

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Lunes 27 de noviembre de 2017 . Año 5 . Edición 03 . Universidad de Guadalajara



EDUARDO LIZALDE

HOMENAJE AL
TIGRE EN LA FIL
Pág. 3

Foto: Abraham Aréchiga



*Carrère encuentra
a sus lectores*

Pág. 4



*Los poetas
de Paul Auster*

Pág. 5



*Sergio Ramírez y
su Dolores Morales*

Pág. 7

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO
 PADILLA
 RECTOR GENERAL

 DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
 VICERRECTOR EJECUTIVO

 MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
 SECRETARIO GENERAL

 DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
 COORDINADOR GENERAL DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)
LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 COORDINADOR

 ALBERTO SPILLER
 EDITOR

 VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
 MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
 CORRECCIÓN

 MIRIAM MAIRENA NAVARRO
 FABRICIO PACHECO CRUZ
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

 ARYANA BENAVIDES
 EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

 FABRICIO PACHECO CRUZ
 RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

 RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
 RESPONSABLE DEL ÁREA
 DE DISEÑO DE LA CGCS

 MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
 RESPONSABLE DEL ÁREA DE
 FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:

 CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADA-
 LAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT.
 12629

 NÚMEROZERO, CRÓNICAS FIL ES UN
 SUPLEMENTO DE LA GACETA DE LA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 NÚMERO DE CERTIFICADO
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO
 DE LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA: 15449

 NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
 04-2009-061113265900-109

 EDITOR RESPONSABLE:
 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

UNA RELACIÓN SANA Y MÁS NECESARIA QUE NUNCA



Fotos: Gustavo Alfonso

Enrique Krauze y Tomás Pérez Vejo hablaron de la necesidad de un mayor acercamiento entre España y México, en un contexto mundial que amenaza a las democracias

JULIO RÍOS

Ante los retrocesos proteccionistas encarnados en figuras como el presidente Donald Trump y la aprobación del Brexit, la relación entre México y España se vuelve más necesaria que nunca y, aunque en lo social, comercial y cultural esta relación es más sana que en los últimos dos siglos, aún debe fortalecerse, consideraron los historiadores Enrique Krauze y Tomás Pérez Vejo.

Estos intelectuales conversaron en la mesa de análisis titulada "40 años de la reanudación de las relaciones entre México y España". Desde su punto de vista, aunque durante el franquismo hubo rompimiento diplomático, en lo cultural y en lo social ambas naciones nunca dejaron de ser amigas.

La presencia del cine mexicano y del cantante Jorge Negrete en España, así como la

llegada de intelectuales españoles exiliados para fortalecer los trabajos del Fondo de Cultura Económica (invitados gracias a la iniciativa de don Daniel Cosío Villegas y el gobierno cardenista) son prueba de ello. Además que los principales escritores, no sólo mexicanos, sino latinoamericanos, se hayan trasladado a aquel país a radicar y escribir en algunos períodos recientes, también lo demuestra. Incluso, hasta los toreros, que actuaban en plazas de ambas naciones, mostraban una sana relación en lo cultural.

"En 1898, en el contexto de la guerra entre España y Estados Unidos, México e Iberoamérica se acercaron a España. Ahora, en la coyuntura del 2016-2017 cuando Estados Unidos, o una buena parte de ese país, ha entrado en proceso de locura e involución, volteando la espalda a sus mayores tradiciones democráticas, de libertad y liderazgo histórico en una democracia de doscientos cuarenta años, espero que España y México hagan mucho más.

Y creo que España tiene que hacer más porque ha descuidado su atención a Iberoamérica en los últimos años", indicó Enrique Krauze.

Agregó que al final del franquismo México fue inspirador por España, en el sentido de que este país también iba a construir una democracia, y no sólo mirar a opciones como las de Cuba. Todo esto coincidió con lo que llamó "zenit de la democracia priista".

"España y México son dos países, dos Estados y dos sociedades felizmente condenados a entenderse. Debemos considerar que son los dos países de lengua española con peso económico y demográfico más importante en Iberoamérica y tienen un peso internacional superior a los demás países del entorno iberoamericano", agregó Pérez Vejo.

Agregó que la relación actual entre México y España es la más sana en los últimos dos siglos, además de que el capital invertido por los ibéricos en este país, y viceversa, son prácticamente similares. ☺



LOS MUCHOS ADJETIVOS DE LIZALDE

JULIO RÍOS

Los adjetivos son los colores de los sustantivos. Como los grandes pintores venecianos del mil quinientos, quienes descubrieron las posibilidades de usar los colores antes que los trazos o líneas, el poeta Eduardo Lizalde ha optado por esta técnica: matizar por encima de las siluetas.

Así fue como el poeta y editor Fernando Fernández habló de Lizalde, durante el homenaje que éste recibió por parte de la Feria Internacional del Libro.

“El adjetivo es una suerte de meditación sobre las cosas y un alto en el camino. Lizalde desafió este paradigma. Este matiz, este alto en el camino, esta meditación que supone el adjetivo en contra de la función dinámica del sustantivo, esta preeminencia del color por encima de las siluetas, hace pensar en los pintores venecianos del siglo XVI, como Bellini, o Giorgione, que descubrieron las posibilidades de trabajar con los colores directamente, en vez de hacerlo primero con los trazos y con las líneas”, afirmó Fernández.

Lizalde –dijo Fernández– no se conforma con dar pinceladas sobre los objetos que nombra, sino que con frecuencia los califica de dos o tres maneras sucesivas, con muchos adjetivos uno detrás del otro. “El juego es bastante arriesgado y sólo un maestro puede salir airoso de él”.

El presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Raúl Padilla López, enfatizó, al introducir el homenaje, que Eduardo Lizalde

es el poeta vivo más importante en México, lector de Borges, traductor de Shakespeare y de William Blake, ganador del Premio Internacional Carlos Fuentes.

“Son ya setenta años de una actividad poética fecundísima. Que ha cruzado la mitad del siglo XX y lo que va del XXI con una diversidad muy rígida de búsquedas, desde el poeticismo de su juventud, hasta la consolidación de una de las voces más originales de la poesía castellana. Elizalde se ha convertido en poeta de culto para las jóvenes generaciones”, apuntó Padilla López.

Y el editor, académico y director de la Academia Mexicana de la Lengua, Jaime Labastida, añadió: “Igual que el filósofo de Viena, Elizalde podría haber escrito lo siguiente: ‘De lo que no se puede hablar, mejor es callarse’. ¿Por qué no lo hace? No calla. Acaso porque sí puede hablar de algo”.

Lizalde agradeció el sentido homenaje. Y para ello se dedicó más a leer poemas célebres de su pro-

lífica obra. Uno de ellos “Heridas”.

“No hay heridas de muerte, y si una flecha, de lado a lado, y por la izquierda rompe el pecho, no hace herida profunda. Sólo una vez el cuerpo, aquel, el tuyo, el mío, serán heridos, como suele decirse, de muerte”.

Los aplausos inundaron el recinto al cerrar con poema “El tigre real, el amo, el solo, el sol...”: “Al fin, la víctima se acerca, /estruendosa y sinfónica./ El tigre se incorpora, otea, apercibe, / sus veloces navajas y colmillos, / desamarrá / la encordadura recia de sus músculos. /Pero la bestia, lo que se avecina / es demasiado grande / –el tigre de los tigres–. Es la muerte / y el gran tigre es la presa”. ☼

En la poesía del autor mexicano, homenajeado ayer en la FIL, el color prevalece por encima de los trazos, un juego arriesgado del que sólo un maestro como él puede salir airoso

UN ESCRITOR AUDAZ

Carrère tuvo ayer un encuentro con sus lectores mexicanos, que analizaron su obra

DANIA PALACIOS

Cuando un libro atrapa, el lector encuentra en él todo lo que le podría nutrir en la vida. Con ese entendimiento, Emmanuel Carrère se dijo emocionado por escuchar que a los lectores su obra les lleva a la realidad y que los ha enganchado.

“Actualmente hay un tema de reflexión que me obsesiona, que es encontrar el sujeto del libro, el tema, y en lo que ustedes dijeron reconocí autores que he leído e incluso a otros que ni siquiera he leído. Un escritor en general no sabe más que hablar de él hablando de otra cosa”, dijo acerca de los comentarios que diferentes autores hicieron de su obra.

Ayer, en el evento “Carrère frente a sus lectores mexicanos”, la editora y académica Valerie Miles, quien fue la moderadora del evento, calificó al Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2017 como un autor audaz, que no tiene miedo de retratar los tiempos violentos y más peligrosos.

Ante un aforo de casi trescientas personas, la escritora Guadalupe Nettel dijo ser gran lectora de los libros de Emanuel y compartió en el encuentro que *De vidas ajenas*, para ella fue un escape de la realidad, ya que se sintió identificada con la historia al mismo tiempo que la alejaba del cáncer que le detectaron a su padre. Leerlo era lo que le hacía falta, pues le hacía pensar menos en su dolor y más en el de su padre.

“En los casos de los escritores, una transmisión se da a partir de sus libros. Pero en el caso de Emanuel, quien ha trabajado con esfuerzo, es su propia percepción del mundo, de sus experiencias, emociones, visitas, en sus recorridos espirituales y su forma de pensar que hace su transmisión”, dijo.

“¿Que más se le puede pedir a este escritor? Yo creo que nada, solo que siga escribiendo”, opinó Nettel.

Para Emiliano Monge, autor de *La superficie más honda* y *Las tierras arrasadas*, en el universo de Carrère, “plasmado en sus textos, hay un conductor que tensa sus historias”, “su propio ciclo circadiano”, que marca distancias y que acerca y aleja a los humanos de su propia humanidad, “de cómo sentimos y dejamos de vivir, de cómo vivimos y dejamos de vivir”.

Cualquier libro de Carrière es un ciclo vital, concluyó. ☺



Presentación del libro
*Conviene tener
 un sitio adonde ir*
 Autor: Emmanuel Carrère
 Lunes 27 de Noviembre,
 19:00 horas.
 Salón 6, planta baja,
 Expo Guadalajara

EL RAYO revelador de Paul Auster



▲ Foto: Mariana Hernández León

El escritor estadounidense recibió la Medalla Carlos Fuentes en una ceremonia en que habló de las influencias mutuas entre grandes poetas de Estados Unidos y Francia, empezando por Edgar Allan Poe

NÚMERO CERO

Paul Auster es un autor que tiene un estrecho vínculo con la historia de la poesía. El escritor estadounidense es heredero de una tradición que privilegia las andanzas personales, algo que ha tenido una repercusión honda en sus distintos trabajos. Auster, de cabello entrecano y traje oscuro, un hombre que disfruta de la sobriedad, compartió sus experiencias la tarde de ayer en la apertura del Salón Literario de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Elena Ramírez, directora del sello editorial Seix Barral, fue la encargada de presentar al escritor, de quien comentó: "Llamé a Paul para invitarlo a la Feria, y en menos de dos minutos me dijo que aceptaba venir". Esta es la primera ocasión que el autor de La trilogía de Nueva York y Leviatán visita este encuentro literario. Su presencia logró convocar a los fanáticos de su obra, que abarrotaron el auditorio Juan Rulfo para escuchar su conferencia.

Ramírez también mencionó que Paul Auster es uno de los escritores que ha logrado unificar opiniones entre la crítica y los lectores, debido a la aguda visión que tiene para desarrollar sus trabajos literarios, entre los que se encuentra su libro más reciente 4 3 2 1 (Seix Barral).

La directora de la editorial dijo: "Paul Auster se encontraba

cerca de un niño cuando a este pequeño le cayó un rayo. Este hecho llevó al escritor a aproximarse a la literatura desde la tragedia".

Por ello, para Paul Auster no fue sencillo llegar a la literatura. Desde esa tragedia, que impregna algunos capítulos importantes de su propia vida, el estadounidense ha creado obras que son un referente obligatorio no sólo para la literatura mundial. De esta manera, las novelas y la poesía de Auster poseen un carácter universal, en específico La invención de la soledad, una novela autobiográfica que puede sintetizarse como un homenaje a su padre.

Su conferencia estuvo centrada en las figuras de grandes poetas y escritores que escribieron su obra de un lado y otro del Atlántico, pero que de alguna forma mantuvieron un vínculo hecho de estima y recíprocas influencias: "Cuando un poeta busca inspiración en un creador de otro país, es porque busca algo que de inmediato no encuentra disponible en su propia lengua o literatura, porque pretende liberarse de los confines de su propia cultura; pero siempre, en definitiva, para hacerlo suyo, para llevarlo de vuelta a su propio lugar", dijo.

En particular, se centró en la figura de Edgar Allan Poe, empezando con el episodio de la ceremonia fúnebre que le dedicaron más de veinte años después de su muerte, y a la que asistió un solo, grande, poeta: Walt Whitman.

Habló de la estima que sentían en Francia por Poe, tanto que

en Estados Unidos se creía que era un poeta francés arraigado en Estados Unidos. En cambio, dijo Auster, citando a otro gran poeta norteamericano, William Carlos Williams: "En él está anclada la literatura norteamericana, sólo en él, en tierra firme".

Pues "por primera vez en Norteamérica, Poe concita la sensación de que la literatura es seria, que no es cuestión de cortesía sino de verdad".

Y siguiendo con el episodio de la ceremonia al norteamericano, habló de otro autor al que Poe inspiraba gran estima, Mallarmé, quien escribió el poema "La tumba de Poe", un homenaje a un escritor que ya había enamorado a autores como Baudelaire. Auster partió de eso para hablar de muchos otros grandes poetas de la historia, revelando insospechada conexiones que unen a autores diversos de Estados Unidos y Francia.

Y finalizó su discurso: "Creo que por eso sentía Baudelaire tanto entusiasmo por Poe: porque estaba enfrentado con su territorio. Pero también por eso atrajo Whitman a tantos poetas franceses de épocas más tardías: porque los inició en el mito del aire libre".

La apertura del Salón Literario concluyó con la entrega de la Medalla Carlos Fuentes como reconocimiento, de parte de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a la trayectoria de Paul Auster. El galardón lo recibió de manos de Silvia Lemus, viuda del escritor mexicano Carlos Fuentes. ☺

MÉXICO EN EL CORAZÓN DE MADRID



Tres escritores mexicanos hablaron de su relación con la capital española, al ritmo de “Madrid, Madrid, Madrid, en México se piensa mucho en ti”

DANIA PALACIOS

Quien conoce Madrid, siempre tiene la tentación de volver, y quien vuelve es como si lo hiciera por primera vez. Conclusión ésta, sugestiva y provocadora, sobre la ciudad madrileña que sugirieron los escritores Jorge Hernández, Antonio Ortuño y Emiliano Monge en la charla que compartieron ayer en el Pabellón del Invitado de Honor.

Como si fuera una tertulia entre amigos, pero ante un auditorio atento a las características y diferencias de la capital española con México que se esgrimían en la plática, cada intervención justificó el verso de la canción compuesta por Agustín Lara: “Madrid, Madrid, Madrid, en México se piensa mucho en ti”, que dio por título al evento en forma interrogativa. Madrid, ¿los mexicanos piensan mucho en ti?

La guía amena de Jorge Hernández, columnista de *El País*, llevó la charla por temas diversos, como fútbol, historia, costumbres, comida y otros aspectos que forman un “espejo trasatlántico” de similitudes entre dos culturas, y sobre todo, por la literatura.

La cercanía en muchos nichos, principalmente el editorial, destacó el escritor y politólogo Emiliano Monge, Premio Iberoamericano de novela Elena Poniatowska, permitieron que ahora muchos sellos madrileños sean un vínculo entre escritores latinoamericanos para que sus obras sean publicadas, a diferencia de lo que sucedía hace

cincuenta años, cuando en “Madrid se pensaba mucho en México” porque aquí se editaban los libros que la dictadura franquista prohibía.

De la urbe conocida por la Puerta de Alcalá, el Parque del Retiro, el Café Gijón, La Malasaña, las tapas, croquetas y las cañas, el escritor jalisciense Antonio Ortuño recordó su vínculo familiar, siendo su familia de origen español.

Para él México y España tuvieron su punto de hermanamiento culmen con el gobierno de Lázaro Cárdenas.

“Toda la identidad del mexicano había sido construida en oposición a España, era parte del credo nacionalista revolucionario, y con la generosidad del exilio tuvo la posibilidad de cambiar eso”, compartió Ortuño. “De un plumazo dio la oportunidad de un encuentro que para México fue importantísimo”.

“Tenemos recuerdos de personas mayores que aprendieron a caminar en una Madrid que ya no existe”, mencionó Hernández haciendo referencia a las huellas que dejó el bombardeo de la Guerra Civil, conflicto que implicó para México ser meta del exilio de muchos españoles y con ello una forma de literatura creada con el recuerdo de aquellos que vinieron a México y ya no pudieron volver.

Los libros que relacionan con Madrid y se quedaron en sus corazones, son para Ortuño *La tournée de Dios*, de Enrique Jardiel Poncela; para Hernández, el clásico *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós; y para Monge, *La conquista del aire*, novela de Belén Gopegui.

Pues para que Madrid se quede, concluyó Jorge Hernández, debe ser queriéndole y leyéndole. ☀



Fotos: Fernanda Velázquez

CON NICARAGUA

en las páginas y en el corazón

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez, quien hace poco dedicó el premio Cervantes a su país, presentó su nuevo libro, una secuela sobre el desencanto del régimen que lo rije

ALEJANDRA CARRILLO

Aún no podemos dejar de hablar de Sergio Ramírez. Hace diez días fue galardonado con el más importante premio para las letras en español, el Cervantes, para coronarse como el primer nicaragüense y, más aún, el primer centroamericano en haber recibido esta distinción. Días después, sigue sonrojándose con modestia cuando le aplauden, y sigue nombrando, cada que puede, a su país, a quien dedicó el premio. Nicaragua se ganó el Cervantes.

En la FIL, la Feria de sus amores, su segunda casa, como ha dicho él mismo, accedió a firmar todos los libros, a tomarse todas las selfies que le pidieron, a seguir haciendo chistes sobre el premio. A pasarla bien con sus lectores, sin poses, sin pedanterías.

Sergio es así. En un salón de la planta alta de la Expo, lleno a más no poder, presentó su más reciente novela, *Ya nadie llora por mí*, una secuela de la anterior *El cielo llora por mí*. El tema principal de este libro es, sin duda, el desencanto del protagonista con el sistema.

Se trata de un thriller en el que una adolescente hija de un millonario de Nicaragua desaparece. Al protagonista, el inspector Dolores Morales, le ofrecen una fuerte suma de dinero para buscar el paradero de la joven sin hacer preguntas sobre el motivo de su desaparición. En esta búsqueda el investigador, que ya no forma parte de la policía nacional, encontrará también el entramado de corrupción que rige las cosas en el país.

La actualidad de los recursos narrativos, la facilidad con que atrapa al lector y, sobre todo, la narración de varios de los problemas estructurales



Foto: Bernardo de Niz / FIL

en la democracia y la clase alta de centroamérica, hacen del libro una de las imperdibles novedades de este año y una excusa perfecta para leer la primera entrega de esta saga, publicada también en Alfaguara. O cualquiera de sus libros, como *Adiós muchachos*, para muchos su novela cumbre.

Sobre su escritura y el libro, Ramírez dijo que no le gusta repetirse o ser escritor de sagas, aunque esta historia impuso esas condiciones. "No tiene ningún sentido quedarse en la zona cómoda. Me gusta seguir otros retos como escritor", dijo.

La novela negra es para el escritor una herramienta más para hablar de lo que le gusta hablar: de un sistema en Nicaragua que está roto y que favorece a quien no necesita más reparos para dejar desprotegidos a los otros, esos que se quedan atrapados en el medio, sin oportunidades, muchas veces ignorados y otras muchas vapuleados.

El personaje Dolores Morales, a decir de Julio Trujillo, director de Alfaguara en México, más que un nombre es un síntoma. Un síntoma de todo el continente.

Y aunque Ramírez asegura que, en efecto, los países de Centro y Sudamérica, incluso México, tienen significativas hermandades en cuanto a la podredumbre del sistema, Nicaragua es diferente para él.

"Es que en Nicaragua hubo una revolución y nada cambió".

El libro se puede encontrar en Alfaguara y en los pasillos de la feria se le puede encontrar a él. Paseando nomás. Sonriendo a sus lectores y con el peso de una medalla más que no porta físicamente, pero que, en adelante, pesará en su nombre. 🌀

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Nabil Guintero / FIL

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

27 · noviembre · 2017

16:00
horas

Cineforo Universidad



Justino, un asesino de la tercera edad
 Director: La Cuadrilla (Santiago Aguilar
 y Luis Guridi)
 España, 1994

Madrid en corto
 (18:00 horas)

Los ilusos
 Director: Jonás Trueba
 España, 2013. (20:00 horas)

17:00
horas

**La ansiedad de la influencia II
 Madrid, Invitada de Honor**

Participan: Ada Salas, Antonio Lucas
 Modera: Javier Rodríguez Marcos
 Pabellón de Madrid, Expo Guadalajara

17:30
horas

**Presentación del libro
 Casquillos negros**

Autor: Diego Petersen
 Editorial: Tusquets / Grupo Planeta
 Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo
 Guadalajara

18:00
horas

**Miguel Ángel Asturias,
 50 años después del Nobel**

Participan: Sergio Ramírez, Arturo Arias
 Salón José Luis Martínez, planta alta,
 Expo Guadalajara

17:00
horas

**Presentación del libro
 Solalinde. Los migrantes del sur**
 Autores: Alejandro Solalinde,
 Ana Luz Minera
 Editorial: Lince
 Salón 4, planta baja, Expo
 Guadalajara

19:00
horas

Homenaje a Juan Goytisolo

Participan: Juan Cruz, Mercedes
 Monmany, Alberto Ruy-Sánchez
 Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

19:30
horas

Homenaje al Mérito Editorial.

Reconocimiento a Juan Casamayor
 Participan: Antonio Ortuño, Gustavo
 Guerrero, Pilar Adón, Daniel Divinsky
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo
 Guadalajara

VARIOS RITMOS EN UN CONCIERTO

NÚMERO CERO

Hoy el programa musical de Madrid sigue en el Foro FIL con la presencia de Juan Perro y Depedro.

Santiago Auserón saltó a la fama en los ochenta como compositor y vocalista de la banda Radio Futura, sin duda uno de los pilares del movimiento del rock en español. Desde 1994 este cantante y compositor es mejor conocido como Juan Perro, y esta noche llega a Guadalajara para deleitar al público con su extraordinaria combinación de las tradiciones musicales afroamericana, afrocaribeña e hispana.

En esta ocasión, Juan Perro compartirá el material de su séptimo álbum, *El viaje*, grabado con el único acompañamiento de su guitarra acústica. Pero también invitará a José Fors a cantar en su show de este lunes, donde prepara canciones que muestran la hermandad entre Madrid y Guadalajara.

Depedro, por su parte, es el proyecto musical de Jairo Zavala, iniciado en 2008 con el álbum *Depedro* grabado con la banda estadounidense Calexico, en Tucson, Arizona, colaboración que continúa al estar presente en todos los discos que ha producido hasta ahora y se hace mutua, al ser Zavala el guitarrista de la banda.

El proyecto transfronterizo Depedro ha volcado influencias musicales, estéticas y culturales de Latinoamérica, África, el Mediterráneo o Estados Unidos en una carrera musical que alcanza ya cuatro discos. 🌟

Juan Perro y Depedro
 27 de noviembre
 21:00 horas
 Foro FIL

