

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Viernes 4 de diciembre de 2015 . Año 3 . Edición 07 . Universidad de Guadalajara



Foto: Abraham Aréchiga



*Galeano,
doctor post mortem*

Pág. 2



*Un premio a
las lenguas*

Pág. 3



*Booktube: lecturas
sin etiquetas*

Pág. 4

GALEANO

Y EL ESPÍRITU DE SU ÉPOCA

ROBERTO ESTRADA

Decía Eduardo Galeano en su libro *Las venas abiertas de América Latina* que “la pobreza no está escrita en los astros; el subdesarrollo no es el fruto de un oscuro designio de Dios”. Tal obra le dio universalidad por el discurso en contra de la dominación de la mayor parte del continente americano a cargo de las grandes potencias económicas del mundo, en una suerte de colonización evolucionada y permanente.

En abril de este año moría Galeano a los setenta y cuatro años. Es considerado uno de los grandes intelectuales recientes, pero antes de abrazar el oficio de la escritura tuvo tantos otros disímiles, como el de obrero de fábr-

ca, dibujante, pintor, mensajero, mecanógrafo y cajero de banco que, sin embargo, le dieron un sustento realista de la vida, a su pensamiento. Por ello nunca se ufano de la erudición o impacto de sus textos, antes bien los vio como un deber ético pero sin mayores pretensiones personales.

Ayer, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, se le ha otorgado post mortem el título de Doctor *Honoris Causa* de esta Casa de Estudio, que ha sido recibido por su viuda Helena Villagra, y se le ha concedido por su trayectoria como escritor y periodista, así como por sus aportes a la comprensión de la realidad latinoamericana en el contexto histórico, económico, político y social.

El Rector de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo de Galeano que “su conocimiento de la histo-

El escritor uruguayo recibió el Doctorado *Honoris Causa post mortem* por la UdeG

ria y la cultura de América Latina han demostrado su vigencia y trascendencia durante más de cuatro décadas; un hombre de estatura universal, de firmes convicciones democráticas y humanistas”. Además de que con su labor contribuyó “a enriquecer la formación de los estudiantes” y dio un “valioso aporte a la nación mexicana, a la región latinoamericana y a la humanidad en general”.

Héctor Raúl Solís Gadea, rector del CUCSH, dejó en claro que aunque es triste no contar con la presencia de Galeano para la entrega del título, el significado de hacerlo post mortem “adquiere un mayor significado”. Y señaló que este acto “alcanza una justificación absoluta, ya que al haberse completado el arco de su vida, resulta evidente que en toda su trayectoria mantuvo inalterable su congruencia con los principios morales que asumió”.

Solís Gadea diría también que con *Las venas abiertas de América Latina* “alcanzó una influencia continental. Fue un texto que formó la conciencia política de muchas generaciones, y ofreció una lúcida interpretación de la historia de nuestros pueblos, y del despojo que han vivido desde los días de Cristóbal Colón”. Por lo que Galeano estuvo comprometido con la unidad de los pueblos latinoamericanos, y que “el espíritu de su época se posó en él”.

Helena Villagra decidió dedicar el título doctoral de Galeano “a la lucha de esos nadie, doctorados en Ayotzinapa. Los queridos cuarenta y tres que le han enseñado al mundo que los músculos de la conciencia son antídotos contra el espanto, y que en estos tiempos donde no abunda la solidaridad, hay muchos corazones decentes que laten juntos”.

Ello porque en concordancia con los ideales de su compañero de vida, y porque en mayo pasado asistiera a una manifestación en favor de los cuarenta y tres, donde azarosamente se topara con una chica que recitaba el poema “Los nadies” de Eduardo Galeano. Villagra no pudo evitar recordar algunas de sus frases: “Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada. / Los nadies: los ningunos, los ninguneados [...] / Que no tienen cara, sino brazos / Que no tienen nombre, sino número. / Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica / Roja de la prensa local. / Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata”.



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

DIRECTORIO

La gaceta
 de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA
 Red Universitaria de Jalisco
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento número cero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

PREMIAN TALENTO



► Foto: Adriana González

ArpaFIL, como cada año, reconoció proyectos de jóvenes estudiantes

LAURA SEPÚLVEDA

Revitalización del espacio público y ordenamiento urbano-arquitectónico. Panteón de Mezquitán-Avenida Federalismo-Mercado Municipal de Mezquitán en Guadalajara, fue el tema del proyecto a desarrollar en el concurso para arquitectos jóvenes ArpaFIL, que se realiza cada año durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, mismo que fue ganado por Raúl Alejandro Martínez Medina, Jorge Humberto García Macías y Jorge Isaac Avilés Miranda.

Martínez Medina, egresado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, expresó que el proyecto incluye la creación de un museo sobre la muerte que ayudará a detonar el carácter cultural de la zona. "Este museo surge como uno de los primeros puntos que, posiblemente, en el recorrido de avenida Federalismo se pueda hacer como detonante cultural, además de varias intervenciones".

Previo a la elaboración del proyecto hicieron un trabajo de investigación para conocer si existían museos relacionados con el tema, por lo que al carecer de uno, se convirtió en parte de las piezas fundamentales de la propuesta. "Nos damos cuenta de que a pesar de que el mercado se convirtió en Mercado de flores, y que todo el comercio cercano que está relacionado con las flores es básicamente informal, no quiere decir que no funcione. Una de las ideas del proyecto era no entorpecer este movimiento ya manifestado, sino organizarlo para que tuviera un mayor auge".

El rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Ernesto Flores Gallo, precisó que los arquitectos jóvenes, a pesar de ser el eslabón más débil en el campo profesional, es el que más fortalezas tiene, porque la mentalidad juvenil es fresca, tiene ideas innovadoras, ve el mundo diferente y en ese sentido el concurso se enriquece".

DE ARQUITECTOS

El narrador que dejó la milpa para tomar la pluma

MARIANA GONZÁLEZ

La literatura escrita en lengua tzeltal "es indispensable para comprender más la historia, la vida cultural y el valor insustituible de la lengua de mis ancestros", afirmó el escritor de esa comunidad indígena, Josías López Gómez, al recibir el Premio de Lenguas Indígenas de América, que es entregado por la Universidad de Guadalajara en conjunto con otras instituciones.

El narrador, premiado en la categoría de cuento, afirmó que lo que más le interesa es seguir desarrollándose como escritor en su lengua materna, no para ser reconocido, sino para contribuir a la preservación y difusión del tzeltal, que ahora cuenta con medio millón de hablantes y es una de las lenguas mayas más habladas en Chiapas.

"Escribir sobre los tzeltales con la mayor libertad y sinceridad posible. Quiero mostrarle a mi gente que soy capaz de crear algo nuevo, y le apuesto a la creación literaria no para ganar presencia y visibilidad en el mundo del arte sino para algo más importante: poner más fuerza en la lucha por preservar y desarrollar mi lengua a fin de que dentro de cincuenta o más años, haya un registro fiel y un movimiento cultural basado en estos empeños", dijo.

López Gómez contó que "dejó la milpa para tomar la pluma" y poder expresarse. A la literatura, aceptó, llegó demasiado tarde, pues en su casa nadie leía, sino por el contrario, toda su familia dedicaba el día entero a trabajar para poder subsistir, aunque los cuentos le llegaron siempre a través de los mayores de su comunidad.

"Tuve la fortuna de oír a los mayores de mi comunidad contar cuentos a base de pura memoria, a base de la tradición oral de la cual soy heredero. Las narraciones orales de mi comunidad no se guardan, se cuentan en los velorios, en las comidas, mientras se camina o se trabaja, resuenan en los oídos de los niños que los repiten algunas mañanas o tardes de sus vidas", dijo el escritor.

López Gómez es licenciado en Etnolingüística y Maestro en Lingüística Indoamericana por el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) en la Ciudad de México. Es autor de cuatro libros de cuentos entre los que destacan *Sakubel k'inaj jachwinik/La aurora lacandona* (2005), *Spisil k'atbuj/Todo cambió* (2008) y *andSk'op ch'ulelal/ Palabra del alma* (2010), así como la novela *Te'ltik ants/Mujer de la montaña* (2011).



► Foto: Jorge Alberto Mendoza



Fotos: Paola Villanueva Bidault

TREINTA AÑOS de cine mexicano

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La historia y experiencias del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) están plasmadas en las más de trecientas páginas del libro *Tierra de visiones: 30 años de cine mexicano en Guadalajara*. A través de fotografías a color y en blanco y negro de jóvenes cineastas como Guillermo del Toro, de la inauguración del Cineforo Universidad en 1988, de los treinta carteles del FICG desde que nació como Muestra de Cine y entrevistas escritas en primera persona, la publicación está llena de momentos y recuerdos.

Los autores de la obra son los periodistas Raquel Peguero y Alejandro Cárdenas, quienes integran los datos trascendentales del evento fílmico y a la vez refieren la historia contemporánea del cine mexicano.

“El festival nos hizo crecer no sólo como cinéfilos sino como periodistas y reporteros”, dice Raquel Peguero.

El cineasta Alfonso Arau, quien recibirá el Mayahuel de Plata al cine mexicano en la edición treinta y uno del FICG, considera que el Festival es “sin duda un evento por el cual sentirse orgulloso. Es un registro de como en Guadalajara se gestó una iniciativa para recuperar el cine en nuestro país”, dijo al presentar la obra en la FIL, mientras que el cineasta Gabriel Retes resaltó la labor de trascendencia nacional en materia cultural del presidente de la FIL y del patronato del FICG, Raúl Padilla López.

“El hombre que quiso ser director de cine, que lo pudo haber sido sin ningún problema. Tiene la cultura, tiene los conocimientos, tiene la preparación, el don de gente para dirigir (...) perdimos a un gran cineasta pero lo que ha ganado México contigo es invaluable, es parte fundamental de la cultura de nuestro país”.

RESEÑAS, NO CRÍTICAS

KARINA ALATORRE

La contribución del fenómeno booktube al fomento a la lectura, “es evidente desde el momento que alguien te dice en la calle que ha leído tal libro luego de haber visto una videoreseña de él en tu canal”, coincidieron las cinco jóvenes ganadoras del concurso “Somos Booktubers” organizado por la Feria Internacional del Libro.

Tras la proyección de sus videos en el Salón Juan Rulfo, las ganadoras comentaron cómo fue que se convirtieron en booktubers, cómo eligen los libros que reseñan y el proceso hasta subir su video en la red.

“Este fue el primer video que me atreví a subir a la red, conseguí grabarlo hasta el segundo intento, porque el primero no me gustó cómo había quedado”, dijo Mariana Sandoval sobre la reseña que hizo del libro *Persona normal*, de Benito Taibo.

La ceremonia de reconocimiento fue moderada por los ya reconocidos booktubers Javier Ruescas y Fa Orozco, pioneros de este fenómeno y miembros del jurado del concurso, quienes destacaron sobre todo la creatividad de los videos ganadores, así como la entusiasta actitud que las jóvenes mostraron en cada video.

Para Daniela Carrillo, de Guadalajara, fue el segundo intento que hizo de participar en el concurso, la primera vez no ganó pero decidió seguir participando, y en su mensaje a los jóvenes aprovechó para enfatizar que los booktubers de ningún modo son críticos literarios y que esa nunca ha sido su intención, algo en lo que coincidió Alejandra Segura, otra de las ganadoras.

“En nuestro caso, creo que no somos críticos literarios porque queremos hablar del libro que nos gusta, y ya no hay una crítica parcial, partiendo de eso creo que ya no deberían compararnos, no deberían llamarnos los nuevos críticos literarios”.

Los videos de *La historia interminable*, de Alejandra Lozano, Daniela Carrillo (Guadalajara) con *Fun Home: una familia tragicómica*; Gloria Ivette Mejía Sánchez (Ciudad de México), con *Carrie*; Mariana Sandoval Parada (Mexicali) con *Persona normal*; y Alejandra Segura Rainbook (Monterrey) con *El niño con el pijama de rayas*, fueron los mejores de entre ciento ochenta y ocho videoreseñas que participaron en la segunda edición del concurso.

Premiaron en la FIL las cuatro ganadoras del concurso Somos booktubers



Fotos: José María Martínez

Gutiérrez Vega amaría esta FIL

Foto: Abraham Aréchiga



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Amo y señor de mis palabras, artículos, discursos y otros textos sobre literatura, es la nueva obra de Fernando del Paso, Premio Cervantes de Literatura 2015, publicada bajo el sello de Tusquets y presentada ayer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Una colección de textos que en conjunto retratan algunas de sus obsesiones, aportaciones y convicciones en torno al mundo de la novela y al de la literatura, donde el lector podrá conocer cómo llueven las palabras en la literatura, qué entiende Fernando del Paso por novela histórica, cuáles son los temas que le parecen novelables, a quién se refiere cuando habla de solitarios animales abandonados por los dioses, qué cosas no han cambiado en México en al menos dos siglos y qué opina de sus propias novelas.

Ante la ovación de un auditorio repleto, Fernando del Paso expresó que había ido allí para explicar el libro —que justo a la mitad contiene un texto inédito titulado “Carta a Juan Rulfo”—, sino simplemente a dar las gracias por la compañía.

“La Carta a Juan Rulfo”, la escribí cuando falleció, le hice un programa donde mi voz se mezcla con la de Rulfo y esa carta ganó el Premio Radio Nacional de España”.

Recordó cómo Julio Scherer lo invitó a que fuera a España a escribir sobre la Copa del Mundo y el fútbol, a lo que él respondió: “No me gusta y no sé de fútbol, pero voy”, y donde abordó los aspectos políticos, sociales y económicos de este deporte.

Este y otros temas son los que presenta esta publicación en sus ciento setenta y dos páginas.

El escritor Antonio Ortuño dijo que el arte de Fernando del Paso se ha construido con paciencia, humor, con rigor y riesgo, y estos últimos son los ingredientes fundamentales de la compilación de ensayos y conferencias llamada *Amo y señor de mis palabras*.

“El libro, lo confieso, me parece un lujo, los diversos textos reunidos aquí trazan un perfil estimulante y sugestivo, es simultáneamente una clase magistral de un escritor mexicano vivo, una exploración deliciosa del arte de la novela, un repaso a las claves de una poética personal y un acercamiento profundo y agudo a obras centrales en nuestra tradición, como las de Juan Rulfo y Carlos Fuentes”.

Para el escritor Jorge F. Fernández, Fernando del Paso es un auténtico hombre de letras, y las letras que él ha juntado línea a línea no son solamente un ejercicio laberíntico, donde parecen hormiguitas negras sobre el fondo blanco nieve de una página.

“Son palabras que nos han ayudado a pensar, recordar y a engrandcernos”, concluyó.

Fernando del Paso,
amo y señor de sus palabras



Foto: Jorge Alberto Mendoza

OMAR MAGAÑA

Fue inevitable que las lágrimas escapan durante la ceremonia en homenaje a Hugo Gutiérrez Vega, la noche de ayer. Vinieron para complementar un momento dedicado, mayormente, a exaltar la alegría, el buen humor y las grandes obras del poeta recientemente fallecido.

Aun cuando su voz se entrecortó en varias ocasiones, merced al recuerdo del hombre que la acompañó por más de cincuenta años, Lucinda Ruiz Posada, viuda de Gutiérrez Vega, articuló un texto que repasaba los años en Londres, donde la pareja y sus hijas convivieron con la familia de Fernando del Paso, Sergio Pitol, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, y una larga lista de intelectuales mexicanos que pasaron por la casa del entonces agregado cultural de México en la capital inglesa.

“(Hugo Gutiérrez Vega) estaría feliz de vivir esta FIL: amó a Inglaterra, su literatura, su teatro, los museos, la música, sus costumbres, su comida y viajó por todo el Reino Unido dando a conocer México y su cultura”, dijo Ruiz Posada.

Ruiz Posada también integró en su lectura fragmentos del libro *Desde Inglaterra*, que la

Universidad de Guadalajara editó en 1971, y otras piezas de la obra del maestro, inspiradas por la vida en aquel territorio.

Ella y Fernando del Paso destacaron el papel de Gutiérrez Vega como promotor de la cultura de México en Londres y de la cultura del extranjero en México una vez de regreso en su país. “Por eso vale la pena considerarlo como uno de los grandes hombres que dio la cultura en México”, apuntó Del Paso sobre el amigo que lo guió y acogió

en Londres, aquel con el que compartió varias cenas de cocina india.

Raúl Padilla López, Gonzalo Celorio, Patricia Rosas Chávez y Coral Bracho, por su parte, recordaron a Gutiérrez Vega como un hombre de gran carisma y talento extraor-

dinario; como persona honesta y generosa. “Vamos a extrañar su valentía crítica y su entereza”, señaló Bracho.

El homenaje ofreció una imagen completa del poeta que también impulsó programas culturales, compendió obras literarias y participó activamente en su difusión, fue embajador, fue profesor, fue un hombre enciclopédico. “Nos sobran motivos no sólo para extrañarle sino también para rendirle este homenaje”, enunció Padilla López al inicio de este largo encuentro *in memoriam*.

El poeta volvió a estar entre los suyos, gracias al recuerdo y la lectura de sus obras

Un placer ESPECIAL



Foto: Jorge Alberto Mendoza

JULIO RÍOS

Ser ñoño no es tan malo después de todo. Reírse con chistes sobre cromosomas, linfocitos, códigos binarios o megabytes es un placer reservado para unos cuantos y, por lo tanto, especial. Aunque con sabor agridulce.

Los científicos sobre ruedas de The Big Van Theory hicieron carcajearse a los adolescentes presentes en la FIL Guadalajara. Los españoles Alberto Vivó, Manuel Tardáguila, Orión Miramón, Helena González y Javier Santaolla, de forma divertida platicaron sobre temas que en la escuela o en un laboratorio con un viejo y amargado profesor suelen ser pesadillas para los estudiantes de secundaria.

“Mil jóvenes con The Big Van Theory” se desarrolló en el Auditorio Juan Rulfo. El concepto es sencillo: relatar avances científicos de la forma más divertida posible.

“No tiene de malo ser friky. Saber los nombres, identidad secretas y todos los poderes de los X-Men y no tener idea de lo que es un selfie, mola”, dijo Orión Miramón arrancando aplausos.

Alberto Vivó, biotecnólogo y master en nanotecnología, explicó como funciona el código binario y como los bits van construyendo bites, kilobites, megabites, gigabites y terabites; esta última bien podría ser, dijo, “la medida del Quijote de la Mancha”

Manuel Tardáguila, doctor en biología molecular, explicó sobre las células, tejidos y órganos y la importancia del sistema inmunológico, y hasta comparó algunos padecimientos con las tortas ahogadas que consumió ese día. “Son muy ricas al entrar, pero lo duro es cuando salen”

Orión Miramón, Químico y doctor en biofísica, explicó la teoría germinal de las enfermedades y dejó en claro porque Luis Pasteur es equiparable a cualquier superhéroe de los “tebeos”.

Fue así, como aunque no lo fueran, todos sacaron al nerd que llevan dentro.

VÍCTOR RIVERA

El cuento corto guarda una maravilla que se vuelve un chispazo de realidad donde se narra. El escritor británico John Burnside dijo que el cuento corto es la narrativa de un centro específico, en el cual se lleva al lector al borde de un precipicio, para lanzarlo al precipicio. Mientras que en la novela se tienen muchos centros y diversos precipicios, pero sólo, quizá, un lance al vacío.

“Soy un cuentista, pero también soy un novelista. Con esto quiero decir que llego a la narrativa con los mismos recursos, aunque también se tienen que emplear de manera diferente”, dijo ayer durante el evento “La maravilla del cuento corto”.

Dentro de esta actividad del Reino Unido como Invitado de Honor, se reunieron los escritores Tessa Hadley, Irvine Welsh, John Burnside e Ignacio Padilla para hablar de las bondades y diferencias –así como de la riqueza literaria– del cuento ante el género maestro de la literatura, como lo es la novela.

Tessa Hadley, por su parte, opinó que para crear una novela, de manera inicial, a ella le funcionó escribir diversas historias con los mismos personajes e hilarlas, con una “conclusión”. “Una novela es una cosa enorme. Es como un gran puente; uno nunca sabe cómo ate-

UN LANCE AL VACÍO

rizarlo al lado contrario, con tantos elementos y personajes”.

Sobre la relación entre la escritura de cine y la literaria, Irvine Welsh comentó que hay una gran variante, pues en la redacción de un guión siempre se tiene que pensar en un público espectador, mientras que la literatura se vuelve más ambigua en lo que a cuestiones comerciales se refiere.

“Allí hay una disciplina completamente distinta, donde no encajan los cuentos o las novelas. El cineasta agrega detalles en su escritura, mientras que el escritor es expansivo y explicativo”. Acerca de la creación de personajes, expone que en ocasiones el escritor crea un personaje, y en otras, el personaje aparece en la historia, por eso, dijo, “a veces se encuentran grandes diferencias en los cuentos anglosajones y los latinoamericanos”.

“Yo creo que uno mueve su brújula creativa dependiendo del personaje. Y allí es donde pienso que a veces el personaje lo elige a uno. Entra a tu historia a partir de la cultura de donde te desenvuelves, de los estímulos. A veces la literatura empieza a ser influenciada por lo digital, todo el mundo tenemos algo físico, pero luego también algo digital: o sea, no tenemos nada. Allí es donde nace esa orientación entre el realismo anglosajón y el realismo mágico latinoamericano”.



Foto: José María Martínez

SARA SEFCHOVICH

Mujeres que escriben



▲ Foto: José María Martínez

ALEJANDRA CARRILLO

Sara Sefchovich fue una de las fundadoras del feminismo en México, a mediados del siglo pasado. Es historiadora, socióloga, pero antes que nada escritora. De hecho, su último libro es una suerte de estudio sobre algo en que se ha visto fuertemente involucrada: ser una mujer que escribe. Y ella escribe en México.

El cielo completo, editado por Océano, es, digamos, un escrito— porque a Sefchovich le molestan las clasificaciones clásicas, sobrevaloradas y rígidas de los libros— a partir de nuevos enfoques en los estudios sobre las mujeres en el mundo de la literatura latinoamericana, pero también mundial.

Lo primero que, en entrevista, me contesta Sefchovich, es que es un grave error, por no decir inútil, el esfuerzo de las mujeres en nuestros días de desmarcarse de su realidad de tiempo y espacio que las hacen, estrictamente, aunque con diversas posibilidades subjetivas.

“Muchas mujeres pueden pensar que no escriben como mujeres, claro, pero la verdad es que tú naces como mujer en un país particular y en un momento histórico. Hoy puedes escribir, vender, publicar, que tu trabajo consista en escribir y vivir de eso. Esas libertades son fundamentales, pero siempre vas a ver la vida como puede verla una mujer en el momento histórico y social en el que nace, no puedes desmarcarte de eso”.

En México, por ejemplo, las mujeres vivieron distintas transformaciones en su introducción a la literatura, y fue hasta casi después de los ochenta cuando las escritoras comenzaron a ser mucho más visibles, como Guadalupe Loeza, Ángeles Mastretta, o la misma Sara Sefchovich, cosa que no pasó con Elena Garro o con Rosario Castellanos.

“Ahora en las editoriales, si tu libro es bueno o es malo ya no importa si eres hombre o mujer, ellos se van a fijar en los criterios que tienen de lo que es bueno o malo, que a lo mejor no son los criterios tuyos y míos. Eso no quiere decir que haya estigmas, al contrario, están tratando de quedar bien con las equivocaciones que tuvieron en cómo trataron a las escritoras”.

Aun con esas batallas ganadas, el feminismo se está tergiversando en el sentido cultural y en el aspecto político, como por ejemplo con las cuotas electorales. “Es el precio que uno paga cuando se abren los espacios. Probablemente hayan algunas que escriban mal o que no es importante lo que tienen que decir, pero no importa, el hecho es que sí ahora pueden entrar. Las que escriben historias de familias, o que escriben desde los confines de la guerra, las que escriben sobre su vida personal, las que escriben erotismo... Tuvimos que llegar al siglo XX, tuvo que pasar medio siglo para que ahora se publiquen así las mujeres, algunas escriben porquerías; el caso es que, por fin, podemos publicar lo que se nos da la gana”.



Alicia en el país de las Maravillas

En el capítulo de ayer...

Alicia aceptó la invitación de la Reina a jugar al croquet sin saber los problemas que esto le traería.

En el capítulo de hoy...

La Reina interrumpirá el extraño juego de croquet para presentarle a Alicia a una vieja y nostálgica tortuga quien le contará su curiosa historia.

ARTE DE: TORO PINTO

ESCÚCHANOS
DURANTE TODA
LA FIL POR EL 104.3 FM Y
WWW.RADIO.UDG.MX
A LAS 7:30 PM



IMAGEN DEL DÍA



Foto: Gilberto Torres



Foto: Archivo

El jazz en el alma

OMAR MAGAÑA

The Cinematic Orchestra mostrará esta noche cómo es que dentro de una escena musical que cambia con una celeridad impresionante, la británica, aún queda espacio para hablar desde la periferia de las modas.

El proyecto fundado por Jason Swinscoe, en 1998, a partir de explorar y fusionar los estilos que él mismo tenía a la mano —entre ellos, el rock de la juventud, la música electrónica de finales del XX, los títulos del jazz que se fueron presentando uno a uno, la música concreta, los sonidos del entorno— ha seguido su propia evolución hasta ahora.

“El jazz está muy dentro de mi alma. En el show, la base rítmica corre a cargo de músicos de jazz, pero no es un concierto de jazz como tal sino una fusión con la electrónica, con texturas, con sonidos incidentales, además de improvisaciones. Es un directo en el sentido puro del término”, adelantó Swinscoe.

De la nueva música —y vaya que en una industria musical como la de su país, cada día, a cada hora se funda una nueva cosa—, dice Swinscoe, toma solamente los elementos que serán útiles a lo que él desarrolla junto a músicos de diversos orígenes sonoros. Al final, su música es el resultado de investigaciones de mucho más largo aliento, y en ella caben referencias a Mingus, Coltrane, Davis, Hancock, Flying Lotus, Squarepusher y los estilos de la electrónica que se produce en un semillero creativo como la capital de Inglaterra. En fin, no ha sido preciso subirse al tren de “The Next Big Thing” para mantener activa la maquinaria.

“No hemos publicado nuevo disco en siete u ocho años y recientemente hemos vendido 22 fechas en Europa”, se jactó Swinscoe.

The Cinematic Orchestra tiene su propio relato. Lo escucharemos ahora. Swinscoe ha dado algunas pistas: será un show dinámico, que se iniciará con un cuarteto de cuerdas, transitará por piezas muy sencillas de guitarra, crecerá apoyado en el sonido del saxofón y se consolidará con la entrada de la base rítmica. Como un buen clásico, marca sus propios cánones.

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

4 · diciembre · 2015

10:30
horas

Encuentro Internacional de Periodistas
Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara y Salón México III del Hotel Hilton.

12:00
horas

Firma de libro
Lydia Cacho, por parte de la editorial Grijalbo. Módulo de firma de libros, Área internacional, Expo Guadalajara.

16:00
horas

Presentación del libro
Porfirio Díaz. Su vida y su tiempo. La guerra 1850-1867
Estará presente el autor Carlos Tello Díaz. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

Lectura dramatizada: La noche que jamás existió
Interpreta: Ofelia Medina y Humberto Robles.
Explanada del Reino Unido, Expo Guadalajara

16:30
horas

Gabriel Vargas: 100 años del genio de la caricatura (1915-2015)
Participan: Trino y El Fisgón.
Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara.

17:00
horas

Literatura de ciencia ficción.
Mesa: ¿El futuro existe todavía?
Participan: Alberto Chimal, Emilio Bueso y Antonio Malpica.
Modera: Benito Taibo.
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.



Foro de periodismo cultural “Periodismo y realidad social”
Participan: Héctor de Mauleón, Humberto Musacchio y José Luis Martínez. Presenta: Viktor Boga. Evento organizado por la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega.
Auditorio del Hotel Hilton.

20:15
horas

Ciclo de cine FIL 2015
The Lodger
Director: Alfred Hitchcock.
Cineforo Universidad.

20:30
horas

Jam de moneros
Participan: Liniers, Alberto Montt, Trino y Jis.
Salón Enrique González Martínez, Área internacional, Expo Guadalajara.

21:00
horas

The Cinematic Orchestra
Foro FIL (Explanada Expo Guadalajara). Entrada sin costo.

The Cinematic Orchestra
4 de diciembre
21:00 horas
Foro FIL