

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Domingo 7 de diciembre de 2014 . Año 2 . Edición 09 . Universidad de Guadalajara



Foto: Jorge Alberto Mendoza



Homenaje
La Catrina

Pág. 2



Jóvenes
cronistas

Págs. 4-5



El Fernando Benítez
a Caballero

Pág. 7

SIXTO VALENCIA BURGOS

El niño que **dibujaba** en las pencas del **maguey**

REBECA FERREIRO

“Tanto trabajo que me costó”, dice Sixto Valencia Burgos desde el estrado mientras mira acusadora y juguetonamente a los presentes, señalando la presea que acaba de recibir en el Homenaje La Catrina, con el que la FIL premia desde 2002 lo mejor de la caricatura y la historieta. Tras haber recibido los elogios y el cariño que le prodigaron tanto el Presidente de la FIL, Raúl Padilla López, como el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, el Rector del CUAAD Ernesto Flores Gallo y su amigo e historietista Luis Gantús; el autor gráfico del entrañable Memín Pinguín agradeció y nos remontó a un momento aparentemente intrascendente de su infancia, pero fundamental en su trayectoria posterior. “Imaginen a un niño de cinco años que por primera vez tiene en sus manos una compilación de los mejores caricaturistas de la época. Era el México de los años cuarenta, costaba diez centavos y se trataba de una publicación diaria, *Pepín*. Uno de mis hermanos mayores me leía aquellas historietas. Eso bastó para que uno de mis primeros juegos fuera tratar de dibujar la continuación de las historias leídas, que hacía en maderas de una funeraria donde trabajé de chamaco”. Anécdota que suscitó no sólo las risas sino los suspiros de los presentes, cuando el historietista más popular en el desarrollo de la caricatura en México compartió: “No tenía papel, así que dibujaba en las pencas de los magueyes o en una tabla; yo agarraba una, la cepillaba y cuando ya la había llenado, la volvía a cepillar para seguir dibujando”. Fiel a su estilo humorístico entre la picardía y la inocencia, se confesó halagado, feliz y satisfecho de haber recibido este homenaje en vida, porque “ya muerto, no se vale”. **¿Cuáles proyectos recuerda antes y después de Memín y qué podría rescatar de esas experiencias?** Antes de Memín toqué varias puertas en busca de trabajo. Tuve la fortuna de colaborar con grandes maestros como Guillermo Marín y José G. Cruz. De ahí me lancé como editor, pero mi falta de experiencia en la edición me hizo enfrentarme a muchos obstáculos y dejé inconclusos varios proyectos que tenía para publicar. Fue en ese momento que me dijeron que una nueva editorial llamada EDAR, estaba buscando dibujantes para sus revistas. Llegué ante el señor Guillermo de la Parra con unos cartones bajo el brazo, de género cómico, llamados Coyotzin, y aunque me dijo que no trabajaba revistas de humor, me ofreció el *Libro Único*, posteriormente *Milagros de Cristo* que escribía la señora Yolanda Vargas Dulché. Así fue como surgió Memín en 1963. Nunca imaginé que este niño fuera a cautivar tanto al público. **¿Qué temas o inquietudes podría decir que han marcado su trabajo?** Quiero dejar claro que yo me considero historietista en lugar de caricaturista, aunque he realizado caricatura no me he dedicado de lleno a ello. Pero como dibujante de historieta puedo

decir que, aun cuando he recorrido todos los géneros de ésta, desde el amor, la acción, historias policíacas, terror, melodrama, ciencia ficción, temas ecológicos, aventura y hasta cuentos de vaqueros, lo que más me ha gustado es ilustrar pasajes de la historia de México. **¿Cuál considera que debe ser el papel del dibujante en la historieta?** Un dibujante puede ser un excelente artista, pero eso no basta, hay que tener una conexión con el lector. Si logras esto, de inmediato se verá el resultado en la venta de la revista. Por otro lado, hay dibujantes que no son tan buenos pero tienen estilo y al público le gustan que es el que al final tiene la última palabra. En mi estudio solíamos trabajar simultáneamente en cinco revistas a la semana, haciéndolo todo de manera artesanal pensando en el público.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

“ No tenía papel, así que dibujaba en las pencas de los magueyes o en una tabla; yo agarraba una, la cepillaba y cuando ya la había llenado, la volvía a cepillar para seguir dibujando ”

DIRECTORIO

La gaceta

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • El suplemento *númerocero*, *crónicas FIL* es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara • Coordinador: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

Reino Unido desembarca en México



Foto: Jorge Alberto Mendoza

El país invitado del próximo año, apostará a traer a la FIL autores jóvenes al lado de los grandes clásicos consagrados. Aquí en Guadalajara iniciará un homenaje para los 400 años de la muerte de Shakespeare que recorrerá luego todo el mundo

KARINA ALATORRE

La participación del Reino Unido como país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro 2015, apostará por la innovación y por el talento de jóvenes escritores que intentan destacar en un país cuya tradición literaria es mundialmente reconocida.

Prueba de eso es la convocatoria que las autoridades han lanzado en aquel país para competir por el diseño de lo que será el pabellón británico el próximo año en la FIL, con el que buscan la participación de despachos de diseño y arquitectura jóvenes.

“Entendemos la importancia del pabellón y por eso creemos que pueden competir para presentarnos una propuesta que se ajuste a las necesidades que tiene este espacio. Estamos apostando por ideas nuevas de talentos emergentes, en lugar de acudir a las firmas reconocidas del Reino Unido, esto es un importante mensaje en cuanto a lo que buscamos con nuestra

participación en la feria”, explicó Edgardo Bermejo, director de arte del British Council en México, organismo que coordinará del programa para la FIL 2014.

Para el Reino Unido, añadió, es importante traer escritores que en México aún no se conocen, sin dejar de lado a los autores reconocidos internacionalmente.

Lo mismo será llevado a otras expresiones artísticas, como las agrupaciones musicales que se presentarán cada noche en el Foro FIL, de las que no proporcionó detalles, pero que aseguró serán propuestas igualmente innovadoras.

En cuanto al cine, informó que se armará un ciclo de películas que se caractericen por ser adaptaciones de obras literarias clásicas y contemporáneas, con la finalidad de crear ese puente de comunicación entre el cine y la literatura.

En el 2016 el mundo estará conmemorando los 400 años de la muerte de William Shakespeare, por lo que el British Council prepara un homenaje que recorrerá el mundo y que arrancará en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Tendrá actividades tradicionales, como traducciones o presentaciones de obra de teatro, pero también una relectura de Shakespeare como un autor contemporáneo,

cuya universalidad radica precisamente en que admite todas las lecturas en todos los contextos”, comentó Bermejo.

Además, para el British Council, el 2015 será el año del Reino Unido en México, ya que estarán efectuando un programa de actividades en todo el país, el cual arrancó oficialmente en noviembre de este año con una exposición en el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México y que concluirá con su participación en la FIL de Guadalajara.

La edición 29 de la FIL se llevará a cabo del 28 de noviembre al 6 de diciembre de 2015. Martin Amis, Jonathan Lethem, Patrick McGrath, Robert Coover, Peter Hoobs, Aminatta Forna, Owen Sheers, Adam Thirlwell y William Golding, autor de *El señor de las moscas* y Premio Nobel, son algunos de los escritores que han visitado la FIL en ediciones anteriores.

El convenio con Reino Unido se firmó en la Ciudad de México por Lena Milosevic, directora del British Council en México, y Raúl Padilla López, presidente de la FIL Guadalajara, ante la presencia de Duncan Taylor, embajador de Reino Unido en México.

DESNUDANDO LA CRÓNICA

Tres miradas a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Estas historias fueron realizadas por los autores de Comunicación y Letras durante el taller de escritura impartido por el colectivo Cuaderno de la Calle y realizado en el marco de



Fotos: Julio Cárdenas

FIL: FERIA INTERNACIONAL DEL LIGUE

ANA LILIA PACHECO - Oaxaca

“Va a haber un viejerío”, les dijo el chofer del camión y ellos están de acuerdo. A Brandon, Alberto, Víctor, Jorge, Gustavo, Hugo, Gilberto, esto los emocionan. Caminan por el pasillo A de la Expo Guadalajara, sede de la 28 Feria Internacional del Libro (FIL), pero no se percatan de que el stand de la SEP tiene tabletas para jugar, o de ese grafiti de una chica con mariposas moradas alrededor. Todos miran al frente, bromean.

Bajan la velocidad. Tres minifaldas

grises y calcetas debajo de las rodillas los detienen. “Adiooós”, dice Gustavo a las niñas que pasan a su lado –suéter verde, zapatos negros, calcetas, la falda típica de secundaria, a diferencia de ellos que no llevan uniforme–. Ríen apenas pero también con gusto; un pipropo no le cae mal a nadie.

Otras dos niñas visten playera blanca con cuello café, a tono con los pants. Se encuentran con los galanes. “Catorce y quince”, “segundo y tercero”, les dicen las niñas. Brandon, Hugo y Jorge se hacen a un lado y las dejan pasar; ellas se abrazan como si hiciera mucho frío. Cuando están a dos metros de distancia, no pueden evitar reír mientras ellos siguen viéndolas.

Pantalones flojos a la cadera y playeras holgadas de colores pastel, es la vestimenta de Conexión Siete, como se hacen llamar los chicos. Llevan gorras y mochilas. Miran hacia delante o hacia atrás. No voltean a ningún stand; por eso no se han dado cuenta de que están pasando por Avenida Novelistas otra vez.

–Es nuestra primera vez –dice uno de ellos.

–Pero ya vamos a volver a venir –interrumpe otro.

–Nos gustan las portadas, puro libro bonito –dice un tercero iniciando una analogía entre las chicas y los libros.

–A mí me gustan los libros de fútbol –continúa la broma uno más. –Muy buenos balones.

Cinco chicas suben unas escaleras; Conexión Siete no duda en seguirlas. Ríen y parece que llegaron al lugar correcto: un paraíso de colegialas sentadas en grupos de tres o cinco sobre el piso alfombrado. El “atrás y delante” cambia a “abajo, derecha, izquierda”. Es el área Internacional. Un árbol de cartón de dos metros señala el stand de Alemania, pero los chicos no se dan cuenta; a quienes sí ven es a Cristina, Sandra y Ady, falda azul a cuadros y blusas blancas de la secundaria Francisco Márquez; una las trescientas escuelas que viene a la FIL cada día.

A Sandra, de catorce años, le gusta que la miren; peina su larga cabellera castaña y volteo a ver a unos chicos de otra secundaria que la miran al pasar.

–Me gusta que me hablen y me pidan fotos, yo no les hablo –dice orgullosa.

–Yo sí vine a comprar libros, pero también a ligar –agrega Ady, de quince años. Ella, a diferencia de sus amigas, está maquillada.

Caminan por Avenida Cronistas y encuentran a Fernando. Le piden una foto. Su piel blanca se torna roja como tomate. Acepta.

–Es una faceta de las niñas –dice con mucha seguridad.

–Yo no lo haría, pero las mujeres sí. Yo vine a comprar libros, vine a ver a Xavier Velasco, me gusta mucho. Yo sí veo libros.

Para los demás, los libros, las conferencias, los talleres, carecen de importancia. Importan los números. Importa cuántas veces te ven.

LOS MOTOS DEL LADRÓN DE



NYDIA PANDO - Jalisco

Un poemario de Baudelaire y el nuevo título de Andrés Neuman son algunas de las adquisiciones de estos seis jóvenes, sentados sobre una alfombra en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Huelen a sudor cargado de adrenalina, rodeados por las mochilas y chamarras que les sirvieron para la operación. Uno de ellos, que se hace llamar Marcelo, explica: “Es como dice en La Presumida, esa cantina cerca de la facultad, en el cartel con la imagen de Jesucristo: ‘Yo nunca dije que sería fácil, sólo dije que valdría la pena’.”

En un pa... nida de los l... ro se detien... GG, cuyos l... por sus altos... dos cuesta 8... Dos pers... traer a los vi... pero no fun... observarlos... mitirá que t... marchan.

Los mien... al stand de... tidos bostez... das distraye... ganen unos

ional del Libro de Guadalajara.
por estudiantes de las carreras de
el taller "Desnudando la Crónica",
os Doble Raya / Truax-Grecko-Frausto
el Encuentro de Periodistas

VIVOS DE LIBROS



seo de diez minutos por la Ave-
Poetas, hurtan seis libros. Prime-
men en el stand de la Editorial
libros de diseño son conocidos
s precios: uno de los más busca-
300 pesos.
sonas del grupo intentan dis-
gilantes con una pelea de celos,
ción: una guardia se acercó a
y hacer preguntas. Después ad-
tuvo sospechas. Los jóvenes se
mbros del "comando" llegaron
la editorial Almadía. Los repe-
zos de los vigilantes –sus mira-
éndose en puntos lejanos– les
segundos para actuar. Es vier-

nes al mediodía, los guardias saben que el día será largo. Marcelo y sus amigos se marchan satisfechos una vez que logran su cometido. En la barriga, el sobaco y otros sitios, ocultaron seis libros para no pagarlos.

No hay privilegios en la FIL para la comunidad de la Facultad de Letras, que tiene intensos ritmos de lectura: ni invitaciones ni descuentos especiales. La vox pópuli estudiantil explica así la tradición de hurto.

El jueves 4, tres estudiantes de la carrera fueron arrestados bajo la acusación de haber robado 80 libros. En grupos de Facebook, sus compañeros discutieron el asunto: unos proponían solidarizarse y apoyar para el pago la fianza, otros reprobaban que –como aseguran las autoridades– hubieran tratado de robar para vender.

Esto se contrapondría con los principios éticos de los que hurtan para leer. Marcelo y sus compañeros se guían por una serie de reglas: "Yo no robo de editoriales pequeñas. Sólo agarro los que no puedo pagar. Nunca he vendido los libros que me llevo".

Empezó a hurtar hace tres años: "Quería leer y no tenía dinero. Descubrí que las stands más fáciles de robar son Gandhi, Océano, Planeta. Aunque tuviera un trabajo en lugar de estudiar todo el día, no me alcanzaría para pagar todo lo que leo".

Con descuentos para estudiantes, considera Marcelo, "bajaría mucho el robo. Leer es un gusto caro. Al final, no creo que mis autores se sientan enojados de que haya alguien que es capaz de ir a robar su libro con tal de leerlo".

¿Hurtar para leer? ¿Quién resulta realmente afectado? Cerca del "comando", pasan escritores. Uno de ellos es Andrés Neuman, con un abrigo largo y una gran sonrisa: va acelerado, dando pasos largos, probablemente sin imaginarse que a unos metros de él seis chicos acaban de adquirir ilegalmente su última obra, y están ávidos por empezar a leerla.



LA TAREA DEL REPARADOR DE PISOS

ALEXIS ULISES MORFÍN MEZA - Colima

La gente pisa fuerte sobre el desnivelado suelo de tabla roca. Los mosaicos de un metro de largo por uno de ancho se tambalean con los apresurados pasos de los visitantes a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La gente va y viene: jóvenes con libros económicos recién comprados, mujeres con viejas enciclopedias en carritos de bebé, preparatorias con faldas cortas y piernas largas. Tac, tac, tac, tac. El ruido de las pisadas asemeja el sonido de una pareja bailando tango. Tac, tac, tac, tac.

Los niños saltan sobre las baldosas inestables, los señores apachurran ese piso tambaleante. El suelo del pabellón de Argentina, país invitado, está a punto de zafarse. Pero no.

Un hombre de 27 años bien cumplidos llega con un desarmador en la mano izquierda y otro aparato en la derecha. Se hinca, mira el desperfecto: mete el instrumento en la esquina levantada de la ranura, presiona con fuerza hacia abajo para nivelar el mosaico. Es Juan, el reparador de pisos de la FIL.

Si Juan no estuviera, las personas podrían caer, sin embargo los invitados no se dan cuenta de los accidentes que podrían ocurrir. Los niños brincan y *travesean* sobre una de las baldosas descompuestas que está frente a una exposición de cómics de Mafalda. "Esta vida moderna exige juegos cada vez más breves", dice la argentina más traviesa de todos los tiempos desde el inerte cartel.

–¿No te molesta que la gente pase golpeando los pies? –le pregunto a Juan.

Con los brazos cruzados, hace una mueca con la boca, voltea a verme y dice:

–Pues sí, pero alguien lo tiene que hacer, ya estoy acostumbrado –su rostro luce decaído, tiene la

mirada perdida, ha trabajado en esto desde la inauguración de la feria: lleva nueve días reparando estos maltratados pisos.

Juan, tomándose con la mano izquierda su barba, con la boca arrugada y la trompa parada explica que en estos días, los de la clausura del evento, es cuando asiste más gente. Al platicarme, pasa una joven corriendo.

–Éeeepale –la reprende, mientras la chica y su mochila a la espalda se pierden en la multitud.

–¿A la gente no le interesa que la regañes?

–cuestiono a Juan.

El reparador de pisos de la 28ª edición de la FIL mira hacia arriba, guarda silencio durante cinco segundos, responde:

–Mmmmm, ni lo entenderá por más que le digas.

Uno de sus compañeros –porque hay 18 personas dedicadas a la misma tarea de Juan– me dice que "así es la gente ya, y no va a cambiar". Juan y sus colegas muestran cierta frustración porque nadie advierte que ellos existen, que hay toda una tropa dedicada a arreglar lo que otros estropean. El ejército de reparadores trabaja de 9 a 9. Ellos se encargaron de montar todos los stands que se ven durante la Feria del Libro.

La tarea de Juan es tan ingrata que la gente no advierte su presencia ni cuando está de rodillas, con destornillador y nivelador en mano, arreglando el suelo levantado. Al lado de este fantasma hincado pasa una señora rolliza que camina aprisa, con sus caderas bamboleantes y la bolsa al hombro. Detrás de ella viene una gavilla de adolescentes. Tac, tac, tac, tac. Las reparaciones de Juan son arruinadas por los primeros pasos de un pequeño cuyo primer cumpleaños debe haber ocurrido hace poco. Incluso él salta sobre el mosaico de Juan, quien pronto habrá de sacar otra vez su desarmador, para postrarse a los pies de los visitantes de la FIL.

Fusión de BELLEZA Y DELIRIO

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Desde las primeras horas de la mañana se aprecia una fila de cabelleras que evidencian las horas de arduo trabajo estético, labios rojizos, uñas que destellan el interés por la moda; y gritos y chillidos es lo que se oye a lo largo de la línea para ingresar a la Feria Internacional del Libro. La mayoría de las personas que integran la fila kilométrica son adolescentes que apenas llegan a los trece años. Algunas, dicen, están desde las seis de la mañana, casi todas sostienen en sus manos el libro que han conseguido, en espera del encuentro que habrá con Mariand Castrejón, mejor conocida como "Yuya", para que se lo firme. Yuya es una joven mexicana de veintidós años, con miles de seguidores en YouTube, gracias a sus tutoriales y consejos de maquillaje para las adolescentes.

Recorro la fila, que empieza afuera, muy afuera, pasando el foro de la Expo, hasta la editorial que presenta su libro *Los secretos de Yuya*, que recoge sus recomendaciones de belleza. Al llegar al escritorio de autógrafos, la misión de acercarse es casi imposible, aun contando con alguna acreditación de prensa. Las jóvenes desgarran sus cuerdas vocales por gritar su nombre. De repente se escucha: "Ya se va Yuya". Ese grito provoca una estampida de adolescentes dispuestas a todo para obtener una fotografía, algunas corren sin razón y al final se tranquilizan, porque Yuya no se ha ido, solamente ha ingresado al sanitario.

De vuelta, Yuya luce sonriente. Es de baja estatura, pero levanta su mano arriba de las cabezas para saludar a los seguidores, custodiada por más de quince elementos de seguridad que la resguardan de los padres de familia que buscan un saludo o recuerdo para sus hijas; en medio de la multitud, sufren empujones y ataques momentáneos de sordera.

Liberándose de la horda de chicas y padres de familia, una de ellas luce emocionada después de seis horas de espera; presume a sus amigas que obtuvo la firma de su escritora. Me acerco y le pregunto de su ídolo: "Es un amor, es la mejor persona del mundo, la amo, es una Barbie". Después de gritos y lágrimas de otras chicas, la interrumpen, la joven observa la firma de Yuya y confiesa sinceramente: "La verdad, no tiene bonita letra". Pero eso no le importa.

Unos minutos después me acerco al escritorio donde la creadora de este revuelo firma con simpatía y sencillez textos a sus seguidores. Su carisma y belleza son ciertas, Yuya abraza, sonríe y bromea con cada persona que pasa a pedir un autógrafo.

La fila no termina, y los gritos continúan reproduciéndose durante minutos, y quizás todavía por muchas horas. Antes de irme, echo un vistazo a mi alrededor, y, paradójicamente, en la parte superior del escritorio donde la belleza y el delirio se fusionan, se observan dos moños de color negro a los costados con el nombre de Vicente Leñero.



Foto: Natalia Fregoso

PERIODISMO INTROSPECTIVO

JULIO CÁRDENAS

Con su país como invitado de honor, el periodista y escritor argentino Julián Gorodischer llegó por primera vez a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para participar, "casi como en casa", dice, en el X Encuentro Internacional de Periodistas, llevado a cabo los días 4, 5 y 6 de diciembre.

Gorodischer estuvo en el panel "Nuevas propuestas para informar", en donde compartió mesa con el peruano Julio Villanueva y la mexicana Dulce Ramos, también periodistas, además de impartir el taller de Periodismo cultural.

Este periodista argentino apuesta por la innovación, ya que como él mismo afirma, es un "narrador que se preocupa más por las formas que por los contenidos". Arriesgándose en nuevas experiencias y probando cosas diferentes, es como Julián ha podido llegar al periodismo con perspectivas diversas, entre ellas la cultural, la cual considera que tiene que ir más allá de lo que actualmente se conoce para "abordar vidas cotidianas" y de esta manera pueda llegar a todos.

Actualmente se dedica al cómic, el cual aporta al periodismo "mucho valor de novedad, mucho valor de experimentación, la posibilidad de jugar, de imaginar", afirma. Su actividad en este ámbito es realizar desde el guión hasta un storyboard, las cuales entrega a un dibujante, quien estructura las escenas de lo que quiere retratar. Ha realizado trabajos de este tipo para la revista *Domingo de El Universal*, ya que asegura esta nueva corriente periodística es más fácil desarrollarla en México que en Argentina.

El medio donde más ha podido reflejar su estilo de periodismo cultural ha sido en la revista *Ñ*, del grupo *Clarín*, donde fungió desde el 2009 como editor jefe.

Inspirándose en figuras como Roland Barthes, Beatriz Sarlo, María Moreno, además del mexicano Carlos Monsiváis, fue como Julián se ha adentrado más al mundo del periodismo en estas vertientes que ha desarrollado.

Otra de las facetas de su carrera, ha sido la escritura de libros como *Golpeando las puertas de la TV*, *Orden de compra*, *La ciudad del deseo* y *La ruta del beso*, éste último reconocido por la revista *Rolling Stone* Argentina como el mejor libro del año en el 2007.

Respecto a su futuro Julián afirmó que le gustaría explorar la crónica oral, teniendo como referencia a Daniel Alarcón, quien ya la emplea en su sitio de crónicas radiales, con las cuales logra "tender un lazo con la escena y poder acercarla a un lector como no si no hubiera mediaciones".

Como consejo para los próximos profesionistas del periodismo y a los que ya se desarrollan dentro del ámbito, menciona que hay que adoptar la libertad y tomar tu propio estilo, el cual crece en cuanto crece tu autoconocimiento, por lo que es importante hacer un trabajo de introspección que ayudará a implantar un motor narrativo, puntualizó.



Foto: José María Martínez

La visión crítica del mundo

Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez



▼ Foto: José María Martínez

ROBERTO ESTRADA

Este año el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez se otorga a Virgilio Caballero Pedraza, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Caballero –nacido en Tampico en 1942– además de periodista es maestro normalista, antropólogo y profesor de Comunicación, y ha estado dentro de los medios desde su niñez. **¿Tu vocación de antropólogo te dio herramientas para el periodismo?** Sí. Intento darle fundamento a la crítica, porque considero que el periodismo si no es de investigación no es tal. Queda sólo en chismorreo o difusión de lo oficial. En cambio el periodismo tiene que basarse en datos, en la búsqueda de evidencias, y de la contextualización del hecho del que informa, y en ese momento se convierte en algo crítico que generalmente no le gusta al poder. De acuerdo a la Unesco, el periodismo informa aquello que los poderes quieren ocultar. Pero no hay que hacerlo como un agregado en una columna, que es la costumbre que se usa en México, como versiones que le llegan al columnista por quién sabe qué vías confidenciales de relaciones, sino de la investigación y la fundamentación crítica. **¿Pareciera que muchos nuevos periodistas no tienen una buena preparación para el oficio, a pesar de que hay más escuelas dedicadas a ello?** La escuela que

más ha aportado a la profesionalización, es la Carlos Septién, porque su profesorado fue integrado por buenos periodistas. Ahí preparan a los periodistas, con la inquietud del investigador, y del creador. En las otras escuelas, lamentablemente en la propia universidad, la enseñanza es más conceptual y teórica, que periodística y de acción. Hay que reconocer que el periodismo en México no es parte de la transformación social, educativa y cultural, sino un recurso de promoción del estatus, para que las cosas sigan como son. **En ello también influyen los bajos sueldos que perciben los periodistas.** Sí. Es increíble lo que ganan en un medio de comunicación. Forman parte del sentido empresarial, abusivo, del periodismo mexicano, que no tiene en cuenta esta tarea, sino la del negocio. Los muchachos se acomodan a esos bajos sueldos, irremediamente, y en todo caso aceptan como natural el recibir prebendas, a través de “chayotes”, de las instituciones que cubren como reporteros, o recibir comisión de la venta de publicidad. Todo eso es una miseria profesional. **Cuando se hacen congresos periodísticos o en los actos oficiales, ¿no hay un doble discurso entre quienes alaban el buen periodismo y lo que se realmente se hace?** No sólo en actos oficiales; en los propios premios de periodismo. Por favor, ve lo que se premia. Abunda la mediocridad, y que busca reconocimiento. **¿El periodismo cultural qué tan necesario es en la otra faceta del oficio?** Se le debe reconocer, porque la visión de la cultura implica también una visión crítica del mundo. La cultura como explicación de la vida y del mundo, como interrogación de lo que existe, como pregunta ante lo que vivimos, lo que somos, lo que buscamos; eso también es crítica y análisis. Requiere de investigación de inteligencia, y ese periodismo vale mucho la pena, pero se practica cada vez menos en México, y es despreciado porque no deja dinero. Las empresas culturales son las menos favorecidas con los recursos públicos. Es un periodismo que requiere entrega anticipada, vocacional, y una definición ética.

IMAGEN DEL DÍA

Foto: José María Martínez



UNA NOCHE de sabor argentino

ÉDGAR CORONA

Ariel Ardit pertenece a una nueva generación de cantantes de tango. La trayectoria profesional del argentino comenzó hacia finales de la década de los noventa, en un momento en donde el género musical tradicional desarrolló una especie de reajuste, algo que permitió cimentar la propuesta de Ardit, quien rápidamente llamó la atención de distintos públicos por su capacidad y calidad vocal. Colaboraciones con músicos de reconocida carrera, entre los que destaca Rodolfo Mederos (quien ofreció un gran concierto en esta feria), enriquecen el catálogo de Ariel Ardit, pero, especialmente, muestran la actitud renovadora de este cantante que apuesta por la unión entre los sonidos evocadores de la vieja escuela del tango y las posibilidades que ofrece el crossover.

Así, Ariel Ardit conduce al escucha por los matices más intensos de la tradición musical argentina, con una pasión sumamente detallada, que involucra diferente sentimientos a través del canto: melodías profundas que son acompañadas por historias de amor, traición, dolor y desencanto.

En el marco de esta feria dedicada al libro, el cantante ofrecerá un homenaje a Aníbal Troilo, uno de los bandoneonistas más célebres de Argentina, quien logró imprimir un sello personal a su trabajo como músico y como compositor. Troilo dijo: "No hay tango viejo ni tango nuevo. El tango es uno solo. Tal vez la única diferencia está en los que lo hacen bien y los que lo hacen mal".

Para cerrar esta feria, Ariel Ardit evocará la imagen y obra de Aníbal Troilo, en compañía del nieto de este último, además de presentar en el escenario a una pareja de baile. La sesión promete convertirse en una noche llena de sabor argentino, una oportunidad única para despedir al invitado de honor de la mejor manera.

La cita es a las 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada sin costo.

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

7 · diciembre · 2014

10:00 horas

Colección La MagaParticipa: Carlos Salem y Guillermo Roz
Salón D, Área Intencional, Expo Guadalajara**Mitos del cisne rojo. Espionaje en el 68**Autor: Raúl Ángel Talavera
Participa: María Eugenia Rodríguez
Salón A, Área Internacional, Expo Guadalajara

17:30 horas

Homenaje nacional de periodismo cultural Fernando BenítezRecibe el reconocimiento Virgilio Caballero Pedraza
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

11:00 horas

Las miradas exactasAutor: José Armando López Freeman
Participa: Laura García, Mariana H., y Eduardo Casar
Salón A, Área Internacional, Expo Guadalajara**Tacones altos, corazones apasionados**Autores: Martha Carrillo y Andrea Legarreta
Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

18:00 horas

Jugando con Octavio PazAutores: Isabelle Frantz-Marty y Deidré Guevara
Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara**El médico alemán**Director: Lucía Puenzo
Actúan: Natalia Oreiro, Florencia Bado y Diego Peretti
Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León)

12:00 horas

La protesta: arte y política en Argentina

Instituto Cultural Cabañas (Cabañas 8. Plaza Tapatía)

Cortázar para armarExposición que rinde tributo al célebre escritor argentino
Mueso de las Artes (avenida Juárez 975, planta baja)

19:00 horas

Salón de la poesíaParticipa: Ernesto Cardenal y Gioconda Belli
Salón VIP de Tequila Herradura, planta alta, Expo Guadalajara

16:00 horas

MetegolDirector: Juan José Campanella
Guión: Eduardo Sacheri y Gastón Gorali
Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León)
Con la presencia de Eduardo Sacheri

20:00 horas

**El crítico**Director: Hernán Guerschuny
Actúan: Dolores Fonzi, Ignacio Rogers y Telma Crisanti
Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León)

17:00 horas

Actividades literarias de la tercera edad

Auditorio del Hotel Hilton

En dosis diarias 2Autor: Alberto Montt
Participa: Trino
Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara**El placer de la lectura**Participa: Andrés Neuman, Eloy Tizón y Benito Taibo
Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

21:00 horas

Ariel Ardit / Homenaje a Aníbal TroiloForo FIL (Explanada de Expo Guadalajara)
Entrada sin costo