

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Miércoles 2 de diciembre de 2015 . Año 3 . Edición 05 . Universidad de Guadalajara



Foto: Adriana González



*Más que bibliófilo,
“bibliófago”*

Pág. 2



*El rol de Welsh
y Fadanelli*

Pág. 3



*Periodista
por antonomasia*

Pág. 4



Fotos: Jorge Alberto Mendoza

El alquimista de los libros

KARINA ALATORRE

“Los libros toman la casa, pero que alguien tenga que habilitar una edificación aparte, con varios pisos y numerosos cuartos, con el único objeto de albergar sus libros, esa es otra historia: la de la biblioteca de nuestro premiado”, comentó Malena Mijares Fernández, directora de la revista *Este País*, acerca del acervo que posee Fernando Serrano Migallón, quien fue objeto, la noche de ayer, del Homenaje al Bibliófilo que cada año realiza la Feria Internacional del Libro.

En el Auditorio Juan Rulfo, donde el protagonismo más que de Fernando Serrano, fue de los libros y del amor que éste les profesa, al académico de la UNAM no le quedó más que reconocerse a sí mismo como un bibliófilo, pero también y al mismo tiempo como un bibliómano: “No como quien tiene la pasión de tener muchos libros, sino quien una vez en posesión de uno de ellos, no se puede separar de él, y también como un ‘bibliófago’, al no poder contener el apetito de devorar libros”.

Ante amigos, alumnos y su esposa sentada en primera fila —quien está convencida de que morirá aplastada por la gran cantidad de volúmenes que conforman la biblioteca de su esposo—, Serrano explicó que los libros tienen una tendencia natural de agruparse, de unirse unos con otros, sin importar su origen, su forma de creación y su contenido.

Para el homenajeado, los libros que pertenecen a una persona reflejan quién es, nada es más nítido de la personalidad de un ser humano que la radiografía que se obtiene a través de su biblioteca.

“Muchas gracias por este honor, que sin duda me acompañará mientras yo aliente en este mundo”, dijo.

Serrano Migallón es profesor de ciencias políticas y derecho constitucional mexicano en la Facultad de Derecho de la UNAM, es un reconocido especialista en derechos humanos y constitucionales, además de ser miembro del Sistema Nacional de Investigadores, y actualmente miembro de la Junta de Gobierno de El Colegio de México.

LOS RECUERDOS DE UNA VIDA FELIZ

ALEJANDRA CARRILLO

Los últimos dos libros de Ángeles Mastretta, aunque ella no lo aceptara directamente, son dos elogios a la memoria. A su memoria; y al miedo —esto sí lo aceptó— de que con los años los recuerdos de los eventos importantes, la nostalgia o la melancolía de aquellos días se apoderen de las imágenes que han quedado de su infancia, de sus días felices, de su familia y también de los días que pasan. “Antes no podía acordarme de lo que me había pasado en julio, hoy ya no me acuerdo ni de los compromisos que agendé ayer para hoy”, dijo.

El que presentó ayer en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, y del que tan sólo leyó algunos fragmentos frente a su concurrencia pública, *El viento de las horas*, adopta el título de un fragmento de un poema de Jaime Sabines. Es un libro de pequeños relatos, a manera de diario o de recordatorios personales, sobre la cotidianidad y la magia que existe en ella, como entradas en su blog personal.

Hay ahí pequeños encuentros consigo misma, reflexiones que, como en el libro anterior, *La memoria de las cosas*, son batallas contra el olvido; en el

caso de éste, sobre su familia, los secretos guardados, y en el más reciente sobre su vida, sobre sus mortificaciones y batallas perdidas. En ambos hay un diálogo constante con los muertos. Con su madre, sobre todo, interlocutores que a veces no escuchan, o a un interlocutor que “soy a veces yo misma en aquellos años”.

En la presentación del libro no necesitó a nadie que leyera su biografía y mostrara mal que bien los datos de una autora quien habla a sus lectores como a sus entrañables amigos, a los que han seguido la trayectoria y han leído sus libros que siempre, en todos los casos, llevan una gran carga de sí misma, porque antes que nada son recuentos de las cosas: el viento de sus horas.

Le narra lo que vivió, y cómo lo vivió, a la gente que quiere, a sus lectores, “para decirme que soy feliz, o que me dolió algo, aunque generalmente no me gustan las historias tristes”. Es este privilegio, el de no decir nada, la magia de una escritora mexicana que durante años contó la historia de otras mujeres, aún cuando terminaron siendo, después de un tiempo, sus propias mujeres, las mujeres de su familia, cuyas historias se cuentan en las casas, tomando el café, como un secreto estrictamente femenino, que se comparte con la candencia y la lentitud de las letras.



DIRECTORIO

La gaceta
 de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA
 Red Universitaria de Jalisco
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento número cero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL

Ayer se encontraron frente a frente dos escritores, uno mexicano y el otro del Reino Unido, que con sus temáticas trastocan las bases de la escritura y de concepción de la vida



Foto: Gilberto Torres

VÍCTOR RIVERA

Irvine Welsh tiene los brazos tatuados, la cabeza rapada y usa camisetas como una estrella de rock. A su vez Guillermo Fadanelli se oculta de las luces –sean del sol o artificiales– con lentes oscuros y un sombrero, también oscuro, de ala media. Cuando ambos ingresan al Salón 1 de la FIL, la atmósfera en la que se desenvuelven se transmuta en un aire de vientos pesados y charlas livianas. De literatura que rompe esquemas, y de un puñado de lectores que se reacomodan entre los cortos pasillos y unas doscientas sillas, quienes aplauden, ríen y se mueven como marabunta.

“Dando el rol con Welsh” es una especie de ventana a otra cara de la literatura, la misma que esa multitud buscaba. Es un diálogo que trastoca los fondos de quien escribe sobre el sexo, las drogas y el rock’n roll. Y Welsh frente a Fadanelli, son dos rostros que se reflejan en los tópicos que cuentan sus escritos.

Welsh dice que se interesó al escribir por ver gente que consume muchas drogas, porque él mismo consumió muchas drogas. Cuenta que es una forma de ver la abundancia y la escasez: “Es una forma de ver la realidad, en este mundo capitalista –y no a manera de como lo describe Marx–. Mucha gente que está allá afuera nunca va a tener trabajo. Con la utopía de carros, de carreras, de viajes, nos esfuerzan a entrar a la mentira a la mayoría de la sociedad. Por eso quiero escribir esto. Porque es una manera de ser testigo de los verdaderos problemas. Los problemas están allí y el escritor los puede tratar”.

La voz potente –casi gritona– de Fadanelli, que hace pensar que está acostumbrada a las pláticas de tugurios, habla de las drogas. “Los escritores no somos trabajadores ni honrados, necesitamos de la desgracia”, dice. “El vicio es la naturaleza del hombre. Con Welsh leí lo que él experimentó con el LSD, con los ácidos y yo me identifiqué, lo sentí, porque lo viví. Quisiera que todos aquí estuviéramos drogados, pero lo estamos. Los políticos deberían de saber cuáles son las drogas, pero no lo saben, porque no las conocen y estoy seguro de que si prohibieran el sexo sería porque también no lo conocen. El café es una droga, y es una mujer que huele bien. Nosotros, con nuestros libros, hacemos personas independientes”.

El rol de dos escritores que transitan por el sexo, drogas y rock’n roll irrumpe en la concepción del escritor. Por eso, cuando suben Welsh y Fadanelli al estrado, el viento huele diferente y la música –que no se percibe al oído– se siente en el alma.

UNA ASOCIACIÓN
PARA LOS
LIBREROS

VÍCTOR RIVERA

Con la finalidad de apoyar el mercado editorial, los representantes de librerías del país como Jorge Enrique González Villalobos, fundador de librerías Gonvill, Mario Nawy, director de Gandhi, Rodrigo Pérez Porrúa y José Ignacio Echeverría, presentaron en rueda de prensa durante la FIL la primer Asociación de Librerías de México, que busca la implementación de políticas fiscales y mejoras en cuestión de oportunidades para beneficio de las librerías pequeñas del país.

Entre las primeras actividades, la asociación busca realizar un censo de las librerías que se ubican en el país para conformar una red de colaboraciones, pues busca la apertura de nuevos mercados a través de acciones que impulsen la sustentabilidad de los negocios.

Los ejes que establecen las demandas está la tasa cero, en relación a la acreditación del IVA de dieciséis por ciento, impulsar a través de las librerías la lectura, el fomento cultural y la procuración del cumplimiento de la ley de fomento a la lectura y el libro, en los puntos específicos donde se señala el igualar las normativas del libro físico y el electrónico.

Al respecto, la asociación de librerías de México ya ha comenzado un trabajo en conjunto con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana para establecer una agenda en común en los puntos de interés para el gremio. La asociación considera que esto beneficia el mantenimiento de pequeñas librerías, que es a quienes buscan llegar a través de este llamado para que se concreten apoyos comunes.

JULIO SCHERER

Un periodista entre cielo e infierno

JULIO RÍOS

Aristegui lo llamó “el periodista por antonomasia”. Y Rafael Rodríguez Castañeda lo retrató como aquel que estuvo parado entre el cielo y el infierno. Quien pudo cruzar la enjuta línea entre el bien y el mal para descender a las ergástulas de los criminales, entrar al imperio del capo y meterse a los escondrijos de la política, capaz de arrancar declaraciones inconfesables y conseguir exclusivas de antología.

A Julio Scherer García, la Feria Internacional del Libro (FIL) le rindió homenaje en una mesa moderada por el Rector de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Rodríguez Castañeda señaló que Scherer cruzó “la línea delgada entre lo lícito y lo ilícito” y “entre el bien y el mal”, para entrevistar a delincuentes en una penal de máxima seguridad y al narcotraficante “Mayo” Zambada, lo cual provocó que periodistas cómodos al sistema se desgarraran las vestiduras.

Elena Poniatowska reveló que la entrevista que Scherer siempre quiso hacer fue con Nelson Mandela, pero nunca lo logró. Lo describió como un personaje cuya vida completa tenía que ver con el periodismo: “Aun sin grabadora, porque en 1947 no había grabadoras, una libreta y una pluma fueron sus armas y las blandió como un fusil. Dentro de él no hubo un solo rincón libre para algo que no fuera la noticia. De sus entrevistados, Julio no quería una declaración, sino la confesión de un moribundo. Quería que le dijeran lo que no nos decimos ni a nosotros mismos”.

Su hijo Julio Scherer Ibarra explicó que la vida del periodista homenajeado no se puede concebir sin dos personajes: Susana, su esposa, “la única mujer de su vida”, y Vicente Leñero, su hermano por convicción. Rememoró la entrega del Doctorado *Honoris Causa* a su padre por parte de la Universidad de Guadalajara.

“Al recibir esa distinción expresó con la voz del oráculo: ‘El futuro pertenece a los dioses, pero es predecible una época dura de la que no podrán librarse el Presidente de la República ni su esposa. Las promesas incumplidas tienen el ácido sabor del engaño, y la descarada deshonestidad en casa los mancha. Se refería a Vicente Fox y Martha Sahagún. Palabras completamente actuales si se aplicaran al presidente Enrique Peña Nieto y a su esposa Angélica Rivera”, dijo arrancando aplausos.

Juan Ramón de la Fuente recordó: “La independencia y la autonomía de Scherer no fueron solo formas de realización individual, sino también un marco de resistencia al clientelismo tan frecuente en nuestro país.”

Carmen Aristegui, concluyó entre aplausos: “Recordamos hoy a don Julio Scherer, el hombre brillante, agudo, incisivo, insaciable, curioso a más no poder. Suave y fuerte a la vez. Suave caballero don Julio de esa voz cadenciosa, a veces susurrante, que era capaz de preguntar las cosas más perturbadoras, con una sonrisa hermosa y su mirada azul que nunca se hizo vieja. Decir Julio Scherer es decir periodista. Decir periodista es pensar en Julio Scherer. Es Scherer el periodista por antonomasia”.



Foto: Abraham Aréchiga



Foto: Abraham Aréchiga

MEYER

vuelve a la Cristiada

OMAR MAGAÑA

El historiador Jean Meyer (Niza, 1942) recibirá el título *Doctor Honoris Causa* por la Universidad de Guadalajara, el próximo viernes. Ayer dio algunas pistas sobre el discurso de agradecimiento que dirigirá ese día.

Meyer, estudioso de la historia de México y de Rusia, de los siglos XX y XVIII, repasará —dijo este martes durante un coloquio organizado en homenaje a su vida y obra— el tema central de su libro *La Cristiada* adicionando las revisiones hechas en los últimos años a partir del análisis de nuevos documentos desclasificados por el Vaticano.

“Con el padre Juan González Morfín, que nació en Cotija, nuestra relación es reciente; empezó como una relación de trabajo, de intercambio de documentos, y él volvió a despertar viejas inquietudes mías a la hora de la investigación de la Cristiada y de cómo llegó a tomarse esa medida extrema de la suspensión del culto público. Es un tema que trataré precisamente el día de la ceremonia de Doctorado *Honoris Causa*”, reveló Meyer.

El sacerdote al que Meyer hace referencia participó en el colo-

quio “Unas historias conectadas con Juan Meyer”, ayer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En su ponencia “La paz que no fue”, González Morfín dio a conocer una serie de datos que daban la razón a las hipótesis que Meyer ha planteado acerca de que tanto la Iglesia como el gobierno de Plutarco Elías Calles pudieran ahorrarle al país un conflicto bélico que costó la vida de miles de civiles, clérigos y militares entre 1926 y 1929.

“El padre Juan es el culpable de que haya vuelto al tema”, dijo Meyer.

Los participantes al coloquio, coordinado por Juan Manuel Durán Juárez, director la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, presentaron a un Meyer que no gusta de los apapachos ni de los elogios, un hombre que ha profundizado en hechos cruciales de la historia de México, que ha dejado un importante legado en el análisis del antisemitismo en Europa, alguien que no se cansa de escribir, como señaló Adolfo Castañón, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, a propósito del Meyer columnista. “En su escritura hay una poderosa vena poética”, acotó.

MARTHA EVA LOERA

“Quisiera que México tuviera muchos médicos que lo curaran y le dieran la salud política que necesita”, expresó Elena Poniatowska en la rueda de prensa posterior a la ceremonia solemne en la que recibió el título de Doctor *Honoris Causa* y medalla conmemorativa de manos del Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. El título le fue otorgado a Poniatowska por sus invaluable aportaciones al periodismo mexicano y la literatura universal, así como por su defensa de los derechos humanos y su contribución al desarrollo democrático de México.

La periodista y escritora destacó la importancia de la educación, y la necesidad de que los mexicanos más pobres coman, porque muchos padecen hambre; dijo que también es muy importante la educación, que “da capacidad de protesta e información, con la que no se cuenta si no hay acceso a las escuelas”. Señaló como un gran error del gobierno no atender el tema educativo como es su deber.

Expresó que es un gran honor recibir el doctorado *Honoris Causa* en Jalisco, un estado que mucho ha dado a los mexicanos y al mundo, y “sobre todo cobijada por esta Universidad”. Recordó a Lupe Marín, jalisciense esposa de Diego Rivera y del poeta y ensayista Jorge Cuesta, y personaje de *Dos veces única*, de su autoría. Aludió a “su intransigencia, su ferocidad, a la fuerza de su naturaleza, a la paz y la guerra, al remanso y la tempestad, a sus pleitos cotidianos, a su atrevimiento inaudito”.

“Diego Rivera la llamaba Prieta Mula –abundó–, y le permitió bofetadas, puñetazos y patadas a cambio de dos hijas sobresalientes: Ruth y Lupe. La belleza de Lupe Marín es el símbolo de la fuerza de carácter y la bravura de la mujer tapatía. Diego Rivera la inmortalizó desnuda, y desde entonces se dice que las mujeres de Jalisco son o Lupe Marín o Susana San Juan (de la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo), y que hay que saber escoger a la más seductora y a la que menos te hará polvo”.

Bravo Padilla dijo de Poniatowska que es una mujer universal, que brilla con luz propia, que inició un nuevo estilo periodístico con sus crónicas: el “género Poniatowska”, que se caracteriza por usar el habla que aprendió en la calle, que copió de los “andariegos”, los desprotegidos, los vulnerables, los solidarios. “Elena Poniatowska es periodista y escritora. En todos sus textos se transparenta el ADN de su prosa deslumbrante y potente”, subrayó el rector.

El escritor Fernando del Paso, también Doctor *Honoris Causa* por la UdeG y recientemente nombrado Premio Cervantes 2015, resaltó la intensa pasión que Elena tiene por México, su férrea actitud “sin gritos, ni histerias” y su defensa por los derechos de la mujer en una sociedad de criterios inestables.

DOS VECES ÚNICA

Elena Poniatowska, escritora
y periodista, recibió el
Doctorado *Honoris Causa*
por la UdeG



Foto: Adriana González



Foto: José María Martínez

VOCES puertorriqueñas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

¿Para qué sirve la literatura frente a los grandes problemas del mundo? ¿De qué manera puede ayudar a racionalizar las pérdidas o la ausencia? Plumas puertorriqueñas como la de Sergio Gutiérrez Negrón y Ricardo Menéndez Salmón, además de intentar acercarse al público joven, llevan la escritura de Puerto Rico a otras partes del mundo. El talento de estos escritores fue reconocido con los premios de las Américas y Nuevas Voces, otorgados por el Festival de la Palabra con la mentoría y co-organización de la FIL.

Ricardo Menéndez Salmón ganó el Premio las Américas con la novela *Niños en el tiempo*. La obra presenta una narrativa inusual y una novedosa propuesta de la masculinidad y de la sensibilidad, a través de una trama que relata la pérdida de un hijo y los problemas de desintegración familiar que van sucediendo.

“En todos mis libros hay una reflexión intensa sobre los límites del lenguaje. En español no existe una palabra para definir al padre o madre que ha perdido a sus hijos. Es como si el lenguaje fuera pudoroso, como si antes ciertos límites la palabra se detuviera”.

Para Menéndez Salmón, después de la pérdida y la ausencia “la palabra es lo único que nos queda al querer hacer un relato coherente sobre nuestras vidas. La literatura no me ha devuelto los amores que perdí o a mi padre que murió, pero en el ejercicio de escribir se esconde un lugar que sirve de refugio”.

La literatura también puede narrar la violencia sin suscribir ni reproducir los discursos sobre el crimen o narcotráfico. Esa es la apuesta de Sergio Gutiérrez Negrón, ganador del Premio Nuevas Voces por sus novelas publicadas *Palacio* y *Dicen que los dormidos*. El reconocimiento tiene como premisa impulsar la carrera de un escritor puertorriqueño emergente.

En palabras del autor, sus obras proponen una reflexión de la violencia. Considera que cuando se han tratado estos temas en medios de comunicación o libros se terminan usando las mismas palabras, por lo que “intento mirarlo desde otro punto de vista”.

Escribir para el niño que no lee

ALEJANDRA CARRILLO

Antonio Malpica es un escritor para niños y jóvenes. Toda su obra está dirigida de una u otra manera a ellos. Por esta labor, ayer en la FIL le fue entregado el Premio SM de Literatura Infantil y Juvenil, por ser el anfitrión de los niños en la difícil tarea del fomento a la lectura en México. El autor se dijo sorprendido pero feliz de ser un buen referente para la literatura dirigida al público más difícil por honesto: los niños. **¿Un premio así conlleva responsabilidad?** Me he tenido que "terapia" a mí mismo para admitir que sí es cierto, que tengo mis libritos escritos y todo, no lo tenía ni puesto en el horizonte, sí sabía que existía el premio y que lo concebían así sin avisarte, pero para mí todavía es increíble, aunque creo que un día me voy a despertar en la secundaria el lunes en la mañana y tengo que presentar un examen, y todo esto no pasó nunca. **¿Piensas en quién va dirigida tu obra?** Sí, creo que es importante. Es chistoso, hay libros que escribo con una intención de no olvidar que estoy escribiendo para niños, no se trata de forzar, al contrario de soltarte porque estás escribiendo para chavos, vale la pena pensar. Con este libro *#MásGordoElAmor* (Océano 2015), no, en esta ocasión sólo escribí, pero resulta que todos los personajes son ideales para los chavos y fácilmente encajaron en una colección para jóvenes, lo que me lleva a la triste conclusión de que en realidad no sé escribir más que para jóvenes y niños, aunque en realidad no es tan grave ni tan malo... además hasta me premian por eso. **¿Piensas en lo que te hubiera gustado leer a ti?** Sería un despropósito o una hipocresía decir que no escribes eso que te hubiera gustado



▲ Foto: José María Martínez

leer, por ejemplo, toda la saga de los libros de los héroes, sé que yo de chico hubiera amado tener algo así. Pero no fui un niño lector, tal vez por eso mismo, nunca encontré un libro que me interesara demasiado. Ya creciendo sí, fue en la adolescencia que me hice lector con los libros de Salgari, las sagas de él, no quiero compararlo con *Los juegos del hambre* de ahora, pero algo así. Escribo para el chico que no lee y que quiere empezar a leer. **¿Qué crees que falta en los programas del fomento a la lectura en México?** El asunto con el libro, y que no hay que olvidar, es que no sólo hay que convencer al niño de que lea, sino que hay que

darle qué leer, no es como que nada más expreses tu deseo de leer y de pronto aparezca un libro frente a ti, y luego otro y otro. El libro es un artículo de consumo y cuesta. Hay una gran parte de la población que no tienen dinero para un libro, y por mucho que fomentes la lectura no va a ocurrir si no pones una biblioteca cerca, cuando menos, para que los chicos se aproximen al libro. Hacerlos más baratos, acercarlos o, de plano, en lugares donde es imposible por la extrema pobreza, otorgarles dispositivos móviles donde puedan acceder a millones de libros con la única necesidad de tener acceso a los servicios de electricidad.



Alicia en el país de las Maravillas

En el capítulo de ayer...

Alicia continúa su camino por ese extraño lugar y se encuentra con el gato de Cheshire que aparece y desaparece a su gusto provocándole cada vez más desconcierto.

En el capítulo de hoy...

Alicia tomará el té junto a tres peculiares y nada cuerdos personajes, mientras estos le cuentan historias y acertijos.

ESCÚCHANOS
 DURANTE TODA
 LA FIL POR EL 104.3 FM Y
 WWW.RADIO.UDG.MX
 A LAS 7:30 PM



Un desierto sin bárbaros

ROBERTO ESTRADA

La argentina Perla Suez es quien este año ha ganado el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, por su novela *El país del diablo*, que se entrega el día de hoy en la FIL, y que se adentra en el tema del exterminio de los indios en su tierra a manos de los inmigrantes europeos, para con ello tratar de restañar las heridas de ese pasado.

En entrevista ha explicado el proceso de esta obra: "Yo empecé a leer mucho material sobre los pueblos originarios, me interesa mucho, y sobre todo en mi país, porque esa historia no fue contada. Fue tapada. Lo que nos decían fue que los blancos eran los civilizados y los indios los bárbaros. A esa imagen desde la ficción tenía que darle la vuelta. Siempre tuve el deseo de hacerlo pero no sabía cómo encararlo".

Suez dice que empezó con la imagen de una niña adolescente —mitad blanca y mitad mapuche— que se llama Lum, que en la lengua araucana mapuche quiere decir encuentro entre dos lagunas, porque "ella representa el dolor que significó que acá había un pueblo y que prácticamente fue exterminado, a costa de que vinieran inmigrantes. Me pregunto ¿por qué tuvieron que matar a los indios? ¿Cuánto más rica hubiera sido nuestra cultura y país si los hubieran dejado en sus tierras?".

Dice Suez que lo que intentó en *El país del diablo* a través de la ficción, "es recuperar esa memoria con la trama que yo hago, porque no

tiene que ver con la historia oficial, pero intenté escribirlo como si fuera un western de nuestra Patagonia, que es enorme. Y desde lo que llamaron el país del diablo, según el presidente Julio Argentino Roca, que fue el que empezó el exterminio con lo que se conoció como la Campaña del desierto".

Es claro que la novela no da a conocer por primera vez el tema, pero "con el trabajo previo de universidades y ministerios de educación, esto está cambiando, porque debemos tener conciencia y memoria. Para que no vuelva a ocurrir, y para que esta gente que tuvo sus tierras y cultura sea restituida".

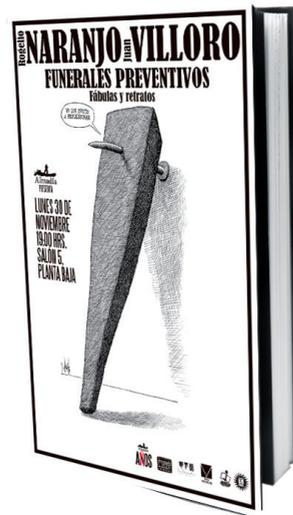
Para escribir esta novela se necesitaron fuentes —continúa Suez—, pero "la historia es un telón de fondo, apenas como un velo detrás de lo que cuento. El desierto como el testigo y el lugar de los hechos. Me documenté porque quería saber otra mirada respecto a la cultura araucana, con las memorias de un cacique, que se publicó en Chile, aparte de nutrirme de corrientes de chamanismo y de antropología cultural".

Si este libro como otros anteriores abona a la identidad de Latinoamérica es "porque ninguno de los escritores escapamos a una mirada sobre el mundo, y yo no quiero escapar. Me interesa que el lector desde la narrativa pueda abrir la mente a otro mundo posible, donde podamos convivir con otras culturas".

Premio Sor Juana
2 de diciembre,
19.30 horas
Auditorio Juan Rulfo,
planta baja,
Expo Guadalajara.



SEPARADOR DE LIBROS



Funerales Preventivos

Juan Villoro
Editorial Almadía

La política mexicana ha provocado toda clase de catástrofes en nombre de ideales que no se cumplen. Para ponerse a salvo de errores futuros, nuestros gobernantes se equivocan por adelantado. *Funerales Preventivos* reúne caricaturas de Rogelio Naranjo que ya merecen el calificativo de "clásicas" y punzantes fábulas políticas de Juan Villoro. En estas páginas, los gobernantes se entregan a su tarea demolidora. Convencidos de su impunidad, se sienten en estupenda forma para asistir a su propio sepelio sin el inconveniente de morir.



Crónicas de un país que ya no existe. Libia, de Gadafi al colapso

Jon Lee Anderson
Editorial Sexto Piso

Cuando un vendedor de legumbres tunecino se inmoló como protesta por los constantes abusos del autoritario gobierno de su país, pocos habrían de imaginar lo que vendría después. La Primavera Árabe derrocó a brutales dictadores (cuyos mandatos de hierro no podrían haber ocurrido sin la complicidad o el franco apoyo de potencias occidentales) en Túnez, Egipto, Yemen y Libia, y desató una de las guerras civiles más sangrientas de la era moderna en Siria. Esa es la línea que marca el libro *Crónicas de un país que ya no existe. Libia, de Gadafi al colapso*, de Jon Lee Anderson.

IMAGEN DEL DÍA



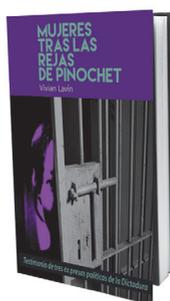
Foto: Natalia Fregoso

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

2 · diciembre · 2015

16:00
horas**Ciclo de cine FIL 2015.*****For those in Peril*. Director: Paul Wright**

Aaron es un joven inadaptado que vive en una remota comunidad pesquera de Escocia. Él es el único superviviente de un extraño accidente marítimo en donde perdieron la vida cinco pescadores, incluido su hermano mayor. Repudiado por la superstición local, el pueblo culpa a Aaron de la tragedia, aislándolo de la vida de la comunidad.
Cineforo Universidad.

18:00
horas**Presentación libro*****Mujeres tras las rejas de Pinochet***

Participa la autora Vivian Lavín Almazán. Presentan: Gina Cerda, Elizabeth Rendic y Valentina Álvarez. Editorial: Ediciones Radio Universidad de Chile. Salón A, Área internacional, Expo Guadalajara.

17:00
horas***Cuando Cervantes encontró a Shakespeare***

Participan: Roger Chartier. Habrá lectura dramatizada a cargo del Grupo S Teatro. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

Charla y presentación de libro***El presente de la literatura infantil y juvenil visto por autores de España y México***

Participan los autores: Javier Ruescas y Carlos Calle. Presentan: Daniel Corona Cunillé y Fa Orozco. Editorial: Edebé Ediciones Internacionales. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

19:30
horas**Premio de literatura Sor Juana Inés de la Cruz a Perla Suez**

Participan: Perla Suez, Martha Cerda, Eduardo Antonio Parra y Antonio Ortuño. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

17:30
horas**Mil jóvenes le preguntan a Enrique Krauze**

Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

20:00
horas**Presentación del libro *Patria o muerte*, ganador del premio Tusquets**

Autor Alberto Barrera Tyszka. Presentan: Julio Patán y Carlos Puig. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

21:00
horas**Little Boots**

Espectáculo de música electro-pop con la cantante inglesa. Foro FIL (Explanada Expo Guadalajara). Entrada sin costo.

PEQUEÑO REGALO DE REINO UNIDO

OMAR MAGAÑA

Little Boots no necesita un gran aparato de promoción. La noticia del concierto que Christina Hesketh a.k.a. Little Boots dará esta noche, en Foro FIL, se ha difundido rápidamente gracias a la propia inercia de blogs y redes sociales.

Ella constituye el tipo de artista independiente al que sólo le basta esbozar una mínima señal de que podría presentarse en tal o cual sitio para hacer oleaje en los medios digitales. A esta hora, muchos no sólo saben del concierto en el que Little Boots presentará su nuevo álbum *Working Girl*, ya saben qué vestirán y con quiénes pasarán una noche que se antoja larga.

Como hemos visto hasta ahora, el País Invitado de Honor se ha lucido con una curaduría que responde a la perfección con lo que demandan los tiempos, aunque, seamos sinceros, poco trabajo debe costarle a un Reino Unido orgulloso de su incansable producción musical. Acá en Foro FIL ha habido de todo: esta noche, electropop de finísima manufactura.

Little Boots es, sin duda, uno de los mejores ejemplos de lo que se ha sucedido en la escena de la electrónica inglesa en los últimos diez años. Hesketh perteneció a Dead Disco, que allá por la segunda parte de la década pasada fusionaban rock y punk con electrónica, como lo hacían muchos otros proyectos en esa temporada en que los neones volvieron triunfar y la new rave estaba en boga. Desde 2007 a la fecha, Little Boots se ha desprendido de ese pasado para presentar una propuesta mucho más propia, más elaborada.

Con el apoyo de productores del tamaño de Joe Goddard, de Hot Chip; Com Truise o el mismo Jean-Michel Jarré, ha desarrollado sencillos que la han colocado en los primeros sitios de los charts británicos y tres de larga duración, *Hands* (2009), *Nocturnes* (2013) y *Working Girl* (2015) en los que ha sido notoria la positiva evolución de la artista.

Little Boots
2 de diciembre
21 horas
Foro FIL

Foto: Archivo

