

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Lunes 1 de diciembre de 2014 . Año 2 . Edición 03 . Universidad de Guadalajara

NOVELAS sin fronteras

Pág. 3

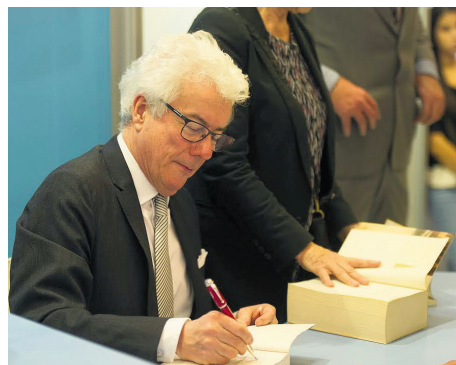


Foto: José María Martínez



*La ausencia
de José Emilio*

Pág. 2



*Testigo de
un siglo*

Pág. 5



*El mago de
la pluma*

Pág. 5

UNA VOZ que hace falta

A pocos meses de su fallecimiento, el amor para José Emilio Pacheco sigue intacto. Lo que ya se extraña, es su integridad, modestia e inteligencia crítica. El homenaje póstumo de ayer en FIL, es el primero de una larga serie que se le rendirá al poeta

JULIO RÍOS

José Emilio Pacheco pudo no haber existido. Pero afortunadamente, no fue así. Su padre era un abogado que desobedeció a las autoridades que le exigían simular el fusilamiento del general Francisco Serrano y sus partidarios (quienes se atrevieron a desafiar al mismísimo Álvaro Obregón), como resultado de un juicio militar. En esa época, aquel desacato era motivo suficiente para llevarlo al cadalso.

“La ética del abogado Pacheco no le permitió aceptar esa triquiñuela. E increíblemente sólo fue separado de su puesto de trabajo y no se le asesinó. Lo cual para nosotros es una gran suerte, porque doce años después, el 30 de junio de 1939, nació José Emilio”, dijo Rafael Olea Franco durante el homenaje póstumo que la Feria Internacional de Libro (FIL) de Guadalajara rindió al poeta fallecido el 26 de enero de este año.

Escuchando el relato de Olea Franco, se entiende que Pacheco haya heredado la integridad moral de su padre. “Al hablar de José Emilio Pacheco, todos coincidieron aquí en una palabra: ética”, resumió al final del homenaje la directora de la FIL, Marisol Schulz Manaut.

Adelantó que el martes 2 de diciembre, en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, se presentará un nuevo premio de literatura que llevará el nombre

de José Emilio Pacheco. “No nos cansaremos de rendir homenajes”, afirmó.

La gratitud y el cariño de la gente hacia Pacheco siguen intactos. El narrador, poeta, ensayista y traductor, que la amó entrañablemente, también amó entrañablemente a esta feria y a esta ciudad.

Se le recuerda como a un hombre modesto y hasta tímido. “Me he quedado patidifuso, zorimbo y turulato”, dijo en un anterior homenaje de 2009 en la FIL, al enterarse que había ganado el Premio Cervantes. Siempre entre tumultos de jóvenes que buscaban abrazarlo.

El Presidente de la FIL, Raúl Padilla López, recordó que Pacheco perteneció a la llamada generación de los 50, integrada por autores como Carlos Monsiváis, Juan García Ponce y Salvador Elizondo, entre otros. Fue reconocido además con múltiples doctorados Honoris Causa y distinciones internacionales.

Laura Emilia Pacheco, hija del homenajeado, leyó un texto de Vicente Quirarte y subrayó frases como: “Todos hubiéramos querido que Pacheco estuviera aquí”, “Nos falta su inteligencia crítica”, “Avidez, talento y resistencia: sus cualidades”.

Álvaro Uribe también leyó un texto que redactó para la ocasión: “Lamento haber escrito, porque lo escribí porque Pacheco no está aquí”.

Alguna vez le propuso al bardo publicar una antología con sus mejores artículos, sobre todo porque su columna “Inventario” creó un nuevo género periodístico. El autor se negó. Uribe calcula que escribió más de 2 mil 500 artículos que podrían publicarse en 15 o 20 tomos.

Olea Franco describió a Pacheco como un hombre modesto y generoso. “Alguna vez me pidió que modificara un texto donde yo especificaba que *Las Batallas en el desierto* tenía ya 40 ediciones. Me dijo que no quería que los demás pensaran que se trataba de presumir”.

Los tres concordaron en que si bien ha desaparecido el hombre, queda su obra. “En este país, esta voz nos está haciendo mucha falta”, concluyó Marisol Schulz.



Fotos: José María Martínez

DIRECTORIO

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **El suplemento númerocero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



NÉLIDA PIÑÓN Y
SERGIO RAMÍREZ

diálogos con el lector

Bajo el “espíritu
tutelar” de Carlos
Fuentes, en la
inauguración del
Salón Literario los
escritores invitados
hablaron de los
grandes tópicos y de
las fronteras de la
novela actual



Fotos: José María Martínez

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con un placentero diálogo entre la escritora brasileña Nélida Piñón y el nicaragüense Sergio Ramírez Mercado, quienes charlaron sobre la novela, la mujer, el lenguaje y los grandes temas del siglo XXI, arrancó ayer domingo el Salón Literario de la FIL, foro de encuentro entre lectores y los más destacados escritores de la literatura universal que en esta edición de la feria lleva el nombre de Carlos Fuentes.

Ambas personalidades de las letras latinoamericanas coincidieron en que el gran deleite de escribir consiste en imaginar y tener un diálogo con el lector.

“Eliges la escritura como una filiación de vida, no pueden ir separadas, es un trabajo que viene junto. Es muy difícil entender quiénes somos, por eso vivimos bajo la tutela de la máscara, de lo cotidiano, del amor. La escritura es una metamorfosis y tú eres un sujeto de ésta”, dijo Nélida Piñón, la primera mujer en recibir el Premio Juan Rulfo –hoy Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances– y miembro de la Academia Brasileña de la Lengua.

Con el “espíritu tutelar” de Carlos Fuentes, como lo mencionó Sergio Ramírez Mercado, novelista, cuentista, ensayista y político, la charla llevó a los autores a abordar la pertinencia de los temas y las fronteras de la novela en la actualidad.

“Escribir es un acto de necesidad. Con *Adiós muchachos*

sentí la necesidad de contar lo que me había pasado a mí y a mi familia. Lo vi como un testimonio personal, porque hoy el término novela es todo, una memoria personal”, mencionó Ramírez Mercado, quien recientemente ganó el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Español. Considera que en la novela de hoy en día se pasó de los caudillos a hablar de los narcotraficantes: “Las migraciones y sus historias, el desarraigo, la corrupción y el Estado visto como botín. Pero los temas de las novelas no es que sean políticos, sino que hablan de las historias de los seres humanos”.

Nélida Piñón refirió que en *La república de los sueños*, “concentré mucho de mi historia personal al escribir la historia de Brasil y de su migración en los últimos dos

siglos. Pero yo siento que cada vez me importa menos mi historia personal, busco una historia que le importe a todos”. Para la escritora, más allá de los temas, lo esencial es lo que llamó talento narrativo: “Toda historia puede ser trascendente pero el gran peligro es la tentación del dinero. Hacer una novela pensando en la película y en la telenovela es el gran error y ahí perdió el público. Por eso, todo tema puede ser extraordinario, según la pluma”.

En el diálogo, moderado por la escritora mexicana Rosa Beltrán, directora de Literatura en la UNAM, se habló de la construcción de los personajes femeninos y del papel de la mujer en la literatura.

La escritora brasileña contó que tuvo una época en la que los personajes de sus cuentos eran mujeres distraídas, “quienes erigían un muro para desconcentrarse de la autoridad del hombre dentro de la casa”. Su creación demuestra que cuando se elige a un personaje no hay límite: “Es todo lo que pueda ser y lo que tenga condiciones de hacer. Una mezcla de cuerpos, lenguajes y emociones. Un ser integral, completo, con su locura y desencuentros”.

Al finalizar el diálogo, el presidente de la FIL, Raúl Padilla López, acompañado por Silvia Lemus, viuda de Carlos Fuentes, entregó la medalla conmemorativa con el nombre del escritor a los conferencistas. La distinción es otorgada año con año a las personalidades que participan en la apertura del Salón Literario, mismo que en los próximos días presentará un banquete de reflexiones con destacados ponentes de la literatura actual.



Foto: José María Martínez

LAS FIGURAS DEL PODER

Enrique Krauze presentó tres volúmenes renovados sobre los caudillos de México, cuyo objetivo es "hablar de la historia con más de 140 caracteres"

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

México ha tenido etapas violentas, como la Independencia y la Revolución, que costaron cientos de miles de vidas, desatando una estela de violencia que asoló todo el país en los siglos XIX y XX, donde los titulares de los periódicos eran similares a los actuales; la diferencia es que no había narcotráfico, pero había violencia en los caminos, diligencias, ciudades y plazas.

Al presentar tres ejemplares de la nueva edición con prólogos renovados de la Biblioteca Histórica de la Editorial Tusquets, que llevan por títulos: *Siglo de Caudillos, de Miguel Hidalgo a Porfirio Díaz*; *Biografía del poder, de Francisco I. Madero a Lázaro Cárdenas*; y *La presidencia imperial, de Manuel Ávila Camacho a Carlos Salinas de Gortari*, su autor, Enrique Krauze, dijo que estas publicaciones componen la trilogía de la historia de México en el siglo XIX y XX, como parte de una colección que constará de nueve libros más.

Agregó que estos primeros tienen un común denominador: la existencia de los caudillos, los dictadores y los presidentes, figuras del poder.

"En dos ocasiones México resolvió el problema de la violencia mediante la instauración de un dictador: Porfirio Díaz, que indudablemente introdujo lo que llamaba una paz forzada y pacificó a sangre y fuego el país, monopolizando el poder central con gran brutalidad. Luego hubo una dictadura colectiva, que fue la del Partido Revolucionario Institucional, que también pacificó al país por varias décadas, y la historia de esas guerras, esos caudillos, figuras carismáticas, es la historia de esos libros", señaló Krauze.

Consideró que en el México actual la dictadura no es una salida para la terrible situación de violencia e inseguridad que vive el país.

"Una nueva dictadura es impensable, nadie lo toleraría; ni un dictador persona ni una dictadura colectiva. La salida de la dictadura fue la salida tradicional de México, la solución está en el programa de los liberales constituyentes, de los demócratas, republicanos, que también están en estos libros. Ellos tenían un proyecto de un país de leyes que se respetaran, un país de instituciones donde hubiera división de poderes, en donde hubiera jueces independientes, donde los policías no dependieran del poder sino de una entidad autónoma y persiguieran el delito de manera autónoma, independiente y profesional".

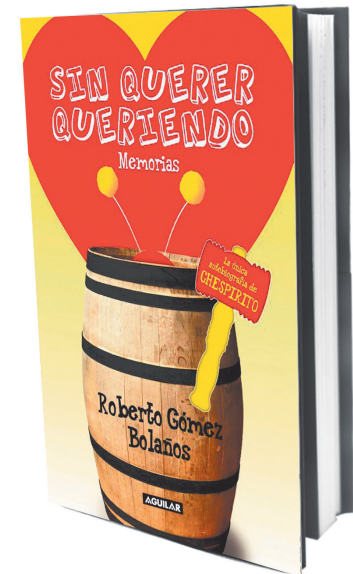
Añadió que ese es el México que soñaron los liberales, ese es el México que se debe ir construyendo en el siglo XXI, porque no tenemos otra alternativa, ni la dictadura, ni la anarquía y no es un camino sencillo, y la solución está en construir una democracia federal, republicana, representativa.

Ante el cuestionamiento sobre las manifestaciones por el caso Ayotzinapa, señaló que lo que importa es que la gente joven, con su indignación, que está completamente justificada, entienda que ésta por más emocionante y justificada que sea, no es suficiente, hay que construir algo a partir de ella.

"Ojalá y la gente joven entienda dos cosas: que no basta el movimiento de protesta, y que es importante tener un programa sólido, político y un liderazgo claro en este movimiento que vivimos en México. Lo veo justificado, pero no veo ni articulación, ni programa, ni un liderazgo claro, corre el riesgo de esfumarse".

A la colección, presentada dentro de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se sumarán algunos otros títulos, como: *Caudillos culturales*, *La presencia del pasado*, *El poder y el delirio*, que habla de Hugo Chávez, y algunas novedades más. "Es hablar de historia en más de 140 caracteres".

SIN QUERER QUERIENDO



VÍCTOR RIVERA

"¿Tienes el libro de las memorias de Chespirito?". Apenas es el segundo día de la FIL y esa no es la primera vez que Isela escucha la pregunta. Casi automáticamente, camina al estante del fondo, donde se encuentran los ejemplares de bolsillo: "Sí, mira, sólo me queda el de *Sin querer queriendo*, hay otro, pero creo que no lo tenemos". El único libro que queda de Roberto Gómez Bolaños, alias Chespirito, está guardado al lado de ejemplares de *Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez, y de *La loca de la casa*, de Rosa Montero. Isela lo toma y dice: "Mira, deberías de aprovechar, sólo queda éste y no es caro, está en 119 pesos".

¿Te lo han pedido mucho? Me responde con una actitud de experta vendedora: "Sí, es curioso, pero cuando los escritores mueren, las obras se cotizan, en verdad es el único que me queda, te apuesto que si traemos el otro, que se llama *El diario del Chavo del Ocho*, ya se hubiera acabado".

El pasado viernes 28 de noviembre falleció el comediante mexicano, quien hizo reír a más de un país, y el interés por sus personajes y el icono detrás de la figura pública ya ha llamado la atención en diferentes espacios a nivel mundial. De él quedan sus programas y sus memorias, como este último ejemplar (en el stand de la FIL), que descansa entre otras publicaciones, a la espera de un lector interesado que lo compre para recordarlo y homenajear su memoria como lo hubiera hecho en vida: con una sonrisa.

KEN FOLLETT fascinación por un siglo de cambios

FOLLETT

REBECA FERREIRO

Así como son inusuales las novelas del escritor galés Ken Follett –con personajes ordinarios inmersos en los extraordinarios periodos de la historia del siglo XX (la vida en la URSS, la construcción y la caída del muro de Berlín, la guerra de Vietnam)–, así lo son sus multitudinarios seguidores que van corriendo tras él –que camina pausado y sonriente por los pasillos de la Expo mientras es escoltado por ocho guardaespaldas– para conseguir la firma de su más reciente libro *El umbral de la eternidad*, con el que cierra una trilogía que tiene como telón de fondo, en palabras de su autor, “la historia de un siglo de cambios, pero no cualquiera, sino el que nosotros mismos y nuestros abuelos hicimos”.

La afabilidad de su carácter y la despreocupada sonrisa con la que responde a cada comentario o pregunta, no parecen las de una celebridad. Tampoco su franqueza cuando, ahí sentado y firmando, confiesa el método de escritura con que ha construido sus novelas: “Sumarios extendidos de una primera y exhaustiva investigación histórica, aunque con el sentido dramático que sólo los personajes ficcionales pueden conferirle”.

El umbral de la eternidad ha vendido más de 12 millones de ejemplares, un importante logro en el mundo editorial que lo convierte, probablemente, en uno de los autores más leídos en la actualidad y uno de los exponentes más importantes de la literatura del Reino Unido, invitado de honor para la próxima edición de la FIL.

Cuando llegó mi turno para la firma del libro y pude cues-

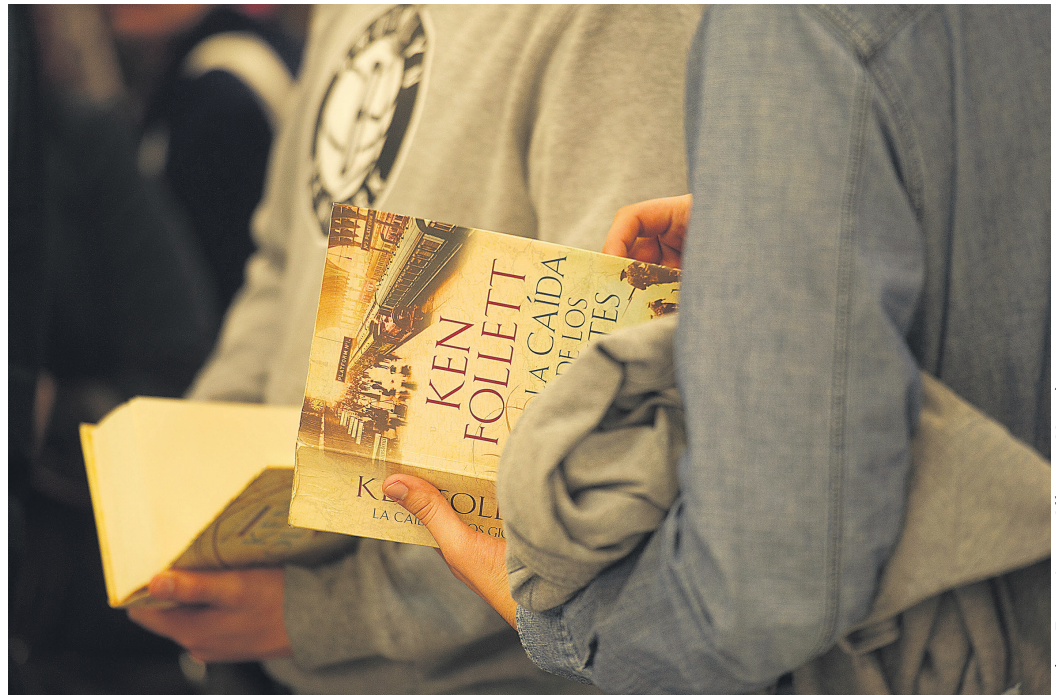


Foto: Jorge Alberto Mendoza

tionarle si encontraba en el presente siglo los estímulos temáticos suficientes que antes hallara en el siglo XX para la escritura de nuevas novelas, me confesó: “En cien años habrá otro escritor, cuando yo ya no esté aquí, que pensará ¡cuán interesante todo lo que ha pasado en este tiempo! Yo aún no puedo verlo, esta historia todavía no concluye y no me siento en condiciones de abordarla. Creo que no seré yo”.

Ha pasado una hora y el escritor que ha congregado a un grupo de seguidores que parece no terminar al fondo del pasillo, debe retirarse. Sus lectores lo dejan ir, probablemente porque Follett ha prometido regresar, esta vez a presentar la novela en la que trabaja y de la que por ahora no nos reveló ningún detalle.

El ilusionista de palabras

ROBERTO ESTRADA

Según el escritor mazatleco Juan José Rodríguez, lo que tiene en común el novelista con el mago es que “juega con las palabras”: “Borges señalaba que el gramático estaba ligado a la magia, que se juega con las palabras, hay que ‘moverlas’. Pero dejando de lado lo erudito, todo novelista es un aprendiz de mago y de brujo; engaña con cada palabra y crea universos en la nada”.

Rodríguez dijo esto durante la presentación en la FIL de su libro *La novia de Houdini* (2014), de editorial Océano, la cual cuenta la historia de Florissa, una ilusionista que fuera la aprendiz y novia del escapista y mago Harry Houdini, y ha venido a cuento porque su editor, Martín Solares, tuvo la ocurrencia de pedirles a algunos magos

mexicanos que enviaran preguntas sobre la relación entre la magia y la novela y la escritura, para la conferencia.

Otro de esos cuestionamientos “mágicos”, fue si el escritor tiende a “serruchar” a sus personajes como lo haría un mago. Rodríguez contestó: “Son un Frankenstein porque, como dice Vargas Llosa, uno saquea la realidad; toma de aquí y de allá”. Uno más fue por qué algunas de las historias de Rodríguez tienden a situarse en tiempos remotos de Mazatlán, y si ello tiene que ver con lo que recomendaba Borges: para hacer más interesante la escritura. Rodríguez cree que “por escapismo, porque uno piensa que el pasado es mejor. Cuando se busca el pasado se está huyendo del presente. Y porque me gusta la historia, porque es un prisma”.

Para la presentación del libro también estuvo el actor José María Jazpik, sobri-

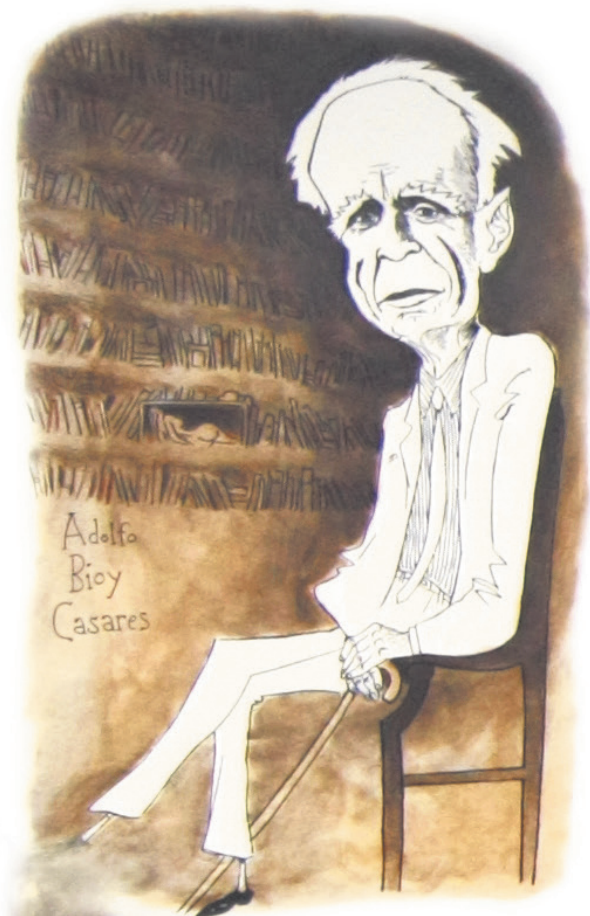
no de Mauricio Garcés, quien aparte del gusto por la obra de Rodríguez, posee en común con él haber tenido la experiencia de conocer el desierto del Sahara. Para ambos, esta vivencia fue impactante, introspectiva y reveladora, sobre la condición humana.

Jazpik no pudo dejar de reconocer que tanto los actores como los magos tienen similitudes porque logran crear la fantasía y la ilusión con su trabajo, y aunque con confesado nerviosismo, leería algunos fragmentos de *La novia de Houdini*: “Venga a conocer el asombro. He aquí a Florissa de Orsini, la única mujer capaz de desafiar a la muerte y a la naturaleza (...) La novia del gran Houdini ha venido a esta plaza y usted podrá verla escapar de un ataúd cuyas cadenas han sido templadas por las llamas del Monte Cáucaso”.



Foto: José María Martínez

EL ESCRITOR DE NOVELAS PERFECTAS



KARINA ALATORRE

La obra literaria de Adolfo Bioy Casares lo convirtió quizá en el mejor novelista de Argentina. Con una literatura que estaba siempre en búsqueda de formas excepcionales, se acercó con sus novelas a estructuras un poco más clásicas que nadie parecía querer escribir.

Lo anterior fue dicho por el escritor y editor Juan Ignacio Boido, durante el tributo que se le rindió ayer a Bioy Casares en el Pabellón de Argentina, dentro de la Feria Internacional del Libro.

“Borges no escribía novelas. Pareciera que nadie se sienta a escribir una novela en términos clásicos. *Rayuela* es una novela completamente desarmada... y Bioy, de una manera mucho más silenciosa, en cincuenta años, termina escribiendo novelas que van reflejando diferentes problemas de las distintas épocas”, expresó.

El homenaje conmemoró los cien años del nacimiento del Bioy Casares, quien obtuvo en 1990 el premio de literatura Miguel de Cervantes. En él participaron además las escritoras Tuna Mercado, María Rosa Lojo y Cristina Mucci.

“La novela que Borges hubiera de escribir, la ha escrito Bioy. Si Borges se negaba a la novela debido a que la impureza del género atentaba

Pensando en Bioy Casares, es difícil desligar su figura de la de Borges. Sin embargo, ya ha llegado el tiempo de evaluar su obra y su aportación única al género novelístico

contra la naturaleza de la reflexión, Bioy en cambio nos habla de novelas perfectas”.

Los participantes y el público que asistieron al homenaje, reflexionaron sobre algunas de sus obras más destacadas, como *La invención de Morel*, *Diario de la guerra de un cerdo* y *De un mundo a otro*.

Bioy Casares colaboró en varias ocasiones con Jorge Luis Borges. La fantasía y la ficción fueron el común en su obra.

“Me parece que todavía falta un tiempo para que venga el gran regreso de Bioy. Creo que también en el último tiempo, el diario de Bioy sobre Borges, ese que escribía todas las noches cuando comía con él —que para mí es el mejor blog de la literatura—, de alguna manera opacó su obra de ficción, pero creo que con el tiempo se va a ir separando su figura de la de Borges y vendrá este regreso”, dijo Ignacio Boido.

entre líneas

Aniversario de la UV

A sus 70 años de creación, la Universidad Veracruzana es una de las instituciones con mayores aportes culturales, científicos y educativos, no sólo en el estado de Veracruz, sino en todo México, coincidieron especialistas en la presentación del libro *Universidad Veracruzana, 70 años: Una iconografía*.

Ciencia y economía

Los economistas no se han dado cuenta de que los recursos naturales son finitos. Ellos siguen pensando en el crecimiento indefinido de las economías. Además, el crecimiento de la población está generando presión en los recursos naturales, afirmó el doctor José Sarukhán, investigador del Instituto de Ecología de la UNAM, durante el panel magistral de apertura, “La FIL también es ciencia”.

Poesía argentina

“Los poetas no deben aislarse de la gente. El poema empieza a vivir cuando lo lee alguien más”, dijo el bardo argentino Jorge Fondevbrider al conversar con sus colegas sobre la búsqueda de la poesía, en el pabellón de Argentina.

Autonomía universitaria

La autonomía universitaria implica la defensa de que cada institución educativa pueda organizarse y gobernarse, pero también la responsabilidad de rendir cuentas y vincularse con la sociedad a la que se debe, señalaron especialistas y rectores de universidades durante la presentación del libro *Autonomía universitaria*, de Salvador Martínez Della Roca.



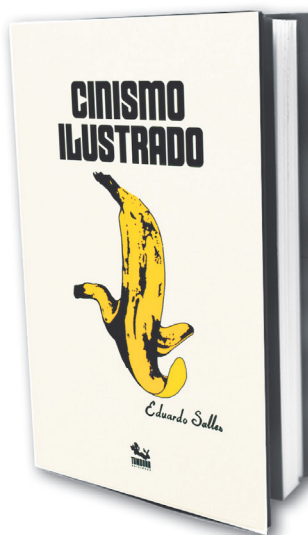
Foto: Jorge Alberto Mendoza

EDUARDO SALLES

ALEJANDRA CARRILLO

Eduardo Salles es la mente detrás de la página *cinismoilustrado.com*, un sitio web con imágenes sobre crítica social que, en su perfil de Facebook, ha reunido más de 10 mil seguidores. Su trabajo se compone de ilustraciones diferentes

entre sí, algunas parecen viñetas, otras son minimalistas, de varios cuadros, con personajes o sin ellos... siempre con un contenido humorístico, y que ahora se han reunido en un libro que lleva el mismo nombre de la página web. **¿Cómo empezaste a hacer *cinismoilustrado*?** No lo sé, todo en cuestión a esto ha sido bastante accidentado. Siempre me ha gustado contar historias e ilustrar, por separado, pero nunca, como ahora, me había dedicado 100 por ciento a la ilustración. Tengo la ventaja de ser nativo digital. Conozco cómo funciona la inmediatez, conozco los códigos y lenguajes, las alternativas que tenemos en el mundo del internet de manera muy natural. Conozco lo que debe pasar para publicar una imagen y que se difunda. **¿Por qué la crítica ácida a lo social en tus ilustraciones?** Creo yo que el humor tiene una concesión para la crítica porque la gente lo tolera más, tiene salvoconductos para tocar temas que en otros medios



pueden sonar violentos. Con el humor puedes analizar lo absurdo, lo ridículo o lo escabroso de una situación como algo cercano y satírico. **En las redes no todos son buenos comentarios, ¿te importan las críticas?** A veces me da mucha risa (carcajada). Nunca me tomo las críticas apasionadamente. Trato de ser frío al respecto. Las redes sociales son un laboratorio social grandísimo,

no necesitas hacer estudios o estadísticas como antes. Cuando publico una imagen ocurre un proceso de acción-reacción y trato de entender por qué hay personas a las que no les gusta ver o que sí les gusta, y hasta crear algo con esas reacciones. A mí me gusta experimentar, si algo funciona hago algo distinto. El público en internet va y viene, hay que entender eso. **¿Cómo fue que *cinismoilustrado* se convirtió en un libro?** Más que nada quería tener el placer de fijar las ilustraciones que han ido y venido, y otras inéditas, en algo tangible como un libro. Sinceramente no soy una persona que anteponga la imagen del autor antes de la obra, al contrario, creo que la obra debe ir primero y no me gusta esto de ser un personaje. En realidad soy algo antisocial y retraído, creo que el trabajo habla por sí mismo, me hubiera dado lo mismo tener 100 ejemplares y quedarme con uno yo, al final la satisfacción es personal.

“UN TIEMPO FASCINANTE PARA HACER PERIODISMO”

El director de *El País* habló de los retos de los periódicos en la era digital, cuya función, dijo, sigue siendo la de mantener un diálogo permanente con el lector

VÍCTOR RIVERA

Antonio Caño, director del diario español *El País* desde mayo de 2014, estuvo presente en la FIL hablando de periodismo y la evolución de éste ante el desarrollo tecnológico. Con una trayectoria de más de 35 años, en los que trabajó como corresponsal para el mismo diario en Centroamérica y en Washington, Caño participó en una charla, a manera de entrevista, que evidenció el interés en seguir apostando en la era digital con un producto pensado para cada público, pues dijo que éste es un “tiempo fascinante para hacer periodismo”.

Argumentó que, en cuanto al aspecto digital, “La edición América Latina nació así y es la mejor edición, incluso mejor que la de España”, porque, agregó, el equipo de la oficina de México de *El País* tiene bien pensado el carácter que demanda un lector de web, llámese uno que accede a la información vía teléfono celular u otro que accede desde una computadora, tomando en cuenta que “los productos periodísticos actualmente son elementos complementarios”.

Acerca de la nueva era del periodismo y las demandas que suponen países como el mexicano, Caño aclaró que los medios de comunicación en general, desde el periódico hasta la radio y la televisión, orientan a la opinión pública y la crean. Cuestionado sobre las carencias del periodismo que se hace en diarios mexicanos, dijo que en general a muchos les falta más atrevimiento, rigor, ideología, “sin embargo hay portales hechos acá que son muy buenos, por lo que no podemos generalizar.

“En el tiempo que llevo haciendo periodismo, yo no conozco una etapa donde haya tanto interés en el periodismo como hoy, y eso es muy bueno para nosotros, pues un periódico no es nada más y nada menos que un diálogo permanente entre el periodista y el lector”, concluyó.

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Jorge Alberto Mendoza



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Un homenaje para "El Flaco"

ÉDGAR CORONA

Pedro Aznar es uno de los músicos más prolíficos de las últimas décadas en Argentina. Miembro de una generación que otorgó personalidad al rock de aquella región, Aznar también es pieza clave en la historia del legendario Serú Girán, grupo que fundó a finales de la década de los setenta junto con Charly García, David Lebón y Oscar Moro.

Inquieto por convicción propia y conector de las posibilidades que ofrece la música, el argentino ha explorado distintos caminos que le han permitido desarrollar una imagen de compositor de culto, algo que tiene como evidencia una larga lista de producciones discográficas en las que Pedro Aznar demuestra sus habilidades no sólo como cantautor, sino también como arreglista e incluso director de orquesta.

La capacidad de entender cómo funciona la música también ha rendido frutos en otros proyectos en los que colaboró cercanamente. Desde sus participaciones con Pat Metheny hasta los vínculos de trabajo con Gustavo Cerati, la trayectoria del bonaerense es extensa, además de poseer una especial relación con Luis Alberto Spinetta, este último un autor con quien encontró un lenguaje de creación común.

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Pedro Aznar rendirá precisamente un homenaje a Luis Alberto Spinetta. El tributo a "El Flaco", como era conocido el líder de Almendra y Pescado Rabioso, seguramente incluirá una muestra de las canciones que consiguieron hacer un estrecho "clic" entre ambos compositores.

La sesión, que se llevará a cabo en la Explanada de Expo Guadalajara, también incluirá poemas de Jorge Luis Borges musicalizados por el mismo Pedro Aznar. De esta manera, música y palabra se funden en una noche que se antoja como una de las más emotivas del programa, pero que, sustancialmente, nos remite hacia figuras que son un referente para entender el desarrollo histórico y cultural de Argentina.

El concierto es esta noche a las 21:00 horas. Entrada sin costo.

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

1 · diciembre · 2014

10:00 horas

Bienvenidos a chabochó

Taller impartido por Guillermo Castellanos y Andrea Alonso
 FIL Niños
Espiragramas
 Taller impartido por Minerva Mendoza y Manuel Gallardo
 FIL Niños

11:00 horas

Fábrica de ideas

Taller impartido por Omar Cortés y Pablo Salgado
 FIL Niños
La protesta: arte y política en Argentina
 Instituto Cultural Cabañas (Cabañas 8. Plaza Tapatía)

16:00 horas

**Gatica el mono**

Director: Leonardo Favio
 Actúan: Edgardo Nieva, Horacio Taicher y Juan Costa
 Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León)

Cortázar para armar

Exposición que rinde tributo al célebre escritor argentino
 Museo de las Artes (avenida Juárez 975, planta baja)

17:00 horas

La ciudad de los secretos

Autor: Héctor Zagal
 Participa: Benito Taibo
 Salón D, Área Internacional, Expo Guadalajara
Latinoamérica viva
 Participa: Vanessa Núñez, Marcelo Ferroni y Arturo Gutiérrez Plaza
 Modera: Eduardo Antonio Parra
 Salón Juan José Arreola, planta alta, Expo Guadalajara

17:30 horas

Poetas performers

Participa: Tálata Rodríguez y Francisco Garamona
 Pabellón de Argentina, invitado de honor
Mil jóvenes con Claudio Magris
 Modera: Juan Cruz
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara



18:30 horas

**El hacedor de la literatura fantástica: la universalidad de Borges**

Participa: Hugo Mujica, Miguel Vitagliano y Sylvia Molloy
 Modera: Vicente Muleiro
 Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Pantallas de plata

Autor: Carlos Fuentes
 Participa: Sergio Ramírez
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

19:00 horas

Sexo y amor en tiempos de crisis

Autor: Lydia Cacho
 Participa: Martha Debayle
 Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

Campo de guerra

Autor: Sergio González Rodríguez
 Participa: Carlos Puig
 Salón E, Área Internacional, Expo Guadalajara

19:30 horas

Reconocimiento al mérito editorial

Anne Marie Métaillé
 Participa: Daniel Divnisky
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

**Relámpago / Enemigos / Centrifugal**

Participa: Rocío Cerón, Ángel Ortuño y Christodoulos Makris
 Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara

20:30 horas

Teatroxlaidentidad. El teatro y la búsqueda de abuelas de Plaza de Mayo

Presentación de distintos textos teatrales
 Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México)

21:00 horas

Pedro Aznar / Homenaje a Luis Alberto Spinetta

El músico argentino también incluirá poemas de Jorge Luis Borges
 Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara)
 Entrada sin costo