

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Domingo 4 de diciembre de 2016 . Año 4 . Edición 09 . Universidad de Guadalajara



HÉCTOR AGUILAR CAMÍN

HOMENAJE DE PERIODISMO CULTURAL

Pág. 3

Foto: Mariana Hernández León



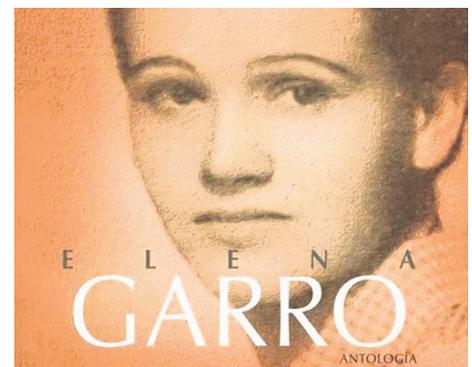
*Recuerdan a
Rogelio Naranjo*

Pág. 4



*Cocom Pech
la lengua viva*

Pág. 5



*La obra plural
de Elena*

Pág. 7



Foto: José María Martínez

Cartas a ANTONIO ORTUÑO

El concurso organizado por el SEMS contó este año con la participación de más de trece mil estudiantes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El *rastró*, obra del autor tapatío Antonio Ortuño, fue la publicación elegida para ser leída entre jóvenes preparatorianos que participaron en el concurso Cartas al Autor, convocado por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara, cuya premiación se realiza en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara.

Para este año se tuvo una participación de trece mil trecientos catorce jóvenes de las preparatorias metropolitanas y regionales, y por primera vez de doce escuelas incorporadas, dio a conocer la titular de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS, Lilia Mendoza Roaf.

“Los estudiantes tuvieron que leer la obra y hacer una carta al autor o alguno de los personajes de la novela. Tenemos quince años realizando este concurso y se ha venido incrementando la participación, el balance es muy positivo, cuando yo ingresé en el 2007 logramos tener cerca de cuatro mil cartas y ahí se demuestra que ha crecido el interés”.

Dijo que la importancia de estas cartas radica en que cada una significa que al menos un estudiante

leyó una novela y para muchos de ellos es su primer acercamiento con la lectura.

“Como son obras para jóvenes eso los atrapa y muchos de ellos siguen leyendo, en realidad el concurso es un pretexto para la promoción de la lectura”.

El primer lugar de este concurso fue para Mónica Alejandra Ibarra Hernández de la Preparatoria 13, el segundo para Alexandra Guadalupe Fonseca Reynaga de la Preparatoria Regional de Atotonilco, mientras que el tercer lugar fue ganado por Alejandra del Rocío Larios Villaseñor.

Con menciones honoríficas fueron reconocidos en primer lugar Carlos Emmanuel Castillo Núñez de la Preparatoria Regional de Tecolotlán, en segundo Cristina Gómez Fuentes de la Preparatoria Regional de Tepatitlán y en tercero Nayeli González Ortiz, del Instituto Esperanza.

Los tres primeros lugares recibieron un premio en efectivo, además de una dotación de libros que otorgó el Fondo de Cultura Económica.

Como parte de las actividades de este concurso Antonio Ortuño acudió a la Preparatoria 9 y a la Escuela Preparatoria Regional de El Salto, los planteles con mayor participación, en donde sostuvo una charla con estudiantes.

DIRECTORIO

La gaceta
 de la Universidad de Guadalajara


**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
 Red Universitaria de Jalisco
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento número cero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12613 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



Aguilar Camín compartió su visión esperanzadora sobre México, el progreso y el mundo editorial actual

Foto: Adriana González

Un optimista escarmentado

JULIO RÍOS

Héctor Aguilar Camín es un convencido de que la literatura es el antídoto contra la confusión. Periodista e historiador, una simbiosis ideal para descifrar las coyunturas. Sabe leer el pasado y el presente, herramientas para entender el futuro. Y aunque abundan las voces que pintan un porvenir sombrío, él es de los que cree que al país le esperan tiempos mejores.

“Yo creo que México está llamado a ser un país muy próspero, muy rico. Es un país mucho más grande hoy que hace cincuenta años, con muchas más opciones en todos los sentidos. Una población muy joven. Mucho más adecuada que lo que fue mi generación, en promedios nacionales, y en medio de una revolución científica y tecnológica que a mucha gente le dará más oportunidades que las que daba la economía y la cultura tecnológica anterior”, dice en entrevista.

Cuando se le menciona que el mundo parece vivir un proceso regresivo, con el triunfo de candidatos de derecha en Latinoamérica —donde el eje bolivariano se derrumba—, en Europa —con los ultranacionalistas de Suiza, Hungría o Austria y el Brexit—, o el de Donald Trump en Estados Unidos, y que apuestan por el proteccionismo económico, Aguilar Camín admite que ahora el mundo está aturdido, pero saldrá de esa ofuscación.

“Hay una cierta globalización de la antiglobalización. Pero es un momento de inflexión de la curva, es un momento de transición, pero la tendencia fundamental es de una mayor globalización. Los daños están a veces demasiado acumulados y la protesta es muy genuina, pero el proceso de globalización es en cierto modo imparabable. No hay manera de contener eso con decisiones políticas, con revueltas sociales, revueltas culturales. Estos aparatitos son mucho más poderosos que la irrupción de la antiglobalización”, considera el autor de clásicos libros de historia sobre la Revolución mexicana.

Abunda: “Estos personajes pueden frenar, pueden crear momentos críticos, pero al final de la línea, por más restricciones al libre comercio que establezca el presidente de Estados Unidos, por más que lesione a la economía mexicana, el tejido efectivo del flujo de las mercancías es más poderoso”.

Aguilar Camín, autor de novelas como *Morir en el Golfo* (1985), *La guerra de Galio* (1991), *Las mujeres de Adriano* (2002), *La tragedia de Colosio* (2004) y *La conspiración de la fortuna* (2005), recibirá este domingo el homenaje al periodismo cultural Fernando Benítez.

Enamorado de la literatura —la cual dice, le dio el rumbo a su vida cuando era un joven confundido—, señala que actividades como la Feria Internacional del Libro y la promoción de la cultura son muestra de la vitalidad global del país.

“El que sea en Guadalajara y no en la Ciudad de México ya es una diferencia fundamental respecto de nuestro pasado. Y la juventud, y el crecimiento y la eficacia de un hecho como una feria distintiva de México en el mundo es mucho más potente que los reveses que podamos tener en materia de dificultades editoriales y financieras para la difusión de la cultura”, indica.

Y en su visión de un futuro próspero, el fundador de la revista Nexos dice que la industria editorial también se ha revigorizado: “El hecho neto es que se lee más que nunca. Se publican más libros que nunca. Se venden más libros que nunca y, además, todo el mundo digital ha puesto a miles de millones a leer más que nunca. Soy un optimista del progreso. Aunque soy un optimista escarmentado, como decía Felipe González. Esto va a ir muy bien. Pero no todo el tiempo, ni al mismo paso”

Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 17:30 horas Auditorio Juan Rulfo



Foto: Proceso

Caricaturista de la indignación

Rindieron homenaje póstumo a Rogelio Naranjo, quien con sus dibujos retrató con sarcasmo a los poderosos y movió a la reflexión

MIGUEL RAMÍREZ

Rogelio Naranjo Ureño, quien realizó dibujos en los que de manera aguda plasmó personajes y momentos de la historia nacional, fue recordado por su destacada trayectoria de cinco décadas como caricaturista. La ceremonia se realizó durante los encuentros internacionales de Caricatura e Historieta y el de Periodistas.

Este acto estuvo presidido por el Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Miguel Ángel Navarro Navarro, quien entregó el reconocimiento a la señora Éricka Martínez, viuda del dibujante.

“Naranjo resumía con sarcasmo los dichos y hechos de los poderosos en turno, sus caricaturas invitan a la reflexión y mueven a la indignación. No sólo se limitó a reflejar el aspecto físico de sus retratados, sino que los recreó de acuerdo a las características más representativas de sus obras. Con su partida el país perdió a un agudo observador que contribuyó con sus dibujos a mantener la capacidad de indignación en miles de lectores de todo el país”, señaló Navarro Navarro.

Bulmaro Castellanos Loza “Magú”, monero y amigo del homenajeado, comentó que Naranjo no sólo se dedicó a dibujar al policía de la esquina, también a criticar a los presidentes en tiempos en los que era muy difícil realizar ese tipo de comentarios. Agregó que Naranjo abrió una escuela para todos los caricaturistas, y supo hacer frente a los riesgos y a quienes estaban en el poder.

Por su parte, Rafael Barajas Durán “El Fisgón”, caricaturista y ensayista, calificó al homenajeado como un analista informado, crítico inclemente y humorista fino, y dijo que no dejó pasar las tonterías, mentiras, contradicciones, cobardías, corruptelas y trapacerías de los funcionarios del PRI, ya que se dio cuenta desde hace mucho que el partido tricolor estaba en decadencia y se había desviado de los ideales de la Revolución.

ÁNGEL BOLIGÁN Imaginación y creatividad

El caricaturista recibió “La Catrina”

MIGUEL RAMÍREZ

Durante el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, realizado dentro de las actividades de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara (FIL), se entregó el homenaje “La Catrina” a Ángel Boligán, caricaturista cubano-mexicano, quien en su obra mantiene un lenguaje reconocido gráfica y metafóricamente.

El reconocimiento y la estatuilla de “La Catrina” —diseñada por Luis Aragonés y realizada por Rubén Hernández Guerrero, inspirada en el concepto de José Guadalupe Posada— fueron entregados por el Rector

General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Boligán expresó que “ya no sé si soy un cubano aplanado en México o soy un mexicano nacido en Cuba; ya no soy ni de aquí ni de allá”, y es que en este país encontró un espacio para su arte, de respeto, libertad, cariño y amistad. “Nunca me interesó mirar más al norte, aquí me sentía en casa. Me reencontré con los caricaturistas Rius, Helio Flores y Rogelio Naranjo; todos entrañables amigos que siempre me han acompañado”.

El ganador del premio ha trabajado desde 1992 en México, como colaborador de diversos periódicos y revistas del país, principalmente en *El Universal*, revista *El Chamuco*, y *Foreign Affairs Latinoamericana*. Es fundador de la agencia Cartonclub y miembro del Sindicato Internacional de Caricaturistas Cagle Cartoons, Inc, de Estados Unidos; de la agrupación internacional Cartooning for Pleace, con sede en París, y también de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

“La catrina, el pasado octubre se llevó a mi madre y 24 días después a Rogelio Naranjo. Hoy yo me la llevo a ella, espero los tenga en un buen lugar como yo la tendré a ella”, finalizó Ángel Boligán.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, dijo que el homenajeado es de increíble imaginación y creatividad crítica y satírica, y explicó que en su obra se puede ver el equilibrio entre la idea y la representación.



Foto: David Valdovinos



▲ Foto: David Valdovinos

COCOM PECH

y su huella en el tiempo

El poeta maya recibió el IV Premio de Literaturas Indígenas de América

MARTHA EVA LOERA

Sin pelos en la lengua, el poeta maya Jorge Miguel Cocom Pech se pronunció en contra de las políticas presupuestarias en torno a la cultura. “Las instituciones culturales ya no deben ser las pordioseras del sistema. Es necesario que se invierta más en cultura y en educación. No es posible que se gaste más en el presupuesto de la presidencia de la República que en cultura”.

Durante la ceremonia de entrega del IV Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA), en su edición 2016, Cocom Pech agregó que mientras que instituciones como el Instituto Nacional Electoral (INE) tienen un gran presupuesto, en las instituciones culturales “estamos de mendigos. Propongo que diez por ciento del presupuesto del INE sea destinado a cultura”.

Mencionó que el INE ha servido para la reproducción de la podredumbre política, de la cual muchos mexicanos están hartos, y añadió que ese instituto le sirve a los poderosos de turno, no a los ciudadanos.

Manifestó también su inconformidad por la reducción del presupuesto a la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).

Cocom Pech, poeta, narrador y ensayista, nacido en 1952 en Calkiní, Campeche, fue acreedor al PLIA por su trayectoria de 48 años como escritor. Es autor de las novelas *El abuelo Gregorio*, un sabio maya, y *Lágrimas de oro*, aquí no hables maya, en el que trata el tema de la discriminación en el mundo mestizo.

Resaltó la importancia de mantener vivas las culturas y lenguas originarias. “Nunca pensé que mantener viva la lengua y la cultura heredada por mis antepasados iba a ser objeto de un premio. La identidad de un hombre, como la de un pueblo, es su huella permanente en el tiempo”.

Reconoció que en México las instituciones culturales y universitarias, así como los gobiernos locales, estatales y federales, se preocupan por enaltecer las raíces culturales y lingüísticas de los pueblos originarios y agregó que “con lentitud y cierto desdén, el Estado mexicano voltea a mirarnos”.

La ceremonia de premiación se llevó a cabo como parte del Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas, celebrado en el marco de la FIL. El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregó a Cocom Pech un cheque de 25 mil dólares, cantidad de la que está dotado el premio; Ignacio Bonilla Arroyo, director de Culturas Populares, hizo entrega de la constancia que lo hace acreedor al galardón. La estatuilla fue entregada por Marina Núñez Bernal, directora general de Publicaciones de la SCJ.

LOS DOS LADOS de la ciudad y de la naturaleza



Fotos: David Valdovinos

La primera edición del Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco fue ganada *ex aequo* por León Plascencia Ñol y Jorge Gutiérrez Reyna

MARTHA EVA LOERA

Paisajes sin habitaciones blancas, de León Plascencia Ñol, y *El otro nombre de los árboles*, de Jorge Gutiérrez Reyna, fueron las obras acreedoras al Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, que en esta primera edición estuvo dedicado a la poesía.

El premio está dedicado a la memoria del escritor José Emilio Pacheco, cuyo trabajo trascendió al explorar la aparente dualidad entre la ciudad y la naturaleza.

El jurado reconoció el estilo del libro de Plascencia Ñol porque “logra un desdoblamiento del lenguaje –fílmico, fotográfico, performativo– hasta llegar a una compleja y contradictoria realidad interior, en busca, de acuerdo con José Lezama Lima, de ‘su definición mejor’”, detalló la poeta Coral Bracho.

“Sus textos proponen una escritura vertiginosa y tensa que da cuenta de la incertidumbre con que el lenguaje y la percepción se aproximan a dar su versión del mundo”. Su obra abarca poema en prosa, en verso libre, poema versicular y lo que el autor denomina haiku occidental.

El libro de Gutiérrez Reyna, por su parte, “pone de manifiesto la vitalidad de un lenguaje lírico que canta, cuenta, examina y ríe frente al desastre. Con maestría y originalidad y en franco diálogo con la tradición poética en lengua española, en especial con el barroco de los siglos de oro, se permite abordar un abanico de temas, como la naturaleza amenazada por el hombre y el hombre amenazado por sí mismo”, dijo Bracho, miembro del jurado calificador.

El jurado consideró conceder *ex aequo* el premio porque las obras de los dos ganadores son, a un tiempo, diversas y complementarias: anverso y reverso de un mismo oficio que se aproxima a la ciudad y a la naturaleza con frescura, virtuosismo y compromiso con su entorno.

El premio fue convocado por la UdeG a través del proyecto del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, con apoyo de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial del gobierno de Jalisco y la FIL.

El premio según la convocatoria consiste en un monto de diez mil dólares, así como en la edición del poemario y un diploma. La edición correrá a cargo de la editorial de la Universidad de Guadalajara.

GENEY

BELTRÁN FÉLIX

Garro más allá del porvenir de Garro

ALEJANDRA CARRILLO

Geney Beltrán Félix es un escritor, traductor y ensayista, y, además, uno de los más importantes estudiosos de la obra de Elena Garro. En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Cal y Arena lanzó una antología en torno a su obra, compilada por Beltrán Félix, en la que se incluyen novelas cortas, guiones teatrales y algunos cuentos. Geney, quien ha coordinado otras compilaciones de la autora antes, no es partidario de los comunes prejuicios que se le adjudican a la Garro, muchos de los cuales han logrado que con el paso del tiempo la lectura de sus obras y la distribución de sus libros se vea comprometida con la opinión que un gran número de intelectuales tuvieron y tienen sobre el actuar de la escritura en varias etapas de su vida. **¿Cuál fue tu primer encuentro con Elena Garro?** Llegué a su obra por *Los recuerdos del porvenir*, me impresionó muchísimo esa novela, la leí en la prepa, no conocía otros libros suyos ni tenía mucha noción de su biografía, busqué otras de sus obras y me di cuenta lo difícil que era encontrar sus libros, casi siempre los encontré en las librerías de viejo. Por eso decidimos hacer esta antología, por lo difícil que es conseguir sus libros y porque también la imagen de Elena Garro se había desvinculado de sus cuentos y de su obra de teatro, como si fuera una obra



▲ Foto: Archivo

menor. **¿Cuál es el objetivo de compilar otros textos menos reconocidos?** Quisimos darle un panorama introductorio a un lector que no se haya acercado jamás a la obra de esta gran escritora, o que sólo leyó *Los recuerdos del porvenir*, sobre la pluralidad de su obra, del teatro, la novela corta y las diferentes épocas de su escritura, los diferentes enfoques y pautas de evolución que tuvo en su estilo, en su concepción dramática, de tal manera que al llegar a leer esta antología el lector tenga una visión mucho más amplia de una obra de proporciones tan grandes. **Se dice que su obra está totalmente ligada a su vida personal, que no podemos leer sus textos sin vincularlos con su vida personal ¿es así?** Es una visión reduccionista, que puede ser injusta o mezquina, en primer lugar. Lo autobiográfico se puede encontrar en muchísimos autores, hombres y mujeres. Aunque algunas de sus obras se nutren de su experiencia personal no ocurre así con la totalidad de su escritura, la visión de que su literatura es muy personal o testimonial se debe a su matrimonio con Octavio Paz, y con la idea de que su obra fue un permanente ajuste de cuentas con él. Leerlo así es una gran injusticia, porque ella escribe ficción, ni es Octavio Paz ni es ella, son personajes, más que quejarse o desahogarse lo que busca es hacer una representación ficcional de fenómenos que tienen que ver con la condición de la mujer en México en la época moderna y por eso encontramos una temática como las relaciones de pareja conflictivas. Mucha de su obra es una relación crítica de dinámicas de pareja que siguen vivas en la sociedad mexicana, que alcanza la universalidad, es gran literatura".

IMAGEN DEL DÍA



Foto: David Valdovinos

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

4 · diciembre · 2016

10:00
horas

Actividades Literarias de la Tercera Edad
 Presentación del libro
El paraíso de la edad madura
 Auditorio, Hotel Hilton

17:30
horas

Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez
 Héctor Aguilar Camín
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja
 Expo Guadalajara

12:00
horas

FIL Joven
 Concurso de Disfraces Literarios
 Participan: Raiza Revelles, Claudia Ramírez, Clara Cuevas, Regina Guerrero, Alexis Ayala
 Salón Enrique González Martínez, Área Internacional
 Expo Guadalajara

18:00
horas

Me estás matando Susana
 Dir. Roberto Sneider
 México, 2016
 Cineforo Universidad

13:00
horas

FIL Niños
 Concierto de Cuentos
 Foro de Espectáculos,
 FIL Niños
 Expo Guadalajara

19:00
horas

Módulo de Firma de Libros
 Autor: Juan Villoro
 Módulo de Firma de Libros, Área Internacional
 Expo Guadalajara

16:00
horas

Cine de América Latina
El niño y el mundo
 Dir. Alê Abreu
 Brasil, 2013
 Cineforo Universidad

20:00
horas

Llévate mis amores
 Dir. Arturo González Villaseñor
 México, 2014
 Cineforo Universidad

Al ritmo latino

KARINA ALATORRE

El foro de espectáculos de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara cierra al ritmo de Hip Hop y Break Salsa, con la presentación de los músicos La Mambanegra y La Dame Blanche quienes pretenden, esta noche, sorprender al público tapatío con su propuesta musical en la que sobresalen los ritmos latinos.

"Yo espero que mañana empiece una nueva relación entre el público de Guadalajara y yo, que logremos tener una amistad, queremos lograr ese contacto humano. Vine ahora y quisiera quedarme, y que la próxima vez que venga el pueblo cante mis canciones, porque están hechas para la gente", dijo Yaite Ramos, La Dame Blanche.

Para Jacobo Vélez, líder del grupo colombiano la Mambanegra, el espectáculo de este domingo es una oportunidad para mostrar "lo que somos como latinoamericanos y la mixtura que somos".

Los intérpretes anuncian una gran fusión musical que comienza con las raíces cubanas de Yaite Ramos, instalada ahora en París, "Yo soy cantante de Latin Jazz y vengo de una cuna muy sencilla, pero poderosa, y adopté el hip hop, la música urbana. Yo dije siempre, quiero hip hop, que lo otro lo pongo yo, el son, la rumba, la huaracha, la pongo yo, no necesito un bit, eso lo hago yo". También anunció que interpretará un tema que escribió para los cuarenta y tres estudiantes de Ayotzinapa.

Para el músico colombiano, estar en México tiene una importancia especial, ya que considera que "aquí se siente todavía una revolución, de esa fuerza que viene de los habitantes originales".

La Mambanegra y La Dame Blanche
 21:00 horas
 Foro FIL

