

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Jueves 30 de noviembre de 2017 . Año 5 . Edición 06 . Universidad de Guadalajara

PREMIO SOR JUANA

## NONA FERNÁNDEZ

Págs. 4-5



Foto: David Valdovinos



*La figura detrás  
del Boom*

Pág. 2



*Micaela Chávez,  
la bibliotecaria*

Pág. 3



*Montero y las  
mentiras mentirosas*

Pág. 7

## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO  
 PADILLA  
 RECTOR GENERAL

 DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO  
 VICERRECTOR EJECUTIVO

 MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS  
 SECRETARIO GENERAL

 DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS  
 COORDINADOR GENERAL DE  
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

 LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
 DE GUADALAJARA

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
 COORDINADOR

 ALBERTO SPILLER  
 EDITOR

 VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
 MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
 CORRECCIÓN

 MIRIAM MAIRENA NAVARRO  
 FABRICIO PACHECO CRUZ  
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

 ARYANA BENAVIDES  
 EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

 FABRICIO PACHECO CRUZ  
 RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

 RAFAEL CÁZARES GÓMEZ  
 RESPONSABLE DEL ÁREA  
 DE DISEÑO DE LA CGCS

 MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN  
 RESPONSABLE DEL ÁREA DE  
 FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

## DISTRIBUCIÓN:

 CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADA-  
 LAJARA, JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT.  
 12629

 NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN  
 SUPLEMENTO DE LA GACETA DE LA  
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 NÚMERO DE CERTIFICADO  
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO  
 DE LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE  
 GUADALAJARA: 15449

 NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO  
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:  
 04-2009-061113265900-109

## EDITOR RESPONSABLE:

 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

# LA MAMÁ DEL BOOM

## MARTHA EVA LOERA

**E**l Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells, de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, celebró su primer aniversario de creación y rindió homenaje a Carmen Balcells, agente literaria que luchó por los derechos de los escritores.

En el piso cinco de la Biblioteca Pública se reunieron Rosa Montero, José Ovejero y Fernando del Paso para honrar la memoria de esta agente literaria.

Del Paso dijo que Carmen Balcells fue para los escritores una mamá gallina que protegía a su prole y que se caracterizaba por su generosidad.

La calificó como una mujer de vida intachable, detonante del *Boom* Latinoamericano. Ella gestionó los derechos de las obras de Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y Julio Cortázar.

La periodista y escritora española Rosa Montero externó que Carmen Balcells era más grande que la vida, una profesional consciente de las necesidades de los escritores. "Ella tenía un toque de humor y grandeza, además concientizó a los escritores de su importancia y sobre sus derechos".

Entre sus logros está el haber eliminado los contratos de

por vida con las editoriales e imponer cláusulas de cesión por tiempo limitado de un libro. Al respecto señaló Rosa Montero: "Antes los escritores no teníamos absolutamente ningún derecho. Las editoriales nos pisoteaban con contratos leoninos e inadmisibles".

El escritor español José Ovejero la recordó como una mujer con una coraza de dureza, pero capaz de conmovirse ante las necesidades ajenas, de trato amable y tenía sentido práctico como profesional.

## Dentro de la celebración del primer aniversario del Centro Documental de Literatura Iberoamericana, escritores recordaron la figura de Carmen Balcells

El homenaje continuará el día de hoy 30 de noviembre con la conferencia "Leer el *Boom*: Carmen Balcells y la figura del agente literario en el *Boom* Latinoamericano", que impartirá la académica de la New York University Abu Dhabi, Dominique Lear.

Asimismo, el escritor mexicano David Huerta impartirá la conferencia "García Márquez y la poesía".

Dentro del primer día de homenaje fue proyectado un video sobre

el Centro Documental de Literatura Iberoamericana y sobre la agente literaria española que lleva su nombre.

Ubicado en el quinto piso de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, el Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells es sala de lectura, biblioteca de consulta y espacio de difusión de la lectura y la investigación en torno a un acervo enfocado en la literatura y la crítica iberoamericana de los siglos XX y XXI. ☼



▲ Foto: Abraham Aréchiga



▲ Foto: Gustavo Alfonso

# MICAELA CHÁVEZ

## HOMENAJE AL BIBLIOTECARIO

MARIANA GONZÁLEZ

**M**icaela Alicia Chávez Villa, directora de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México, recibió el Homenaje al Bibliotecario por su labor de más de 40 años en diversas áreas de esa institución. El galardón le fue entregado ayer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En su discurso de recepción, Chávez Villa dijo que este homenaje es una "gran distinción", pues son pocos los reconocimientos que se hacen al trabajo que se realiza en las bibliotecas.

Expresó que quienes afirman que las bibliotecas son obsoletas porque todo está en internet, que los mexicanos leen poco o que el libro va a desaparecer en su forma impresa, están lejos de saber qué es lo que realmente hace a un espacio de formación como ése.

Abogó para que en el proceso de reconstrucción de los estados afectados por los sismos de septiembre pasado se incluya la edificación de bibliotecas, que se integren a las escuelas o a la vida social de la comunidad, "pues no puede concebirse un sistema educativo o el desarrollo social" sin tener cerca un espacio de esta naturaleza.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, destacó de la trayectoria de la homenajeadada que ha sido fiel al objetivo de la labor de los bibliotecarios, quienes "encienden el interés de leer y aprender, y orientan a las personas sobre las maneras más eficaces para identificar y acceder a la información que necesitan".

Recordó que desde 2002 la feria instauró este homenaje con la intención de reconocer a las personas cuya trayectoria y aportación al desarrollo de la bibliotecología estén ampliamente reconocidas.

El Coordinador General de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, Sergio López Ruelas, dijo que, con frecuencia, la misión del bibliotecario se ignora como una parte fundamental del libro, pues "se reconoce al escritor, al editor, al ilustrador y poco o nada a quien organiza, promueve, difunde y vuelve accesible para los usuarios la información y el libro".

Agregó que la homenajeadada ha desempeñado desde la adolescencia todas las funciones de la biblioteca hasta 2004, año en que se convirtió en la primera mujer en llegar a dirigir la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, una de las más importantes y emblemáticas de México.

En todos los cargos desempeñados "ha demostrado un desinteresado espíritu de servicio hacia las personas y hacia esa institución", recalcó.

Gustavo Vega Cánovas, Secretario General de El Colegio de México, resaltó que la biblioteca que dirige Chávez Villa es líder en México y América Latina por la riqueza de sus colecciones, la calidad de sus procesos bibliográficos y la oferta de servicios especializados para la comunidad académica nacional y extranjera.

Además, tiene un acervo de cuatrocientos mil títulos entre libros y folletos, y contiene una de las más importantes colecciones latinoamericanas en ciencias sociales y humanidades, logros en los que Chávez Villa "ha sido un bastión".

**La labor de cuarenta años de la actual directora de la Biblioteca de El Colegio de México fue reconocida en la FIL**

# NONA FERNÁNDEZ

## El derecho a la escritura



▲ Foto: David Valdovinos

MARIANA GONZÁLEZ

El escritor Roberto Bolaño regresó a Chile en 1997, después de veinticinco años de vivir en México y España para fungir como jurado del concurso de cuentos de la revista *Paula*. Ahí conoció a Nona Fernández (1971), una joven actriz que comenzaba a hacerse un camino en la literatura. El autor elogió su trabajo como escritora y un par de años después la invitó a ser parte del taller que ofrecería en la Feria del Libro de Santiago, en una nueva (y última) visita a su país natal. La amistad entre ambos duró hasta la muerte del escritor, pero la influencia de su literatura fue fundamental para Nona, quien ha dicho que fue “sacudida por el huracán Bolaño” al igual que muchos escritores de su generación que crecieron en medio de la dictadura pinochetista y maduraron a la par de la transición democrática de ese país. La escritura de Fernández es también resultado del influjo ejercido por un mar de autores chilenos que publicaban desde la resistencia: Diamela Eltit, a quien apoyó junto con otras narradoras para que le fuera otorgado el Premio Nacional de Literatura, Pedro Lemebel, Pía Barros o Raúl Zurita. La literatura se fue mezclando con su vocación escénica de manera natural. Una combinación que pronto dio frutos en *Mapocho* (2002), novela que retoma la figura del río del mismo nombre que atraviesa la ciudad de Santiago y a donde eran arrojados los cuerpos sin vida de los detenidos desaparecidos tras el golpe militar de Augusto Pinochet, en 1973. El libro marcó la narrativa de Fernández, que luego publicó *Fuenzalida* (2012) y *Space Invaders* (2013) en los que la memoria y el pasado suelen volver una y otra vez. Dramaturga y guionista, en sus textos los personajes y hechos históricos de la década de los setenta y ochenta se sujetan de la ficción, siempre sustentados por investigaciones exhaustivas. Así sucedió con *La dimensión desconocida* (2016), la novela que le valió el Premio Sor Juana y que el jurado calificó como un trabajo “a medio camino entre el periodismo, la literatura y el diario personal”. La novela se centra en Andrés Valenzuela Morales, “El Papudo”, un antiguo agente de las Fuerzas Armadas de Chile que participó en los operativos organizados por el llamado “Comando conjunto” creado para detener, torturar y asesinar a los disidentes de la dictadura, quienes después eran lanzados al mar desde un helicóptero. Fernández cuenta que “El Papudo” llamó su atención desde que era niña y desde entonces quedó “encandilada” con él. El exagente contó su historia a los medios de comunicación y la autora sabía que quería escribir algo acerca de este “bizarro personaje”, pero “no sabía qué”. **¿Cómo fue el proceso creativo de *La dimensión desconocida*?** Lo primero que hice fue investigar el caso, buscar información, entrevistar a personas que lo habían conocido y habían estado con él, meterme en su cabeza, en su historia, en los rastros que han quedado de su vida en Chile. Como un detective fui entrando en él y en ese gran testimonio que dio cuando decidió hablar, el año 1984. Un testimonio brutal y feroz. Pero no tenía mucha claridad de lo que iba a hacer con todo esto. Nunca hay plan de escritura, me enfrento a los materiales y los dejo hablar para ver dónde me lle-

van. En algún momento pensé que esta sería una novela de ficción a lo John Le Carré, algo que siempre he querido hacer, con espías y traidores y perseguidores, pero el material con el que me encontré era tan delicado y sensible, que no podía ser trasgredido por la ficción. Me pareció un insulto. Todos los personajes que circulan por este libro son personajes reales, con historias reales que no son conocidas y que merecían un enfoque, un lugar. Así el libro comenzó a tomar esta forma híbrida de crónica, ensayo, biografía, ficción y documento. Luego apareció el cruce con la serie de televisión, *La dimensión desconocida*. Lo que la serie planteaba y lo que yo misma percibía en los años setenta, cuando era niña y la veía en mi vieja tele en blanco y negro, era que vivíamos dos realidades. Una clara y concreta que salía en la televisión, en los medios, donde la gente hacía su vida con normalidad. Y la otra, desconocida y oculta, pero no por eso menos real. Una realidad que intuíamos, pero que era negada en esos oscuros años. Ese juego esquizofrénico de realidades que nuestro no busca quitarle espesor histórico a lo que pasó, sino evidenciar la ceguera de una población que prefirió negar, que prefirió pensar que el otro plano de realidad, ese lugar donde habitaba la monstruosidad y el horror, estaba lejos, en una dimensión desconocida. Se corrió un tupido velo. **Hay un cierto interés entre los escritores de tu generación en ahondar en temas relativos a los años de la dictadura pinochetista, ¿qué tanto sirve la literatura para crear memoria y que la gente hable de estos temas?** Vengo de una generación que está medio condenada a este ejercicio. No fuimos los protagonistas, pero crecimos ahí, la observamos y hasta intentamos movilizarnos. No lo elegimos, pero así fue. En un país donde aún no terminamos de recordar, de resolver, de enjuiciar a los culpables, de saber las verdades completas; en un país que aún se rige por una constitución hecha por militares, tenemos derecho a la escritura. A intentar entender desde ahí. A patear desde ahí. A enfocar desde ahí. A iluminar desde ahí. A veces me gustaría que nuestra infancia hubiera estado trazada de otra manera y que la escritura fuera pausada por otras líneas más felices. Pero la dimensión desconocida nos pena y está más cerca de lo que queremos creer. **¿Qué opinión te merece la literatura hispanoamérica hecha por mujeres?** Hay mucha diversidad, pasión y efervescencia. Hay riesgo, hay cruce de géneros, hay locura, delirio, transgresión. Y si debiera mencionar nombres, quisiera hacer de embajadora literaria y enfocar el trabajo de maestras chilenas notables cuyos escritos han sido y seguirán siendo significativos para mí; pienso en la gran poeta Elvira Hernández, en la comprometida dramaturga Isidora Aguirre, en la tremenda María Luisa Bombal, en Marta Brunet, en Stela Díaz Varín, en Diamela Eltit y su escritura peligrosa y remecedora, en la inspiradora Guadalupe Santa Cruz, en la querida Pía Barros, maestra generosa, en la pluma investigadora y arriesgada de Mónica González desde el periodismo. La lista podría ser eterna, soy injusta mencionando sólo a algunas, los hilos de su escritura caen al resto de las generaciones de escritoras chilenas, que son mis colegas, que hemos crecido leyéndolas y que nos hemos formado bajo esas lecturas iluminadoras. ☘

# LA ESCRITURA

## zona incómoda para las mujeres

Nona Fernández, al recibir el Premio Sor Juana, dijo que las mujeres aún escriben reclamando visibilidad

MARTHA EVA LOERA

La escritura fue —y sigue siendo para las mujeres— una zona incómoda, afirmó la escritora Nona Fernández durante la ceremonia de la entrega del Premio Sor Juana Inés de la Cruz en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalupe.

Ella ganó el premio por su novela *La dimensión desconocida* por ser un ejemplo de los múltiples procedimientos con que las escritoras de Hispanoamérica exploran nuevas rutas narrativas.

“Las mujeres aún escribimos reclamando visibilidad, exigiendo que no se nos catalogue, que no se nos deje fuera de los grandes temas y de las grandes discusiones”, agregó.

Reconoció a Sor Juana Inés de la Cruz como una figura clave de la literatura y expresó que a esa poeta debe la lectura de los primeros versos durante la infancia.

Sobre *La dimensión desconocida* señaló que es un libro escrito “pensando en los niños que fuimos. Me interesa construir la memoria colectiva y no la oficial”.

Hay que leer *La dimensión desconocida* para no olvidar, para que estas historias sobre la dictadura chilena sean recordadas y no se repitan, agregó Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL.

Agregó que Nona Fernández presenta, en su obra, un cuidadoso archivo sobre el oscuro pasado chileno durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973- 1990).

El Premio Sor Juana Inés De la Cruz es un reconocimiento al trabajo literario de las mujeres en el mundo hispano. Fue instituido en 1993 y premia a la autora de una novela publicada originalmente en español. La ganadora se hace acreedora a diez mil dólares estadounidenses.

El jurado fue integrado por Daniel Centeno, de Venezuela, Cristina Rivera Garza y Eduardo Antonio Parra, que decidió, de forma unánime y tras una larga y apasionada deliberación, otorgar a Nona Fernández la edición veinticinco del Premio.

Fernández nació en Santiago de Chile, en 1971. Es actriz y escritora. Ha publicado el volumen de cuentos *El cielo* (2000), las novelas *Mapocho* (2002) y *Av. 10 de Julio Huamachuco* (2007), ambas ganadoras del Premio Municipal de Literatura; *Fuenzalida* (2012), *Space Invaders* (2013) y *Chilean Electric* (2015). ☘



▲ Foto: Fernanda Velázquez

# CARRÈRE | escritor solitario frente a mil jóvenes

**DANIA PALACIOS**

**C**ada uno recordará, según su propia experiencia, la marca que le dejó expresar sus inquietudes sobre la creación literaria con el Premio Literatura FIL 2017. Para Ángel Martínez, uno de los "Mil jóvenes con... Emmanuel Carrère", simplemente "valió la pena ser parte de estos jóvenes que hemos tenido la oportunidad de escucharlo".

La sencillez y sinceridad con la que el autor francés respondió a las dudas del estudiante del segundo semestre de la licenciatura en Historia, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara, y las de los demás jóvenes presentes en el encuentro en la Feria Internacional del Libro, ha dejado huella.

"Tiene una labor social muy importante la de ser escritor, se tiene una responsabilidad muy grande y es lo que nos hace ver Carrère, sobre todo cuando escribe sobre la vida real de personas o situaciones que para él han sido impactantes. En la no ficción, como lectores podemos aprender de la gente que nos rodea", comentó Martínez.

La temática de las preguntas que los jóvenes le hicieron a Carrère giraron alrededor del proceso de creación literaria, como ¿qué experimenta en esta etapa de su vida como escritor?, ¿qué papel juega la depresión en sus escritos?, ¿cuál fue su motivación para escoger personajes con vidas tristes?, ¿dónde se mueve la línea que divide la realidad de la ficción en tu novela autobiográfica?

Por su parte, Carrère compartió sus inicios en la escritura, que le permitió ganarse la vida como guionista, y habló de sus etapas como escritor, de las cuales destacó que lo que le proporciona más alegrías es "cuando un editor

te llama por teléfono y te dice que quiere publicar tu libro, eso es la dicha suprema", dijo.

"El punto de unión con el mundo, es lo que da la capacidad de escribir", dijo, y recomendó a los jóvenes ser pacientes con el recorrido del escritor, trabajo en el que lleva ya treinta y cinco años, y en el que se tiene que pasar por momentos altos y bajos, como cualquier otra carrera complicada.

"Uno tiene que comenzar por admitir que va a vivir de una manera diferente y les recomendaría buscar un oficio que les permitiera ganarse el sustento", sugirió.

De su obra, *Vidas ajenas* es su preferido, además confesó ser admirador de Juan Rulfo y tener un gusto por el autor de Best Sellers, Stephen King.

"Para mí la escritura de libros es un ejercicio muy solitario, y en ocasiones uno sufre muchísimo en esa soledad, y es por eso que uno busca hacer cosas que nos permitirán salir de esa soledad, una de las cosas que hago es trabajar para la televisión y el cine, como guionista", expresó.

Hablar del periodismo en general y hablar del periodismo en México no es lo mismo para Carrère. En su faceta de periodista, el francés opinó que desempeñar el oficio puede ser difícil o precario, pero en México "es extremadamente peligroso y ser periodista en este país exige cierto heroísmo y muchísimo valor". Por eso expresó su respeto, reconociendo el privilegio que tienen en países como el suyo, donde ser periodista no acarrea peligros reales.

"Me lamento de que hay cada vez menos lugares para el reportaje, donde se pueda abordar una situación, personas. Para un reportaje se requiere espacio, tiempo para entrar en toda la complejidad de lo real y que pueda desplegarse", concluyó. ☺

**El Premio FIL  
charló frente a un  
auditorio ávido de  
conocer sus inicios y  
sus pasos en el mundo  
de la literatura**

# LAS MENTIRAS

## en la era de la posverdad

La escritora Rosa Montero ofreció una charla donde habló de las mentiras de la ficción, sobre periodismo y manipulación

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En la ficción también hay mentira. Rosa Montero las nota y, como ejemplo, pone el caso de cuando un escritor hace una novela no porque la necesita hacer, sino porque cree que va a haber más dinero, fingiendo algo que no es lo que necesita escribir; o cuando se copia a sí mismo, como el autor que tiene mucho éxito con una novela y luego se pasa toda la vida copiándola.

Al impartir una charla en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde incluso se remontó a sus inicios, la escritora y periodista española dijo que otra forma de traición es si utilizas la novela para dar doctrina o un panfleto, ya que también es una "mentira mentirosa".

Al referirse al periodismo señaló que siempre ha existido manipulación en los medios y ahora se vive una era de la posverdad, que se diferencia debido a que en otras épocas se manipulaba muy fácilmente al público porque no tenían otros canales

de comunicación, mientras que ahora las mentiras son evidentes y basta cambiar de canal para obtener datos precisos de lo que es verdad o no lo es.

"Sin embargo la gente escoge creer la mentira, eso es lo que ha mostrado la posverdad, es un descubrimiento inquietante del ser humano, queremos ser engañados cuando ese engaño nos favorece nuestro prejuicio, y nos importa un carajo que haya datos que demuestren que es mentira. A esto le añadimos el caos de las redes, los hackers rusos que están interviniendo en los procesos que han ayudado a que salga Trump, y el Brexit, han metido cizaña en el proceso de Cataluña; estamos en manos de esa manipulación y mentiras".

Rosa Montero recordó que el periodismo le ha dado cosas que jamás hubiera pensado, como viajar y seguir aprendiendo en todos los campos. "Te sientes en la primera línea de la historia".

Lamentó que el periodismo se encuentre en una condición mala en lo económico porque compite consigo mismo y con los medios digitales, además de otras problemáticas.

"No quiero dejar de mencionar que admiro enormemente a los periodistas mexicanos que están dejando el alma, ellos sí que son verdaderos en una situación difícilísima. México es el tercer país más peligroso para los periodistas, después de Siria y Afganistán, dos países en guerra. Desde el año 2000 hasta abril de 2017 ha habido ciento tres asesinatos y veinte desaparecidos y la impunidad asciende a 99.75 por ciento. Definitivamente la base de la democracia es una prensa libre".

# ¿Dónde está MACONDO?

A cincuenta años de la publicación de *Cien años de soledad*, esta pregunta sigue inquietando a muchos lectores

VÍCTOR RIVERA

¿Dónde está Macondo? Es tal vez la pregunta más repetida por las personas que recién acaban de leer *Cien años de soledad*. Cuando a ese mítico pueblo se le cita en La hojarasca o en alguna otra obra de Gabriel García Márquez, no causa el mismo sobresalto que cuando narra la historia de estirpe de los Buendía, que allí se desarrolla.

Esa interrogante es la misma a la que Benito Taibo, escritor y promotor de la lectura, se enfrenta constantemente. Parece ser que nunca ha logrado sacársela de la cabeza, y rememora una y otra vez su primera experiencia con el libro de Gabo. Y en la Charla: "50 años de Cien años de soledad", el autor habló de su experiencia con la obra de García Márquez ante cientos de personas, compartiendo presidium con Elena Poniatowska, la cantante Tania Libertad y el hijo del premio Nobel de literatura de 1982, Gonzalo García Barcha.

"La primera vez que ese portento de novela cayó en mis manos fue en un grupo de amigos, teníamos alrededor de diecisiete años y nos sorprendió tanto que no supimos qué hacer, así que pensamos idear algo hasta que coincidimos en enterrar el libro: pensamos que quizá saldría una planta o un árbol con ramas que liberaran mariposas amarillas y en algunos pliegues estuviera Remedios la bella, Úrsula o la risa de Pilar Ternera".

"Olvidamos el libro y pasaron veinticinco años –continuó Taibo–; cuando fuimos a buscarlo descubrimos que habían construido unos baños públicos en el lugar. Tiempo después se lo conté a Gabo y se murió de risa. Sin embargo, se acercó lentamente a mí y me dijo: 'Benito, te equivocaste, de seguro sembraste el libro al revés'".

Elena Poniatowska habló de sus encuentros con García Márquez. Aprovechó que estaba el hijo del autor y dijo que *Cien años de soledad* tiene una extraña forma –surrealista o loca– que muchos calificaron como realismo mágico, y eso se ve incluso en sus familiares. "Cuando conocí a Gonzalo, hijo del Gabo, visité su casa y de pronto salió un niño con capa morada de papel de China diciendo: 'Yo soy el niño justiciero', sonreí y me dije por mis adentros: 'Este es el hijo de García Márquez, se le nota lo Gabo'".

Y como mariposas en la atmósfera, alrededor de Mauricio Babilonia o tras las huellas de los Buendía, volaron las notas de Tania Libertad, quien interpretó piezas musicales entre diálogo y diálogo, dándole vida a la música de Joan Manuel Serrat, con "Pequeñas cosas" y otras piezas.



▲ Foto: Eva Becerra

## IMAGEN DEL DÍA



Foto: Paula Islas / FIL

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

30 · noviembre · 2017

10:00  
horas

**Foro Internacional de Televisión TvMorfosis "Innovación de informativos digitales"**  
 Participan: Armando Casas, Guillermo Orozco, José Gerardo Dangond Castro  
 Salón 7, planta alta, Área Nacional, Expo Guadalajara

18:00  
horas

**Cornelia Funke en videoconferencia con sus lectores**  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

11:00  
horas

**Somos Lectores. Somos booktubers, Concurso de Videorreseñas FIL 2017**  
 Participan: David Lozano Garbala, Clara Cuevas, Alexis Ayala, Misraim Guerrero Núñez, Gigi Giacobello Hortal, Alaide Morán, Diego Méndez Vera, Andrea Sofia Gómez Sánchez  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

19:00  
horas

**Homenaje a Giovanni Sartori. La voracidad política y el flujo de las ideas**  
 Participan: Jorge Islas, Gianfranco Pasquino  
 Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara

**Jam de Moneros**  
 Participan: Trino, Jis  
 Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara

12:00  
horas

**Mesa redonda: "La movida queer: de los 90 al Madrid de hoy"**  
 Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

**Premio Literario 2017 LIPP La Brasserie**  
 Participan: Xavier Velasco, Miguel Ángel Cooley, Marina Núñez Bernal, Ana García Bergua, Mónica Lavín  
 Salón A, Área Internacional, Expo Guadalajara

16:00  
horas

**Concurso de Disfraces Harry Potter 20 aniversario**  
 Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara

20:00  
horas

**Entre Irán y Nueva York**  
 Participa: Salar Abdoh  
 Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara

## INDEPENDENCIA Y ENERGÍA en el escenario

### NÚMERO CERO

**A**maral es un ejemplo de que es posible lograr el apoyo del público y de la crítica. Su forma de entender la música y la gestión de su carrera, desde el compromiso y la independencia, le han convertido en un referente indiscutible de la música española.

Eva Amaral y Juan Aguirre se conocen en 1992 y todavía sin disco en el mercado comienzan a actuar en salas de Zaragoza y Madrid, haciéndose un hueco en la escena independiente nacional. En 1998 editan su primer disco *Amaral*, seguido de *Una pequeña parte del mundo* en 2000, año en que empiezan a actuar ante audiencias cada vez más numerosas.

Ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destacan: el Premio Nacional de las Músicas Actuales, Premios Ondas, Premios MTV.

Durante estos casi veinte años de trayectoria, han tenido la oportunidad de tocar junto a grandes de la música, como Bob Dylan o Moby, y contar con colaboraciones de excepción, como Enrique Morante o Peter Dinklage (REM).

Amaral estará compartiendo el escenario del Foro Fil con León Benavente. Tras más de cinco años de giras prácticamente ininterrumpidas y varios centenares de conciertos, el grupo formado por Eduardo Baos, Luis Rodríguez, César Verdú y Abraham Boba ha adquirido una forma de expresión única y propia encima de los escenarios.

León Benavente huye de las etiquetas o, más bien, las esquiva. Habla a la cara y mira directamente a los ojos, en un concierto furioso y a la vez emocionante que muchos han coincidido en definir como una auténtica apisonadora. 🎸

Bolero y rock  
 1 de diciembre  
 21:00 horas  
 Foro FIL



Foto: Gonzalo García