

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Martes 28 de noviembre de 2017 . Año 5 . Edición 04 . Universidad de Guadalajara

ALMUDENA GRANDES

LA MEMORIA COMO
RESPONSABILIDAD

Pág. 3



Foto: Paulo Jiménez



*La soledad
de Goytisolo*

Pág. 2



*Honoris causa
a Krauze*

Pág. 3



*Graciela Iturbide
en Avándaro*

Pág. 7

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO
 PADILLA
 RECTOR GENERAL

 DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
 VICERRECTOR EJECUTIVO

 MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
 SECRETARIO GENERAL

 DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
 COORDINADOR GENERAL DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

 LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
 DE GUADALAJARA

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 COORDINADOR

 ALBERTO SPILLER
 EDITOR

 VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
 MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
 CORRECCIÓN

 MIRIAM MAIRENA NAVARRO
 FABRICIO PACHECO CRUZ
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

 ARYANA BENAVIDES
 EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

 FABRICIO PACHECO CRUZ
 RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

 RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
 RESPONSABLE DEL ÁREA
 DE DISEÑO DE LA CGCS

 MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
 RESPONSABLE DEL ÁREA DE
 FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:

 CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADA-
 LAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT.
 12629

 NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN
 SUPLEMENTO DE LA GACETA DE LA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 NÚMERO DE CERTIFICADO
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO
 DE LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA: 15449

 NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
 04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

EL INTELECTUAL

CON MIRADA DE NIÑO ASOMBRADO

VÍCTOR RIVERA

La muerte en Juan Goytisolo debió llegar un día cualquiera, con brisa de mar y una punzada con aroma a presentimiento. A pesar de que él ya lo debía saber, los demás nunca se enteraron por sus palabras. Juan Cruz Ruiz, periodista y escritor español, dijo en el homenaje que la FIL Guadalajara le rindió a Goytisolo, que el autor siempre estaba bien, a pesar de ser un individuo con algo de soledad arraigada, "que te apetecía abrazarlo".

"Cada que Goytisolo hablaba con cualquier editor, redactor o secretaria del periódico *El País* para dictar el acaloramamiento de una crónica o un tema que buscaba trabajar, y le preguntábamos cómo estaba, siempre respondía lo mismo: 'Hasta cuando no estaré bien, estoy la mar de bien'".

Juan Cruz moderó el encuentro con otros dos autores cercanos a Goytisolo: la crítico literario barcelonesa Mercedes Monmany y el escritor y editor mexicano Alberto Ruy Sánchez, quienes subrayaron

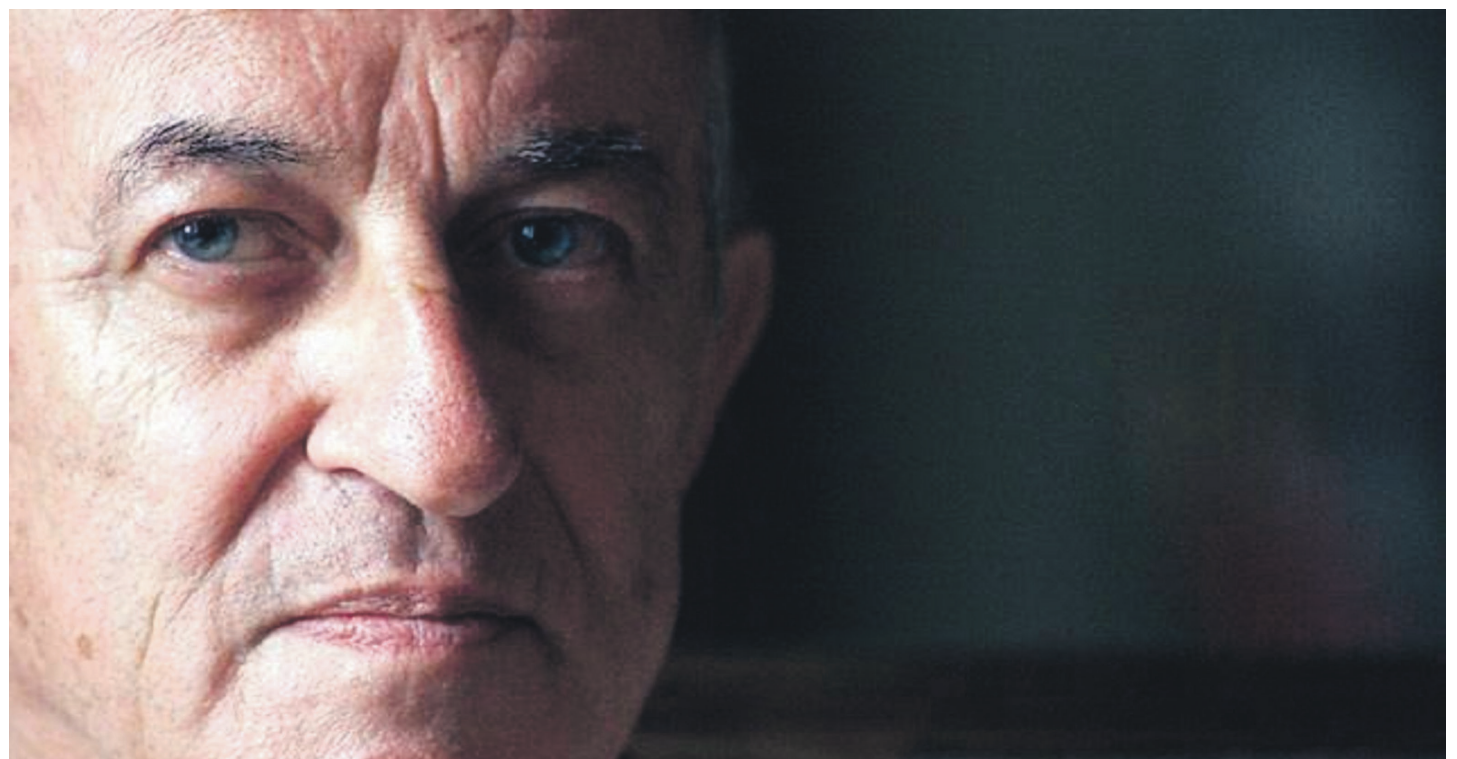
la disidencia y autenticidad en la obra de Juan Goytisolo, un trabajo literario hecho para las minorías y alejado del lector medio: "Un escritor que replanteaba y reescribía lo ya escrito", opinó Monmany.

Ruy Sánchez citó lo que escribió en alguna ocasión por Mario Vargas Llosa, quien contundente expresó que las primeras obras de Goytisolo, como *Juegos de manos* o *Para vivir aquí*, son las que verdaderamente cuentan con riqueza literaria, y que en las consecuentes el autor había hecho algo intrascendente que parecía un mero replanteamiento: "Vargas Llosa erra, no debe privarnos con autoridad de un Nobel llegar a la obra exquisita y cuestionable de Juan; todo tipo de literatura tiene derecho de existir", sentenció.

Cruz Ruiz volvió a tomar la palabra. Recuerda a Goytisolo más que nadie y dice que realmente era como un muchacho con energía, uno que debía distanciarse de España para poderla entender como multicultural, diversa y, sobre todo, única. Justo como la visión que el país ibérico demanda en estos días, donde el separatismo está en boga.

"Era un intelectual con mirada de niño asombrado". ☼

Tres autores recordaron al fallecido escritor español Juan Goytisolo, su disidencia y autenticidad, y su soledad arraigada en el exilio de su país



▲ Foto: Irving Pineda



▲ Foto: Abraham Aréchiga

Un demócrata CONVENCIDO

Por sus contribuciones a la investigación de la historia mexicana, así como a la cultura y el proceso democrático, la Universidad de Guadalajara entregó el doctorado *Honoris Causa* a Enrique Krauze

EDUARDO CARRILLO

El legado de notables jaliscienses y universitarios como Valentín Gómez Farías, Mariano Otero, José María Vigil, Ignacio L. Vallarta, entre otros, sigue vigente para el historiador mexicano Enrique Krauze Kleinbort.

Al recibir el grado de Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Guadalajara, en una ceremonia realizada ayer lunes en el Paraninfo Enrique Díaz de León, durante su discurso hizo un breve retrato de la vida de estos notables, de quienes, expresó, procura seguir los ideales.

“Por eso me honra ser *Honoris Causa* por la Universidad de Guadalajara”, dijo y agregó que este honor se acrecienta porque la institución académica que le entrega el galardón es una de las más nobles y antiguas, una de las más dinámicas y creativas del país.

Enrique Krauze, quien nació en la Ciudad de México en 1947 y fundador de la revista *Letras libres* y la editorial Clío, es además Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.

El primero en ofrecer su discurso fue el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Héctor Raúl Solís Gadea, quien subrayó que Krauze –influenciado por intelectuales como Octavio Paz– adquirió la voluntad para descubrir los ropajes falsos con los que se oculta la arbitrariedad política y la entereza moral para examinar los hechos incómodos de la historia.

Para la Universidad de Guadalajara, el doctorado *Honoris Causa* de Enrique Krauze “tiene un significado particular, su pertenencia a este claustro nos reconcilia con nuestra tradición liberal”, destacó.

Añadió que ser liberal significa “la creación de una sociedad abierta, dispuesta a criticar constantemente sus instituciones y revisar los fundamentos en que descansan”.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, subrayó que Krauze es un editor comprometido, investigador riguroso e incansable, y es considerado uno de los grandes historiadores de México.

Apuntó que el relato histórico que Krauze ha integrado ofrece herramientas para comprender la convergencia entre el poder y el delirio. También, a lo largo de sus décadas de labor, ha reafirmado su convicción sobre la prevalencia de la democracia.

“La obra de Enrique Krauze lo convierte en un mexicano excepcional. Si bien no fue el único intelectual que sostenía que México debía avanzar hacia un cambio de régimen, sí fue el primero que en los años ochenta, y contra toda corriente, se atrevió a sustentar que el país debía, y podía, transitar hacia una vida democrática”, dijo Bravo Padilla.

En el acto estuvieron presentes el presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Raúl Padilla López; la Secretaria de Cultura de Jalisco, Myriam Vachez Plagnol, así como esposa, familia y amigos de Krauze. ☼

ALMUDENA

Escribir desde la caja

En su más reciente novela, la entrega de una serie sobre la Guerra Civil española, habla de la red que instauró Clara Stauffer para auxiliar a criminales nazis a burlar la ley



GRANDES

a de truenos

ALEJANDRA CARRILLO

Para los españoles la memoria es un asunto pendiente. Esto lo sabe la escritora, Almudena Grandes, una de las más importantes voces de Madrid, ciudad invitada de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara este año. Lo toma como una de sus responsabilidades como escritora. De su serie *Episodios de una guerra interminable*, acaba de publicar la cuarta entrega, *Los pacientes del Dr. García*, uno de los más amplios tomos de la saga en la que aborda cómo vivió su país durante el franquismo y la Segunda Guerra mundial. La protagonista es un personaje duro, Clara Stauffer, quien, como se sabe por archivos encontrados en Argentina, ayudó a alrededor de ochocientos ex generales nazis prófugos a escapar después de la derrota de Alemania, y lo hacía con una pasión, entrega y capacidad de sacrificio que, aplicados para cualquier otra cosa, hubieran sido admirables. Sobre su trabajo, Almudena Grandes dice que la falta de memoria para entender el presente es uno de los más complejos problemas de su nación. Un problema urgente que resolver. **¿En donde comienza esta desmemoria?** España es un país que no ha resuelto su relación con la memoria, en la democracia la consigna fue "para progresar hay que olvidar", hagamos una raya y saltemos juntos a otro lado, y aquí empieza una vida nueva y vamos a dejarnos de lo otro. Hubo una especie de amnesia institucionalizada que es muy ridícula. Una dictadura moldea las conciencias y el pensamiento de la gente durante cuarenta años y sus efectos no pasan sólo porque no quieras pensar en ellos. **¿Para ti abordar o provocar la memoria es un ejercicio, digamos, obligatorio?** Es un tema fundamental en mis libros, pero también en mi vida. No sólo es un asunto literario, el gran asunto pendiente para una española de mi edad es la memoria. Yo empecé a escribir libros como *El corazón helado* para que la gente me entendiera fuera de España, nosotros somos una generación de niños que nos hemos criado en casas donde habían fotos enmarcadas de gente que no sabíamos quienes eran. Cuando preguntabas quién es "este", te decían un hermano de tu

abuelo, "y dónde está", se murió. Ahí se acababa la historia. A nuestros padres los educaron en el silencio. **¿La búsqueda de la memoria, en ese sentido, fue algo natural?** Nosotros fuimos los primeros que hicimos preguntas y no nos las contestaron, entonces eso acaba siendo un proyecto de vida, no sólo un proyecto literario. Yo además estoy convencida de que la falta de memoria es una fragilidad congénita de la democracia española, muchas de las cosas que pasan en España se explican porque no ha sabido afrontar su pasado. **¿Cuáles son las situaciones que hacen más evidente este problema?** Somos un país muy raro, una sociedad muy disfuncional que viene de ahí. El hecho de que para muchos españoles España sea una idea de derechas, de que la derecha considere que el país es suyo y que cuando la izquierda llega al poder se acompleje tanto hasta que le da la razón; hay una serie de cosas que sólo pasan en España. Que la izquierda apoye a los nacionalismos, por ejemplo, eso sólo pasa en España. Tenemos una serie de problemas que sólo se arreglarán cuando afrontemos la memoria. **En ese sentido, ¿sientes la memoria como una responsabilidad tuya?** Por desgracia, sí. Porque no debería, si en España hubiera una política pública de memoria, si los libros de texto en la escuela básica contarán lo que tienen que contar y se hubieran hecho los homenajes y las declaraciones que hubiera que haber hecho, esto sería un entretenimiento para mí, pero como no ha pasado eso de alguna forma, no sólo yo, muchos escritores españoles tenemos la sensación de que si no contáramos esto nosotros no se va contar. **También escribes sobre la actualidad en tus columnas. ¿Tu postura política es también tu responsabilidad como persona pública?** Es verdad que el conflicto Catalán nos ha llevado a un punto que parecía —porque hay que distinguir entre las apariencias y la realidad—, que habíamos llegado al abismo. El caso es que sí, cuando tú escribes columnas en una situación como ésta, se puede sentir la responsabilidad en dos sentidos: atreverte a decir cosas que no son políticamente correctas o sentir la responsabilidad de no decir esas cosas. **¿Qué postura tomas ante el conflicto catalán?** Desde que comenzó

me pasó una cosa que nunca me había pasado antes: que no estaba de acuerdo con nadie, con ningún actor político; así que me puse de francotiradora con todas las consecuencias: voy a decir lo que yo siento, lo que yo pienso y precisamente porque la situación es complicada, no hay que tener miedo, no hay que morderse la lengua. Hemos llegado a una situación a base de mentiras y propaganda, y de no hacer nada los que lo tenían que hacer, así que me sentí muy legitimada para decir las cosas que dije. **¿Eso te ha traído enemigos?** Es curioso, porque nunca he tenido tanto éxito como ahora que soy francotiradora, porque no estoy de acuerdo con ninguno. Los procesos históricos son así. Ahora, por ejemplo, en España se está hablando sobre el concierto vasco y del okupo vasco y de la excepción fiscal del País Vasco, una cosa que se implantó con la constitución, que a mí me parece muy injusta, pero que hasta ahora había sido intocable; el conflicto catalán ha abierto la caja de los truenos y ahora ya se puede hablar de todo. Eso es algo bueno. Yo en vez de ser partidaria del miedo, soy partidaria de decir las cosas como son, de una buena vez. **¿Qué nos lleva al pasado de nuevo? En una entrevista decías que en España no se sabía, por ejemplo, sobre la Guerra Civil, quienes eran los buenos y los malos...** Eso no se entendió bien. Buenos y malos los hubo en los dos lados, pero lo que yo decía era que España es el único país en donde hubo una guerra entre fascistas y demócratas y todavía hay gente que dice que no se sabe quienes son los buenos. Vamos a ver, entre fascistas y demócratas los buenos son los demócratas, en cualquier país del mundo eso es claro, en España todavía no, pero esa es otra cosa. **¿Qué libros quieres escribir ahora?** Le quedan todavía dos libros a esta serie. Cuando dije que iba a escribir seis nadie me lo creyó, pero ahora no tengo más remedio que acabarla. A veces pienso que, entre medias, igual podría escribir un ensayo sobre mi idea de España vinculado con todo esto, pero no sé cuándo lo haré, a lo mejor después de la última obra para hacer una conclusión teórica de todo el viaje que hice con esto. No lo sé. En principio quiero acabar esto. ☼

Cátedra Julio Cortázar
28 de noviembre
12:00 horas
Parainfo Enrique Díaz
de León

SAVATER



▲ Foto: Abraham Aréchiga

Al final de su charla con los jóvenes asistentes a la FIL, donde dijo dedicarse a cosas sin importancia. Savater fue festejado con música ranchera

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Los mariachis callaron a todos: al ruido en las salas de alrededor, a los asistentes al Auditorio Juan Rulfo, al joven que formulaba su pregunta ante el micrófono y al escritor español Fernando Savater. La presentación del filósofo y escritor frente a los jóvenes, al interior de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), se convirtió en una fiesta jalisciense.

Nueve charros interrumpieron el encuentro "Mil jóvenes con Savater", desafiaron el protocolo cantando "Las mañanitas" y no sólo se acercaron al frente, sino que se subieron al presidium para parrandear unos minutos con el hombre que minutos antes se esforzaba por escuchar las preguntas de los presentes.

El motivo de tal distinción festiva fue por sus setenta años de vida, edad que cumplió el pasado 21 de junio, aunque en ese momento, para el escritor no era una fecha importante de recordar, ya que el objetivo de esta tarde era algo filosóficamente más trascendental: hacer que los jóvenes reflexionen sobre sus vidas y no temer a lo que piensen los demás.

"Una vida sin reflexión, sin cuestionamiento, no es vida. Todos deberíamos ser observadores de nuestra vida cotidiana y

reflexionar sobre lo que hacemos al vivir el día a día. No vivir con rutina, sino deliberadamente, habiendo aceptado lo que significa lo que hacemos", mencionó.

El ideal de Savater se plasma en sus libros, mismos que tratan sobre la ética, la libertad y la felicidad, buscando acabar con el automatismo; es decir, evitar hacer las cosas sin saber por qué se hacen.

Explicó que noventa por ciento de la vida tenemos un comportamiento automático, y dijo que durante su vida ha buscado llegar a los jóvenes. Éstos, "suelen estar más pendientes sobre lo que piensan los demás de ellos. Les preocupa lo que piensan sus amigos y el grupo con los que se identifican".

Varios asistentes cuestionaron a Savater sobre sus libros, así como inquietudes sobre la idea de la muerte y reflexiones de temas sociales, en una mesa que moderaron el periodista Jesús Silva-Herzoz y el escritor Fabrizio Mejía Madrid.

Al final el escritor calló, y no por la carraspera que lo aquejaba al hablar, sino por la sorpresa del recibimiento que Guadalajara le dio.

No sólo "Las mañanitas" le fueron cantadas, también sonó "Si nos dejan", cuyo estribillo, que le da nombre a la canción, se escuchó cantado al unísono por los presentes, culminando con un aplauso que no dudó en reconocer al hombre sin importancia, que se dedica a cosas que son importantes, tal como el propio Savater, minutos antes, se autodescribió. ☺

Cartas de amor y paz

DESDE AVÁNDARO

Cobra nueva vida el libro de Graciela Iturbide sobre el memorable festival de rock mexicano

ALEJANDRA CARRILLO

Los cuerpos de los jóvenes de los setenta, muchos de los cuales hemos visto en los libros sobre los movimientos estudiantiles, tirados, ensangrentados o detenidos en el 68, bailan en Avándaro, abs-traidos por la música de la Onda, el movimiento contracultural de entonces.

La lente de una joven, Graciela Iturbide, los observa. Una estudiante de cine que pronto caería bajo el hechizo de la fotografía fija, con la instrucción de maestros como Manuel Álvarez Bravo.

Yo estuve en Avándaro, uno de sus primeros trabajos documentales, cobran vida en una nueva publicación hecha por la editorial Trilce, que la misma autora y Jorge Volpi presentaron en la Feria Internacional de Libro.

En las fotos casi se pueden escuchar los acordes de las guitarras y las voces rasposas cantando; y el texto cuenta las diferentes pers-

pectivas que dio la opinión pública respecto al festival, cuando el rock era considerado como algo malo para los jóvenes, algo que los orillaba a las drogas, entre otros muchos pensamientos escandalosos que luego dieron origen a uno de los movimientos más duros hacia la contracultura mexicana.

Esta edición destaca por su manufactura. Se trata de dos libros en gran formato, uno de impresiones de las muchas fotografías con las que Iturbide documentó el evento y el otro de un texto de Federico Rubli, que narra el evento.

El Festival de Rock y Ruedas Avándaro fue un evento único en la historia de México. Criticado por personajes como el mismo Carlos Monsiváis, se realizó el 11 y 12 de septiembre de 1971 en el Estado de México y no se volvió a realizar nunca más.

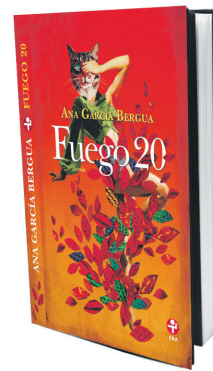
Considerado el suceso más significativo de la historia del rock mexicano de entonces, en este libro muestra su verdadera cara, su cara que tiene los dos dedos levantados en signo de paz. ☺



▲ Fotos: Cortesía



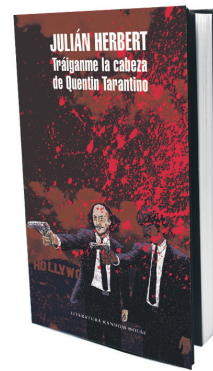
SEPARADOR DE LIBROS



Fuego 20

Ana García Bergua
Ediciones Era

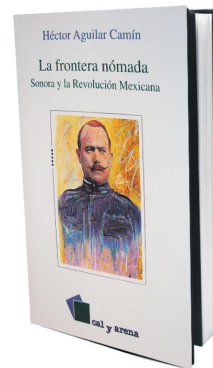
Spinoza afirmaba que nadie puede saber lo que puede un cuerpo, Ana García Bergua se pregunta, en cambio, qué es lo que puede un fantasma. Qué puede cuando abandona un cuerpo pero sigue necesitando comunicarse con quienes sí lo tienen, qué sucede si sigue queriendo moverse por la ciudad en la que vivía, qué consecuencias produce su intento de transmitir sus afectos; en suma, qué pasa con su deseo: ése es el fuego que arde en Fuego 20.



Traíganme la cabeza de Quentin Tarantino

Julián Herbert
Literatura Random House / PRH

Por estas páginas desfilan: un vengativo coach de recuerdos personales; un burócrata mexicano que vomita sobre la madre Teresa de Calcuta en el aeropuerto Charles de Gaulle de París; un reportero adicto al crack convertido en payaso de rodeo literario; el fantasma de Juan Rulfo; un psicoanalista lacaniano y caníbal; un videoartista cuya obra consiste en filmar pornografía gonzo con mujeres enfermas de sida; Dios revelado como nini; un narcotraficante idéntico a Quentin Tarantino obsesionado con encontrar y asesinar a Quentin Tarantino. Todos ellos habitan mundos de estados éticos alterados. Los diez cuentos que integran este libro son vértigos totales, universos tan excéntricos como perfectamente lógicos.



La frontera nómada. Sonora y la Revolución Mexicana

Héctor Aguilar Camín
Fondo de Cultura Económica

La frontera nómada es la historia del grupo sonoreño, aislado del centro del país, que empezó a romper aquel retiro; la forma en que los jefes y los ejércitos norteros empezaron a colonizar una historia que hasta antes de la Revolución mexicana les fue ajena y a partir de 1920, subsidiaria. Frente a ese México viejo que deja el inicio del siglo XX, corazón y módulo de la nacionalidad, los sonoreños fueron los bárbaros, y quienes impusieron su visión del mundo. Sus tradiciones disponibles eran otras y, dentro de la Revolución mexicana, la suya es una historia de triunfadores. La frontera nómada es pues la historia de unos rancheros y maestros de pueblo, unos obreros itinerantes, unos pequeños agricultores, soldados recientes, burócratas sin brillo, comerciantes y profesionistas ambiciosos que se hicieron a las armas en autodefensa de su tierra natal y terminaron al frente de un país destruido y renovado por una guerra civil. Su legado delinea todavía mucho de la fisonomía de nuestro México del siglo XXI.

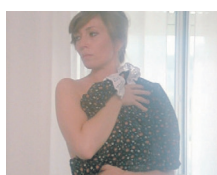
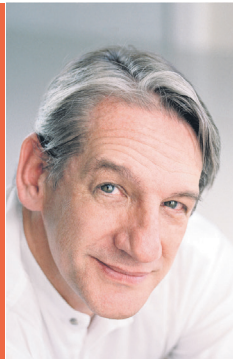
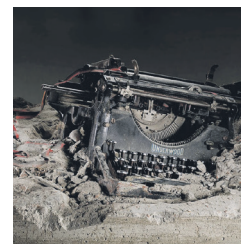
IMAGEN DEL DÍA



Foto: Eva Becerra / FIL

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

28 · noviembre · 2017

16:00
horas**Cineforo Universidad****Gary Cooper, que estás en los cielos**
 Director: Pilar Miró
 España, 1980
 Cineforo Universidad
18:00
horas**Premio Nuevas Plumas**
 Presentan: Federico Bianchini, José Luis Valencia,
 José Alonso Torres Vázquez, Juan Pablo Meneses
 Salón A, Área Internacional, Expo Guadalajara
17:00
horas**Homenaje al Bibliófilo**
 Alberto Ruy-Sánchez
 Auditorio Juan Rulfo
 Expo Guadalajara
19:30
horas**Presentación del libro
La vaga ambición**
 Autor: Antonio Ortuño
 Presentan: Emiliano Monge,
 Fernanda Melchor
 Salón Agustín Yáñez,
 planta alta, Expo
 Guadalajara
18:00
horas**Destinação Brasil**
 Participan: Veronica Stigger, Marcos Peres,
 Carlos Henrique Schroeder, Maurício de
 Almeida
 Salón E, Área Internacional, Expo Guadalajara
20:00
horas**Presentación del libro
Última escala en ninguna parte. Novela póstuma**
 Autor: Ignacio Padilla
 Presentan: Jorge Volpi, Antonio Malpica, Rocío
 Martínez Velázquez
 Modera: Socorro Venegas
 Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara
**Charla
La FIL también es Ciencia**
 Participan: Miguel Alcubierre, José Gordon
 Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

DESDE SONORA AL TRÓPICO

NÚMERO CERO

Encabezada por Julia de Castro (voz, letras y composición) y Miguel Rodríguez (contrabajo y composición), la banda madrileña De la Purísima aterriza hoy en la FIL Guadalajara para compartir su música, que ha destacado en todo el mundo por asimilar géneros tan variados como el jazz, la electrónica, el cuplé y recientemente la cumbia mexicana.

De la Purísima-Sonido Gallo Negro
 28 de noviembre
 21:00 horas
 Foro FIL

La originalidad de sus letras y sus genuinas composiciones han posicionado a esta formación en primera línea, hasta el punto de considerarse una de las bandas más representativas de la capital de España.

Formada en 2010, De la Purísima presentará en el Foro FIL su segundo álbum titulado *Sonora*, un trabajo tan mexicano como español, producido por Camilo Lara (IMS) y Sergio Mendoza (Calexico) y grabado íntegramente en Tucson, Arizona.

Estarán acompañados por Sonido Gallo Negro, popular banda mexicana de raíz roquera psicodélica con corazón de chicha, mambo, porro, chachachá, sonidos amazónicos, caribeños, mexicanos negros e instrumentales, cuyo manantial musical nace de la cultura pagana de Latinoamérica para dar vida a una fiesta en cada concierto.

En esta ocasión, la agrupación presentará su tercer álbum *Mambo Cósmico*, tras hacerlo en Womex 2017 en Katowice, Polonia, a finales de octubre, siendo la única agrupación mexicana seleccionada en tal encuentro internacional.

La propuesta del grupo siempre ha integrado elementos diversos de las tradiciones y cultura mexicana, no sólo por los ritmos, sino por el rescate y contemporaneidad de los géneros tradicionales del trópico de México y América Latina. ☪

