

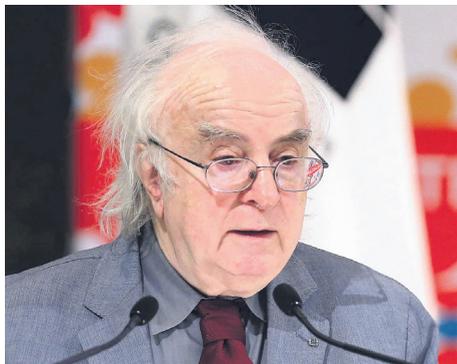
# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Domingo 27 de noviembre de 2016 . Año 4 . Edición 02 . Universidad de Guadalajara

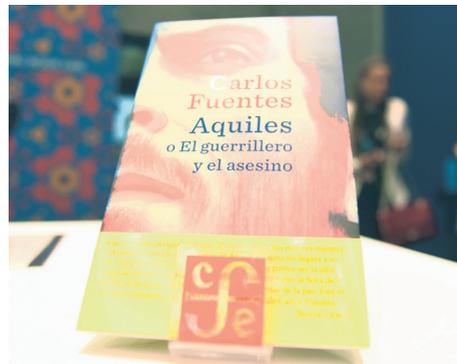


Foto: Mariana Hernández León



*FIL  
en rumano*

Pág. 2



*Fuentes o  
el guerrillero*

Pág. 5



*De treinta  
en treinta*

Pág. 6

# El escritor del exilio permanente



Foto: Abraham Aréchiga

Sobreviviente del Holocausto, perseguido por el régimen comunista y finalmente por lo que define el exilio global, Norman Manea siempre se aferró a su lengua y a la lectura, “el más duradero amigo de los solitarios del mundo”

MARIANA GONZÁLEZ

El 9 de octubre de 1941 comenzó el Apocalipsis para el escritor rumano Norman Manea. La fecha marca su salida de la Bucovina de su infancia –alguna vez llamada “la placenta de la literatura”– para ir a un campo de concentración, donde permanecería cuatro años.

También es el inicio de un largo destierro que hasta hoy continúa. “Fue mi primer exilio, mi primera iniciación en la pesadilla siempre repetida del odio del hombre hacia el hombre”, contó el escritor tras recibir el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romanas, en la ceremonia con la que dio inicio la edición treinta de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

En su discurso Manea agradeció la distinción de la feria que lo trajo a México, un país que considera “un vecino espiritual cercano” a su corazón y en donde en más de una ocasión se ha sentido “rejuvenecido” por la hospitalidad y calidez de su gente.

Afirmó que el exilio lo ha perseguido desde la infancia, incluso ahora que el destino lo legitimó “como escritor de la actualidad” en un exilio planetario.

“Viví por etapas en el exilio fascista de mi infancia, después en el exilio interior de la dictadura comunista y al final en el exilio global del libre mercado, con la doctrina mercantil de compra-venta de cualquier cosa, en cualquier lado y en cualquier momento”, expresó.

El autor hizo un homenaje a los escritores “obligados a abandonar su país y su lengua materna, sin olvidar no obstante las raíces lingüísticas y espirituales de su biografía y bibliografía”.

El narrador, ensayista y poeta recordó cómo el rumano se convirtió en lengua latina al ser llevada por los romanos que llegaron al Danubio y a los Cárpatos, desde el primer siglo después de Cristo.

“Como única lengua latina en un gran territorio eslavo, la lengua rumana tuvo que enfrentar muchas presiones internas y externas que tendían a diversificar y desviar sus opciones y sus valencias; la raíz latina resistió heroicamente a las tensiones”, dijo el primer escritor en lengua rumana que gana el Premio FIL.

Fue en ese idioma que Manea se encontró por vez primera con la literatura. En una suerte de hechizo que se hizo presente cuando, con nueve años, recibió un libro de cuentos del rumano Ion Creanga. Luego el primer verso de su puño y letra, “un discurso amoroso”, destinado a una compañera de clase, de coletas rubias y ojos azules. Después el desarrollo de una prosa que no estuvo exenta de la vigilancia del régimen.

Su obra estuvo plagada siempre de “la experiencia biográfica de la exclusión y la opresión con la alegría libresca de la literatura”, afirmó. “Mi página tiene la cicatriz de los traumas pero también la firmeza de la resistencia a ellos. La tragedia tiene como inmediata consecuencia estética el cliché, el peligro astu-

to y populista en contra de la auténtica creatividad. Fui siempre muy circunspecto frente a los riesgos de la canonización, la oficialización y la comercialización, la vulgarización del sufrimiento y la manipulación ideológica”.

Sobreviviente del Holocausto y de la persecución comunista en su país, Manea confirmó su apuesta por la libertad, su ferviente creencia en que “son preferibles la imperfección y la inestabilidad de la libertad a una autocracia perfecta, opaca y glacial”, pese a “la crisis de valores” que se vive en el mundo.

El autor de *Payasos: el dictador y el artista* y *El sobre negro* expresó que ante las “contradicciones de una modernidad rápida y rápidamente cambiante” y de los conflictos en el mundo actual, la humanidad necesita “más que nunca lucidez y coraje, solidaridad y sabiduría”.

Manea se refirió a “la energía revanchista de Rusia, el desarrollo dinámico de China, las crecientes migraciones desde Oriente y África hacia Europa, la oscuridad belicosa y glacial de Corea del Norte e Irán y a la rutina cada vez más rebatida de los principios democráticos en muchas partes del mundo incluidos los Estados Unidos”.

“El consejo de la página escrita” que inspiró a nuestros antepasados, es una fuente para encontrar estos valores, dijo, y agregó que la lectura es “el más duradero amigo de los solitarios del mundo”.

## DIRECTORIO

La gaceta

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento número cero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12613 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

# EL TRISTE PRIVILEGIO de apagar la luz

Mario Vargas Llosa ofreció una charla en la que habló del *Boom*, movimiento del que es, con toda probabilidad, el último exponente

ALEJANDRA CARRILLO

**M**ario Vargas Llosa sabe ser el último escritor, o, en sus propias palabras, "el último sobreviviente del Boom Latinoamericano". Así lo dijo en la charla que ofreció a propósito del homenaje organizado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara por sus ochenta años, y que coincidió con la apertura del Programa literario de América Latina.

"A mí me toca el triste privilegio de apagar la luz y cerrar la puerta", dijo el escritor frente a un concurrido público, que le aplaudió tras estas palabras, por lo que agregó: "Sus aplausos me lo confirman".

Aceptó que incluso él no puede describir lo que es el *Boom*, pero sí aseguró que está a punto de desaparecer y quizá sea con su muerte que se apague del todo la luz. Para unos, de ese sólo forman parte tres escritores, para otros, cuatro, y para otros más fueron muchísimos.

Durante alrededor de una hora, Vargas Llosa ofreció una extensa charla sobre este movimiento de la literatura, del que, dijo, es más fácil decir lo que no es que describir lo que es: "No fue un movimiento estético, no fue un movimiento de valores compartidos, como el Romanticismo o el Modernismo y como serían los movimientos de vanguardia como el Surrealismo; en el *Boom* había escritores fantásticos, escritores realistas, y la mezcla de ambos que cambiaba de libro a libro o de cuento a cuento, y el tratamiento de lo fantástico era distinto de un escritor a otro. Hay distancias insalvables entre cada escritor. No fue una generación de escritores, porque los había muchísimos mayores que otros".

A lo largo de la charla hizo un recuento de grandes autores y de obras integradas recurrentemente al *Boom*, y otros que dieron a conocer la literatura de la región en el mundo: Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Eustacio Rivera, Juan José Arreola, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y, por supuesto, Jorge Luis Borges.

Sobre este último lo calificó como un parteaguas que puso a la literatura latinoamericana en el ojo internacional. Una conferencia que dio Borges en Francia en 1963 sobre Shakespeare, "los dejó impresionados", contó, "esa sorpresa agradecida dio pie a muchas publicaciones al respecto para que los europeos nos vieran como una cultura de gran fuerza".

Además de ese suceso, Vargas Llosa atribuye el apogeo de la escritura latinoamericana a otros dos hechos: la Revolución cubana, que puso en materia política el ojo internacional en América; y la influencia directa del autor norteamericano William Faulkner y su pasión por la estructura.

"La literatura latinoamericana no nació con el *Boom*, pese a lo que muchos críticos creen, ya se escribían grandes cosas desde tiempo anterior y fueron censuradas por la Inquisición española", comentó Vargas Llosa, "nuestros escritores hicieron una gran contribución al Siglo de Oro de la literatura en español con Sor Juana Inés de la Cruz y Garcilaso de la Vega, pero no había novelas. La novela nació y se popularizó gracias al *Boom*".

Por los 80 años que celebra Mario Vargas Llosa, la Feria Internacional del Libro en Guadalajara organiza además tres mesas de charla y discusión alrededor de su obra. La primera se celebró anoche, donde participaron Enrique Krauze, Nélida Piñón, Alonso Cueto, José Miguel Oviedo, Juan José Armas Marcelo, Sergio Ramírez y Héctor Abad. Además, mañana lunes 28, en el Auditorio Juan Rulfo, presentará su más reciente novela: *Cinco esquinas*.



▲ Foto: Mariana Hernández León

# A la sombra del *Boom*

Muchos escritores latinoamericanos tuvieron que romper con el Realismo mágico para poder afirmarse en el mundo literario

MARTHA EVA LOERA

El *Boom* Latinoamericano extendió una enorme sombra sobre escritores que valían la pena desde la perspectiva literaria y quedaron completamente sepultados bajo la luz fulgurante de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa. En consecuencia, autores como Elena Garro y Clarice Lispector apenas hasta hoy son revalorados y redescubiertos, afirmó la escritora mexicana Guadalupe Nettel, autora de *Después del invierno* (ganadora del Premio Herralde de Novela 2014) y *El matrimonio de los peces rojos* (Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero).

El fenómeno literario y editorial denominado *Boom* Latinoamericano surgió entre los años 1960 y 1970 y fue marcado por la amplia difusión que tuvieron en Europa novelistas de la talla de los autores mencionados, quienes cultivaron el Realismo mágico.

Nettel, quien participó en la mesa redonda “El *Boom* Latinoamericano”, una de las actividades del Pabellón de América Latina, explicó que posteriormente quedó el prejuicio en la crítica europea y estadounidense de relacionar a todos los escritores latinoamericanos con el Realismo mágico. De tal manera que la generación de escritores después del *Boom*, a la que pertenece Daniel Sada, tuvieron que demostrar que esa idea era errónea.

“Octavio Paz señalaba a la ruptura como una tradición. Siempre estamos luchando contra el canon pasado, entonces la generación posterior al boom tuvo que desafiar a los escritores anteriores para lograr posicionarse en la literatura”, expresó Nettel.

La influencia de los autores del *Boom* continuó vigente en los que nacieron durante los años setenta, como la propia Guadalupe Nettel, quien considera a escritores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar como sus abuelos literarios. “Sus obras fueron fundamentales en mi formación y cuando llegué a la escena literaria no tenía necesidad de deshacerme de la sombra de esos autores. Podía expresar con tranquilidad lo mucho que me gustaban y reconocer aquellos rasgos negativos de su generación”.

El escritor y periodista Sergio Ramírez (Nicaragua) señaló la importancia de Juan Rulfo, considerado uno de los padres del Realismo mágico, ya que fue el primero que comenzó a reproducir el habla de la gente de manera natural, y se bajó del balcón académico en el que estaban subidos escritores anteriores que cultivaban la literatura vernácula y tenían como característica el entrecomillar los diálogos de los campesinos o indígenas, una manera de tomar distancia y señalar que era lenguaje de ellos.

En la mesa también participó el escritor Fernando Iwasaki (Perú) y como moderadora la escritora Adriana Romero Nieto (México).



Foto: Fernanda Velázquez

**JULIO RÍOS**

Carlos Fuentes se las arregló una vez más para estar presente con una obra que encaja en el debate público de mayor actualidad. Su novela póstuma *Aquiles o El Guerrillero y el asesino* que versa sobre el líder del movimiento armado M-19, Carlos Pizarro, se publica cuando parece que por fin está por concretarse la negociación definitiva en los acuerdos de paz de Colombia.

Con esta reflexión, José Carreño, director del Fondo de Cultura Económica, abrió la mesa en la que se presentó el libro, publicado en conjunto con Alfaguara, pues ambas fueron las casas editoriales de Fuentes.

Julio Ortega, autor del prólogo, recordó que Fuentes comenzó esta obra como una crónica. Sin embargo este género demanda ser histórico y factual, y ante la grandeza del héroe se decidió por la novela.

“La comedia siempre termina en matrimonio. Es una lección clásica. Y la tragedia siempre termina en muerte. Este libro es trágico porque Aquiles cumple su destino, y su asesino es un niño sicario tomado por la madre del héroe. Una tragedia más intensa no se puede imaginar”, añadió Ortega, quien calificó a Fuentes como el escritor más joven de México, porque “su obra está hecha para los lectores del siglo XXI”.

Ricardo Cayuela, director editorial de Penguin-Random House Mondadori, señaló que se trata de una novela valiente, una tragedia contemporánea y un libro al que los colombianos han dado gran acogida, pues ven en él a un amigo mexicano que entiende su realidad y no se aprovecha de ella.

El periodista Héctor Aguilar Camín coincidió en la vigencia de la obra de Fuentes, pues esta novela se presenta en la Feria Internacional del Libro justo cuando murió Fidel Castro, a quien algunos ven como el gran conspirador detrás de todas las guerrillas latinoamericanas.

“No todos los agravios y deudas de sangre se olvidan. Siguen durante mucho tiempo y siguen expresándose en asesinatos. Hay quienes se pacifican de dientes para fuera pero no están dispuestos a perdonar. El proceso del M-19 quizá se repita con las FARC. Hay una zona ultra que no está lista para esto y en el ámbito de los paramilitares y del ejército también”, advirtió Aguilar Camín.

La viuda del autor, Silvia Lemus, recordó que cuando aquel joven rector de la Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla, propuso crear esta gran fiesta de los libros, fue Fuentes quien lo alentó a darle el impulso internacional y desde entonces fue gran amigo de esta feria. Y ahora este fue el espacio para presentar la obra.

“Carlos Fuentes no quiso entregar el manuscrito a sus editores mientras el conflicto armado más antiguo de América Latina no llegara a su fin. La publicación de *Aquiles* coincide con la que parece ser la última negociación entre la guerrilla y el gobierno colombiano: la hora de la verdad, el fin de las cuentas pendientes, el comienzo de la paz. Este es el mejor momento para leer la novela póstuma de Carlos Fuentes”, reflexionó Silvia Lemus.



Foto: Mariana Hernández León

# El escritor más joven de México

Centrado en la figura del líder del M-19, el libro póstumo de Carlos Fuente se presentó en la FIL justo en el comienzo del proceso de paz en Colombia

## SEPARADOR DE LIBROS

**Cinco esquinas**

Mario Vargas Llosa  
Alfaguara / PRH

Una historia de amor se convierte en un thriller y, como suele suceder con las historias del Premio Nobel peruano, en un retrato de la sociedad de su país; en este caso, la alta sociedad limeña en los últimos meses de la dictadura de Fujimori. El encuentro lésbico entre dos amigas y su complicidad que se desarrolla a lo largo de toda la novela, se entrecruza con un chantaje al esposo de una de ellas, perpetrado por un periodista sin escrúpulos, que da pie a que Vargas Llosa haga una reflexión profunda sobre las dos caras del periodismo: el amarillismo y la complicidad del con el poder y, la otra, la liberadora. Presentación: lunes 28 de noviembre, 17:00 horas, Auditorio Juan Rulfo, Planta Baja, Expo Guadalajara.

**La colmena**

Camilo José Cela  
Alfaguara / PRH

La colmena, obra que escribió el narrador español Camilo José Cela en Buenos Aires en 1951 —ya que la censura impuesta por el gobierno del dictador Francisco Franco no lo permitió en su país— vuelve a presentarse en una edición conmemorativa de la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), por los cien años del nacimiento del autor. Esta es la obra maestra de Cela, y narra la vida de algunos personajes en la que se incluyen escenas de un ambiente homosexual y carcelario, puestas a manera de vidas cruzadas y en breves viñetas donde mira solamente algunos días del año de 1943. Esta novela es considerada por la crítica como una de las mejores que se publicaron en el siglo XX. Presentación: domingo 27 de noviembre, 20:00 horas, Salón Elías Nandino, Planta Alta, expo Guadalajara.

**Memorias El País / El niño descalzo**

Juan Cruz  
Alfaguara / PRH

Un libro feliz, iluminado, lúcido y dotado de energía y sabiduría. Una conmovedora novela autobiográfica sobre el arte de vivir y de ser abuelo. *El niño descalzo* cuenta tres infancias: la del nieto, marcada por la alegría de vivir y el asombro infinito ante la realidad; la de Eva, la hija; y la del abuelo, el autor, prolongada por la huella que los recuerdos fueron dejando en él con el paso de los años. Como si se tratara de una obra que encierra el mundo entero, el niño va conociendo poco a poco la vida: los números, el ascensor, el día, el mar, el adiós, el amor y un cuchillo que permanece apresado en la memoria del autor. Presentación: lunes 28 de noviembre, 19:00 horas, Salón Elías Nandino, Planta Alta, Expo Guadalajara.

# TREINTAS en las letras

*Luvina*, en su número ochenta y cinco, es una ventana sobre los noveles talentos latinoamericanos con tres décadas de vida

## EDUARDO CARRILLO

Narrativa, poesía y ensayos sobre realidad y ficción propuestos por la literatura de América Latina, viva y en construcción, están plasmadas en *Luvina*, la revista de la Universidad de Guadalajara, que en su edición ochenta y cinco lleva por nombre "Treinta y tantos". Para el cuarto número del año de la publicación, el consejo editorial decidió realizar esto con dos fines: evitar "lugares comunes" y dar voz a quienes tienen entre treinta y treinta y nueve años, haciendo alusión a la edad de esta feria. Los textos poseen muchos matices y están llenos de vitalidad, plasman temas como violencia, muerte y amor. Hay trabajos en los que se experimenta con el lenguaje, sobre todo en poesía, destacó en la presentación del nuevo número la directora de *Luvina*, Silvia Eugenia Castellero, quien agregó que la publicación se ha consolidado, pues tiene veinte años y refleja la realidad de la región.

Son en total noventa y nueve autores latinoamericanos plasmados en esta edición como Oliverio Coelho, argentino; Emiliano Monge, de México; y Frank Báez, de República Dominicana. En la plástica está Julio Bittencourt, fotógrafo brasileño cuya lente revela los problemas de esta región. Además, incluye un fragmento de la próxima novela del escritor rumano Norman Manea, premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2016, así como textos de los dos ganadores del Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco.

Al acto asistieron los escritores Luis Eduardo García, Héctor Hernández y Antonio Ortuño, quien destacó que esta edición apuesta a la literatura latinoamericana viva y en construcción, y no a la de los "consagrados, figurones, y que han ganado muchos premios".



# AVE BARRERA

## Escritura “ochentera”



▲ Foto: Guillermo Guerrero

### MARTHA EVA LOERA

**P**ublicar es muy azaroso para los escritores, y el mercado editorial muchas veces no responde a requerimientos estéticos sino a oferta y demanda. “Es muy complicado ese mundo y tiene recovecos misteriosos”, afirma la escritora Ave Barrera, quien participará en el programa Ochenteros: nuevas voces de la narrativa latinoamericana, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

En el programa “Ochenteros” participan veinte escritores de trece países nacidos durante la década de mil novecientos ochenta, y quienes son considerados como algunas

de las plumas presentes en el mapa de la nueva literatura latinoamericana. Cuatro de ellos son mexicanos: Joel Flores (1984); Óscar Guillermo Solano (1983); Pedro J. Acuña (1986), y Ave Barrera (1980).

Ave Barrera (Guadalajara, Jalisco 1980), quien estudió la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara, es autora de *Puertas demasiado pequeñas*, que obtuvo el Premio Sergio Galindo de la Universidad Veracruzana en 2013, además, su proyecto 21,000 Princesas, realizado en coautoría con *Lola Hörner* (que aborda el tema de los feminicidios en México), obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Libro de Artista Lía 2015. **¿Cuáles son los temas comunes tratados por los escritores nacidos**

**en los años ochenta?** Más allá de los temas los jóvenes han ganado bastante terreno en la búsqueda de alternativas que abarcan el humor, maneras distintas de narrar, propuestas arriesgadas y una manera de escribir clara y fluida, además de relatos en los que sucede algo constantemente. Hay narradores que saben manejar la tensión y crear personajes redondos, y en el caso de la poesía suele ya no ser aquella torre de cristal inalcanzable, con textos poco entendibles. **¿Qué retos enfrentan estos escritores jóvenes?** Hay un dilema entre la innovación y la propuesta literaria arriesgada, y la necesidad de llegar a un público, de tal manera que éste no se sienta excluido del texto por su grado de dificultad. México no se caracteriza por ser un país de muchos lectores, y en ocasiones es difícil llegar a ellos o crear nuevos y extender el interés por la literatura. **¿Cómo se reflejan los cambios que vivió su generación en la manera de escribir?** Todos estos cambios empezaron a forjar un sentido de generación más integrado. El hecho de estar en la bisagra entre el pasado sin internet y el presente totalmente mediático nos permite tener un pie de cada lado, y estar en medio de estos dos momentos nos permite tener una perspectiva muy particular sobre los mismos. **En relación a los escritores de otras generaciones, que tienen mayor experiencia en la escritura, ¿qué beneficios les genera la competencia?** Entre más escritores haya es mayor la competencia, pero eso es positivo para la literatura porque ésta sale ganando. Los autores entonces tienen que ponerse las pilas para escribir mejor, de manera que no repitan siempre lo mismo y no caigan en la autocomplacencia estética.

Ochenteros  
Del domingo 27 de  
noviembre a jueves 1  
de diciembre  
Salón Mariano Azuela  
Expo Guadalajara

## IMAGEN DEL DÍA



Foto: Nabil Quintero / FIL

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

27 · noviembre · 2016

12:30  
horas

**FIL Literatura**  
 Apertura del Salón Literario  
 Participa: Norman Manea  
 Auditorio Juan Rulfo  
 Expo Guadalajara

16:00  
horas

Cineforo Universidad



**Allende, mi abuelo Allende**  
 Dir. Marcia Tambutti  
 Chile, 2015

**Nunca vas a estar solo**  
 Dir. Alex Anwandter  
 Chile, 2016 (18:00 horas)

**Hoy quiero volver solo**  
 Dir. Daniel Ribeiro  
 Brasil, 2014. (20:00 horas)

18:00  
horas

**Destinação Brasil**  
**¿Brasil es América Latina?**  
 Participa: Luiz Ruffato  
 Salón 1 planta baja, Expo Guadalajara

19:00  
horas

**Tremendo Tulio Tour**  
 Grupo: 31 Minutos  
 Teatro Diana



**Presentación de libro**  
**Falcó**

Autor: Arturo Pérez-Reverte  
 Editorial: Alfaguara/ PRH  
 Salón 4 planta baja, Expo  
 Guadalajara

20:00  
horas

**América Latina, Invitada de Honor**  
 "Ficción, realidad y otros atajos en la escritura"  
 Participan: Magela Baudoin, Jeremías Gamboa, Daniel Centeno Maldonado  
 Pabellón de América Latina, Expo Guadalajara

# FOLCLOR CON ESTILIZACIÓN DESDE PANAMÁ

KARINA ALATORRE

En el marco del Festival Latinoamericano de las #ArtesFIL30, el esplendor del Ballet Folclórico Nacional de Panamá se hará presente en el Foro FIL este domingo con su "Gala folclórica Lujo y esplendor de mi tierra".

Fundado en 2005, el Ballet Folclórico Nacional de Panamá es el encargado de proyectar las danzas y música del folclor panameño en una línea estética que mantiene la esencia de las coreografías con un toque de estilización.

Bajo la dirección de Héctor Javier Ibarra Tuñón, el elenco se compone de cuarenta y cuatro bailarines y diez músicos en escena.

"Sin música el mundo no estaría bien, porque es la música la que mueve al mundo, nosotros nos movemos y el mundo se mueve con nosotros. Esa es nuestra vida", se lee en su página oficial de Facebook.

Internacionalmente se ha presentado en el Festival Raíces Uniendo Cultura en Costa Rica así como en festivales folclóricos en España, Portugal, Italia, México, Colombia y Perú.

Panamá posee una multiplicidad cultural que lo hace único en la región latinoamericana, a lo que contribuye además la constante presencia de visitantes de todas partes del mundo. El origen de esta singular mezcla cultural es sin duda la característica de encrucijada que siempre ha tenido el país, pero también lo es la conexión intensa de Panamá con el mar, que la hace muy parecida a una isla del Caribe

Gala folclórica Lujo y esplendor de mi tierra  
 27 de noviembre  
 21:00 horas  
 Foro FIL

