

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Viernes 2 de diciembre de 2016 . Año 4 . Edición 07 . Universidad de Guadalajara



## H O M E N A J E MIGUEL LEÓN- P O R T I L L A

Pág. 3

Foto: Gustavo Alfonso



### *La Verità de Dalí*

Pág. 2



### *Premian booktubers*

Pág. 4



### *Rey Rosa y su Guatemala*

Pág. 5



Foto: David Valdovinos

# Mujeres heroicas

La menopausia lejos de ser una época estigmatizada y de decline de la mujer, es un nuevo periodo en la vida y una oportunidad, coincidieron escritoras reunidas en la FIL

## WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Una generación de periodistas-activistas que han roto el prejuicio de que no se pueden combinar ambas labores, se reunieron en la FIL para hablar de mujeres, poder y menopausia.

El encuentro se titulaba "Malditas hormonas", pero Gioconda Belli, Lydia Cacho y Anacristina Rossi prefirieron nombrarla "Mujeres heroicas" y hablar de la posibilidad de lograr la reivindicación de la mujer a través de la literatura; se realizó en el Pabellón América Latina, lo que, a decir de las escritoras, puede interpretarse como tener por sesenta minutos el privilegio de estar en el ombligo de la feria o el desencanto de participar en un espacio rodeado de ruido. De cualquier manera, lograron su objetivo de hablar de las malditas hormonas o del heroísmo de las mujeres ante un público atento y plural.

"La menopausia es una época importante en la vida de una mujer. Yo quería hablar de eso y demostrar que lo tenemos que ver cómo una oportunidad", dijo Gioconda Belli, narradora, poeta, cronista y activista nicaragüense.

En *El intenso calor de la luna* relata la historia de Emma, una mujer que tras dedicarse por entero a su familia, dejando atrás sus planes profesionales, llega a un momento en el que se enfrenta y rebela contra el papel de una "mujer madura" que impone la sociedad y descubre que es una época para recuperarse.

"Nosotros vivimos treinta y cuatro años más que nuestros tatarabuelos. Yo me digo que soy una mujer en avanzado estado de juventud. Nuestras abuelas llegaban a la edad en que se marchitaban como una flor pero ahora llegamos en otras condiciones". Por estas razones, Gioconda Belli considera que "hay que combatir esa idea de que la menopausia es una época de decline de la mujer".

La costarricense Anacristina Rossi también se refirió a las mujeres heroínas y lamentó que no exista "una sola novela que tenga como heroína o personaje principal a una mujer que pierde su regla y no tenga la posición de víctima". A pesar de que existe literatura sobre mujeres mayores, "no se habla de la importancia y del momento de la pérdida de la regla para iniciar un segundo periodo de la vida, un periodo más libre, fructífero, más lleno y más maravilloso que el periodo anterior".

Lydia Cacho fue la moderadora del encuentro y habló de su libro *Sexo y amor en tiempo de crisis*, donde más de cien hombres y mujeres cuentan sus experiencias ante la menopausia y la andropausia.

"Nos han estigmatizado a lo largo de la historia. Si a una mujer a cierta edad le entra la cachondería, es súper puta. Pero si es un hombre, en lugar de decir que tiene andropausia, pensamos que está en su segundo aire".

Para las autoras, la literatura es el camino a través del cual es posible fomentar una identidad femenina.

# LA VERITÀ

## Dalí y el ensueño

El espectáculo forma parte del Festival Latinoamericano de la Artes

### ALEJANDRA CARRILLO

En el escenario, cuando el grupo de circo-teatro Finzi Pasca está interpretando *La Verità*, el público de pronto entra a otro mundo en donde el ambiente está inspirado en los sueños de Salvador Dalí y no existe la gravedad: los artistas flotan etéreos por el aire.

La forma en que la compañía hace teatro es una mezcla de varias cosas; en principio una técnica definida como Teatro de la Caricia, porque todo es suave. Todo es un mundo de nubes. Sobre los actos que desempeñan en el escenario, Rolando Tarquini, uno de los artistas, dice que el elenco, compuesto por actores, acróbatas, músicos y bailarines, aprende a hacer varias combinaciones: el actor tiene que hacer malabares y el acróbata debe actuar.

"Entrenamos todos los días para desempeñar nuestras funciones en un estado de ligereza", dice Tarquini, quien es uno de los integrantes que más tiempo ha permanecido en Finzi Pasca. "Es un trabajo multidisciplinario: estar en muchos lugares al mismo tiempo y estar en control, para conseguir la ligereza. No es fácil".

El espectáculo utiliza los escenarios y la historia del artista más importante del surrealismo, Salvador Dalí, en una obra de acrobacias virtuosas y actuaciones de ensueño.

Los artistas que forman parte de este show viven todos los días en este mundo cuando ensayan. Sus habilidades van más allá de lo físico y transitan las fronteras mentales. "Tenemos que hacer que el cuerpo tenga una liga constante con el pensamiento, muchas de las acrobacias son más difíciles mentalmente, porque tienen mucho significado, es una danza más interior que exterior" dice Tarquini.

"No buscamos que sea perfectísimo", dice Andréé-Anne Gringas, una de las acróbatas de la compañía. "Es algo que construimos todos los días, que siempre cambia. Empezamos de cero todos los días".



Foto: Archivo



Foto: Gustavo Alfonso

# Amor por SU PROPIA CULTURA

**Miguel León-Portilla fue reconocido por sus noventa años y sus aportaciones para el estudio y reivindicación del mundo americano antiguo**

## MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara rindió anoche un homenaje al historiador Miguel León Portilla por sus noventa años de edad y por su larga trayectoria en el estudio de los pueblos y las lenguas indígenas de América Latina, dentro la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregó al especialista dos Niérikas, representaciones wixárikas del mundo antes del diluvio, una en nombre de esta Casa de Estudio y otra por parte del historiador José María Muriá.

León-Portilla agradeció el reconocimiento y dijo que lo une una estrecha relación de amistad con la Universidad de Guadalajara, institución que le entregó el doctorado Honoris causa en 2010, y en donde ha emprendido diversos proyectos académicos.

En el marco de las actividades del Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América, Muriá, quien calificó a León-Portilla como su maestro, dijo que el libro *la Visión de los vencidos*, recién

temente editado en náhuatl por la Universidad de Guadalajara, ha contribuido sobremano a forjar la nueva idea que hoy se tiene de las culturas indígenas americanas, y del modo del ser y hacer que resulta de sus muy complejos mestizajes en el mundo occidental.

“Se ha convertido en un verdadero símbolo de la reivindicación ponderada y respetuosa de un mundo como el americano antiguo, con frecuencia ignorado y hasta motivo de menosprecio por gente tanto de aquí como de allá”, expresó.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, afirmó que el académico y filósofo homenajeado hace suya la premisa que dice: “El que ama lo particular y universal de su propia cultura reconoce y ama también esto de los demás”, y destacó que gracias a su trabajo académico los pueblos originarios son vistos como civilizaciones a la par de la china o hindú.

León-Portilla es el principal experto en materia del pensamiento y la literatura náhuatl. Desde 1988 es investigador emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México, recibió la Medalla Belisario Domínguez en 1995, y desde el 23 de marzo de 1971 es miembro de El Colegio Nacional.

# DE LA VIEJA TRADICIÓN

---

## de contar cuentos



▲ Foto: Gonzalo García / FIL

Cambian los tiempos, cambian los medios, pero el arte de relatar historias y leer libros a los demás sigue, como es el caso de los *booktubers*

### JULIO RÍOS

**A** sí como los abuelos leen libros a sus nietos, ahora los jóvenes hacen lo propio, pero en YouTube. Publicar en el internet un video donde reseñan alguna obra literaria está más en boga que nunca entre un sector de los jóvenes: los llamados *booktubers*.

Cinco de ellos, fueron los ganadores del concurso "Somos Lectores, somos *booktubers*, 2016", en el que participaron setenta y ocho videos, en que reseñaron a autores latinoamericanos. Se trata de Jimena Jurado García, Paulina Treviño, Abril G. Karera, Rosie Gardel y Marco Antonio López Ortega, éste último de apenas once años de edad.

Además de recibir su reconocimiento, estos chicos participaron en un panel moderado por Regina Guerrero, del canal Letras Infinitas, y Claudia Ramírez, del canal Claud reads books.

El público pudo conocer cómo eligieron los libros para compartirlos en YouTube, qué autores les gustan más, qué títulos marcaron sus libros, además de cómo lograron tener impacto en la red y qué herramientas de producción utilizan. Asimismo reflexionaron que en esta edición número treinta dedicada a Latinoamérica es una gran oportunidad para enriquecer sus acervos.

"Yo creo que son muy difundidos los libros anglosajones, yo consumo más literatura estadounidense, pero ahora creo que debemos aprovechar a todos estos autores latinoamericanos que tenemos, que podemos conocer en la FIL y podemos retroalimentarnos. Empecé con Benito Taibo y él me hizo descubrir que tenemos mucho qué conocer", señaló Claudia Ramírez.

Marco Antonio López comenzó esta aventura cuando tenía nueve años de edad. Fue su papá quien lo animó a hacerlo y ha ganado poco a poco miles de fans. La clave para ser *booktuber*, dijo, es tomar "un libro que te guste mucho". Afirmó que no hay obstáculos: "Lo pueden hacer hasta con la cámara de un celular y es muy padre".

Rosie Gardel añadió que la literatura hispanoamericana es muy importante: "Estamos muy influenciados por la norteamericana y la inglesa, pero tenemos que aprovechar la que tenemos. Yo la verdad nunca creí que estar en YouTube me pudiera traer aquí a una mesa para estar en la FIL en Guadalajara". Ella relata en su video la obra *Quiéreme cinco minutos*, de Anaí López, una novela de corte juvenil.

Abril Karera reseñó en su video el libro *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, al cual calificó de "estremecedor". Y confesó: "La primera vez que lo leí, no lo entendí, pero luego lo volví a leer y descubrí muchas cosas y me di cuenta que no se trata de entender sino de disfrutarlo".

Jimena Jurado se dijo "enamorada de la lectura e infectada de esa enfermedad contagiosa". Ella reseñó a *El eternauta*, de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano. Por su parte, Paulina Treviño invitó a los chicos a atreverse a *booktubear*. "Es que hacer reseñas de libros es como meterse a ese mundo maravilloso".

# EL LUGAR imaginario de REY ROSA

ALEJANDRA CARRILLO

En la contraportada del último de sus libros que circula en México, el escritor Rodrigo Rey Rosa es descrito como un autor de lo exótico. *Tres novelas exóticas* es, de hecho, el título que publica Alfaguara. "Las novelas guatemaltecas ambientadas en la selva del Petén, en África del Norte o el sur de la India pueden no tener el encanto de lo extraño, pero deben llamarse, en rigor, exóticas", dice el propio autor en la introducción a este libro. A Rey Rosa no le gustan los halagos y tampoco las etiquetas, y eso que el crítico Miguel Mora de *El País* lo ha comparado con Jorge Luis Borges. Él dice que lo leen algunos nomás y que los sistemas editoriales han sido raros en su carrera, pues su más reciente libro no se encuentra en México y aunque tiene la "suerte", como la llama él, de publicar en España, sus libros en Guatemala no se encuentran.

**Para el escritor su país de origen, Guatemala, es el lugar de donde sales sus historias, sus pesadillas, y que siempre vuelve a él con todo su horror**

Sus temas son sobre todo de ficción y su proceso creativo casi siempre tiene que estar vinculado a un viaje, el último de ellos, por ejemplo, al Tánger, pero antes de esto, cuando el joven escritor guatemalteco viajó a Nueva York escapando del genocidio en los años ochenta, escribía casi exclusivamente de su país de origen. "Ha sido como el lugar imaginario del que salen mis historias, de mis quince títulos sólo tres no pasan en Guatemala, es un lugar en donde ocurren mis pesadillas", comenta. "El fondo y el suelo es de donde parte mi imaginación, en los lugares en los que crecí, cuando me fui fue en un pésimo momento, entonces siempre vuelve a mí, vuelve sobre todo el horror, mis primeros cuentos son eso: puro horror".

Pese a huir del horror, Rey Rosa no concibió su partida como un exilio. Todo lo contrario, dice que entonces comenzó una racha de buena suerte para su obra, publicó mucho, escribió mucho y tuvo la oportunidad de viajar como siempre soñó.

Con el tiempo esa relación conflictiva que tenía con su tierra natal fue cambiando, las tres novelas incluidas en la edición de Alfaguara no hablan de ella, sin embargo, el escritor siente que volverá a escribir sobre Guatemala con el horror de antes: "Guatemala está hecho un circo, hay una violencia pero en una clase de anarquismo, sin signos políticos, más económicos y criminales, que pasa en todo el mundo quizá, pero en Guatemala todo esto parece muy concentrado. Nuestro presidente está en la cárcel, todo el empresariado si no está en la cárcel está con miedo, hay una especie de incertidumbre porque no se sabe qué va pasar".

Él no es que vea a su escritura como una especie de antídoto para que las cosas cambien, sino como una voz crítica que llamará al cambio. "Cuando yo escribí en Nueva York era sobre Guatemala, mi familia se había quedado toda, y a mí me daban pesadillas terribles, sabía que todo estaba muy mal allá, pero ese miedo era para mí materia prima, era una especie de exorcismo y desahogo. No sé describir lo que es ahora, pero no puedo escapar de ello. Para el que hace libros o pintura esa realidad aparece, incluso si vive apartado, porque ese también es un síntoma de que algo no está bien, el hecho de que el género fantástico floreciera en las épocas más opresivas de la humanidad, es porque no se podía hablar de la realidad y el horror se explicaba de otra manera".



▲ Foto: Andrea GB

## SEPARADOR DE LIBROS

**Mexicontemporáneo**

Mónica Lavín  
Aguilar / PRH

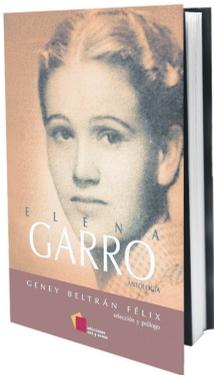
La escritora Mónica Lavín nos sumerge en una narrativa de descubrimiento en donde comparte el panorama del México actual. Una respuesta al vértigo de nuestra época, los creadores más representativos de la cultura de nuestro país, en un libro dinámico y revelador, acompañado de retratos inéditos tomados por el excepcional lente de Paul Brauns. La vida personal, creativa y cotidiana de seres humanos que dibujan la multiculturalidad del siglo 21. Mónica Lavín, a partir de numerosas entrevistas a destacados creadores y la efectividad para captar su esencia y sensibilidad, elabora un mural moderno y de encontrados matices en los que conviven los intelectuales más celebrados del país. Presentación: viernes 2 de diciembre, 13:00 horas, Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

**Francisco Hernández. Obras completas**

Editorial: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM



La preparación de las ediciones digital e impresa de las *Obras completas de Francisco Hernández*, al cumplirse 500 años de su nacimiento, constituye un gran acontecimiento editorial y un nuevo acercamiento de la UNAM a la producción escrita del Protomédico del rey Felipe II, una contribución a su salvaguarda, investigación y difusión. También, es la ratificación de la importancia que se dio en la UNAM a un proyecto ejemplar que logró reunir a un excepcional grupo de investigadores dedicado a acopiar y difundir la totalidad de la obra hemandina, sumándole un conjunto de estudios especializados y la hasta hoy insuperada biografía del médico y naturalista toledano preparada por Germán Somolinos D'Ardois. Presentación: 2 de diciembre, 17:00 horas, Salón Alfredo R. Placencia, planta alta, Expo Guadalajara.

**Elena Garro. Una antología**

Selección: Geney Beltrán Félix  
Cal y Arena

La dramaturgia, la novela y el cuento: he aquí la tríada de géneros con que Elena Garro irrumpió en las filas más notables de la literatura mexicana. Son estas tres vertientes —más la novela corta,— las que se hallan consideradas en la presente antología. El conjunto aquí reunido permite apreciar por qué Elena Garro es la más brillante autora mexicana del siglo XX, una voz original y renovadora, que se acercó con una inusitada e incluso retadora perspectiva a los temas de la infancia y la inocencia, la violencia social y política y los vínculos mujer-hombre en un país dominados por la injusticia, la discriminación y las pautas del dominio patriarcal. Presentación: 2 de diciembre, 17:30 horas, Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.



▲ Foto: Fernanda Velázquez

# LITERATURA, no mercado

Tres autoras se reunieron en la FIL para ofrecer su mirada sobre el estado actual de la literatura española: la que debería ser un arte y un oficio, más que una cuestión comercial

**LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ**

“La literatura española actual a cuatrocientos años de la muerte de Cervantes”, es el título de la charla que sostuvieron las escritoras Rosa Montero, Clara Obligado y Elia Barceló, quienes ofrecieron al público de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara una perspectiva de la literatura actual.

Para Rosa Montero, desde el punto de vista narrativo y creativo, la literatura en lengua española está en un momento “visísimo”, al igual que la narrativa.

“Vivimos en un tiempo de postmodernidad, que quiere decir que no hay una sola visión del mundo y a mí eso me parece muy rico, cada quien escoge su camino”.

Explicó que al mirar Latinoamérica es increíble la cantidad de autores contemporáneos nuevos que existen, mientras que en España tienen una narrativa en una edad de plata, además de que hay autores de todas las generaciones trabajando y escribiendo, pero donde hay problemas graves estructurales.

“Hemos vivido en los últimos veinte o treinta años una transformación del modelo de mercado de la narrativa, y nos estamos empobreciendo culturalmente en los últimos diez años de una manera bestial. Además sigue habiendo una discriminación en el mundo cultural tre-

menda, y las mujeres somos las que más leemos”.

Desde la mirada de Clara Obligado, es cierto que existe una crisis de los grandes grupos editoriales y una situación compleja en España, pero hay buenas noticias.

“Hay vida después de la crisis y la llamada pequeñas editoriales, y en España hay un florecimiento muy importante de los pequeños grupos, de la gente que como yo no pretende vivir de la literatura porque sabe que es imposible”.

Expresó que Cervantes no hizo una fortuna con su literatura y no sería conocido si no hubiera sido leído en Inglaterra.

“No tenemos que mezclar tanto dinero con literatura, lo importante no es el mercado, sigue siendo la literatura: con esa visión vamos a escribir *El Quijote*, sin esa visión vamos a escribir literatura comercial”.

Elia Barceló consideró que el problema es que la literatura empieza a desaparecer como arte.

“Siempre he considerado que la literatura es el arte de la palabra y los escritores lo que tratamos de hacer es algo que en principio no es posible, tratamos de explicar cosas que no se pueden explicar a través de la palabra”.

Concluyó diciendo que tiene la sensación de que lo que le importa a la mayor parte de los que escriben, es que se les está empezando a olvidar que es un arte y un oficio.

# Los cementerios personales de ALEJANDRO ZAMBRA



▲ Foto: David Valdovinos

MARIANA GONZÁLEZ

**A**lejandro Zambra es una de las voces más conocidas de la literatura chilena contemporánea. Con apenas cuarenta y un años, sus libros han sido traducidos a diez idiomas, además de colaborar en diarios y revistas como *Letras Libres*, *El País*, *La Tercera* y *The Clinic*, una labor que finalmente decidió abandonar porque "quitaba mucho tiempo". Poeta (*Bahía inútil*), novelista (*La vida privada de los árboles*), cuentista (*Mis documentos*) y ensayista, Zambra habla de la literatura chilena y de su próximo libro en el que explora el tema de la acumulación de libros, una forma de crear cementerios personales. **Formas parte de una nueva generación de escritores chilenos ¿cómo está, en tu opinión, la literatura de tu país?** Hay una comunidad, pero creo que todos somos muy diferentes y que nos gusta esa diferencia, no veo un afán aglutinador artificial de andar manifiestos, apresurados, en ese sentido es todo bien libre. Hay escritores haciendo lo que quieren hacer, que es lo que más interesa. Desde un comienzo ha sido difícil agruparnos con una etiqueta o con un tema. **Algunos escritores en Chile optan por publicar en muchas editoriales independientes que van apareciendo...** Hay una aparición más o menos repentina de buenos sellos pequeños y que se agrupan, porque siempre hubo editoriales pequeñas en la poesía, artesanales, incluso bipersonales,

y eso siguió sucediendo, se agruparon y quitaron espacio alternativo a los oficiales. Ha sido muy productivo y muy diverso. En esas editoriales hay muy buenos escritores, otros no, y por otra parte hay una intención editorial y también hay respeto a la creación de cada uno. Ha sido muy revitalizante. El mercado chileno vendía muchísimo de lo que pasaba en España, en Argentina o en México. **Tuviste una beca por la Biblioteca Pública de Nueva York ¿qué saldrá de ello?** Estoy escribiendo un libro (*Cementerios personales*) que todavía no termina, por eso no me gusta mucho hablar de él, que es básicamente sobre la acumulación de libros, primero fue como un ensayo, ahora creo que es más como una novela o algo así. **¿Cómo ha sido este nuevo proceso de escritura?** Yo nunca me apuro, trabajo mucho pero pienso que los libros tienen sus propios ritmos también. Hay días que pienso que voy a terminar muy rápido, pero en el fondo escribir es una manera de indagar cosas, y vivir es siempre eso: indagar. **¿Acumulas muchos libros?** He ido cambiando mis actitudes al respecto, hay un momento en que tener una biblioteca personal es como construir tu identidad. También hay la biblioteca perfecta. Yo recuerdo que a los veintinueve años tenía muy pocos libros, pero todos los había leído más de una vez. Luego se fue desfigurando eso, se van acumulando cosas no necesariamente con el mismo sentido. Leo mucho, pero soy muy disperso como lector. Mis lecturas son más heterogéneas y también dejo muchos libros a la mitad, porque me he vuelto un poco caprichoso como lector.

## IMAGEN DEL DÍA



Foto: David Valdovinos

**TULIPA RUIZ +  
 ADÁN & XAVI Y  
 LOS IMANES**

KARINA ALATORRE

Con los temas de su álbum

Viernes  
 2 de diciembre  
 21:00 horas  
 Foro FIL

*Dancê* –ganador del Grammy Latino 2015–, la cantante brasileña Tulipa Ruiz busca reconquistar al público tapatío que se dará cita en el Foro FIL, recinto que este año se ha convertido en un crisol de la diversidad musical y cultural de América Latina.

La cantautora, compositora e ilustradora brasileña, nacida en la ciudad de Santos, cuenta con una discografía que construyó lo que ha sido bautizado como “pop florestal”, con letras llenas de espiritualidad. Entre sus principales influencias se encuentran Joni Mitchell, Gal Costa y Ná Ozzetti.

En la rueda de prensa para hablar sobre su presentación, Tulipa Ruiz manifestó su satisfacción por representar a Brasil en el marco de la celebración de los treinta años de la feria, donde América Latina es invitada de honor.

La intérprete sudamericana compartirá escenario con Adán Jodorowsky (Adanowsky) y Xavi Polycarpe (Gush), quienes han sido cómplices musicales desde hace algún tiempo. Después de que ambos pasaran por una ruptura amorosa al mismo tiempo, decidieron usar esa sombría energía para encender lo que se convertiría en Adán & Xavi y Los Imanes.

El LP de diez canciones es una oscura y hermosa exploración de mutua apreciación y dolor compartido, con Adán & Xavi inspirándose el uno al otro en nuevos ámbitos artísticos.

Fue un comienzo fresco para ambos. Esto sería el primer emprendimiento musical de Xavi fuera de Gush, y el primer proyecto de Adán bajo su propio nombre, después de ponerle punto final a su alter ego Adanowsky.

Foto: Nabíl Quintero / FIL

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

2 · diciembre · 2016

12:30  
horas
**Encuentro Internacional de Periodistas  
 Presentación del libro  
 La ira de México**

Participan: Lydia Cacho,  
 Anabel Hernández,  
 Emiliano Ruiz Parra  
 Salón México III  
 Hotel Hilton

17:30  
horas
**Salón de la Poesía**

Participa: Natalia Toledo  
 Presenta: Ofelia Medina  
 Salón de la Poesía, planta alta  
 Expo Guadalajara

13:00  
horas
**América Latina, Invitada de Honor  
 Instrucciones para contagiar la ciencia**

Participa: Juan Nepote  
 Pabellón de América Latina  
 Expo Guadalajara

20:00  
horas
**Homenaje a Enrique  
 Florescano**

Participan: Enrique Florescano,  
 Héctor Aguilar Camín, Jean Meyer,  
 Lorenzo Meyer, Raúl Padilla López,  
 Marisol Schulz  
 Auditorio Juan Rulfo  
 Expo Guadalajara

16:00  
horas
**Cine de América Latina  
 Maquinaria panamericana**

Dir. Joaquín del Paso  
 México, 2016  
 Cineforo Universidad

21:00  
horas
**Festival Latinoamericano de las Artes FIL 30  
 Teatro**

*Patán. Monólogo para un perro cuya vida es sueño*  
 Teatro Jaime Torres Bodet

17:00  
horas
**FIL Joven  
 Mil Jóvenes con Héctor  
 Aguilar Camín**

Auditorio Juan Rulfo  
 Expo Guadalajara