

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Martes 1 de diciembre de 2015 . Año 3 . Edición 04 . Universidad de Guadalajara

PEGGY ESPINOSA

MÉRITO EDITORIAL

Pág. 3



Foto: Jorge Alberto Mendoza



*Las noches
de Rushdie*

Pág. 2



*Honores a
De la Fuente*

Pág. 4

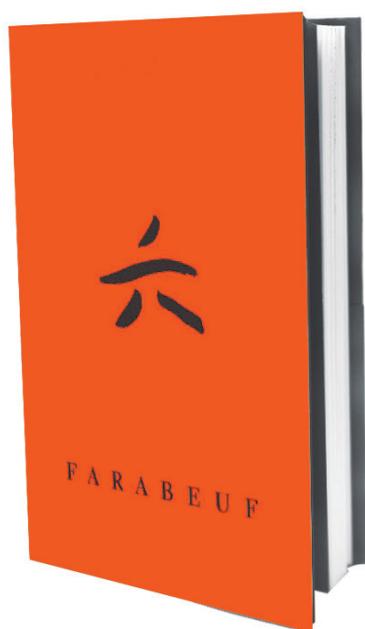


*El oficio de
Muñoz Molina*

Pág. 5

UN ESCRITOR SIN TERRITORIO

Por los cincuenta años de su publicación, se presentó en FIL una edición conmemorativa de la novela *Farabeuf*, además de los diarios de Elizondo



ROBERTO ESTRADA

El escritor Juan Villoro calificó de "novela sobre cómo aprendemos la realidad", al referirse a la obra *Farabeuf* de Salvador Elizondo, de la que anoche fue presentada la edición conmemorativa de sus cincuenta años en la FIL por parte de El Colegio de México, y que coincidió con la publicación de los diarios del mismo autor, por parte del Fondo de Cultura Económica.

También señaló que en ella, a través de sus referencias al *I Ching*, se "resume el universo cognoscible", pero sobre todo la señala como "un acto altamente arriesgado de la novela".

Dijo que ahí, además de encontrar un planteamiento que recuerda al montaje cinematográfico, también lo hace en lo literario, donde se observan los cambios de punto de vista y la contraposición. Pues se hallan "escenas que se yuxtaponen, y busca encontrar una belleza en categorías que parecen rechazarlas.

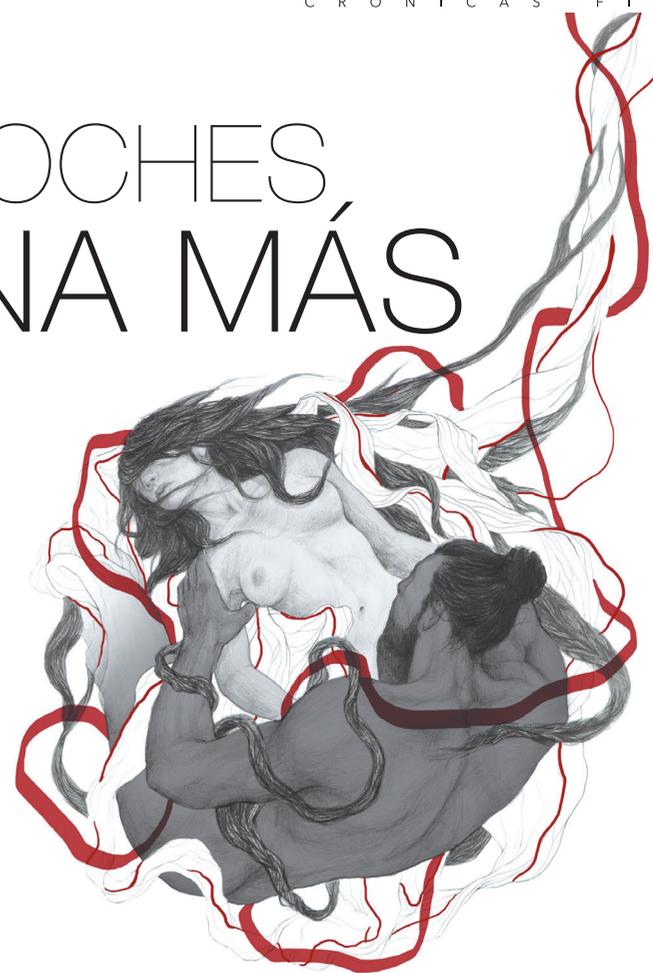
Para él, es la gran novela de la extraterritorialidad, en la que se refleja la asfixia del hombre, y con la que hay que preguntarse cómo entendemos el acontecer.

Por su parte, el escritor Gerardo Villadelángel, dijo sobre los diarios de Elizondo que es un ejercicio utópico en el tiempo y el espacio.

Alendro Cruz Atienza, de El Colegio de México, señaló que esta nueva edición de *Farabeuf* está altamente cuidada, en la que se tienen dos volúmenes, uno del texto y otro iconográfico que contiene imágenes y fuentes que consultó Elizondo. Dijo que sus encuadernaciones son una confrontación también entre Oriente y Occidente, y que en la portada del texto recupera la que originalmente quería el autor.

Farabeuf fue publicada en 1965. Sus diarios de 1945 a 1985.

MIL NOCHES, Y UNA MÁS



ROBERTO ESTRADA

La reciente novela de Salman Rushdie, *2 años, 8 meses y 28 noches* (Planeta, 2015) es una obra que mezcla historia, mitología y amor eterno. En ella se halla la trama sobre los grandes conflictos de la humanidad y un testimonio atemporal del poder de las historias.

También plantea un conflicto clásico: la guerra entre el bien y el mal, entre la razón y la fe, el fanatismo y la tolerancia, el choque entre religiones y el poder de la ficción para equilibrar el mundo.

El argumento de la novela se resume a esto, de acuerdo a la propia editorial: "En un futuro próximo, después de una gran tormenta, comienza la Era de la Extrañeza. Un jardinero descubre que sus pies no tocan el suelo. Un dibujante de cómic se convierte en superhéroe. Un bebé identifica a los impuros marcándolos con erupciones en la piel. Descienden de unas criaturas mágicas y caprichosas conocidas como yinn. Su mundo se ha mezclado con el nuestro y ellos, los elegidos, deberán luchar en una batalla entre la luz y la oscuridad que durará dos años, ocho meses y veintiocho noches, es decir; mil noches y una más".

Para el autor nacido en Bombay, en 1947, "cada vez que se habla de los cuentos de hadas y de los cuentos folclóricos, hablamos del mundo real, pero no se busca que sea un cuento escapista. Lo que buscamos es algo que resulte atractivo para abordar un material que tiene un contenido muy oscuro, y se tiene el problema de cómo manejar eso temas, porque nadie quiere enfrentar directamente a la oscuridad, y verla a la cara, así que hay que hacerlo con esta otra perspectiva. Y este libro trata acerca de este lado oscuro, pero también con un ángulo bastante divertido, porque el humor negro me atrae".

2 años, 8 meses
y 28 noches.
Autor: Salman Rushdie
Martes 1 de diciembre
20 horas. Auditorio Juan
Rulfo, planta baja, Expo
Guadalajara.

DIRECTORIO

La gaceta

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • El suplemento *númerocero*, *crónicas FIL* es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara • Coordinador: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

FRAGMENTOS DE OTROS MUNDOS

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Libros inteligentes para lectores inteligentes, son los que hace Peggy Espinosa, galardonada con el Premio al Mérito Editorial

JULIO RÍOS

Un libro para un niño debe ser como un juguete. Diseñado para ese contacto cotidiano y esa repetida lectura que los convierte en cómplices de la sensibilidad y la imaginación. Y de esto sabe bien Peggy Espinosa, diseñadora enfocada en la literatura infantil, ganadora de dieciséis premios nacionales e internacionales, quien fue reconocida con el Premio al Mérito Editorial 2015 en la Feria Internacional del Libro (FIL).

“Ser lector es crearse espacios de libertad interior, por eso pienso que desde la infancia el libro, el juego y la imaginación son esenciales. Es donde formamos lo que somos, lo que vamos a ser. Dicen que la infancia define el destino, pero ese destino se define en la propia infancia”, señaló Espinosa.

Dijo que la imagen y la palabra combinadas llevan al lector a desarrollar conceptos muy profundos. “El libro respira de acuerdo a la cantidad de texto que va apareciendo en las páginas y construye universos, y son el juego de las ideas y el espíritu de la obra”.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, detalló que Peggy Espinosa estudió en el Instituto Nacional de Bellas Artes y ha diseñado para la Universidad Autónoma de México (UNAM) y el Fondo de Cultura Económica (FCE). Actualmente se concentra en Petra Ediciones, su propia casa editorial.

Resaltó que la literatura infantil y juvenil presenta desafíos propios, porque debe combinar en un todo armónico, contenidos, diseño, color y formato, y va dirigida a un público exigente, impaciente, ávido de conocimientos, lo que demanda elegancia y pulcritud.

“Quisiera destacar aspectos distintivos de la obra de Peggy: inteligencia, belleza y tenacidad”, dijo Padilla, quien aseguró que la galardonada ofrece “libros inteligentes para lectores inteligentes”, aún a veces a contracorriente de tendencias del mercado.

María Beatriz Medina, directora del Banco del Libro de Venezuela, leyó un texto de Vicente Rojo, amigo de Peggy, en el que resaltó la trayectoria de la diseñadora. Y el poeta Víctor Ortiz leyó otro texto de Manuel Marín.

“Leemos aunque no sepamos leer. Vemos pero tampoco sabemos mirar, así es lógico que sepamos leer menos lo que pudiéramos describir visualmente. Este ha sido el problema sostenido en el proyecto de Peggy, por el cual ha obtenido dieciséis premios nacionales e internacionales, articulando cincuenta autores en ciento cincuenta títulos durante veinticinco años”, leyó Ortiz, quien agregó que cada una de las obras que diseña Peggy es “un fragmento de otro mundo”.

ELENA PONIATOWSKA

“He hecho preguntas porque no tengo una sola respuesta”

MARTHA EVA LOERA

A Elena Poniatowska se le ha relacionado con la izquierda mexicana, lo que para muchos podría resultar paradójico, tomando en cuenta sus antecedentes aristocráticos familiares. Su madre, Paula Amor, era hija de una familia porfiriana de hacendados exiliada en Francia después de la Revolución; su padre era un francés de ascendencia aristocrática polaca. Sin embargo, ella no se define ni como de izquierda, ni de derecha. “Siento que simplemente soy una ciudadana que quiere participar en la vida de su país, y no lo hago desde el Club de Industriales, sino desde la gente que más me ha dado. A mí nadie me ha dado más que Jesusa Palancares, la protagonista de *Hasta no verte Jesús mío*”, afirmó. Esta novela es considerada por muchos críticos como una de las mejores de la escritora, basada en lo que a ella le contaba una mujer humilde de Oaxaca, que participó en la Revolución mexicana. Elena Poniatowska destaca también como periodista. Fue la primera mujer que recibió el Premio Nacional de Periodismo 1978, en el rubro de entrevista. Es autora de *La noche de Tlatelolco*, a la que se otorgó el Premio Xavier Villaurrutia, el cual ella rechazó después de preguntar quién iba a premiar a los muertos. Otras de sus obras es *Paseo de la Reforma*. En el marco de la XXIX Feria Internacional del Libro, la escritora presentará su libro *Dos veces única*, basado en la figura de María Guadalupe Marín Preciado, Lupe Marín, quien fuera esposa de Diego Rivera y del poeta y ensayista Jorge Cuesta; además, el día de hoy la escritora recibirá el Doctorado *Honoris Causa* por parte de la Universidad de Guadalajara. **¿Cuáles son las influencias principales en su escritura?** La gente de la calle. Yo tuve la oportunidad de conocer las dificultades que enfrentaba y me parecía más interesante ir hacia lo desconocido. Implicaba para mí escuchar otras voces y ver otras vidas. En comparación con lo previsible que sucedía en mi casa, como por ejemplo platicar en la mesa, a la hora de la comida, si los alimentos estaban buenos o no. **¿Cuándo tuvo usted su primer contacto con los libros?** Cuando era niña recuerdo que mi abuelo, en Francia, tenía una gran biblioteca, pero yo más bien leía libros para niños. **¿Qué significa para usted la creación literaria?** Es una gran aventura frente a la mesa de trabajo en la que el escritor está solo, requiere tranquilidad y aislamiento, a diferencia del periodista que escribe en una sala de redacción junto a otros compañeros. **Usted, además de escritora, destaca como periodista. ¿Podría hablarme de esa faceta?** A los veintiún años empecé a trabajar como periodista. Yo he sido sobre todo una entrevistadora. He hecho preguntas porque no tengo una sola respuesta. Descubrí que hacer entrevistas, crónicas y reportajes es una manera de involucrarme en la vida del país.



Foto: José María Martínez



Foto: Jorge Alberto Mendoza

DOCTOR CIENTÍFICO, DOCTOR POLÍTICO

Juan Ramón de la Fuente fue reconocido por su labor en la academia y la investigación médica, pero también por sus aportaciones en el campo de la gestión pública

OMAR MAGAÑA

El estado que guardan el desarrollo de la ciencia y la tecnología en el país, las necesidades de la educación superior en México y las exigencias sociales, todos son temas que se cruzan en el análisis sobre la realidad nacional que realiza Juan Ramón de la Fuente, quien es desde ayer Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Guadalajara.

De hecho, la universidad ha decidido entregar este título al ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México “por sus aportaciones a la investigación científica; sus contribuciones a la enseñanza de la medicina; su humanismo al servicio de la ciencia, el desarrollo y la democracia; sus aportes al engrandecimiento de las ciencias, las humanidades, el arte y la cultura; su promoción y defensa de la universidad pública en México y su impulso a la internacionalización, la innovación, la calidad educativa y la ética en los estudios superiores”, de acuerdo con el Rector General, Itzcóatl Tonatíuh Bravo Padilla.

En su mensaje de aceptación, De la Fuente disertó sobre el poder de la sociedad frente a los poderes económico y del Estado, y sobre la posibilidad de crear un modelo de desarrollo basado en la educa-

ción, la ciencia y la tecnología, todos ellos, elementos capaces de equilibrar la supremacía del mercado en los países con políticas liberales y el peso del Estado en países con tendencia socialista. También enfatizó en el debilitamiento de las instituciones, desde los partidos políticos hasta el Congreso, y en la oportunidad que representan las redes sociales para dar visibilidad a las demandas ciudadanas.

“Es una forma de expresión de muchísimas cosas, ciertamente de inconformidades, pero también es una oportunidad de comunicación en el sentido de convocar, transmitir, enriquecer; sí creo que es un sistema de ampliación en los sistemas democráticos por lo que sería muy cauteloso de estar en estos momentos pensando en algún tipo de regulación”.

De la Fuente, además, ayer fue incisivo en dos temas cruciales para México: la posición del Gobierno Federal ante el caso Ayotzinapa y los constantes recortes presupuestales a la educación. Sobre el primero, De la Fuente señaló que “tiene que haber responsables, porque lo que la sociedad demanda es transparencia y resultados”. Sobre el segundo tema sostuvo la idea de que los gobiernos deben mantener el apoyo económico a la educación, un elemento que De la Fuente considera fundamental para la recuperación de la paz.

LA ESCRITURA COMO APRENDIZAJE Y OLVIDO

EDUARDO CARRILLO

// La novela es un extraño oficio en el que la maestría, si llega, tiene mucho de hallazgo y azar”, sentenció el escritor español Antonio Muñoz Molina, quien agregó que cada obra es un aprendizaje pero también un olvido, este último para evitar que las experiencias se conviertan “en seguridad o arrogancia”.

A las once cinco de la mañana, académicos, estudiantes y público en general reunidos ayer lunes en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, recibieron con aplausos al Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2013, quien vestido con un traje gris dictó una conferencia en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

El autor de *El jinete polaco* expresó que este espacio le recordó de joven cuando leía a Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Juan Carlos Onetti o Jorge Luis Borges: “Era como encontrar una fiesta inesperada”. Consideró que lecturas como *Pedro Paramo* le enseñaron que la escritura o la lectura en español “podía tener dimensiones desconocidas, otra libertad expresiva”.

En su conferencia “Algunas divagaciones sobre el oficio de la novela” dijo que algunas de las me-



jores ocurrencias vienen de improviso y no cuando estamos amarrados al escritorio; es decir, surgen en un momento de abandono, por ejemplo, “enterándonos por casualidad de un chisme, que al cabo de los años va a fructificar convirtiéndose en una parte fundamental de una historia”.

Recomendó que al momento de corregir o reescribir se tengan los ojos “muy abiertos” o que existan otros lectores, o conversaciones con otras personas que pongan “en orden las ideas”.

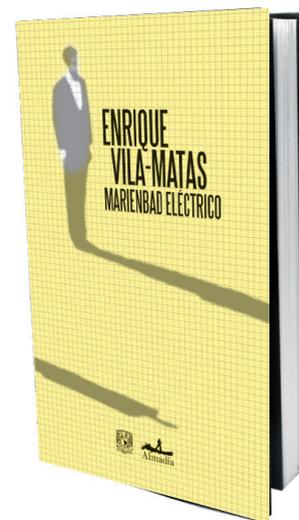
Algunas técnicas narrativas que emplea son la paciencia y “una cierta disciplina” en tiempo, horarios y rutinas, “pero a veces, cuando no sale nada, más que quedarse atornillado a la silla, conviene irse a dar un paseo, o preparar la cena”.

Unos minutos antes de las doce del día concluyó la ponencia, presidida por Dulce María Zúñiga, coordinadora de la Cátedra, quien dio la bienvenida al autor y destacó que hace veintiún años se estableció este espacio académico.

La investigadora del Departamento de Estudios Literarios de la UdeG, Teresa González, comentó que leer a Muñoz Molina es acercarse a una “conciencia aguda, atenta al mismo tiempo a los sucesos del presente y a las lecciones del pasado”.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

SEPARADOR DE LIBROS



Marienbad eléctrico

Enrique Vila-Matas
Editorial Almadía y la UNAM

Marienbad eléctrico es el registro del intercambio entre su autor y la artista francesa Dominique Gonzalez-Foerster, a propósito de una instalación de ella en el Palacio de Cristal de Madrid. El libro es, a su vez, una especie de diario personal en la relación entre un hombre y una mujer permanentemente interpelados por el arte del siglo XX. El libro se presenta en la FIL Guadalajara bajo el sello editorial de Almadía y la UNAM, el miércoles 2 de diciembre a las 18:30 horas, en el Salón Agustín Yáñez, de la Expo Guadalajara, en la planta alta, con la participación de Mauricio Montiel Figueiras y el autor. Modera Alejandro García Abreu.



El despido

Wilbert Torre
Editorial Planeta

El despido narra una parte importante de la historia detrás de la salida de Carmen Aristegui del noticiero más escuchado de la radio de México. A partir de la crónica, el ensayo y la entrevista, el periodista Wilbert Torre incursiona en territorios claves para entender lo que pudo suceder. ¿Hasta dónde llega la libertad de una periodista en una compañía que explota una concesión que pertenece al Estado? ¿Cómo se convierte la publicidad oficial no regulada (6.2 mil millones de pesos en 2015) en una forma de dominio del gobierno federal sobre los medios impresos, electrónicos y digitales? *El despido* reabre el debate de uno de los asuntos pendientes más oscuros del país: la relación entre la prensa y el poder. La presentación se llevará a cabo el martes 1 de diciembre en el Salón E del área internacional con la participación del autor, así como de Diego Petersen, Rubén Martín y José Alberto Galarza Villaseñor, presidente de la FEU UdeG.

LIBROS PARA SER PLURALISTA Y TOLERANTE

EDUARDO CARRILLO

Previamente a la conferencia, el académico de número de la Real Academia Española acudió a una rueda de prensa en el Museo de las Artes de la UdeG, durante la cual habló sobre los premios, el papel de los ciudadanos y los escritores en las transformaciones sociales.

Al hablar de su más reciente novela, *Como la sombra que se va* —centrada en James Earl Ray, el asesino de Martin Luther King, donde reconstruye el crimen hasta su captura—, dijo que ésta, como otras obras, surge por “un impulso”, que en este caso fue “la curiosidad del personaje”.

Lisboa, ciudad clave en su novela, también lo llevó a una introspectiva y una confesión sobre cuando viajó a esa ciudad y escribió la novela *El invierno en Lisboa*.

Muñoz Molina, ganador del Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, manifestó su “alegría” por este reconocimiento, que lleva “el nombre de una escritora maravillosa”.

En torno al papel de la literatura frente a la violencia, dijo: “Queremos que haya muchos libros y leídos de muchas maneras”, ya que esto ofrece una visión pluralista y tolerante del mundo. Respecto al papel de los ciudadanos en los cambios, dijo que son a largo plazo, pero ejemplificó como en España lograron la desaparición de la tolerancia a la corrupción o evitaron la privatización de la salud pública.



Foto: Miguel Ramírez

ECOS DEL INGLÉS

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Más que una clase, el idioma inglés es parte de la vida de los estudiantes de la Preparatoria 19. En el primer día de Ecos de la FIL, la escritora estadounidense Pam Muñoz, bachilleres de la UdeG y estudiantes de Berea High School —vía virtual desde Carolina del Sur—, tuvieron una plática totalmente en inglés sobre la literatura, la ficción, los sueños y la creación literaria.

Con un dominio casi impecable del inglés, Roberto Manuel Cornel, estudiante de tercer semestre de la Preparatoria 19, realizó una presentación de la invitada, con quien se identifica: "Fue mi primera vez conociendo a una autora. Fue emocionante porque me relacionó con la historia de *Esperanza renace*, el libro de Pam, y me da a entender que no debo ser materialista, que debo valorar lo que tengo y que no siempre la vida va a ser fácil".

La autora de *El soñador* y *Un caballo llamado libertad*, entre otras cuarenta obras, compartió con los jóvenes las dificultades a las que se ha enfrentado en la literatura, sus satisfacciones, inspiraciones y lo que llamó "una obsesión por los libros que llegó al grado de que se convirtieron en mis mejores amigos".

Dijo que la mayoría de sus novelas, aunque son ficción, están basadas en personas reales y, en ocasiones, en historias de latinos. Tal es el caso de su abuela paterna, originaria de Aguascalientes, quien fue inspiración de *Esperanza renace*, una de sus obras más vendidas.

Con la visita de Pam Muñoz tuvo lugar una sesión de "Activa tu speaking", programa de intercambio internacional que promueve el aprendizaje de idiomas con el apoyo del Consulado Americano en Guadalajara, Berea High School y la UdeG.

En la plática también participó Jeff P. Cernyar, oficial encargado de asuntos económicos y políticos del Consulado, quien reconoció el programa "Activa tu Speaking" y la posibilidad de que los jóvenes aprendan otro idioma con estudiantes de otras instituciones, con lo que "es gratificante ver ideas materializadas".

En Ecos de la FIL, a partir de hoy y hasta el 4 de diciembre, más de ciento veinte escritores de veintiseis países visitarán las preparatorias de la UdeG y de otros subsistemas de Jalisco.

Al final de la charla, desde Berea High School, uno de los estudiantes expresó que "ama el español y la cultura mexicana", la cual pudo conocer a través de "Activa tu Speaking" y Ecos de la FIL.



CUANDO HACER ARTE ES DIVERTIDO

El País Invitado de Honor de la FIL trae consigo a uno de sus artistas contemporáneos del momento, quien presenta una obra para echar a andar todos los argumentos

OMAR MAGAÑA

David Shrigley es un tipo muy británico: con vestimenta prolija, pero casual; tiene el reconocimiento del gremio internacional del arte contemporáneo de su lado, pero él habla de su ejercicio sin aspavientos, sin grandes textos curatoriales.

El British Council trajo al Hospicio Cabañas treinta y cinco de sus obras, esto es, dibujos, esculturas, monotipias y animaciones. La institución británica, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el propio Cabañas han desarrollado con ello una exposición titulada *Lose Your Mind*, que se inauguró el 27 de noviembre.

El artista ha dado una ronda por las salas, acompañado de los medios de comunicación; frente a ellos, Shrigley se ha atrevido a decir: "Ni siquiera recuerdo por qué comencé a hacer esculturas de botas". Y también: "Estaba en Berlín, hice traer arcilla y, hasta entonces, supe que comenzaría a hacer una escultura como esta (con forma de una salchicha que se enreda en sí misma)".

Como artista contemporáneo, Shrigley no asume a la obra como contenedora de todo el significado; la concepción *in situ*, la metamorfosis del propio proceso, la deconstrucción de la misma y la interpretación juegan en igualdad de oportunidades. Shrigley dijo a los medios en más de una ocasión que dejaba la responsabilidad al espectador de construir todo el discurso en torno a sus botas, su letrero neón "Esposición", su avestruz sin cabeza, sus insectos metálicos, la salchicha de arcilla, etcétera.

Shrigley no tiene la carcajada del hombre tropical, pero *Lose Your Mind* es una declaración de humor, un canto a la espontaneidad, pero también al acto creativo que se deshilvana y va generando su propia coherencia. Ya verán lo que derivó del acto que realizó en Berlín hace unos años y del cual se exhibe el resultado: el británico desarrolló una escultura, instó a trecientas personas para que hicieran un retrato a lápiz del trabajo para después destruir la obra. El artista es dueño y no de la materia, pero entretanto se divierte.

Lose Your Mind
 Instituto Cultural
 Cabañas
 Martes a domingo, de
 10:00 a 18:00 horas.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

BIOGRAFÍAS DE FICCIÓN



Foto: Jorge Alberto Mendoza

A partir de personas reales o hechos históricos, escritoras como Philippa Gregory y Joanne Harris construyen en sus libros situaciones y personajes imaginarios

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Recrear y redescubrir la historia que todos conocen, dar vida a los mitos y voz a personajes históricos es el arte de convertir la historia en novela. Esta escritura que conjuga la realidad con la ficción está tan nutrida por los datos comprobados como por la imaginación.

Durante una charla, las narradoras Philippa Gregory y Joanne Harris hablaron de la enseñanza moral que pueden tener las novelas históricas, del papel muchas veces protagónico de la mujer en estas historias, del equilibrio entre el mito y la ficción, y de esa voz interior del escritor que lo lleva a revivir a la historia de naciones.

Con más de treinta libros sobre historia y conocida como la escritora de la realeza, Gregory combina la recreación de personajes reales con la imaginación, género que nace en la biblioteca.

“Comencé a escribir lo que llamo biografía de ficción, es decir, historias sobre personajes reales”. Uno de ellos fue Enrique VIII y sus amores. En este camino, la autora de *La otra Bolena*, *La princesa fiel* y *La reina blanca* ha aprendido una lección: “Si encuentras un personaje que existe en la historia pero que casi no hay material biográfico, tienes una oportunidad de investigar y disfrutar. No quiero escribir libros de historia sino la mejor novela, pero de la vida real”.

Quien también recrea personajes e historias reales es Joanne Harris, novelista amante de la mitología que también encontró en una biblioteca la base de muchas de sus historias.

“Cuando era niña leí mitos sobre los vikingos y ahora pienso que debe haber alguien que los vuelva a escribir, dándole énfasis a los personajes que me gustaban y eliminando lo que no tiene sentido”.

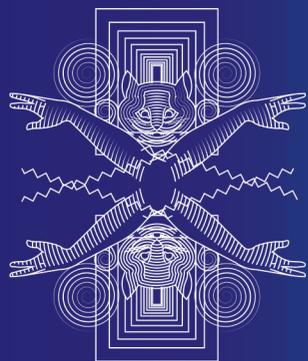
Cada personaje tiene una voz, un ritmo y palabras propias. La mejor manera de respetar esta esencia, dice Gregory, es “no tratar de escribir como una Shakespeare. Primero porque no lo puedo hacer y luego porque el lector se puede aburrir. Tienes que encontrar tu propio estilo y voz. Abordo a los personajes para que tomen vida, como si hablaran. Yo me imagino como si estuviera en sus cabezas, viviendo”.

Así como en ocasiones las novelas históricas tienen una enseñanza moral, casi siempre la mujer tiene un rol fundamental, y “cuanto más fuertes son las mujeres, mejor es la historia”, apuntó Harris.

“Los mitos son historias que todo mundo conoce. Por eso trato de darle a mis personajes centrales una historia de sí mismos. Tomar el marco existente y parte por parte encontrar lo que tiene sentido recrear”; es la fórmula de la autora de *Chocolat*, *Juego de caballeros*, *Chico de ojos azules* y *El evangelio según Loki*, obra basada en un dios nórdico.

Así, Harris es cuidadosa al momento de escribir “utilizando datos reales pero a la vez reescribiendo la historia. Puedes tener crónicas escritas por monjes en el monasterio sobre lo que hacen los reyes. Ciertas cosas son hechos verdaderos, batallas que sucedieron, pero no tienes el porqué ocurrieron las alianzas”.

La apuesta es, entonces, utilizar la historia como un mapa o cronología y convertirla en su fuente de inspiración.



ARTE DE: TORO PINTO

Alicia en el país de las Maravillas

En el capítulo de ayer...

Alicia sostuvo una acalorada discusión con una molesta paloma que no paraba de confundirla con una serpiente.

En el capítulo de hoy...

Alicia se encuentra con un extraño gato de misteriosa sonrisa que le advierte que en el lugar al que ha llegado todos están locos.

ESCÚCHANOS
DURANTE TODA
LA FIL POR EL 104.3 FM Y
WWW.RADIO.UDG.MX
A LAS 7:30 PM



IMAGEN DEL DÍA



Foto: Cortesía FIL

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

1 · diciembre · 2015

10:00
horas**MUSA****Slipping Glimpers**

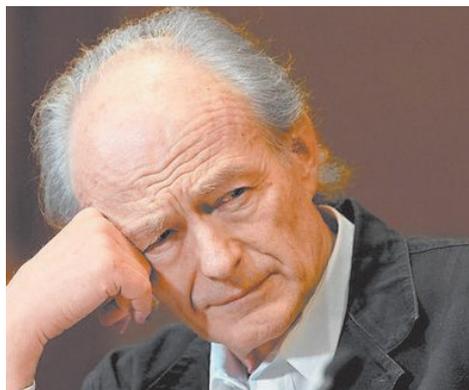
El pintor George Blacklock y el cineasta y fotógrafo Gary Oldman, han entablado un diálogo creativo en los últimos veinticinco años, compartiendo sus respectivos viajes con la pintura, la actuación, el cine y la fotografía. De martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas, Av. Juárez 975.

TVMorfosis

Tema: Creatividad en la era digital
Salón Guillermo Fernández de la Expo Guadalajara.

11:00
horas**Homenaje a Jean Meyer**

Con la participación de Adolfo Castañón, Clara García, Mauricio Tenorio, Juan González. Organiza la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y la FIL Guadalajara. Salón 1, planta Baja de la Expo Guadalajara.

16:00
horas**Ciclo de cine FIL 2015**

'71. Director: Yann Demange

En el año 1971, en Irlanda, tras un motín, un joven soldado británico con poca experiencia se extravía en las peligrosas calles de Belfast, donde el conflicto del IRA está en plena ebullición. Cineforo Universidad.

18:00
horas**Homenaje a Julio Scherer García**

Con la Participación de Juan Ramón de la Fuente, Elena Poniatowska, Rafael Rodríguez, Carmen Aristegui, Julio Scherer Ibarra. Modera: Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**Presentación del Libro***El despido*: caso Aristegui

Con la presencia del autor Wilbert Torre. Presentan: Diego Petersen, Rubén Martín y José Alberto Galarza Villaseñor.

18:30
horas**Charla: Dando el rol con Welsh**

Participan: Guillermo Fadanelli e Irvine Welsh. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

21:00
horas**Company Wayne McGregor y Ben Frost**

Espectáculo de música, coreografía y electrónica experimental. Foro FIL (Explanada Expo Guadalajara). Entrada sin costo.

DESARTICULACIÓN del cuerpo vía MCGREGOR

OMAR MAGAÑA

A propósito de libros, el espectáculo que el País Invitado de Honor presentará esta noche en el Foro FIL está basado en un título que, de primer momento, resulta difícil imaginar en formato de danza contemporánea.

Se trata del libro *Flesh in the Age of Reason*, del historiador británico Roy Porter, un hombre que contribuyó al desarrollo de la investigación médica sin descuidar su sesuda pasión por el estudio multidisciplinario acerca del siglo XVIII y la Ilustración. El texto que el coreógrafo Wayne McGregor tomó y adaptó para el acto que presentará esta noche en Guadalajara es, simplificando, una erudita exploración de Porter alrededor del momento en que se gestó el cambio en la interpretación social sobre el cuerpo y el espíritu, la construcción del yo y el desarrollo del pensamiento moderno.

Sólo un médico con enfoque antropológico podía desarrollar un libro que profundiza en la relación entre la mente y su receptáculo, entre el mundo de las ideas y el ámbito de lo físico, y en todas las implicaciones que un cambio así en la correlación de estos factores generó en la moral, la religión, la estética, etcétera. Sólo un coreógrafo como McGregor, acostumbrado al desarrollo de espectáculos a partir de la investigación y el cruce de disciplinas, podía traducir todo ello en un acto compuesto por danza contemporánea, tecnología LED y música de vanguardia que conmoviera al espectador sin alejarse demasiado de los planteamientos legados por Porter.

El acto se titula FAR, a partir de las iniciales del libro de Porter. En él, el cuerpo habla por sí mismo. McGregor es conocido por la manera cómo manobra con la corporeidad: la lleva a un punto de quiebre, más allá de los límites que la mente racional le ha colocado a la materia de carne y hueso. El cuerpo en FAR se enfrenta a torsiones y giros que parecerían imposibles. Velocidad, contundencia y precisión para transgredir las leyes que rigen sobre la masa.



FAR
Company Wayne
McGregor
1 de diciembre,
21 horas
Foro FIL

Foto: Archivo