

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Domingo 26 de noviembre de 2017 . Año 5 . Edición 02 . Universidad de Guadalajara



LA ETERNA
INFANCIA

PAULAUSTER

Foto: Cortesía



*Pongamos que vemos
a Madrid*

Pág. 2



*La realidad de
Carrère*

Págs. 4-5



*Vuelve
Linda 67*

Pág. 7

DIRECTORIO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO
 PADILLA
RECTOR GENERAL

 DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
VICERRECTOR EJECUTIVO

 MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

 DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
**COORDINADOR GENERAL DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)**
**LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
 DE GUADALAJARA**

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

 ALBERTO SPILLER
EDITOR

 VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
 MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

 MIRIAM MAIRENA NAVARRO
 FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

 ARYANA BENAVIDES
EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

 FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

 RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
**RESPONSABLE DEL ÁREA
 DE DISEÑO DE LA CGCS**

 MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
**RESPONSABLE DEL ÁREA DE
 FOTOGRAFÍA DE LA CGCS**
DISTRIBUCIÓN:

 CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADA-
 LAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT.
 12629

 NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN
 SUPLEMENTO DE LA GACETA DE LA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 NÚMERO DE CERTIFICADO
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO
 DE LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA: 15449

 NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
 04-2009-061113265900-109

 EDITOR RESPONSABLE:
 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

EL ARTE CONTEMPORÁNEO MADRILEÑO EN EL CABAÑAS

MARIANA GONZÁLEZ

Fotografías, pinturas, carteles, cómics y banderas componen "Pongamos que hablo de Madrid", una exposición que recupera cuatro décadas de arte contemporáneo de la capital española y que forma parte del programa de actividades culturales que esta ciudad trae como invitada de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Fernando Castro Flórez, curador de la muestra, dijo que, por primera vez, parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid es mostrada en México, compuesta por ciento sesenta y dos piezas posteriores al periodo de la transición democrática, tras "los cuarenta años grises y tremendamente oscuros del franquismo".

Por medio de seis ejes temáticos: "El mapa y el territorio", "La estética de los Esquizos", "Los años de la Movida", "Instantáneas metropolitanas", "La ciudad hiperreal" y "Visiones singulares", se muestra a los artistas que trabajaron en la clandestinidad hasta movimientos culturales menos conocidos como el de "Los Esquizos" y el periodo de "La Movida madrileña", semillero de artistas tanto en la música como en las artes visuales, explicó Castro Flórez.

María Ángeles Salvador Durántez, directora del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, dijo que las obras pertenecen a lo mejor del arte de las últimas décadas del siglo XX y muestran diferentes miradas de la tercera ciudad más importante de Europa, desde los ojos de artistas nacidos en la capital española o de quienes "despejaron asuntos clave de la ciudad en su obra".

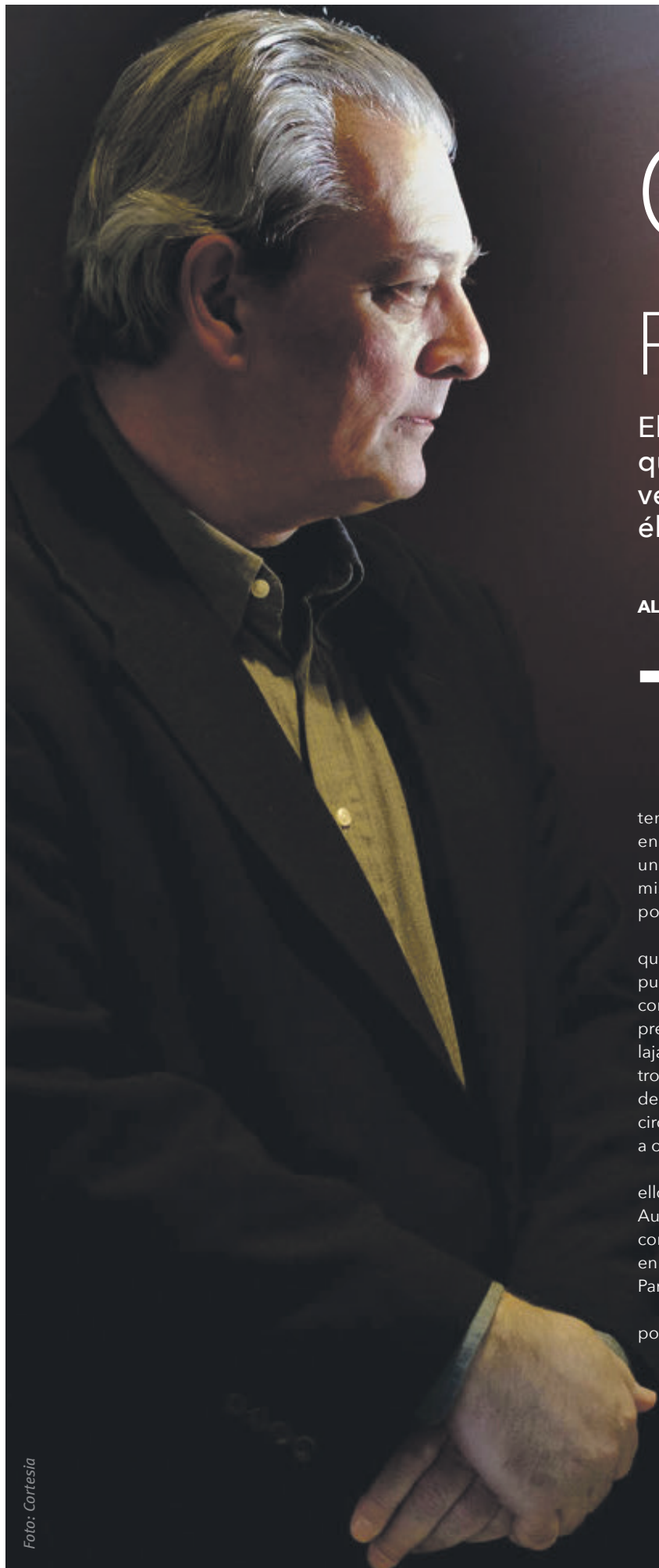
Las siete salas del Instituto Cultural Ca-

bañas reúnen a creadores como Fernando Bellver, Carlos Franco, Chema Cobo, Carlos Alcolea, Luis Gordillo, Javier Utray, Pablo y Rafael Pérez-Mínguez, Miguel Trillo, Chema Madoz, Ángel Marcos, Vincenzo Castella, Hannah Collins, Roland Fischer, Christo y Juan Hidalgo, entre otros.

Paco de Blas, Coordinador del Programa de la Delegación de Madrid, dijo que esta exposición, junto con la que albergará el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara y la intervención urbana que el colectivo Boa Mistura realizó en una unidad habitacional, son una muestra de lo que en la actualidad se desarrolla en Madrid en cuanto a artes plásticas.

"Pongamos que hablo de Madrid" fue inaugurada el pasado jueves en el Instituto Cultural Cabañas, y estará abierta al público del 24 de noviembre de 2017 al 25 de febrero de 2018. ☼





CUATRO AUSTER, PERO NO DEL TODO

El escritor estadounidense, al presentar su última novela, dijo que hoy más que nunca piensa en su infancia, que en el libro se ve reflejada en cuatro niños, cada uno de los cuales es un poco él mismo

ALEJANDRA CARRILLO

Tanto en *4 3 2 1*, su más reciente novela publicada en español por la editorial Seix Barral, como en *La novela roja*, Paul Auster aborda un hecho real que le cambió la vida: la historia de un niño al que vio morir cuando tenía catorce años. Este es un pasaje al que vuelve en su nuevo libro, en el que cuatro historias, con un mismo protagonista, se llevan a cabo en un mismo tiempo. Cuatro pasos de Archie Ferguson por un mismo espacio.

"Estoy seguro de que eso fue lo más importante que me pasó en la vida. Aprendí que cualquier cosa puede pasarle a cualquiera en cualquier momento", contó ayer el escritor en una charla que tuvo con la prensa en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara a propósito de su novela *4 3 2 1*, en la que cuatro niños viven de manera trágica, graciosa y contundente diferentes historias de su vida marcadas por circunstancias a veces azarosas, que cambian de uno a otro. Pero todos esos niños son Archie.

Y todos los Archie tienen algo en común entre ellos, nacieron un mes antes de que naciera el propio Auster, a todos les interesa la música y los deportes, como al propio autor, y todos vivieron en ciudades en las que vivió Auster y viajaron a Nueva York y a París como él.

El autor dijo que, sin embargo, ninguno de los posibles Ferguson está cerca de su propia infancia,

ninguno es, del todo, él mismo. Las cuatro historias, comentó, estaban ahí, bailando en su escritorio mientras venían las ideas.

"Fue una forma muy divertida de escribir", confesó a la prensa.

Durante la charla, una periodista le preguntó al autor estadounidense de más de setenta años, si la infancia o la juventud habían sido temas recurrentes en su proceso creativo.

"Cuando tengas mi edad te darás cuenta que cuando los días se acercan más al final, más piensas en la infancia", le dijo.

A pesar de esto, Auster aseguró que los lectores no han visto su final y que hoy todavía trabaja días, semanas enteras incluso, con ideas que le vienen a la cabeza y que a veces resultan exitosas y a veces no.

"Es que yo creo que no he terminado de crecer", dijo el autor entre risas. "Me sigo desarrollando. Me siento como un novato todavía. Me gusta intentar de todos modos. He esto hecho durante muchos años y creo que voy a seguir haciéndolo durante el tiempo que me queda", dijo.

Para describir su trabajo como escritor, dijo que no tiene ninguna obligación de abordar temas, sino de escribir bien. Y a la muerte, todavía no quiere pensar.

"Al final cada libro que escribo es otra vez mi bizarra forma de expresar lo que se siente estar vivo. De eso escribo. De lo que se siente estar vivo. Vivir otro día es lo que más disfruto ahora. Como decía Samuel Beckett, el día que muera será igual que otros días, solo que más corto". ☀

ESCRIBIR LA REALIDAD

sin hacer daño



Foto: Pedro Andrés / FIL

Emmanuel Carrère, quien recibió el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2017, habló sobre la responsabilidad de escribir acerca de la vida y personas reales

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El escritor rebelde que renegó de la ficción al decidir replicar la realidad en textos donde los protagonistas son seres reales, dijo que se debe ser cuidadoso cuando se decide escribir sobre la realidad de otros, pues ésta puede ser vulnerada.

Emmanuel Carrère, al recibir de manos de la Secretaria de Cultura federal, María Cristina García Cepeda, el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, explicó que cuando se escribe de uno mismo existe cierto pudor, hay una línea controlada por uno, misma que suele ser implacable cuando se escribe sobre otros. Esto lo comparó con la tortura y la autotortura.

“Lo que vuelve a algo tortura es que la víctima no sabe en qué momento va a detenerse el verdugo. Mientras que la tortura que uno mismo se inflige, sólo por probar, la paramos cuando queremos. Esto es exactamente lo que marca la diferencia cuando escribimos cosas embarazosas sobre nosotros mismos o sobre otros”, dijo seguro ante una audiencia que ayer atiborró el Salón Juan Rulfo de la Expo durante la ceremonia de inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Carrère se sabe convencido de su transgresión literaria y periodística, que le ha dado proyección a escala internacional, sin embargo, reconoce en sí mismo sus límites y los comparte cuando narra sus textos con protagonistas reales.

“Cuando los dos asesinos (que protagonizan la novela *A sangre fría*) fueron detenidos, Truman Capote fue a verlos a la cárcel, a partir de ahí se articuló uno de los contratos de lectura más perversos en la historia de la literatura. Se hizo amigos de ellos y sin duda Capote era el personaje más importante en la vida de los prisioneros, y pese a ello, eligió narrar sus vidas fingiendo que él no estaba ahí”.

El galardonado refirió que Capote sabía que si los asesinos terminaban ejecutados su novela tendría un éxito mundial. El día en que fueron colgados Capote fue la última persona que Dick y Perry abra-

zaron; semanas después el libro fue publicado y obtuvo gran aceptación.

“Mucho tiempo traté de imitar *A sangre fría*: querer narrar la terrible historia del falsario Jean-Claude Roman sin incluirme en la narración. Al final hice otra cosa: renuncié a la abstención, escribí el libro en primera persona. Pensé, sin exagerar, que esa elección me había salvado la vida”, externó el escritor francés.

Con nostalgia, el literato confesó sentirse triste porque “este magnífico premio ya no lleva el nombre de Juan Rulfo”, pues este autor jalisciense lo llevó a una de sus experiencias más importantes como lector, mismas que marcaron una trayectoria que el día de ayer lo trajo a las tierras de uno de los mexicanos que más admiró desde el otro lado del océano.

“Siento gratitud y orgullo por haber sido elegido por un jurado tan excelente. Por ocupar un sitio en una galería de los premiados tan prestigiosos, es decir, los escritores que uno lee y relee, que nos animan cuando nos quedamos sin ideas”, indicó el premiado.

Según el jurado, por ser autor de obras versátiles, ágiles y transversales, el escritor, periodista, guionista, crítico y cineasta francés fue reconocido con el Premio FIL.

El escritor Jorge Volpi reseñó su trabajo en esta ceremonia inaugural; dijo que su obra irrumpe la ficción por medio de la realidad. “Se arriesga en exponer los personajes y sus historias trágicas, ricas, tristes”, añadió Volpi.

En el presidium de la ceremonia estuvieron el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; el presidente de la FIL, Raúl Padilla López; la Directora General de la FIL, Marisol Schulz Manaut; así como autoridades municipales, estatales y federales, mismos que elogiaron las letras desafiantes del francés que no ve géneros, sino historias.

Escribir la realidad sin dañar, es la consigna que imprimió el homenajeado en la feria de las letras: “¿En el fondo, la generosidad y la libertad no son lo mismo?”, cuestionó a los asistentes. ☼



Foto: Adriana González

UNA BABEL POÉTICA

Los poemas de cuarenta y nueve autores de diferentes latitudes se reunieron en una colección que se distribuirá en los cinco continentes

MARIANA GONZÁLEZ

La poesía de treinta y ocho países es reunida en un libro que busca ser una especie de Torre de Babel en la que confluyen diversos idiomas, como el español, el inglés, el chino, el árabe, el ruso o el francés. *Legado de generaciones. Una antología poética* conjuga a cuarenta y nueve escritores de diferentes generaciones y de todas las latitudes del mundo, que se tejen mediante un hilo conductor que pone énfasis en la celebración de la vida y el cruce de caminos en donde un chino escribe de pueblos indígenas, un chileno alaba las luces de la Ciudad de México y un ruso recorre el Museo del Prado, en Madrid.

Federico Díaz Granados, de Colombia; Luis Manuel Pérez Boitel, de Cuba; Francesca Cricelli, de Brasil; Richard Blanco, de Estados Unidos; Hugo Mujica, de Argentina; Emilio Coco, de Italia; Miguel Alberto, de España; Jonathan Davidson, de Reino Unido; Aurélia Lassaque, de Francia; Mihaela Moscaliuc, de Rumanía; Abdel-Ilah Salhi, de Marruecos; Yang Lian,

de China y Peter Boyle de Australia son algunos de los poetas reunidos en el libro.

Para el poeta chileno Héctor Hernández Montesinos, colaborador de este libro, esta selección de ciento cincuenta mil ejemplares que se distribuirán en los cinco continentes es "un espaldarazo" para la poesía, un género poco comercial para las editoriales y poco atractivo para los lectores.

"Las grandes editoriales están con las novelas históricas y la producción poética está un poco olvidada", refirió el día de ayer en la presentación del texto.

El libro abre una ventana para que el lector conozca la poesía de otras latitudes con temáticas insospechadas. "Hay poetas consolidados y otros jóvenes, pero literalmente es un compilado de generaciones que cruzan todos los continentes", dijo.

En un mundo tan convulso y poco amable es "un triunfo que se pueda hacer un libro de poesía que recorra todo el mundo. Es un gesto demasiado político, incluso", añadió.

La selección fue realizada por Rolando Kattan en una edición que es ilustrada por el pintor nicaragüense Augusto Silva Gómez. 🌟



El criminal en potencia

Fernando del Paso presentó en la FIL la nueva edición de su novela *Linda 67. Historia de un crimen*



▲ Foto: Paula Islas / FIL

VÍCTOR RIVERA

La villanía de Fernando del Paso se esconde en la tiranía de su seriedad. Montado en una silla de ruedas, el hombre creador de mundos piramidales —como los retratados en su novela *José Trigo*—, de referencias barrocas —como la vida de Carlota en las Noticias del Imperio—, o de dualidades de género—como en *Palinuro de México*—, llega al estrado, en la FIL Guadalajara, en espera de que Martín Solares funja de asistente, de oreja y traductor, ante los lectores ávidos de escucharle.

Solares es su presentador, pero también su educando. El escritor nacido en Tampico dice ser un aprendiz de la novela policial, pero en este recinto donde Del Paso presenta una segunda edición de su thriller policiaco *Linda 67. Historia de un crimen*, es un domador de los brincos, de las piruetas entre expositor y presentador, y los saltos mortales de público a fanático.

Fernando del Paso a su vez es un discípulo octogenario de la escuela de Álvaro Mutis. Recuerda el génesis de su libro entre vivencias personales en la ciudad de San Francisco, California, y el reto de publicar un boceto que tuviera forma de novela, pero a su vez de narración intrigante, gracias a una iniciativa de Gabriel García Márquez y su gran amigo y compañero Mutis, que buscaban promover la creación —y consolidación— del género policiaco.

“Linda 67 es producto de mi insistencia”, dice Fernando con una voz arrastrada y que camina a paso lento. “Es una historia donde sabemos quién es el asesino y cómo muere la bella víctima, pero la trama cuenta su constante evasión a la justicia, nunca resuelve el atentado”.

El saltimbanqui —Martín Solares— sale a escena. Oye a Del Paso y dice, con las formas de un adolescente que explica un libro en clase, que la obra es lo contrario a una receta para preparar hamburguesas. Despliega un papiro que ocultaba en algún recoveco —también es mago o alquimista— y con dibujos hechos con gises (o crayones), explica el confuso destino de la novela.

Roberto Coria interviene. Es un investigador criminal que emite el veredicto de la muerte de la víctima: “Fue un doble traumatismo craneo-encefálico”, confirma. El saltimbanqui interroga al autor. Del Paso responde que cada vivencia plasmada en el texto tiene una inspiración personal, pero el perfil del asesino realmente no lo tiene: “Eso sí que creo que no sería yo”, afirma. Concluye: “Pero ahora, que presentamos esta segunda edición, me queda la nostalgia de que Mutis murió antes de leer *Linda 67*, una aventura que dio como resultado un libro”.

Coria lo señala con la furia de un juez: “Es usted como los grandes artistas y todo creador (creativo), es un criminal en potencia. Usted orilló al personaje principal a matar a su mujer”.

SEPARADOR DE LIBROS



Eva

Antonio Ortuño
Autor: Arturo Pérez-Reverte
Editorial: Alfaguara / PRH
16:00 a 16:50
Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

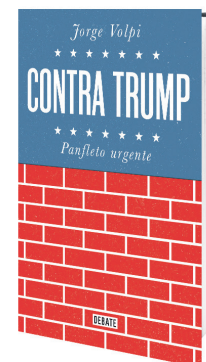
Marzo de 1937. Mientras la Guerra Civil sigue su trágico curso, una nueva misión lleva a Lorenzo Falcó hasta Tánger, turbulenta encrucijada de espías, tráfico ilícito y conspiraciones, con el encargo de conseguir que el capitán de un barco cargado con oro del Banco de España cambie de bandera. Espías nacionales, republicanos y soviéticos, hombres y mujeres, se enfrentan en una guerra oscura y sucia en la que acabarán regresando peligrosos fantasmas del pasado. Tras el éxito internacional de Falcó, realidad y ficción vuelven a enlazarse magistralmente con el talento literario de Arturo Pérez-Reverte en esta asombrosa novela de lectura fascinante.



Inventario. Antología

Autor: José Emilio Pacheco
Editorial: Era
17:00 a 17:50
Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

Cuando José Emilio Pacheco empezó a publicar su columna el 5 de agosto de 1973 era un joven de treinta y cuatro años. Cuarenta años después, la noche del 24 de enero de 2014, Pacheco afinaba los detalles del segundo Inventario dedicado a Juan Gelman a raíz de su muerte, ocurrida diez días antes. Luego de enviar su texto se fue a dormir para no despertar. Entre esas fechas se desarrolló, con algunas pausas pero sin tregua, la obra más importante, influyente y leída de nuestro periodismo cultural. Desde las primeras entregas de Inventario en el Diorama de la Cultura del *Excelsior* de Julio Scherer (1973-76), la columna era esperada semana a semana y era ya un espacio querido y reconocible. Tras el golpe a *Excelsior*, Inventario pasó a publicarse en la revista *Proceso* desde su primer número hasta 2014.



Contra Trump

Autor: Jorge Volpi
Editorial: Debate / PRH
17:00 a 17:50
Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

¿Cómo llegó Donald Trump a presidente de Estados Unidos? Su victoria electoral dice mucho sobre el país más poderoso del mundo y sus ciudadanos, pero también sobre nosotros como sociedad. Ahora, ante la xenofobia, la misoginia, el nacionalismo, el populismo y otros azotes característicos de Trump, ¿cómo debe defenderse el resto del mundo?

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Paula Islas / FIL

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

26 · noviembre · 2017

10:00
horas

I Premio de Novela Gráfica, Ciudades Iberoamericanas 2017
 Participa: Manuela Carmena
 Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

12:30
horas

Apertura del Salón Literario a cargo de Paul Auster
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

16:00
horas

Cineforo Universidad



Historias de Madrid
 Director: Ramón Comas
 España, 1957

Esa sensación

Directores: Juan Cavestany, Pablo Hernando y Julián Génisson
 España, 2016 (18:00 horas)

Descongélate

Directores: Dunia Ayaso y Félix Sabroso
 España, 2003. (20:00 horas)

17:00
horas

Módulo de Firma de Libros, Área Internacional
 Arturo Pérez-Reverte

17:00
horas

Presencia de Eduardo Lizalde, ganador del Premio Internacional Carlos Fuentes
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

19:00
horas

Presentaciones de Libros Revista Luvina No. 89
 Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara

20:00
horas

Presentaciones del libro El mariachi
 Autor: Juan Villoro
 Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

POESÍA LITERATURA Y MÚSICA

NÚMERO CERO

Está noche en el Foro Fil harán mancuerna en el escenario Siddhartha y Xoel López, quien es sin duda uno de los artistas musicales más solventes y representativos de la escena independiente iberoamericana.

Tras veinte años de trayectoria, la música de Xoel López se define por lo genuino de sus paisajes, cada disco un ejercicio de libertad creativa y a la vez un capítulo casi biográfico. Siguiendo su discografía podemos reconstruir su periplo: viajes, descubrimientos, encuentros, nostalgias e influencias musicales.

Al Foro Expo dentro de la FIL Guadalajara llega con nuevo disco bajo el brazo (el número catorce en su carrera musical, nuevamente editado por Esmerarte) y un primer poemario recién publicado en España: *Bailará cometas bajo el mar*.

En su show podremos descubrir algunos de sus nuevos temas, además de repasar los más emblemáticos de su trayectoria.

Por su parte, Siddhartha es un solista tapatío que ha sido nominado a tres Latin Grammys, actualmente se encuentra a la mitad del Tour Único, promocionando su cuarto disco de estudio Únicos, lanzado por Sony Music en septiembre de 2016, debutando en los primeros lugares de popularidad en México. Esta gira lo ha llevado a presentarse en distintos países de Sudamérica y Centroamérica, en varias plazas de Estados Unidos, en España y en un extenso número de ciudades dentro de la república mexicana. ☀

Xoel López y Siddhartha
 26 de noviembre
 21:00 horas
 Foro FIL

