

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Miércoles 3 de diciembre de 2014 . Año 2 . Edición 05 . Universidad de Guadalajara

## GUADALUPE NETTEL PREMIO HERRALDE

Pág. 3



▲ Foto: Mónica Hernández



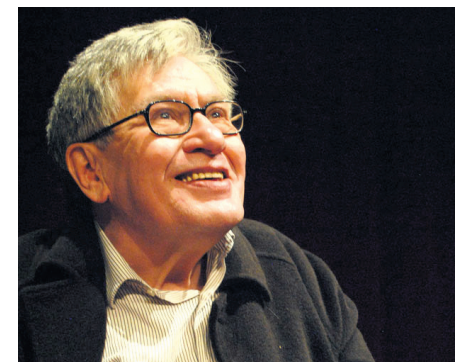
*Quijote  
de uso escolar*

Pág. 5



*El papel del  
bibliotecario*

Pág. 6



*Letras de la  
naturaleza*

Pág. 7



# Lo que nos mantiene unidos

Las academias de la lengua española se encontraron en FIL para hablar de la diversidad y el dinamismo de un idioma cada vez más difuso, pero que sigue uniendo a quienes lo hablan en diferentes partes del mundo

REBECA FERREIRO

“Ésta es su casa”, dijo Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, al cierre del discurso con el que dio la bienvenida a la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) como parte de la conmemoración del Tricentenario de la Real Academia Española (RAE) dentro del marco de la Feria Internacional del Libro. En la sesión pública coincidieron personalidades académicas, como José Manuel Blecuá (director de la RAE), Jaime Labastida (director de la Academia Mexicana de la Lengua), Humberto López Morales (secretario de Extensión de Academias de la Lengua Española), Alfredo Matus (integrante de la junta directiva de la RAE y director de la Real Academia Chilena), y el Presidente de la FIL Raúl Padilla López.

El evento que celebra la pervivencia de la lengua que une a Latinoamérica y la península ibérica, giró en torno a la discusión sobre las variables del idioma español en diversos países hispanohablantes, aunque al mismo tiempo puso de manifiesto nuevas perspectivas de cambio y los desafíos que, para las 22 academias que conforman la ASALE, representa una lengua tan dinámica como la nuestra; y haciendo de ésta reunión, como resaltó Bravo Padilla, “la ocasión propicia para constatar la diversidad y riqueza del idioma cultivado y enriquecido por exponentes de la talla de Cervantes, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Rubén Darío, Gabriel García Márquez y Juan Rufo”.

De hecho, la sesión estaba dedicada al reconocimiento

Foto: José María Martínez



de la multiplicidad y celeridad de las variaciones de la lengua. De acuerdo con el informe 2014, *El español, una lengua viva* del Instituto Cervantes, actualmente 6.7 por ciento de la población mundial habla español y, aunque la mayoría actualmente está en México, se estima que en el 2050 será Estados Unidos el país con más hispanoparlantes del mundo. Además, con la presencia que tiene en las plataformas digitales y las redes sociales, activas y crecientes, en donde ocupa el tercer sitio, las predicciones sobre su ampliación son optimistas.

Alfredo Matus supo entrelazar en su ponencia la paradoja que compone la lengua viva, el equilibrio conformado por la sistematicidad y la variación, cuando enfatizó el papel “interlingüístico de la fraseología en una concepción integralista, sin que lo formulístico y prefabricado deje de lado la consideración diacrónica de la lengua”. El poliformismo en su aspecto fraseológico es una necesidad que cada día es más reconocida por la academia ahora que los diccionarios lo consideran no como accesorio, sino como un elemento fundamental en la docencia del español como segunda lengua.

En el afán de rescatar la tradición y construir el espacio propicio para la continuación de la evolución lingüística, Humberto López Morales acentuó la relevancia del análisis del pasado y el presente de la lengua para comprender un probable futuro, estudiando uno de los casos más cambiantes, el de los hispanohablantes en los Es-

tados Unidos, y planteando una cuestión primordial: “¿Hay una comunidad hispanoamericana? Y de ser así ¿son más los elementos que nos unen o los que nos separan? Aun si desconocemos la respuesta, sabemos que la lengua es eso que nos mantiene unidos”.

## DIRECTORIO

La gaceta

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **El suplemento númerocero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

“ Todos los escritores somos diferentes, pero en cuanto al estilo, a la forma de contar, no hay una prosa masculina y una femenina ”



Foto: Mónica Hernández

## GUADALUPE NETTEL

# destapar cloacas

ROBERTO ESTRADA

**E**ste año el Premio Herralde de Novela fue otorgado a la escritora mexicana Guadalupe Nettel, por su libro *Después del invierno*, que fue presentado ayer en la FIL. Quien ya en 2005 fuera finalista del concurso, considera su literatura incisiva e impregnada de ironía, y que pone a la vista lo que generalmente se mira de soslayo. No cree en la escritura comprometida con ninguna causa, pero sí en la libertad de que el autor hable desde sus propias necesidades estéticas. **¿Cuál fue el trabajo para estructurar las voces que hay en esta nueva novela?** Tenía dos historias paralelas que quería contar, pero que sentía que dialogaban entre ellas, porque eran historias de dos latinoamericanos, de dos países diferentes, que van a lugares donde suelen emigrar: Europa y Estados Unidos. Son historias que tienen juegos de espejos, y lo fui construyendo así. En algunos momentos fue difícil porque no quería que el lector perdiera el hilo, ni el interés en las dos historias. **¿Tra-**

**taste de representar el sentir de quienes son emigrantes?** Sí. Es un tema que ya he tocado en otros libros, pero nunca tanto como en éste; el día a día del emigrante. El caso que más conocí fue el de la emigración a Europa. Yo viví primero en Francia como estudiante, tal como mi personaje, con una beca; y después me fui a España, ahí sí sin recursos y a buscarme la vida. Es una vivencia que me marcó bastante, fueron casi diez años, y la novela la comencé a escribir en el 2002, cuando llevaba tres años viviendo en Francia. Entonces, sí se basa mucho en esa experiencia directa, en diarios que llevaba, y en varios amigos cubanos que vivían en Nueva York. **Al haber sido tú misma una emigrante, ¿cómo percibes desde ahí la relación de los mexicanos con otros países?** El tema en México es muy importante, aunque de lo que yo hablo no tiene nada que ver, por ejemplo, con la novela *Fila india* de Antonio Ortuño. Conmigo, es sobre todo el choque con otra cultura: viajar al país del frío, no sólo en términos climáticos, sino también humanos, porque los vínculos allá son muy distintos, y más si no creciste entre ellos y compartes sus características. Esta novela habla de la experiencia de la soledad y del aislamiento que sufre el que se va una sociedad tan distinta, donde no conoce a nadie, y cómo nos

vamos compartimentando. La gente se vuelve solipista, no sólo los personajes en cuestión, sino todos los habitantes de las ciudades, sean de la nacionalidad que sean. **Tus personajes masculinos suenan machistas y misóginos.** Lo hice a propósito. Hice una caricatura del latinoamericano con esas características, en el personaje del cubano. Me divertí mucho porque junté pedazos de discursos de gente que conozco, y era una especie de venganza. ¿Hay una manera en que narran las mujeres y otra en la lo hacen los hombres? Si Samanta Schweblin firmara como hombre, nadie se daría cuenta de que es una mujer. Todos los escritores somos diferentes, pero en cuanto al estilo, a la forma de contar, no hay una prosa masculina y una femenina. Lo que sí hay es una manera distinta de ver el mundo. Si me preguntan si existen diferencias entre los sexos respondo que claro que existen. Para empezar, vivimos viajando en sustancias diferentes, la testosterona y los estrógenos no tienen nada que ver, es como si uno se metiera cocaína y el otro marihuana. **¿Cuáles son los intereses de tu literatura?** Me he preocupado por señalar con el dedo aquello que a la gente le incomoda, o prefiere no mirar de frente, como las obsesiones, compulsiones, anomalías físicas, los muertos. Es como la voluntad de destapar cloacas; lo que se quiere ocultar.



# POR UNA LECTURA INCLUYENTE

Entre las actividades que la FIL realiza para personas con discapacidad, se instaló un stand con material en braille

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A** los 19 años, Jesús Calvillo perdió la vista a causa de un desprendimiento de retina. Su vida a partir de entonces cambió al tener que continuar con sus actividades en un mundo hecho por personas que ven para individuos que ven.

Jesús es responsable del área para invidentes de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, y recuerda cómo fue el camino hasta llegar a la conformación de la Red de servicios bibliotecarios especializados para personas con discapacidad visual, misma que presentó en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro.

“Pierdo la vista, pero ese no es el punto, sino cómo este hecho me introdujo a otra realidad, de cómo le haces cuando tú ya no ves para seguir en ese mundo. La vida me fue llevando y me fui adentrando por las experiencias y dificultades que se tienen para acceder a la información, leer un libro, obtener datos y que a la larga pensé que era un fenómeno que se replica con las personas con discapacidad visual”.

Y fue desde esta perspectiva que se preocuparon en la Coordinación de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara por procurar que los jaliscienses con discapacidad visual tuvieran el acceso a la información y recursos bibliotecarios, y el proyecto se consolidó hasta establecer la red.

“Nos propusimos hacer una red de bibliotecarios capacitados al interior del estado en 109 municipios y hasta ahora llevamos 59, y esperamos llegar a la meta”.

Se estima que en Jalisco existen 350 mil personas con discapacidad, de las cuales 50 mil son ciegos o débiles visuales, y el 75 por ciento corresponde a personas que adquirieron la ceguera al paso de los años, y esperan que poco a poco la información y demás espacios se vuelvan más incluyentes para las personas con discapacidad.

## JUAN JOSÉ, RODRÍGUEZ

### La magia que se usa para despertar

VÍCTOR RIVERA



Foto: Mónica Hernández

**E**l encuentro con el amor es por un lado una directriz del destino y por otro una del azar; así es como Juan José Rodríguez visualiza estos tres elementos: amor, destino, azar en su más reciente novela *La novia de Houdini* (Editorial Océano), y juega con ellos junto a artistas de circo como magos, payasos u hombres que lanzan cuchillos. En la entrevista recuerda como ejemplos a casos del amor en grandes escritores (Carlos Fuentes, Vladimir Nabokov), y cita a Borges: “No sabemos si es el vano azar o las secretas leyes que rigen este universo...”. **¿Qué crees del amor?** Yo creo que el amor, más que genes, es algo de azar. Es azaroso porque siempre todas las relaciones están llenas de saltos y de escapes y de fugas; de grandes historias casi heroicas. Vladimir Nabokov, por ejemplo, conoció a su esposa en Suiza en una fiesta de disfraces, y mientras convivió con ella, descubrió que en muchas ocasiones estuvo a punto de conocerla, pero nunca se dio, sino hasta esa noche. **¿Por qué escribir sobre magia, sobre circos parlantes?** Hablo de esto porque siempre me ha gustado la magia, siempre me ha atraído y me sigue atrayendo, simplemente es una cosa viva que a todos nos gusta, acercarnos al ocultismo y a lo misterioso, y más con esta realidad terrible que estamos viviendo, siempre estamos buscando encontrar la clave secreta para solucionar lo que nos rodea. **Y para ti ¿cuál es la magia real, la de los circos?** No. La magia real no es sacar a un conejo de un sombrero, o meter la cabeza de una mujer dentro del hocico de un tigre, la magia real es salir de donde estás. **Estos personajes que tú relatas parece que están desapareciendo ¿no?** Se extingue el circo en general, por las políticas de los animales, pero es una realidad agradable. Aquí, en el punto de los animales, es verdad que en la actualidad una gran cantidad de personas están durmientes y pasivas, y hablar de esto es una manera de despertar, de activar sus capacidades cerebrales, pues sólo hacen lo que Facebook les dice, pero lo que pasa ahora con los estudiantes normalistas es una manera de despertar, por eso escribir de esto, para encontrar las diferencias entre las capacidades cerebrales.



## Eugenio Partida

### ESCRITOR QUE VIAJA, VIAJERO QUE ESCRIBE

VÍCTOR RIVERA

Un viaje en tren durante la infancia es el motivo necesario para dedicarse a eso: a viajar. Y por qué no, también a la escritura. Y mientras recorría el camino de un pueblo a otro, luego de no haber ido a la escuela por hacerse la pinta, Eugenio Partida se percató de lo que quería hacer el resto de su vida. Hoy, el escritor jalisciense publica una serie de relatos sobre viajes que ha hecho a diferentes lugares, entre los que destacan Cuba, la frontera entre México y Estados Unidos, Alaska, Lisboa y Ámsterdam. “Cuando viajas, uno deja de ser quien es, dejas de tener las responsabilidades de tu vida cotidiana y es como una especie de limbo, solamente vives observando lo que te rodea”. Los relatos reunidos en *Viajes* están narrados con la firme convicción del periodismo gonzo, que los apegan a una realidad de unos cuantos ayer. **¿En qué momento sentiste la necesidad de escribir sobre esos viajes?** En realidad no lo pensé nunca, hay viajes que nunca piensas en narrarlos, es una cuestión que simplemente sucede, hay un resorte que se dispara en un momento dado para que aquello se convierta en la intención literaria. No es algo premeditado. **¿Qué buscas expresar en tus textos?** Decía Paul Bowles, un autor que escribió mucho sobre viajes, que es muy distinto el escritor que viaja que el viajero que escribe: el primero tiene el entrenamiento –digámoslo así– y la disposición de escribir de ciertas situaciones; en cambio, el viajero que escribe lo hace sobre el lugar a donde va y de situaciones que le ocurren a sí mismo al ir a ese lugar. Al principio yo intenté hacer ese tipo de escritura, quise hablar sobre los lugares a los que fui, pero hubo un momento que descubrí una frase que dice: “Si tú vas una semana a un lugar, cuando regresas estás listo para escribir un libro sobre el lugar, pero cuando duras un mes, ya no estás tan seguro de que conoces ese lugar, y si pasas un año, nun-

ca lo vas a escribir porque te das cuenta que no conoces nada del lugar”. **¿Tú lo viviste?, ¿en qué momento te enteraste de esa frase?** Cuando te das cuenta que van creciendo las posibilidades de narrar algo, crecen de tal manera que se vuelven inabarcables, por eso todo escritor debe escoger determinadas situaciones que nos dan una atmósfera que te permita capturar el cosmos del lugar. Fue ahí cuando también decidí que la única forma que tenía para escribir de estos lugares, era a partir de mí mismo, del único lugar que creo conocer un poco mejor, que es mi interior. **En estas crónicas de viajes, ¿usas herramientas del periodismo?** Bueno, la intención de estos cuadernos que publica El salario del miedo en coedición con Almadía, intentan reproducir lo que se conoce como el periodismo gonzo, cuya característica es que el reportero se convierta en un personaje más de su propia historia. Al editor le pareció que mis textos reunían esas características; yo no los escribí intencionalmente de esa forma, yo llegué a éste por mera intuición, pero eso es; es un periodismo subjetivo el que se refleja ahí.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

## Un Quijote descomplicado



Foto: Mónica Hernández

ALEJANDRA CARRILLO

Como parte de las actividades que celebran el tricentenario de la Real Academia Española, y que anteceden a las celebraciones del bienio de Cervantes, bajo el sello de Santillana la RAE presentó la re-edición del libro con mayor importancia dentro de la lengua española, *Don Quijote de la Mancha*, en una edición hecha por Arturo Pérez-Reverte, con la consigna de uso escolar, aunque no exclusivamente.

Esta versión ofrece por primera vez una lectura lineal de la trama central del *Quijote*, respetando la integridad del texto, los episodios principales, el tono y la estructura general de la obra. Además, incluye ciertas características que

la hacen especial y novedosa, entre ellas destacan ilustraciones inéditas, una guía didáctica y un prólogo especial realizado por la academia.

Arturo Pérez-Reverte mencionó la importancia que tiene la lectura del *Quijote* en Latinoamérica: “América está llena de Quijotes y Sanchos, está llena de gente noble que está intentando convertir los molinos de viento en un gigante y deshacer tuertos y salvar doncellas”, dijo.

La conversación giró, de pronto, en el tema de la preservación del español latinoamericano, sobre esto, el escritor señaló: “En Europa estamos viviendo el final de un mundo, por eso la academia española con buen criterio mantiene y potencia el hispanismo, porque creemos que en el futuro, no de la lengua, sino del español, de esa patria que es la lengua española, la batalla se

librará en América y no en la vieja y agonizante Europa, por eso cada vez la academia, el diccionario, la misión de todos los centros de la lengua española es mantener y facilitar el diálogo entre las lenguas hispanas”.

Esta obra es el compilado depurado y facilitado de una serie de lecturas apasionadas del *Quijote* que hoy se presentan “descomplicadas”. Darío Villanueva, catedrático y filólogo español, dijo que la Real Academia Española cumple, de este modo, con una antigua cuenta pendiente: el encargo recibido mediante una Real Orden de 12 de octubre de 1912, que confiaba a la corporación “la dirección de dos ediciones del *Quijote*, una de carácter popular y escolar y otra crítica y erudita”. Esta última se publicó en 2004, a cargo del académico Francisco Rico.



ELSA MARGARITA RAMÍREZ LEYVA

# BIBLIOTECAS

lugar **clave** para la **cultura**

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**L**a lectura no sólo significa una experiencia de placer; puede transformar la vida de una persona, aumenta su capacidad de diálogo, despierta su imaginación, reflexión y capacidad de crítica, además de desarrollar la parte sensible de todo ser humano, considera Elsa Margarita Ramírez Leyva, investigadora del Instituto de investigaciones bibliotecológicas y de la información de la UNAM, quien recibe hoy el Homenaje al Bibliotecario en la FIL. **¿Cuáles son los principales problemas en México en torno al tema de los hábitos lectores?** No podemos decir que no se ha avanzado, pero a la par han surgido nuevos problemas. Lamentablemente en nuestro país lejos de fortalecer las posibilidades para acceder a la cultura escrita, pareciera que vamos al revés; bibliotecas que se cierran, bibliotecas que empobrecen. Nuestro sistema educativo lejos de homogeneizar a nuestra población, la está fracturando con una brecha digital fuerte. Por un lado surge la innovación tecnológica a la que no todo el mundo tiene acceso, porque tener un equipo no significa que la población accede a información que les genera un beneficio. Si la gente no tiene una capacidad de lectura que le permita usar la información, por mucha información que tenga, no podrá aprovecharla. Por el otro lado, el exceso de información nos puede llevar a una sociedad desinformada ante las incapacidades para utilizarla, aprovecharla o discernirla en nuestro beneficio. De seguir así podremos irnos hacia una sociedad de la incultura y la ignorancia. Otro problema grave es la discapacidad lectora que todavía tiene un porcentaje muy elevado de nuestra población, entre niños y jóvenes pero también adultos. Lamentablemente estas discapacidades se van transmitiendo de generación en generación. **¿Consolidar redes de bibliotecas públicas podría ser una solución?** Primero se deben ver a las bibliotecas como espacios de aprendizaje escolar, académico y de formación de un ser humano. Las propias bibliotecas escolares, deberían ser el corazón del centro educativo, que además de brindarles a los niños libros de texto, puedan aumentar las posibilidades en otras expresiones culturales como la pintura, la fotografía, el cine o la música. Hacemos campañas de alfabetización pero no les damos la oportunidad de continuar ejercitando las habilidades que ya les dimos. Así, millones de personas van menguando sus capacidades y se convierten en analfabetas funcionales porque no les dimos el espacio. Es una vergüenza y es indignante que en los lugares que tienen más necesidad no haya bibliotecas; y luego nos sorprende la violencia. Todas las bibliotecas tienen la posibilidad de cerrar las brechas que hay en la sociedad, de renovar la vinculación con la cultura, y seguirá siendo un lugar clave y más para los países que tienen tanta diferencia social. **En este sentido, el papel del bibliotecario es estratégico.** Y debe ser una persona con la formación para emprender acciones que fomenten hábitos lectores y que tenga la capacidad de buscar apoyos en distintos lugares, y lograr una cohesión social.

“*Nuestro sistema educativo lejos de homogeneizar a nuestra población, la está fracturando con una brecha digital fuerte*”



Foto: Mónica Hernández



LUCÍA LÓPEZ

A partir de 2015, la literatura escrita en español y su vínculo con la naturaleza y las ciudades tendrán un nuevo premio, pues esta mañana autoridades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y del Museo de Ciencias Ambientales de la UdeG, acompañadas por la escritora y periodista Cristina Pacheco, anunciaron la creación del "Premio Letras de la Naturaleza José Emilio Pacheco", que se otorgará anualmente en el marco de la FIL.

El presidente de la feria, Raúl Padilla López, señaló que en este premio convergerán el ejercicio literario y el conocimiento científico en torno a la naturaleza, y con el que se honrará la memoria de José Emilio Pacheco, "extraordinario escritor recientemente desaparecido, quien compartió su sensibilidad por la naturaleza, las ciudades y lo profundamente humano".

La convocatoria se abrirá en los primeros tres meses de 2015, y estará dirigida a escritores de todo el mundo que escriban en idioma español (poesía, cuento y ensayo). Se reconocerán las obras que inviten a una mayor comprensión de la naturaleza y a actuar a favor de la conservación.

Padilla López, explicó que un comité de honor, que inicialmente funcionará como comité asesor, propondrá el reglamento, la mecánica y definirá

el jurado para cada entrega. Dicho comité estará presidido por Cristina Pacheco y estará integrado por la escritora y bióloga Mónica Lavín, la escritora Coral Bracho, el escritor y dramaturgo Ignacio Solares, el biólogo José Sarukhán y el arquitecto, urbanista y biólogo Fernando González Gortázar.

El premio consistirá en un diploma, una medalla con la efigie de José Emilio Pacheco y un monto de 200 mil pesos. El director del

proyecto del Museo de Ciencias Ambientales, Eduardo Santana Castellón, afirmó que para honrar lo que se hace se requiere un nuevo estímulo que "reconozca nuevas maneras de ver el mundo, honre la biodiversidad y la cultura de quien habita los diversos paisajes"; precisó que no se conoce otro premio que postule la intersección entre la literatura y las ciencias naturales.

Dijo que "José Emilio Pacheco hubiera sido el primer galardonado", y precisó que el poema "Alta traición", con su profunda ética por la naturaleza, la ciudad y las personas, describe el espíritu del museo. Es un homenaje para recordar a Pacheco y su obra, y para reconocer nuevas expresiones sobre "la indivisible unión entre lo humano y su entorno, entre la ciudad y la naturaleza que la sustenta".

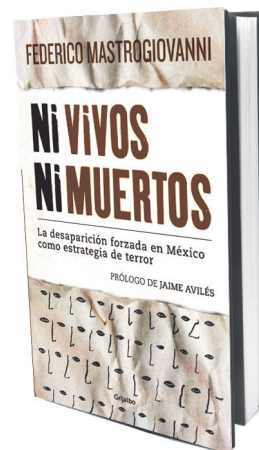
Cristina Pacheco afirmó que la emoción le quitaba las palabras, y la única que le quedó, fue "gracias". José Emilio Pacheco, comentó, "amaba la ciudad, en su deterioro y en su vejez, y la convirtió en un laberinto fantástico". Cuando salían juntos "llevaba como un inventario de lo que faltaba en la ciudad, en las calles: una casa, un árbol, una fronda, una sombra". Él "hubiera querido detener la destrucción a toda costa, no lo pudo hacer, pero en cambio construyó muchas ciudades y bosques con sus versos". Dijo que el premio es importante "porque va a mantenerse vivo y florecer", debido a que muchas personas lo encontrarán, sentirán y entenderán leyendo su poesía y podrán escuchar el rumor del agua que siempre lo acompañó...

El anuncio, en el que también estuvo presente la hija del escritor, Laura Emilia Pacheco —entre otras personalidades—, se llevó a cabo en el Museo de las Artes de la UdeG.



## LITERATURA Y AMBIENTE BAJO EL NOMBRE DE PACHECO

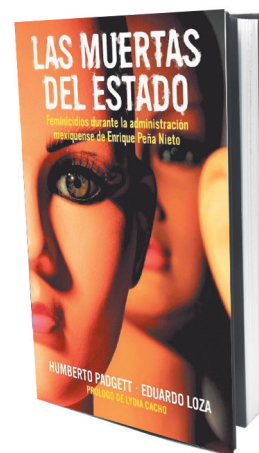
### SEPARADOR DE LIBROS



#### *Ni vivos ni muertos*

Federico Mastrogiovanni  
Grijalbo (2014)

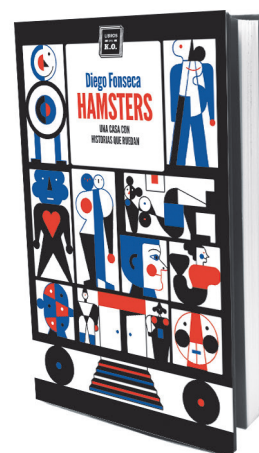
Este libro recopila un extenso trabajo de investigación realizado por el periodista italiano radicado en México, el cual revela los terribles alcances de la desaparición forzada en México, con el propósito de mostrar que ésta no es un acontecimiento casual, sino que constituye una estrategia de terror funcional al Estado, al crimen organizado e incluso a las empresas transnacionales. A través de casos significativos, la narración devela una genealogía de este crimen que llega hasta nuestros días, en donde la violencia desmedida se ha convertido en "habitual".



#### *Las muertas del Estado*

Humberto Padgett, Eduardo Loza  
Grijalbo (2014)

El Estado de México es el lugar con mayor número de crímenes de odio contra la mujer. El libro muestra a través de cifras, crónicas y reportajes, la radiografía de la corrupción e indiferencia de parte del gobernador Enrique Peña Nieto durante su mandato (2005-2011) frente a los cuerpos, vidas y voluntades de las mujeres mexiquenses víctima de violencia. Los autores presentan el enorme escenario criminal que aún clama por justicia.



#### *Hamsters: Una casa con historias que ruedan*

Diego Fonseca  
Libros del KO (2014)

El escritor argentino nos narra unas historias de vida entrelazadas que convergen en un edificio en la ciudad de Washington. Hamsters es una historia sobre el capitalismo estadounidense, la vida en comunidad, la inmigración y la persecución del sueño americano y, a través de este edificio de cualidades microcósmicas, los relatos se comunican de tal manera que al final en el texto conviven personalidades como John F. Kennedy, Lyndon Johnson, Deng Xiaoping, John Lennon, Ronald Reagan, Jorge Luis Borges, Michael Jordan y Barack Obama.



## IMAGEN DEL DÍA

Foto: José María Martínez



Foto: Archivo

## Dos veteranos, un mismo lenguaje

ÉDGAR CORONA

**R**odolfo Mederos es uno de los músicos argentinos que ha conseguido conservar la esencia del tango (del compás lleno de erotismo que incita al baile), pero siempre desde una postura que va más allá de lo tradicional, conjugando distintos elementos que enriquecen su trabajo.

Mederos, junto con Sergio Rivas y Armando de la Vega, forman uno de los tríos célebres de Argentina, una asociación musical que tiene como principal propósito llevar lo mejor de su repertorio por diversas rutas, concretamente, por establecer el tango como un lenguaje común entre sus integrantes y el público.

Admirador de la obra de Astor Piazzolla, Rodolfo Mederos también es fundador de Generación Cero, una banda que se distingue por la incorporación de jazz en sus temas, sin dejar de lado el sonido que lo caracteriza. Las melodías de Rodolfo Mederos Trío tienen un vínculo especial con la literatura, con la palabra, prueba de ello es el espectáculo titulado *Del amor, producción* que efectuaron hace unos años con el desaparecido Juan Gelman, y que funcionó para unir el talento de los músicos con el del escritor, a través de una serie de composiciones inéditas.

Como parte de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Rodolfo Mederos Trío ofrecerá un concierto acompañado de Óscar Chávez, uno de los músicos de mayor carácter en México, quien también representa una importante voz popular. Dos propuestas con tradición, con peso en sus respectivos territorios, que unen esfuerzos para entregar una velada que evocará pasajes emotivos.

El bandoneón de Rodolfo Mederos y la guitarra de Óscar Chávez vinculan una misma manera de sentir: la experiencia de dos músicos que entregan todo en el escenario y que constantemente se cuestionan sobre el papel que desempeñan como compositores veteranos, una circunstancia que no deja duda del porqué fueron tocados por la magia de la música.

La cita es hoy a las 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). La entrada no tiene costo.

### AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

3 · diciembre · 2014

12:00  
horas

**La historieta mexicana, patrimonio cultural**  
 Participa: Rubén Eduardo Soto Díaz  
 Centro Universitario de Arte Arquitectura y  
 Diseño (CUADD)

17:00  
horas

**Un niño pegado a una nariz**  
 Taller impartido por Jorge Aguilera y Angélica Jiménez  
 FIL Niños  
**Cosas que se quedan grabadas**  
 Taller impartido por Laura Bordes  
 FIL Niños

17:30  
horas

**Escritura en vivo**  
 Participa: Francisco Garamona, Luciano Saracino y  
 Tálata Rodríguez  
 Pabellón de Argentina, invitado de honor  
**Mil jóvenes y un Quijote: conversación con Arturo  
 Pérez-Reverte**  
 Moderador: Gabriela Warkentin  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

18:00  
horas

**El secreto de sus ojos**  
 Director: Juan José Campanella  
 Actúan: Ricardo Darín, Soledad Vilamil y Guillermo  
 Francella  
 Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina  
 Enrique Díaz de León)  
 Con la presencia del escritor Eduardo Sacheri  
**Para cada tiempo hay un libro**  
 Autor: Alberto Manguel  
 Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

19:00  
horas

**Foro Internacional de Novela Gráfica**  
 Participa: Power Paola, Miguel  
 Gallardo y Nicolás Peruzzo  
 Moderador: Bernardo Fernández "Bef"  
 Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara  
**Emma**  
 Autor: Francisco Hinojosa  
 Participa: Jorge F. Hernández  
 Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara

19:30  
horas

**Premio Sor Juana Inés de la Cruz**  
 Recibe el reconocimiento Inés Fernández  
 Moreno  
 Participa: Sandra Lorenzano y Martha Cerda  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara  
**El misterio de la libreta**  
 Autor: Susana Wein  
 Participa: Alberto Chimal  
 Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara

20:00  
horas

**Juan Gelman: hombre del periodismo y los derechos  
 humanos**  
 Participa: Horacio Verbistky, Mara Lamadrid y Macarena  
 Gelman  
 Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara  
**Estuve allá afuera**  
 Autor: Ronaldo Correia de Brito  
 Participa: Marcelo Ferroni y Gustavo Pacheco  
 Salón D, Área Internacional, Expo Guadalajara

20:15  
horas

**El crítico**  
 Director: Hernán Guerschuny  
 Actúan: Rafael Spregelburd, Dolores  
 Fonzi, Ignacio Rogers y Ana Katz  
 Cineforo Universidad (avenida Juárez,  
 esquina Enrique Díaz de León)

20:30  
horas

**Eva en la hoguera**  
 Dirección e interpretación: Cristina Banegas  
 Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez  
 125, entre Justo Sierra y avenida México)

21:00  
horas

**Rodolfo Mederos Trío / Homenaje a Juan Gelman**  
 Músico invitado: Óscar Chávez  
 Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara)  
 Entrada sin costo