

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Domingo 6 de diciembre de 2015 . Año 3 . Edición 09 . Universidad de Guadalajara



## SERGIO GONZÁLEZ HOMENAJE FERNANDO BENÍTEZ

Págs. 4-5

Foto: José María Martínez



*Paco Calderón  
"La catrina"*

Pág. 2



*La travesía  
de Ayotzinapa*

Pág. 2



*Buscando  
a Lydia Cacho*

Pág. 7





Foto: Jorge Alberto Mendoza

**MARIANA GONZÁLEZ**

Por su trayectoria, el caricaturista Francisco Calderón recibió el Premio "La Catrina", en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), de manos del Rector general de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Al agradecer el premio, el caricaturista afirmó que no elabora sus cartones para convencer a su público de lo que piensa, sino para que sirvan "de contrapeso, para que ustedes puedan contrastar y que se formen su propio criterio".

Calderón dijo que coincide con el escritor británico George Orwell en que la libertad de expresión radica en "crear ciudadanos que no se vayan con la bola, que no piensen lo que todos los demás, sino que piensen por sí mismos".

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, aseguró que Calderón posee "un gran sentido del humor y aguda visión sobre los temas de la actualidad mexicana".

"Su postura política se identifica con el liberalismo económico, lo que le ha valido severas críticas de colegas y políticos de diversos ámbitos. El coraje de expresar a plenitud su pensamiento, lo hace único en su gremio y reviste su obra de un valor excepcional para el debate plural de los asuntos públicos".

Ernesto Flores Gallo, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, aseveró que el homenajeado es un caricaturista "fuera de serie, porque rompe los esquemas" y bromeó diciendo que su postura política no es de izquierda, ni de extrema derecha, "sino de derecha tirándole un poco al centro".

Afirmó que es un monero "bastante peculiar, que se ha ganado la admiración de unos y el odio de otros", por el impacto nacional e internacional que han tenido sus caricaturas. Los gobiernos de Venezuela, Ecuador y Bolivia han expresado públicamente su disgusto con el caricaturista, por cómo ha representado a sus respectivos presidentes.

Paco Calderón comenzó su carrera a los dieciocho años como caricaturista en el diario mexicano *Excelsior*, y ha publicado su trabajo en los diarios *El Norte*, en Monterrey; *Reforma*, en *DF*; *Mural*, en Guadalajara y *Palabra*, en Saltillo.

La Universidad de Alcalá de Henares, de Madrid, España, lo nombró en 1994 Profesor Honorario "Humoris Causa". Ese mismo año sería fructífero para él: la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos adquirió 10 originales suyos, y recibió el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de caricatura. Además fue uno de los cinco ganadores del Premio María Moors Cabot 2014, otorgado por la Universidad de Columbia.

# UNA TRAVESÍA IMPRESCINDIBLE

**VÍCTOR RIVERA**

**A**yotzinapa. *La travesía de las tortugas*, editado bajo el sello Proceso, fue presentado dentro de la FIL Guadalajara por la escritora Elena Poniatowska y los periodistas Mónica Ocampo y José Luis Tapia, donde también estuvo presente, como moderador, el director de la revista *Proceso*, Rafael Rodríguez, quien comentó —en entrevista previa para *númerocero*— que el libro es un excelente trabajo reporteroil "que se tiene que volver imprescindible".

"Desde el punto de vista editorial, yo creo que es un producto que hace una aportación verdaderamente importante en el campo del fenómeno social que generó Ayotzinapa, que sin duda cimbró al país, a una gran parte de la sociedad, al igual que tuvo repercusiones internacionales".

El trabajo, que consta de cincuenta textos, aborda la vida luego de la noche de Iguala de las cuarenta y tres familias de los normalistas desaparecidos, es una mirada al mundo de los jóvenes que son "estigmatizados" y "señalados" por pertenecer a las escuelas normales rurales, expuso Rafael Rodríguez.

El trabajo permite "asomarse a la vida de las familias de los cuarenta y tres muchachos desaparecidos, es un dramatismo que nos muestra un trabajo netamente reporteroil, muy dramático, muy emotivo y de una enorme importancia para ver qué clase de gente son".

Añadió que el trabajo es una de las formas que actualmente emplean algunos periodistas, en armar colectivos e investigar hechos noticiosos, a tal grado de generar productos que se vuelven libros, con una referencia documental e histórica que permite entender los fenómenos.

"Yo creo que es un producto que hay que leer necesariamente para entender el fenómeno de Ayotzinapa, así como ver este otro fenómeno que está generando el periodismo, donde el ejercicio se vuelve colectivo, se vuelve libros, literatura", concluyó.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**DIRECTORIO**
**La gaceta**  
 de la Universidad de Guadalajara

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
 Red Universitaria de Jalisco  
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento número cero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

# BIEN MUCHAS PALABRAS TAPATÍAS

**KARINA ALATORRE**

Sentirse como jarrito de Tonalá, agüitarse, pelar los ojos, arrempujarse, chivearse, gusgugar y ocupar algo, son algunos de los términos utilizados cotidianamente en el vocabulario de los tapatíos, y que ahora se encuentran documentados en el libro *Jergario tapatío ilustrado*, presentado ayer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En la elaboración del *Jergario* "se ocuparon bien muchos" colaboradores, fueron más de ciento treinta tapatíos, entre escritores, ilustradores, moneros y editores de imagen, quienes lograron definir e ilustrar en cada una de las páginas palabras típicas de "guanatos", como el "edá", el "ei" y el "sabe".

El monero Chavo del Toro, fue quien moderó la presentación del libro editado por Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara, dirigida por la Sayri Karp Mitastein, quien dijo que el libro representó "un reto nunca antes vivido".

"Tenemos a ciento cuarenta autores en este libro, todos trabajando en un ejercicio de creación horizontal,

cada quien con la libertad de decidir sobre su participación, es decir los escritores difirieron qué palabra querían definir, y los ilustradores eligieron las palabras que querían ilustrar".

El encargado de coordinar a los ciento un escritores fue Rogelio Villarreal, mientras que José Luis García coordinó a los treinta y cinco ilustradores, de los cuales, destacó, diez son mujeres.

"La complicidad entre el que escribe y el que ilustra se manifiesta en cada palabra, en cada imagen, en cada página, la fórmula veo-leo, leo-veo tuvo resultados asombrosos".

Entre los moneros e ilustradores que colaboraron se encuentran Jabaz, Jis, Trino, Roberto Pulido, Cucho, Chavo del Toro, Rubén Padilla, Axel y Rogelio López.

En representación de los autores, estuvo Juan Vázquez Gama, quien dijo que la lengua es el punto clave para la comprensión de la identidad de las personas.

"Si uno quiere comprender la identidad de los tapatíos, ayuda más esto que un tratado de antropología, y además está hecho a través del uso del humor, eso es otra cosa muy importante".



Foto: José María Martínez

## PERIODISMO HECHO EN JALISCO

**MARTHA EVA LOERA**

Ayer dieron a conocer los nombres de los ganadores del Premio Jalisco de Periodismo, así como el de quien obtuvo "El Despertador Americano" por Trayectoria Periodística, en ceremonia que tuvo lugar en la sala de prensa de la Feria Internacional del Libro.

En la categoría de televisión, el ganador fue "Tortura en Jalisco", de Paulina Alejandra Cortez Rodríguez, de Ocho TV; hubo una mención especial para el trabajo "La furia de Patricia", transmitido en Televisa Guadalajara, del reportero Juan Pablo Ortega.

En la categoría de fotografía en movimiento, se premió a Mario Alberto Cortez Padilla, de Azteca Jalisco, por el trabajo "Patricia, la espera. Peligro, río Ameca".

El jurado, después de revisar treinta y dos trabajos participantes de fotografía fija, determinó otorgar el premio a "San Juan sin Dios, ni ley", de Fabricio Atilano Ochoa, publicado en *El Informador*.

En prensa escrita, entre los sesenta y dos trabajos participantes en los géneros periodísticos de crónica, entrevista y noticia, se otorgó el premio a "Poder judicial gasta en seguro privado; la ley lo prohíbe", de Saúl Justino Prieto Mendoza, publicado en *El Informador*.

En radio, de los doce trabajos participantes de los géneros de crónica, entrevista y noticia, se determinó otorgar el premio a "Los ciberdelitos", de Óscar Armando Río Reyes, de Radiorama de Occidente.

En la categoría estudiantes, ganó la crónica "La pornografía, el último gemido", de Andrés Rodríguez Zavala, estudiante del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

El Premio a la Trayectoria Periodística "El Despertador Americano", fue para el doctor Javier Hurtado González, por su destacado ejercicio profesional en beneficio de la sociedad jalisciense.



# SERGIO GONZÁLEZ RO

## El imperativo cultural

Roberto Estrada

**E**l ensayista y periodista Sergio González Rodríguez es quien, en la FIL de Guadalajara 2015, recibe el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez. Al autor de *Huesos en el desierto*, un reportaje sobre las mujeres asesinadas en Juárez, y *El hombre sin cabeza*, crónica-ensayo sobre los usos rituales de la violencia, la realidad le interesa "por sus secretos y por la posibilidad de descubrirlos", y a la vez "es un investigador privado que transcribe los hechos con el pulso trepidante de quien espera que la lectura modifique el desenlace", ha dicho en su momento Juan Villoro. En esta pasada FIL presentó su reciente libro, *Los 43 de Iguala. México: verdad y reto de los estudiantes desaparecidos*, el cual propone una lectura que rompe la división entre insurrectos y gobiernistas, buenos y malos, para comprender la crueldad que conlleva a la normalidad de lo atroz. **En tu nuevo libro dices que se debe hablar de lo que nadie quiere hablar...** El trabajo de investigación siempre tiene que guiarse por lineamientos muy precisos. Primero, en relación a los hechos acontecidos tratar de reconstruirlos, debe de haber un apego a eso. Luego ir hacia las causas, no sólo en cuanto a la mecánica criminal, sino también al contexto histórico, los factores que inciden y no aparecen notoriamente en lo que es la noticia, y ahí el reto de la investigación va creciendo. Ahí se da la posibilidad de lo interdisciplinario. Se tiende a esperar del periodismo simplemente, la crónica o el relato de lo sucedido, y la exigencia no va más allá. Por el contrario, la investigación periodística tiene que dar mucho mayor conocimiento e información. Tiene que crecer ese relato para dar puntos de vista diversos, para que el lector se forme críticamente una imagen más clara. **¿En qué medida hay carencia de estos lineamientos para mejorar el periodismo en México?** Hemos tenido una gran transformación por la revolución tecnológica que tenemos en la vida cotidiana que vivimos desde hace veinte años. Esto es favora-

ble para la comunicabilidad en general, pero no nos ha dado lo que es el complemento, que es más conocimiento y capacidad crítica. Eso es lo que tenemos que exigir al periodismo en la actualidad. **¿El homenaje de periodismo que en esta ocasión recibes cómo lo asumes?** Es una responsabilidad y un honor. Pero es un desafío para tratar de hacer las cosas con bríos y de manera más aguda. Hay que seguir trabajando pero con renovación, para producir libros con mayor calidad, contra lo que nos quita la inmediatez de lo noticioso. Por el imperativo del impacto emotivo como único centro del *flash* noticioso. Todo cambia y se olvida; la amnesia, el velo de anestesia en la comunicabilidad contemporánea. El presente continuo que va olvidando cosas. Estamos conformados por una sustancia del espectáculo, y no hay lugar para la reflexión y el pensamiento. Hay que buscar otra línea que no sea la de la frivolidad y la trivialidad. **¿Cómo contribuimos los propios periodistas a la vacuidad informativa?** En la inadvertencia. Es una pulsión natural pero optimista y grata: "Ahora ya estamos todos hipercomunicados, qué bonito, cantemos juntos canciones". Al final es algo superfluo y hasta deleznable, frente a retos enormes. Debemos estar muy atentos todos los días a lo que sucede en el mundo, y de pronto la normalización de la barbarie es lo que impera. Y no estoy de acuerdo. Ése es el reto del periodismo, volver a replantear las cosas a diario. **¿La cultura y el periodismo cultural advierten de la barbarie?** Es un muro posible para evitar la amnesia circundante en el mundo y para reflexionar. Es un límite que hay que tener siempre: cuestionar y criticar es un imperativo cultural. Esto es lo que ayuda a moldear al mundo de otro modo. **En *El centauro en el paisaje* dices que "lo espiritual ahora se llama cultura"...** La posibilidad de emplear la cultura para moldearnos como ciudadanos suele ser menospreciada. Por ejemplo: se elige simplemente la participación política en un partido, cuando si integráramos política con cultura tendríamos una visión más vasta. Tenemos que recuperar el participar por o en la cultura políticamente. Darle algo más que el aspecto ornamental, para que tenga un protagonismo político. Y no necesariamen-

te tiene que ser ideológico o partidario. La participación ideológica se da de muchos modos, y es ahí donde la cultura nos ayuda a ver mejor todo. **En el mismo texto escribes que "los libros, como la medusas, las mujeres y los tranvías, llegan inevitablemente a cada quien"...** Hay algo fatal ahí, y está en la propia sensibilidad de las personas. Cuando tenemos una orientación a algo, todo se va congregando, es un magnetismo alrededor, el conocimiento lo es. Está en nuestra formación y la cultura y la literatura nos lo dicen. **Al recordar que defines el origen como "la sombra circular" en tu libro *El mal de origen*, ¿crees que haya un destino fatal y oscuro en México?** Existe una zona de predestinación y fatalidad que está en nuestra carga genética, y que no podemos evitar como el origen. Pero hay una enorme zona de flexibilidad donde la vida de la personas se moldea de muchos modos. Ser consciente de hasta dónde es fatal y no cada quien, es el reto de toda persona. Entre las amplísimas coordenadas de origen y destino cabe la vida de cada uno y con los que nos relacionamos. El límite de la fatalidad es la capacidad de conocerla, para encontrar otras áreas de libertad. **En tus textos se encuentran los temas de violencia y maldad, ¿eso define tu escritura?** Me ha interesado el principio del mal, el principio negativo, y se hallan en mi obra. Sigo pensando que hay un aspecto teológico que me atrae particularmente; la lucha entre el bien y el mal. Son temas que trato de diverso modo y los detecto en la propia realidad. El mal es el abuso, la injusticia, la crueldad, la violencia desatada, y a eso me refiero. **Ejercer un verdadero periodismo en México parece cada vez más difícil por la censura imperante incluso a través de instrumentos legales, como la nueva Ley de Derecho de Réplica que pronto entrará en vigor...** Es el viejo tema de controlar a la prensa, la opinión, y coartar las libertades de expresión. Se debe combatir integralmente. La burocratización y la judicialización de la información es uno de los grandes lastres en un país supuestamente democrático como el nuestro. No podemos permitir que avancen ese tipo de legislaciones menores que atenten contra las normas constitucionales. **¿Los**



# RODRÍGUEZ

// El límite de la fatalidad es la capacidad de conocerla, para encontrar otras áreas de libertad //

**periodistas en el país están a la altura de los hechos?** Creo que sí. No en balde tenemos tantos periodistas asesinados y desaparecidos en estos años. Tenemos una enorme capacidad expresiva escrita y de fotoperiodismo. Lo que no sigue estando a la altura es la comprensión empresarial y corporativa de los medios de comunicación. Que se conducen como poderes salvajes, como dice Luigi Ferrajoli, es decir, poderes que tienen corrupción, política y concentración de capital en grandes corporativos, y que envilecen la comunicación y la sociedad con sus propios intereses. **Se sigue tratando al reportero como a alguien de segunda...** Sí. Es el gran problema, que no se entiende finalmente el gran papel de transformación que lleva consigo la comunicación, entendida como un proceso donde informas y formas el criterio de las audiencias. Se ha perdido esto para darle preferencia a la frivolidad y a la ganancia, sin ninguna responsabilidad frente a la sociedad.



Foto: José María Martínez





Foto: Miguel Ramírez

# UN VIAJE sin fronteras

ALBERTO SPILLER

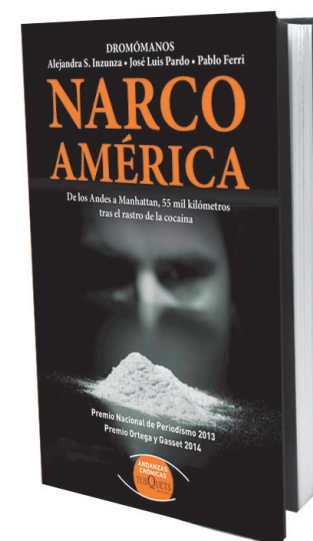
// El Ruso mató por primera vez hace unos 30 años y fue por venganza. Un hijueputa había violado a su hermana y él fue a buscarlo sin pensar. Tomó un tubo de PVC y le amarró un clavo a un extremo. Le tajó el cuello. ‘Aprendí que la parte más frágil de un hombre es la yugular o la aorta’, nos contaba una tarde en Medellín, mientras se tocaba el cuello con los dedos expertos de un forense veterano. Cuando ocurrió todo aquello, el ruso tenía 13 años”.

Este es el inicio del capítulo tres del libro *Narco América*, “Depende del marrano”, y de una de las historias de Barrio Triste, la meca de los talleres automotrices de Medellín, pero también cueva de sicarios y mercado de bazuco, como se conoce el crack en Colombia, donde en cada esquina brota la miseria, o hay gente acudiendo a las “ollas de vicio” —como se le llama a las fumaderas de droga— casi si fueran puestos del tianguis, y donde para muchos el narcotráfico y el sicariato son la forma de sobrevivir. Pero de repente, podemos voltear unas páginas, como si estuviéramos dando la vuelta a una de esas esquinas, o al mundo, a ese mundo, y encontrarnos cerca de una vías del tren, en las afueras de Río de Janeiro, en el momento en que la gente se baja de unos vagones para correr a la vecina “boca de humo” de una favela, atendida por gente armada de AK-47, donde los adictos, parecidos a los de Barrio Triste, acuden para comprar su droga. Y de allí, agarrando de regreso el tren, después de haber fumado crack en una crackolandia de otra favela, agarrar hacia el norte, pasar por la colonia Miraflores de Lima, Perú, donde un doctor realizaba cirugías cerebrales para curar adictos a la cocaína, y llegar a Nueva York, la meca del consumo de droga del más grande consumidor de droga del mundo: Estados Unidos.

Este es el viaje que nos proponen en su libro los Dromómanos (Alejandra S. Inzuza, José Luis Pardo y Pablo Ferri, cuyo nombre del grupo, Dromómanos, significa “afectados de la inclinación excesiva u obsesión patológica por trasladarse de un lugar a otro”), una viaje guiado por un sutil hilo, una línea de cocaína que recorre a todo el continente, la reina de la droga, que actualmente mueve millones de kilos y de dólares, que es el narcotráfico.

Este libro y sus autores, como dice Roberto Saviano en el prólogo, se inscribe en las nuevas generaciones — que tal vez, no son ni tan nuevas— que “se dejan de tubos y han decidido afrontar a la bestia, contar el mundo tal como se le cruza (...) tal como se le resquebraja bajo los pies. Describir cómo se alinean los elementos del desastre”.

Un viaje de cincuenta y cinco mil kilómetros por un territorio del narco donde, cuanto más se adentraban, fueron viendo como todos los confines parecían borrarse: las fronteras entre países, entre gobierno y delincuencia, entre lo lícito y lo ilícito, entre el bien y el mal.



Periodismo con ética

CARLOS LÓPEZ / MITZI LIZARDI  
/ CELINA PINTO\*

Fueron clausurados los trabajos de la edición once del Encuentro Internacional de Periodistas con la conferencia “¿Qué tipos de libertad caben hoy entre lo privado (empresas) y lo público (Estados)?”, que dictó el doctor Jesús Martín-Barbero, quien en su intervención dijo que “lo público tiene dos caras: la del Estado y la sociedad. El Estado es homogéneo, lo que es igual para todos, y la sociedad representa todo lo contrario”.

Previamente a este evento, se realizó la mesa de discusión titulada con el nombre del Encuentro: “¿Libertad de expresión contra libertad de empresa?”, en la que participaron los directores de la revista *Proceso*, Rafael Rodríguez Castañeda, Jorge Zepeda Patterson de *sinembargo.mx*, e Ignacio Rodríguez Reyna, de la revista *emeequis*.

Rodríguez Castañeda hizo hincapié en que en la revista *Proceso* hay libertad de expresión, y parte del éxito que tiene es porque no ha dejado de hacer un periodismo crítico; el director de la revista *emeequis* apuntó que es esencial regresar a los fundamentos del periodismo y Zepeda Patterson agregó que “los periodistas tenemos futuro si somos capaces de refundarnos en la nueva narrativa”.

En el EIP participaron además profesionales del ámbito periodístico, como Mario Marlo, Gumersindo Lafuente, Gloria Patricia Ramírez, Rafael Cabrera y Daniel Lizárraga, estos últimos ganadores el Premio Nacional de Periodismo 2014 por su trabajo sobre la “Casa blanca” de Enrique Peña Nieto.

En su participación, el periodista español Gumersindo Lafuente, exdirector de *El País Semanal* y líder del equipo estratégico y periodismo de la fundación porCausa.org, dijo que “el tsunami de la tecnología ha puesto al aire las vergüenzas que el periodismo más profesional, más establecido, tenía de alguna manera. El periodismo nunca ha sido sometido a una auditoría

social, como está sometida en estos momentos”.

Mario Marlo, director de *somoselmedio.org* señaló que “la importancia que tiene un periodista a base de sus investigaciones, tiene un impacto tremendo en la sociedad. Siempre hay que trabajar con ética”. Mientras que Gloria Muñoz Ramírez, de *desinformémonos.org* dijo que en el sitio del cual es directora tienen “una postura política muy clara, mantenernos críticos ante ese tipo de gobierno y cuestionarlo”.

Durante su intervención, el periodista Daniel Lizárraga apuntó que para los gobiernos no importa de qué lado estés: “Es mucho más difícil gobernar con ciudadanos informados, porque si piensan exigen”. Por su parte, Rafael Cabrera dijo que “si los periodistas exigen transparencia también deben ejercerla”.

En el Encuentro Internacional de Periodistas, efectuado los días 4 y 5 de diciembre en el marco del Feria Internacional del Libro en Guadalajara, participaron estudiantes y académicos de Colima, Tabasco, Distrito Federal, Baja California, Chiapas y de la Universidad de Guadalajara.

Durante el Encuentro se realizaron charlas, talleres de periodismo digital, periodismo científico, de comunicación en crisis y de crónica, cuyos mejores trabajos se publicaron en el suplemento *numerozero* y este lunes 7 de diciembre en el suplemento *o2 Cultura* de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*. También se hicieron mesas de discusión, presentación de libros y ponencias de alumnos y académicos.

El EIP fue organizado por la Rectoría General, la Secretaría General, la Coordinación General de Comunicación Social, las coordinaciones de las carreras de periodismo de los centros universitarios de la Ciénega y del Sur, así como del Centro de Formación en Periodismo Digital y la UdeG Virtual.

\* Estudiantes de la licenciatura de periodismo de la Universidad de Colima.



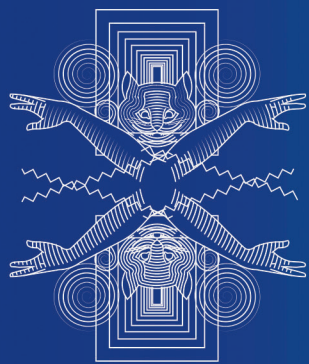
ALEJANDRA CARRILLO

**L**a periodista presentó en la FIL *Buscando a Kayla*, un libro ilustrado por Patricio Betteo, donde abordan con un lenguaje para niños el tema de las desapariciones forzadas y la pornografía infantil. **¿Qué interés pueden tener los niños en estos temas?** Una de las cosas de las que me he dado cuenta en los últimos tres años, es que las y los adolescentes de once años en adelante, están súper preocupados por las mismas cosas que los adultos; la diferencia es que no están siendo escuchados sobre estos temas, y cuando les hablan de trata de personas en las escuelas, casi siempre lo hacen de una manera muy formal, con un lenguaje casi jurídico, o como si fueran bobos y no entendieran los riesgos que corren, o tratando de asustarlos, y moralizando sobre todo el tema de la sexualidad... lo que descubro es que los niños y las niñas en México tienen una cantidad súper importante de preguntas que hacer, aportaciones importantes sobre el modo de entender las cosas, y me ha llamado la atención que cuando yo les pregunto a qué le tienen miedo las niñas y los niños, dicen a desaparecer, a que secuestren a mis papás, a que alguien mate a alguien que yo quiero. **¿Hay filtros o formas para hablar de esto sin perturbarlos?** Cuando creemos que nuestros niños no deben escuchar estas historias para 'no vulnerar su inocencia', nos estamos engañando, porque ellos juegan videojuegos hiperviolentos, están con acceso a internet las veinticuatro horas del día, ven la televisión, si vemos el noticiero ellas y ellos lo ven también, si estamos cenando y hablamos de la

última noticia del Chapo, no importa la edad que tengan, saben de lo que estamos hablando. Tienen muchas respuestas, están muy indignados con lo que las personas adultas no están entendiendo: que necesitan dialogar con ellas y ellos. **¿Y con estos cambios generacionales, cuando escribiste tu último libro, qué clase de lenguaje usaste?** Estamos viviendo un momento muy distinto, y el momento diferente nos exige respuestas diferentes y nos exige un lenguaje diferente; una de las cosas que claramente cuidé cuando escribí, y que tiene que ver con lo que he hecho en mi carrera con otros libros como *Los demonios del Edén* o *Las esclavas del poder*, es que el lenguaje con el que yo abordo todos los temas de violencia no fuera apologético de ninguna forma de violencia. **En tu libro abordan el peligroso mundo del internet al que los niños están inmersos, ¿crees que en México hay un problema en los sistemas educativos actuales al no enfrentar ni abordar las situaciones violentas de las redes sociales?** No solamente en México, en el mundo entero las redes sociales son un problema, he asistido a conferencias y capacitaciones por todo el mundo y las preguntas que se hacen son las mismas. Una buena parte de los niños y las niñas, incluso en condiciones de mucha pobreza, están en una frontera monumental que tenemos que acortar de inmediato, es urgente y tenemos que crear una cultura de la comprensión de la tecnología. Las redes sociales e internet son solamente un instrumento que refleja la realidad, y mientras no entendamos esto, nos va costar muchísimo trabajo poder comprender cómo han cambiado los conceptos de privacidad y seguridad y este libro pretende también un poco esto.



▲ Foto: Paula Villanueva



ARTE DE: TORO PINTO

## Alicia en el país de las Maravillas

### En el capítulo de ayer...

Alicia intentaba adivinar quién sería el último testigo que subiría al estrado cuando fue sorprendida por el conejo que la llamaba a declarar.

### En el capítulo de hoy...

Alicia buscará salir bien librada del descontrol generado en la corte el cual parece se ha volcado en su contra.

ESCÚCHANOS  
DURANTE TODA  
LA FIL POR EL 104.3 FM Y  
WWW.RADIO.UDG.MX  
A LAS 7:30 PM





## IMAGEN DEL DÍA



Foto: Cortesía FIL



Foto: Cortesía FIL

# JAMAICA

## con escala británica

OMAR MAGAÑA

**M**uchas de las bandas del rock y el punk británico no pueden negar la influencia que sobre ellas ha tenido la música jamaicana. Reggae, ska, rocksteady, dancehall dejaron de ser propiedad exclusiva de la isla antillana desde que la diáspora contagió con éstos a los muy educados ingleses.

Jazz Jamaica es la expresión de ese vínculo. Gary Crosby, bajista, productor, educador en jazz y director de orquesta, organizó desde 1991 a una tropa de músicos para recuperar juntos el legado de los fundadores del reggae más puro, mayormente rocksteady, roots y ska, haciendo énfasis en el ingrediente jazzístico que ya radicaba en las primeras grabaciones, allá, en el Kingston de mediados del siglo XX.

Crosby, Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico por su trabajo como formador de nuevos músicos de jazz y por su larga trayectoria como conductor de bandas cruciales para la preservación y la evolución, tanto del jazz como de los géneros traídos de las Antillas, da testimonio de que temas como "You Don't Love Me", "Don't Stay Away" o "Guns of Navarone", gemas del primer ska, ya alcanzaron categoría de clásicos.

En Jazz Jamaica, Crosby integra a diez ejecutantes en piano, metales, percusiones y voz. Ayer en rueda de prensa reveló que entre los temas que se incluirán en el setlist de la última noche de Foro FIL se encuentran "The Liquidator" y el tema de la película James Bond.

Crosby, quien, además, es sobrino de otro gran promotor del encuentro entre reggae y jazz, el guitarrista Ernest Ranglin, también ha dirigido una versión mayor de la banda, Jazz Jamaica All Stars, con una alineación de hasta treinta y un ejecutantes, con la cual presentó un show alrededor de la música del ícono Bob Marley para festejar los cincuenta años de la independencia jamaicana.

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

6 · diciembre · 2015

11:30  
horas

Presentación de libro  
*Entrevistas para la historia*  
Ediciones Proceso. Presentan: Julio Scherer Ibarra, Carmen Aristegui y Juan Villoro. Modera: Rafael Rodríguez.  
Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara.

13:00  
horas

Premiación del concurso Cartas al autor. Con Francisco Hinojosa  
Obra: *Con los ojos abiertos*  
Salón 1, planta baja de la Expo Guadalajara.

16:00  
horas

Presentación del libro  
*Che Guevara. Valgo más vivo que muerto*  
Participa el autor: Alberto Muller.  
Salón B, Área internacional, Expo Guadalajara.

17:00  
horas

Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez  
Reconocimiento a Sergio González Rodríguez.  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

19:00  
horas

Mesa de discusión: "Las desapariciones en México, la perspectiva de los Derechos Humanos"  
Participan: Roberto Campa, Anabel Hernández, Alejandro Valencia Villa y Mario E. Patrón Sánchez. Modera: Salvador Martínez della Rocca.  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

20:00  
horas

Ciclo de cine FIL 2015  
*Pride*  
Director: Matthew Warchus.  
Cineforo Universidad.

17:00  
horas

Firma de libros  
Alberto Montt. Liniers. Editorial Sexto Piso.  
Módulo de firmas de libros, Área internacional, Expo Guadalajara.

21:00  
horas

Jazz Jamaica  
Foro FIL (Explanada Expo Guadalajara) Entrada gratuita.

Jazz Jamaica  
6 de diciembre  
21:00 horas  
Foro FIL