

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Lunes 2 de diciembre de 2013 . Año 1 . Edición 03 . Universidad de Guadalajara



GROSSMAN
VARGAS LLOSA
La razón de escribir

Foto: Jorge Alberto Mendoza

 @cronicasfil

Encuentros con esos *curiosos* OBJETOS

En el dédalo de stands de una feria de libro es posible encontrar de todo: lo que se busca y lo que ni mínimamente se sospechaba. Un volumen inencontrable, una colección sin precio, o una ex trabajadora de una farmacia de Montevideo que se convirtió en poetisa bajo la mirada de un escritor con problemas mentales

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Pocas cosas tienen tal despliegue de imaginación como una feria de libro. Nunca, como en esa ocasión en que a la cultura, lo que sea que cada quien entienda de eso, se le festeja con manteles largos. Aun cuando se han encargado de divulgar, desde hace algunos años, tesis catastrofistas referentes a la desaparición del libro impreso, las ferias de libros siguen teniendo lugar en diferentes ciudades del mundo: a las que los lectores van, presurosos en algunos sitios y en gran número en otros, como aquel animal cansado que a campo traviesa encuentra un bebedero. Los libros salen al paso de la gente, del hipotético lector: ese tendría que ser el espíritu de una feria, sacar de algún modo los libros a la calle. Y atrae por igual a un sinnúmero de interesados y curiosos. La cosa es como en el tianguis: se ve, se pregunta un precio, y se compra o se sigue al siguiente expendio. En esto, como en todo, hay cosas susceptibles de mejora, sin duda.

Una feria de libros depara más que portadas y estantes llenos de volúmenes; ofrece, en algunos casos, las cosas que uno quiera encontrar, pero también aquello que no se busca, o se tiene la impresión de que no podrá encontrarse. En los pasillos y rincones se suscitan todo tipo de encuentros, como el que se da con esos curiosos objetos llamados libros.

En el stand de Argentina, por ejemplo, encontré un par de novelas de Juan José Saer, publicadas por Seix Barral, que es prácticamente imposible encontrar en México: *El entenado* (1983) y *La pesquisa* (1994) (pregun-



Foto: Pedro Andrés / FIL

té precio, ni me lo dieron, no están a la venta). En el de Valdemar topé con un volumen que contiene los cuentos completos de Franz Kafka y *Vampira*, relatos sobre mujeres vampiro, de un sinnúmero de autores. En Adriana Hidalgo me encontré con *Reina Amelia* (1999) de Marosa di Giorgio, de quien recién se habían llevado el último volumen de sus *Papeles salvajes* (1979). En el stand de Uruguay, una novela de Onetti, *La vida breve* (1950) y de Mario Levrero un par de libros desclasificados e inencontrables en México, tanto

en librerías establecidas como en tiendas de viejo: *Aguas salobres* y *Todo el tiempo*; además de *Diario de un canalla* (2013).

En los pasillos de libros

El puerco que engordé por algunos meses torció el rabo y compré *Reina Amelia* en un lugar y los de Levrero y el de Onetti en otro. Mientras la cajera hacía la suma de éstos últimos, una mujer, de mediana estatura, delgada en su finitud, pelo negro suelto, de nariz

aguileña, ojos grandes, me preguntó: "¿Usted va a comprar esos libros?".

Ante mi respuesta afirmativa, animada por una camaradería hasta entonces secreta, dijo con voz aquietada, emocionada: "Mi primer libro me lo reseñó Levrero". Era un hombre, dijo, que tenía problemas mentales, en sus últimos días se casó con una psiquiatra, que iba por él a la farmacia donde yo trabajaba y donde él se pasaba las horas viéndome mientras estaba yo detrás del mostrador. "Era un hombre taciturno, que miraba fijo, que escribía siempre y parecía que el mundo le pasaba desapercibido". La mujer es la poeta Melisa Machado, que también se ha dedicado al periodismo en su natal Montevideo y por estos días presenta libro en FIL. La de encuentros que hay...

DIRECTORIO

La gaceta

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitación de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

Rosa Montero

“La vida es esto que tenemos ahora”

VÍCTOR RIVERA

Ella es una mujer que mira a los ojos. Esa característica es única de quien logra la libertad absoluta en su profesión. Con el libro *La ridícula idea de no volver a verte*, la también periodista española logró una prosa distinta: su madurez como escritora. Cortó todo lo que traía tras de sí, se apegó a la vida de la nobel Marie Curie y con la libertad de ambas, consiguió lo que quería: un texto en tan sólo 11 meses. El libro “híbrido” llega a la FIL 2013 y deja a todos un mensaje de libertad, de madurez y, sobre todo, de vida. **¿Qué es el texto literario *La ridícula idea de no volver a verte*?** La verdad es que yo tampoco sé lo que es, es uno de estos textos híbridos que cada día abundan más en la literatura contemporánea, porque se parece a *La loca de la casa* (2010), dentro de mi obra. El mundo es cada vez más mestizo, cada vez más incierto y la narrativa es un reflejo de ese sentido. La abundancia de este tipo de libros, que son fragmentarios, confusos de límites, híbridos, en los cuales la realidad es poco fiable, refleja la realidad contemporánea. Por otra parte, la madurez como escritor es ser cada vez más libre, libre de todo, de tal cantidad de cortapisas y de represiones dentro de ti, que te permiten ser libre a la hora de escribir. Irse librando de eso es muy difícil; yo, por ejemplo, desde siempre he sido muy racional y muy fantasiosa, entonces para mí el mundo es eso: muy racional, muy lógico y muy fantasioso a la vez, eso es la realidad para mí y no tengo ningún complejo con eso, pero fuera, en el mundo, esto está dividido, por eso este libro me permite ser, este libro es mi libro más libre, esto de que te dejas atravesar por lo que pugna por salir. **¿De qué trata el libro?** Trata de la vida, de la posibilidad de aprender a vivir mejor, de la posibilidad de ser más felices, de la posibilidad de ser más libres, de cómo relacionarnos con nosotros mismos y con el mundo, con nuestros deseos, el amor, la pasión, la ambición, con la deuda hacia los padres, con la mirada de los otros, con cómo conseguir tener menos miedo, cómo conseguir ser más libres como personas y cómo conseguir la serenidad en la vida y cómo vivir en plenitud, cómo aprender a vivir la vida que es esto: la vida es esto que tenemos ahora. En la vida es necesario llegar a algún acuerdo con la muerte de los seres queridos y con la muerte propia, por eso en este libro, a pesar de haber vida, también hay muerte.

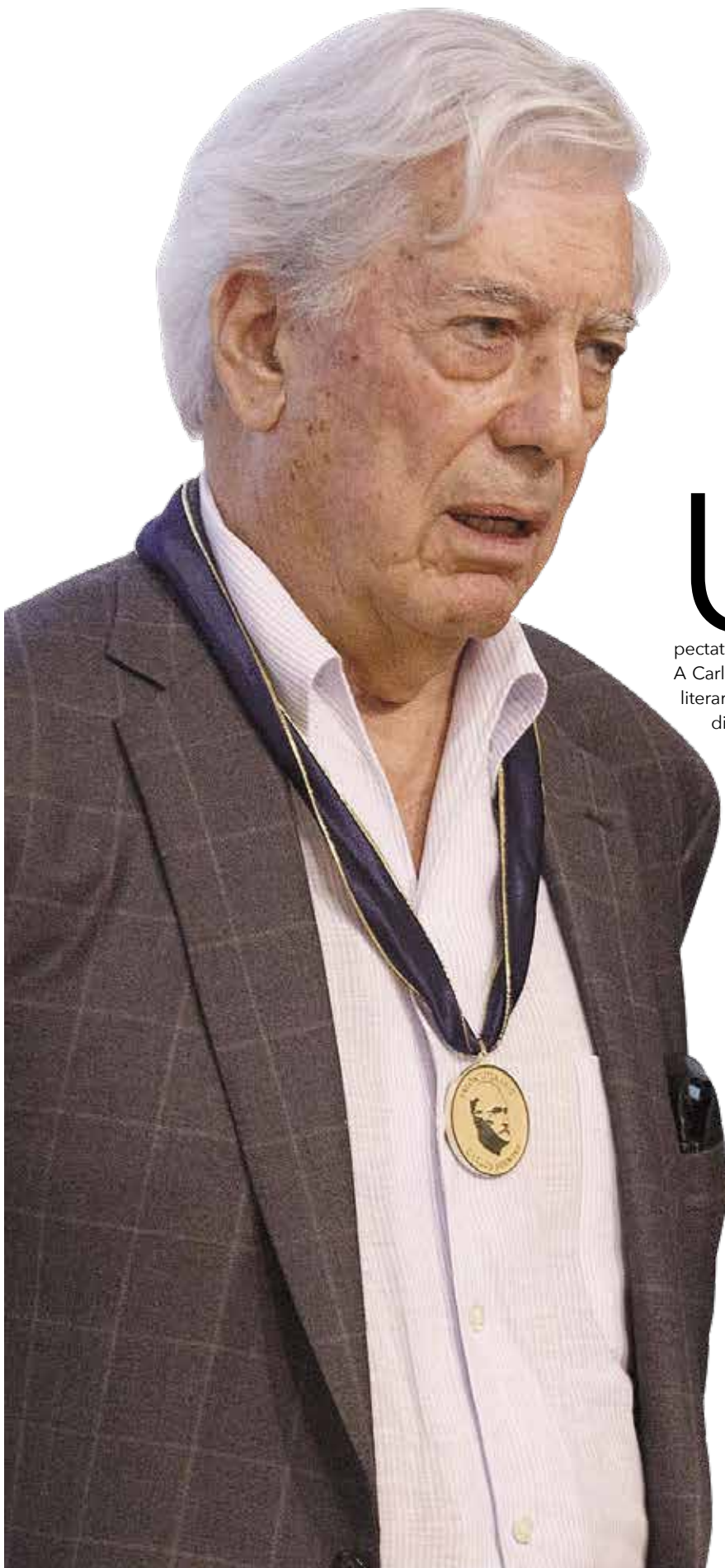


► Foto: Jorge Alberto Mendoza

La ridícula idea de no volver a verte
Editorial: SEIX BARRAL
Año: 2013
Número de páginas: 237

La FELICIDAD

Dos "catedrales" de la literatura charla ratura, pasiones y conflictos, deslumb auditorio que asistió ayer a la inaugur en el nombre del libro y bajo el s



Una presencia invisible rondó con su peso inmaterial en la inauguración de las actividades literarias de la Fil 2013, volviendo a un encuentro ya de por sí cargado de expectativas, más emotivo, casi "más transparente". A Carlos Fuentes está dedicado este año el Salón literario, que se abrió el mediodía de ayer con un diálogo entre el Premio Nobel peruano Mario Vargas Llosa y el escritor israelí David Grossman.

Desde la salida de los protagonistas se vislumbró que la plática seguiría la línea de la sincronía y el respeto mutuo entre dos personalidades que mucho tienen en común y que, entre los vótores de los presentes, estuvieron aplaudiéndose recíprocamente largo rato antes de acomodarse en el estrado.

Y de esta empatía y similitud, quiso empezar la charla el moderador Juan Cruz, periodista español, situando la "razón de escribir" de ambos invitados, en su infancia. Grossman dijo que empezó a acercarse a la literatura gracias a Sholem Aleijem, judío ruso quien fue el primero en escribir historias infantiles en yiddish: "Había algo en la melodía de sus historias que me atraía". Muy joven, en la década de los sesenta, empezó a leer de todo, cuentos, novelas y ensayos, hasta libros que no entendía, dijo, incluso sobre el Holocausto, cosa poco común en aquellos años en Israel, lo que le hizo percatare de un secreto íntimo que empezó a crecer dentro de él: que los judíos eran una minoría. Sin embargo, precisó, se dio cuenta también que el arte era el lugar donde conviven la vida y la muerte.

Vargas Llosa dijo que gracias a la literatura su vida se abrió a varios horizontes, pero, también, "afortunadamente", fue algo que, gracias a que su mamá le ordenó que no leyera un determinado libro, asoció desde muy temprano con lo escandaloso y la prohibición, lo que despertó en él un "gran apetito".

El libro, confesó, era *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda. Y a su madre está ligada además la primera manifestación de su vocación de escritor: "Cuando me leía historias, si no me gustaba el final, lo cambiaba". Y agregó: "La literatura me enseñó que la vida como uno la vivía no bastaba", y que lo otro, lo que falta, se encuentra en la vida paralela que crean los libros.

El diálogo poco a la vez se convirtió –y no podía ser de otra forma– en un homenaje al libro y a la literatura, a la felicidad de ser escritor, en la que coincidieron ambos personajes: Grossman con sus disquisiciones precisas, lúcidas, cuidadas en los más pequeños detalles e aderezadas aquí y allá con destellos de sarcasmo; Vargas Llosa desbordante, con una plática impregnada de humor, amena, fiel a su creencia de novelista que "la cantidad es un ingrediente fundamental de la calidad".

En este sentido dijo que los libros han sido la mayor influencia en sus gustos y pasiones, en particular los que definió como las "catedrales" del género novelístico, entre las cuales citó *El Quijote* y *Los miserables*, que "no sólo son grandes novelas, sino que son novelas grandes".

Una mención particular de los dos escritores entre los libros que más los marcaron –que, dijo en broma Juan Cruz, coinciden en un 72 por ciento– fue para *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, que, comentó el Nobel de literatura, cambió su vida y le hizo descubrir dos cosas: "El tipo de escritor que quería ser, y el tipo de escritor que no quería ser". Es decir, que su escritura podía ser

de *escribir*

aron más de una hora sobre vida, literario, divirtiéndose y conmoviendo al público en la inauguración del Salón literario de FIL. Todo un momento intangible de Carlos Fuentes

ALBERTO SPILLER

realista siendo al mismo tiempo una obra de arte, y que quería escribir sus novelas sin poner ni una palabra de más.

Grossman dijo que "leer y escribir está cambiando", e hizo una diferenciación entre leer periodismo, en que "los medios quieren darnos la sensación que todos somos uno", y los libros, "que es un diálogo íntimo, que cada quien recibe de manera diferente". Añadió que para él escribir "es una forma de estar en la situación, un estar con la 'E' mayúscula", y que en este mundo todos tenemos que enfrentarnos a la vida, y su forma de hacerlo es escribiendo. "La única libertad posible es la de escribir tu propia tragedia con tu propia palabra", con la que puedes hacer tuyo el mundo que describes, porque "un escritor muchas veces se siente claustrofóbico en las palabras de los demás".

"Me da pena que no tengamos desacuerdos con David, porque para ustedes sería más divertido", dijo Vargas Llosa entre la risa general, y agregó que mientras estaba escuchando a Grossman hablar de lo que lo motiva para escribir, "tenía la sensación que me estaba robando las palabras". Y luego lamentó que se esté considerando a la lectura como un entretenimiento para ocupar los domingos, y que en las universidades haya más estudiantes en las carreras científicas y menos en las humanísticas, porque sin enriquecerla con la literatura, "la vida sería un vía crucis, y si desapareciera, los deseos y la imaginación desaparecerían también". Esto, dijo, está haciendo realidad la pesadilla orwelliana, de un mundo conformista, totalitario y poblado por autómatas.

Para finalizar, Juan Cruz quiso tocar un tema que definió "la escritura en tiempos oscuros". "¿Tenemos que oscurecer un momento tan sublime hablando de política?", dijo Grossman eludiendo, momentáneamente, la pregunta. Vargas Llosa, al tomar la palabra, explicó que de joven se formó con las enseñanzas de los existencialistas,

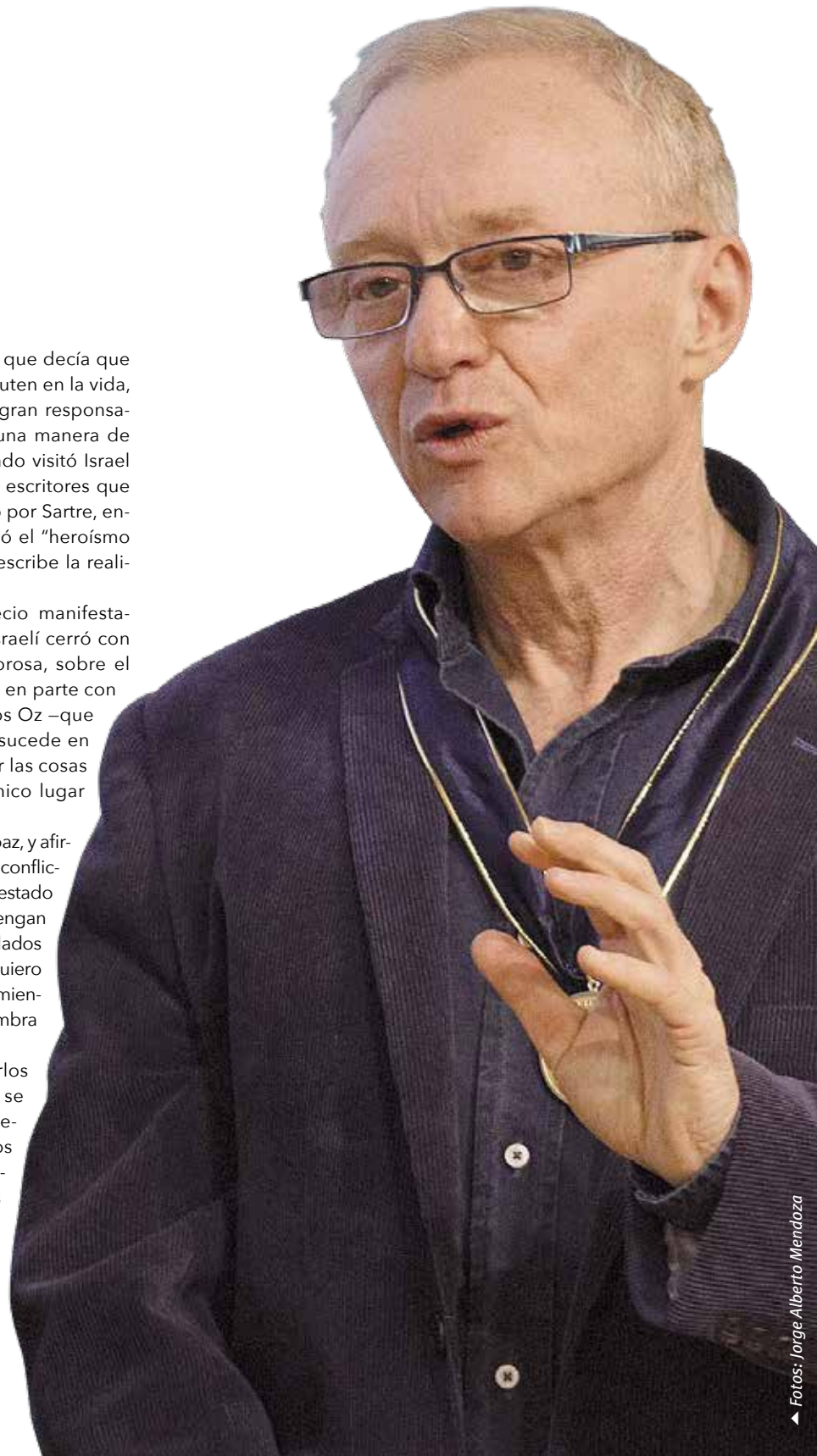
como Camus y sobre todo Sartre, que decía que las palabras son actos, que repercuten en la vida, por lo cual "el escritor tiene una gran responsabilidad cívica", y que escribir es una manera de cambiar el mundo. Dijo que cuando visitó Israel en los setenta, conoció a muchos escritores que encarnan este modelo pregonado por Sartre, entre ellos Grossman, del que elogió el "heroísmo discreto" con el que enfrenta y describe la realidad de Israel.

Motivado quizás por el aprecio manifestado por Vargas Llosa, el escritor israelí cerró con su intervención más larga y dolorosa, sobre el conflicto palestino. "Me identifico en parte con lo que dijo Shimon Peres de Amos Oz —que ama a Israel aunque odia lo que sucede en Israel—, porque yo no puedo amar las cosas que odio de Israel, pero es el único lugar donde no me siento extranjero".

Finalmente hizo un llamado de paz, y afirmó que la única forma de resolver el conflicto es que los palestinos tengan un estado libre y soberano. "Yo deseo que tengan una vida normal, que no sean humillados y acosados por la ocupación. No quiero sombras en el mundo y sobre mí, y mientras estemos ocupando hay una sombra sobre Israel".

Después, el aura de Carlos Fuentes volvió a manifestarse y se materializó en su esposa, Silvia Lemus, que entre la conmoción y los aplausos generales, subió al estrado para entregar las medallas conmemorativas a los dos escritores.

La mañana, finalmente, se disolvió en abrazos y el salón literario quedó inaugurado de la forma más transparente.



Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Periodismo en tiempos *adversos*

Expertos opinan que el “cuarto poder” más que desaparecer, tendrá que renovarse

JULIO RÍOS

El periodismo no vive buenos tiempos. Primero la crisis económica global hizo desaparecer a diarios de distintos países. Después, la aparición de las redes sociales y los dispositivos móviles parecen estar dando la puntilla a los medios tradicionales.

Ante semejante escenario, la conductora Dennise Maerker, el columnista Carlos Puig y el director del diario *El País*, Javier Moreno Barber llegaron a la conclusión de que el periodismo es necesario, debe transformarse y va a sobrevivir. Pero la duda es cómo. Esta discusión entre los tres comunicadores formó parte de un panel realizado la tarde del domingo, en la Feria Internacional del Libro, y organizado por el *El País*.

“Durante 150 o 200 años estuvimos diciendo lo que pasaba e, incluso, cómo debía pensar la gente de eso que pasaba. Pero las redes sociales acabaron con todo eso por la multiplicidad de voces. Ahora es cuando más debemos recordar que estamos al servicio de la sociedad”, reflexionó Moreno Barber.

El comunicador español explicó que el periodismo ciudadano es valioso porque aporta variedad de matices, como sucedió en el caso de la Primavera Árabe. Sin embargo, no se puede ni se debe prescindir de los periodistas profesionales, que cuentan con las herramientas para recabar, organizar y jerarquizar la información.

“Sería un suicidio no contar con eso. El periodismo ciudadano hizo muy variada la cobertura de la Primavera Árabe, su-

biendo fotos, videos, pero sin el trabajo profesional, no habríamos tenido crónicas como las que se dieron”, indicó Moreno.

Por su parte, Dennise Maerker dijo que el periodismo profesional deberá caminar de la mano con los ciudadanos en las redes. Ejemplificó que la música no desapareció con los avances tecnológicos y la piratería en internet, y las disqueras se vieron obligadas a replantear la forma en que se relacionan con los consumidores. Algo similar tendrán que hacer las empresas periodísticas.

“El periodismo es indispensable para la democracia. Pero para hacer periodismo profesional se necesita dinero, una radio o un diario sólidos económicamente que soporten los embates del poder”, indicó.

Además, Maerker aseguró que es un mito pensar que la gente sólo lee textos cortos o únicamente quiere escuchar notas de 30 segundos. “No me gusta la idea, creo que una historia de cinco minutos, si está bien narrada se sostiene y la gente las aprecia”.

Carlos Puig comentó que no es un



Fotos: José María Martínez

problema de tamaños, sino de narrativas. Y sosteniendo un celular de pantalla táctil exclamó: “No es la misma experiencia leer aquí que en el papel. Hay que pensar diferente, inventar nuevas formas de contar”.

Admitió que el periodismo no había pensado nunca en encontrarse con semejante escenario. Coincidió con Maerker en que la práctica profesional se seguirá dando, pero

sustentada en las empresas fuertes. El problema, dijo, está con los medios locales o regionales, pues estos no están soportando el embate de las crisis.

Y es que el 95 por ciento de la información que comparten todavía se genera por medio de organizaciones profesionales, como agencias, diarios, revistas o noticieros. Eso, señalaron, reivindica la vigencia del periodismo.

La FIL sin conejitas

En una sala donde brillaron por su ausencia las sensuales mujeres que la hicieron famosa en todo el mundo, la revista *Playboy* anunció al ganador de su segundo Premio de Novela, que se mereció el cubano Raúl Ortega Alfonso

ROBERTO ESTRADA

//

Este es el único lugar sobre la tierra donde no te preguntan tres cosas: ¿quién es la próxima celebridad?, ¿por qué no hay conejitas?, y “si no necesito un asistente que me acompañe a las sesiones de fotografía”, dice Arturo J. Flores, editor en jefe de la revista *Playboy* en

México, durante el anuncio del ganador del Segundo Premio de Novela Latinoamericana de esa publicación en la FIL. Sin embargo, parece no notar la cara de decepción de los medios y el público asistente que precisamente eso esperaban.

El ganador de este año ha sido el cubano Raúl Ortega Alfonso, por la novela *La vida es de mentira*, que se publicará en marzo de 2014 y de la que los jurados, los escritores Alberto Chimal y Beatriz Rivas, coincidieron en que fue muy fácil elegir por su calidad entre los finalistas de los 77 trabajos que estaban inscritos.

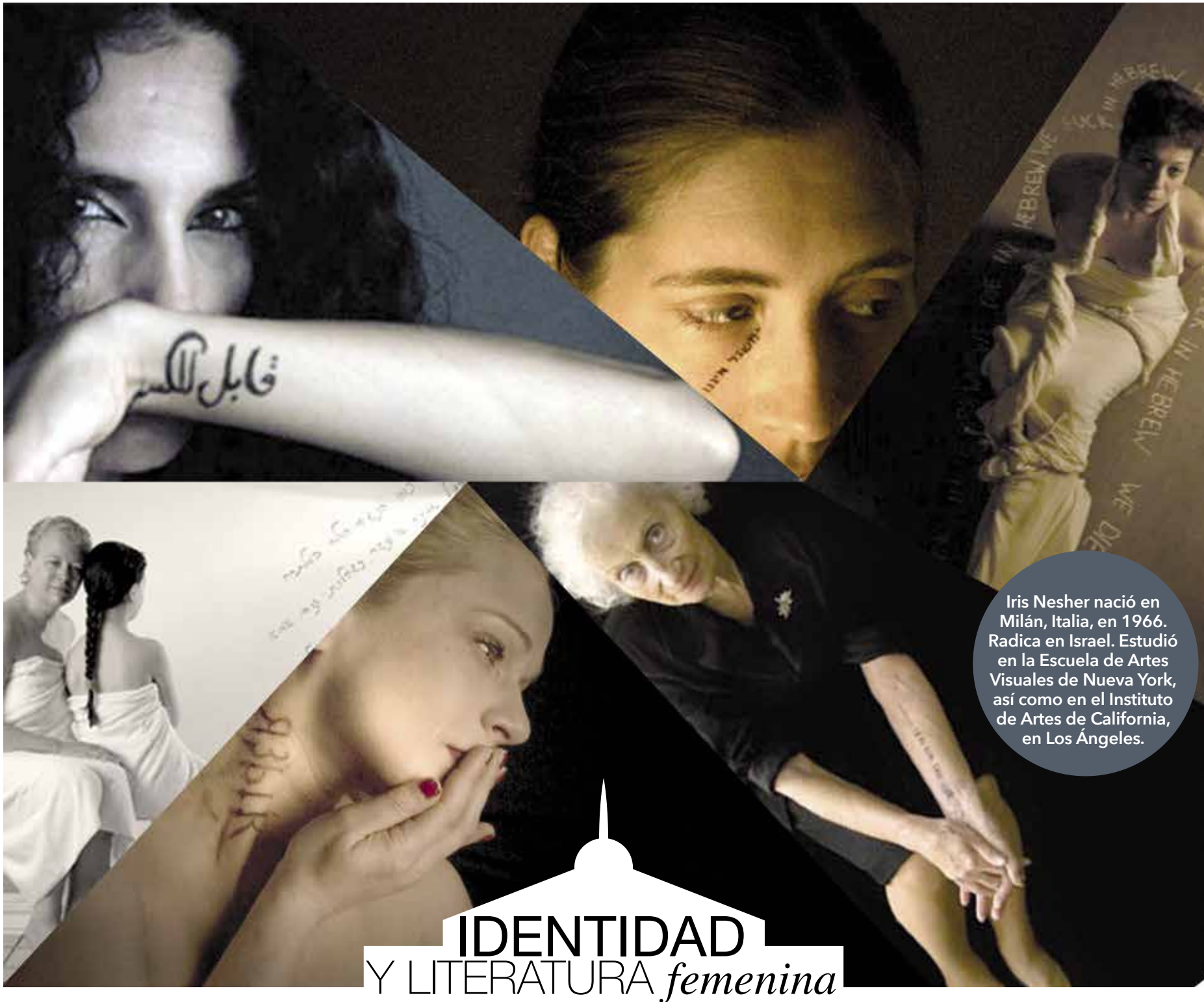
Para Chimal es importante el estilo de diferentes voces con que a través de la lengua, en la forma particular del castellano, va construyendo a los personajes y al mundo, y que “va a contracorriente” de la idea de estandarizar al español. Así que el “habla idiosincrática” fue esencial para seleccionarla.

Rivas, que la califica de una novela con oficio, resaltó la bien acabada construcción de los personajes, entre ellos, dos de presencia un tanto inasible: la Ciudad de México y el odio que se vuelve un hilo conductor.

También Chimal habló de los personajes a los que calificó de “chocantes, grotescos y de naturaleza extraña”, pero que son identificables porque son “el símbolo y emblema de nosotros mismos”. Y sobre ello, Rivas dice que si tiene escenas rudas y que causan rechazo, es porque están bien logradas.

Sin estar presente en la rueda de prensa, Ortega Alfonso, vía telefónica dijo que aunque es una obra que tiene un personaje muy machista, es “un canto a la mujer” en medio de ese machismo. Y no pudo dejar de reconocer que su primer trabajo publicado en México fue en *Playboy*.

Sagrario Saraíd, directora editorial de *Playboy* en México, recordó que la revista tiene sesenta años de historia, y en la que, apuntó, desde siempre se publican textos de autores importantes, en contra del “estigma de que sólo existen la mujeres en nuestras páginas, porque tiene una tradición de lectura y es parte de la cultura pop, porque la publicación no sólo se ve, si no también se lee”.



Iris Nesher nació en Milán, Italia, en 1966. Radica en Israel. Estudió en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, así como en el Instituto de Artes de California, en Los Ángeles.

Intervención: Fabricio Pacheco

IDENTIDAD Y LITERATURA *femenina*

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Retratos de escritoras, poetas y dramaturgas israelíes fotografiadas con pasajes en hebreo, escritos o elegidos por ellas mismas, son los elementos principales de *In the darks rooms*, exposición fotográfica de Iris Nesher, que presenta el Museo de las Artes (MUSA), en el marco de la Feria Internacional del Libro.

En esta muestra, que comprende 15 retratos, en algunos casos los textos se inscriben en el entorno del espacio de la fotografía, mientras que en otros, las protagonistas prefirieron plasmarlos en sus cuerpos.

La directora del Departamento de Cultura y Ciencias del

Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel, Anita Mazor, agradeció a la Universidad de Guadalajara y al MUSA albergar esta exposición, que representa una oportunidad de mostrar al público de Guadalajara y de México aspectos de la cultura artística de Israel.

"Iris está contenta de que sus fotos se presenten de esta manera, la idea original fue reunir a escritoras y también buscar desde adentro la naturaleza humana a través de mujeres, ella tuvo un contacto muy íntimo con cada una de las escritoras a las que fotografió y ustedes podrán observar en cada una de las fotos cómo estas escritoras se abrieron a Iris y la dejaron entrar adentro de ellas mismas".

Maribel Arteaga Garibay, directora del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, expresó que esta

exhibición que visita Guadalajara, después de ser expuesta en galerías y museos de Europa, Medio Oriente y Estados Unidos, es una oportunidad para disfrutar de los testimonios de estas mujeres escritoras que se proyectan con imágenes y contextos elaborados por ellas mismas como su marca de identidad, de su oficio y creatividad, que se suman a la expresión concebida por la artista.

"Por eso se convierten en una cadena de memoria, resuenan como una manifestación de lo que se es, el retrato del orgullo, de la migración, de la maternidad, hermandad, reclamos, vemos la piel y la palabra viva, la mirada cargada de significados de preguntas y respuestas. Es una forma de conocer y reconocer la cultura judía ancestral que pocas veces tenemos la oportunidad de apreciar".

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

02 · diciembre · 2013

10:00
horas**De la ciencia básica a los avances médicos Mañana de ciencia.**

Participa: Ada Yonath y Hanoch Gutfreund.
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

18:30
horas**Entre pensamientos: Israel y México**

Participa: Anita Shapira, Enrique Krauze y Judit Bokser Liwerant. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

Puertas demasiado pequeñas

Presentación de libro.

Autor: Ave Barrera.

Participa: Víctor Manuel Pazarín y Víctor Hugo Chávez Rentería.

Modera: Germán Martínez.

Salón B, área internacional, Expo Guadalajara.

16:00
horas**Lectores Exposición de Aliza Auerbach.**

Imágenes dedicadas al 120 aniversario de la Biblioteca Nacional de Israel. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

**Vals con Bashir**

Director: Ari Folman.

Cineforo Universidad

Admisión general: 45 pesos.

19:00
horas**Homenaje a Marcelo Uribe**

Reconocimiento al mérito editorial.

Participa: Adriana Hidalgo, Alberto Ruy Sánchez, Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, Raúl Padilla López y Marisol Schulz Manaut.

Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

Leche del sueño

Presentación de libro.

Autor: Leonora Carrington.

Participa: Gabriel Weisz y Joaquín Díez-Canedo.

Modera: Rodrigo Bengochea.

Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.

17:00
horas**Destinacao Brasil**

Participa: Bernardo Ajzenberg, Ivana Arruda Leite y Emilio Fraia.

Modera: Gustavo Pacheco.

Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

Conferencia: El español, la mayor lengua materna de comunicación internacional

Participa: Jaime Labastida Ochoa, Felipe Garrido, Gonzalo Celorio, Concepción Company y José Manuel Bleuca.

Modera: Ignacio Padilla.

Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

19:30
horas**Presentación de la novela *Umbra*, ganadora del Premio Nacional Valladolid a las Letras**

Autor: Raúl Godínez.

Participa: Braulio Peralta. Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.

Agua fuertes cariocas. Crónicas inéditas desde Río de Janeiro

Presentación de libro.

Autor: Roberto Arlt. Participa: Ricardo Lísias y Gustavo Pacheco.

Salón B, área internacional, Expo Guadalajara.

17:30
horas**Mil jóvenes con Yves Bonnefoy**

Presenta: Hugo Gutiérrez Vega.

Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**Poesía y prosa**

Autor: Gustavo Pereira.

Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.

20:00
horas**La sombra de la sirena**

Presentación de libro.

Autor: Camilla Läckberg. Los lectores presentan.

Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

Angola 1970

Presentación de libro.

Autor: Goncalo M. Tavares.

Participa: Eduardo Huchín Sosa. Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara.

18:00
horas**Salón de la poesía**

Participa: Rodolfo Hinostroza.

Presenta: Benito del Pliego.

Salón VIP de Tequila Herradura, planta alta, Expo Guadalajara.

Un comunista en calzoncillos

Presentación de libro.

Autor: Claudia Piñeiro.

Presenta: Sandra Lorenzano. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

21:00
horas**Kathie y el hipopótamo**

Actúa: Ana Belén y Ginés García Millán.

Con la presencia de Mario Vargas Llosa.

Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710).

Boletos: sistema ticketmaster

(con cargo) y taquillas



Anajnu Veatem, el espíritu de la danza

ÉDGAR CORONA

El cuerpo en conexión con la danza, con el movimiento y el espíritu creativo de dos territorios: Israel y México.

Anajnu Veatem, grupo de bailarines, tiene un manifiesto: "Somos un grupo mexicano interdisciplinario de danza tradicional judía. Sin embargo, entendemos tradición como creación constante, y danza como una vía de expresión de todas las disciplinas artísticas".

Desde esa perspectiva, Anajnu Veatem ofrecerá esta noche una sesión que conjuga distintas expresiones, siempre enlazadas con el movimiento corporal, pero que reflejan esa inquietud por delinear las costumbres judías. El grupo vincula dos mundos aparentemente opuestos: la estricta tradición y el orden contemporáneo.

Nosotros y ustedes (del hebreo al español), es una propuesta que ofrece una profunda revisión y renovación de la cultura judeomexicana. La trayectoria de Anajnu Veatem incluye giras por distintos estados de la república mexicana, y algunas ciudades del extranjero. Presentaciones en teatros, festivales, plazas públicas, centros sociales y ferias, forman parte del camino profesional de este grupo.

La participación de Anajnu Veatem en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, abre la posibilidad de experimentar, principalmente, una producción dedicada a la danza, que tiene raíces en dos países con visiones aparentemente distintas, aunque con la idea universal de comunicar a través del lenguaje corporal.

La cita es hoy a las 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Natalia Fregoso