

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Miércoles 28 de noviembre de 2018 . Año 6 . Edición 05 . Universidad de Guadalajara



## USÓN

PREMIO SOR JUANA

Pág. 3

Foto: Elena Blanco



*Ida Vitale  
y los jóvenes*

Págs. 4



*Florescano,  
amor por los libros*

Pág. 5



*Júdice, la poesía como  
lugar de la palabra*

Pág. 7

## DIRECTORIO

## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO  
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA  
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS  
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS  
COORDINADOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
COORDINADOR  
LA GACETA / NÚMERO CERO

ALBERTO SPILLER  
EDITOR  
LA GACETA / NÚMERO CERO

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO  
FABRICIO PACHECO CRUZ  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
LA GACETA / NÚMERO CERO

FABRICIO PACHECO CRUZ  
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN  
LA GACETA / NÚMERO CERO

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ  
RESPONSABLE DE  
ÁREAS DE DISEÑO - FOTOGRAFÍA  
DE LA CGCS

ARYANA BENAVIDES  
EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA  
LA GACETA / NÚMERO CERO

## DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO.  
TEL. 3134-2222, EXT. 12629

NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN SUPLEMENTO DE LA  
GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, EDITADO POR LA  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

NÚMERO DE CERTIFICADO  
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO DE LA GACETA DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO  
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:  
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:  
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
TEL. 3134-2222, EXT. 12613

# LOS VARIOS PESSOA

**VÍCTOR MANUEL PAZARÍN**

**H**ombre solitario y reservado, Pessoa tuvo que inventarse personajes –heterónimos– para tener con quien conversar, y de esa invención surgió una de las obras más extraordinarias de la lengua portuguesa. Fernando Pessoa fue hijo de Joaquim de Seabra Pessoa, un funcionario de enorme cultura musical que daba al *Diário de notícias* su opinión sobre obras relevantes de su tiempo. Murió de tuberculosis cuando el poeta tenía apenas cinco años y éste quedó a cargo de una abuela materna que padeció la locura, algo que en definitiva marcó a Pessoa y quizás –sólo quizás– de allí vino la herencia un tanto esquizoide del creador, quien sufrió –según él mismo– depresiones de origen histérico-neurasténico.

Fernando Pessoa, luego, fue a Durban, Sudáfrica, pues su madre se casó con un cónsul; leyó sobre todo filosofía, y sus mayores influencias están en Schopenhauer y Nietzsche y los integrantes del simbolismo francés. Estudió inglés y esa lengua se volvió su segundo idioma en el que escribió poemas. Su único libro publicado en vida se llamó *Mensaje*; luego escribió intensamente y lo guardó en un baúl, que podríamos nombrar de asombros:

aún hoy no acaban de saber cuántos escritos hay ahí y quién fue verdaderamente Fernando Pessoa.

De sus *Diarios* que escribió durante casi toda su corta vida –murió con apenas cuarenta y siete años– se desprende que vivió muy cercano a sus tías, que hizo estudios universitarios en Durban y Portugal, que tuvo algunos amigos y una única mujer con la que se relacionó sentimentalmente: Ofélia Queirós. Desarrolló algunos oficios en los que fracasó. Participó en diversas revistas literarias y fundó *Orfeo*; fue introductor en su país de algunos movimientos como el Futurismo y trajo en su obra las teorías estéticas del “sensacionalismo”, el “paulismo” y el “interseccionismo”; se puede decir que pese a que publicó muy poca obra en vida, Pessoa no es ni fue un poeta o un literato, sino una escritura, una literatura: todos aquellos que le hablaron alguna vez al oído para dictarle poemas (Álvaro de Campos, Alberto Caeiro, Ricardo Reis) fueron sus fantasmas, sus amigos imaginarios o, tal vez, las muchas vidas en una que ahora conocemos como Fernando Pessoa –su apellido, sabemos, significa persona.

Por *El libro del desasosiego*, se sabe que frecuentaba una fonda en el centro de Lisboa, de allí salía para desaparecer en las calles, volverse nada o todo. 👁

**Conferencia:**  
“Pessoa 136 veces”  
Miércoles 28 de noviembre  
19:30 horas  
Pabellón de Portugal,  
Expo Guadalajara

# CLARA USÓN

## LA TENTACIÓN DEL ABISMO

ALBERTO SPILLER

**H**ablar de la última novela de Clara Usón es hablar de su propia vida. Y también de un momento clave en la historia de España. *El asesino tímido*, ganadora del Premio Sor Juana 2018 que otorga la FIL de Guadalajara, es el retrato de una generación, la de la escritora barcelonesa nacida en 1961, que vivió la transición del Franquismo a la democracia, con todas sus promesas de libertad, sus espejismos, su desenfreno y sus personajes.

“Yo pertenezco a la generación que conoció el Franquismo y que estrenó la juventud con la democracia. Tenía catorce años cuando murió Franco, entonces mi vida es la vida de la transición. Mi generación creía que el futuro iba a ser esplendoroso, porque nos habíamos quitado de encima una dictadura de casi cuarenta años y que tenía a España encapsulada. Y de pronto se muere el dictador, nos quitan su retrato omnipresente y nos ponen un rey joven, rubio y simpático, entonces es como una sensación de enorme libertad después de haber vivido con miedo”, explica Usón en entrevista.

Fue la época de la Movida, cuando un alcalde de Madrid, el señor Tierno Galván, dijo en el pregón de las fiestas de San Isidro: “Y el que no está colocado, que se coloque”, recuerda la autora de libros como *Las noches de San Juan*. En este contexto histórico, encuentran espacio, como en muchas de sus novelas, las preocupaciones personales de la autora: la familia como lugar en que se originan los conflictos, la lucha de las mujeres, las drogas, y sobre todo el suicidio.

El propio nombre de la novela viene del escritor Cesare Pavese —que se quitó la vida en 1950— quien escribió en su diario que “todo suicida es un homicida tímido”.

“El suicida actúa con premeditación y alevosía, con la intención de matar, por tanto es

un asesino. El suicidio me tiene obsesionada, hubo una época en que fui muy atraída por él, fui una homicida tímida pero muy torpe. Y allí me salvaron mis padres. Siempre creí que si la vida me aprieta, siempre hay una salida, y el suicidio es la huida última. Es esa constante tentación del abismo”.

**La familia es otro de los tópicos que aparecen recurrentemente en tus libros.**

La familia es la fuente de infinidad de novelas, siempre ha sido una mina para los escritores porque es donde nacen los conflictos, y mis novelas se nutren siempre de los conflictos familiares, de mi familia en este caso, porque yo siempre escribo en primera persona. Para mí ha sido difícil, pero también hay algo de catarsis, porque hablo de la relación con mi madre, yo con ella no me llevaba bien, durante muchos años, uno comprende demasiado tarde o pasados muchos años cuando está viviendo los hechos: cuando yo era niña mi madre hacía lo que tenía que hacer, pero no estaba contenta, y sólo muchos años después he comprendido que eso no tenía nada que ver conmigo, porque yo pensaba que para ella era un estorbo. Pero luego he comprendido que era porque le había tocado vivir una vida que no había elegido, porque el Franquismo fue especialmente cruel con las mujeres.

**¿Cómo combinas en tus historias personajes tan diferentes?**

En mis últimas novelas tengo la tendencia a juntar cosas disímiles, partir del caos para ordenarlo y darle sentido, y en mi última novela todo esto funciona, esta especie de puzle donde cada pieza encaja, desde el cine del destape hasta un filósofo como Wittgenstein. Después de *Valor* ya no escribí novelas difíciles, a la Faulkner. Esta no es una novela convencional, porque mezclo planos y personajes, pero tampoco es una novela difícil, se lee de corrido. 🐟

Premio Literatura Sor Juana  
28 de noviembre,  
18.30 horas  
Auditorio Juan Rulfo,  
planta baja,  
Expo Guadalajara.

▲ Foto: Alberto Gamazo



Foto: Paula Islas/FIL

# “LEAN TODO LO QUE LES CAIGA EN LA MANO”

JULIO RÍOS

**C**uando Ida Vitale vio en la pantalla del televisor aquella figura enjuta de cabellos revueltos, cavilando sobre literatura y arte, pensó que aquel personaje era un genio. Al aparecer el nombre de quien hablaba, leyó: “Juan José Arreola. Escritor”. Ese momento fue uno de los que reconfirmó para la autora uruguaya que quería seguir adelante en el mundo de las letras.

Esta anécdota fue relatada por José María Espinasa, durante la conversación que sostuvo con la ganadora del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018 en el encuentro titulado “Mil jóvenes con Ida Vitale”, en el Auditorio Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Vitale relató que cuando salió de la preparatoria, en Uruguay no había facultad de humanidades. Y como no les gustaban las matemáticas, una amiga y ella tomaron una decisión: “Con esa especie de confianza en el mundo que se tiene a esa edad, resolvimos presentarnos en la embajada de México y pedir una beca. Era totalmente delirante. Estábamos un poco desesperadas por encontrar un rumbo”, relató.

Ahí las atendió un funcionario que calificó como “divertidísimo”, quien escuchó a ambas chicas y, pacientemente, les hizo ver que la Ciudad de México estaba lejos y las becas no cubrían gastos de viaje o manutención.

“Es decir. Entramos con mucha ilusión y salimos arrastrando una cola metafórica y unas orejas gachas. Volvimos y nos escribimos en Derecho, que era lo único que nos acercaba. Y a los tres años se fundó en Uruguay la facultad de humanidades y, bueno, pudimos estudiar lo que nos gustaba”.

Espinasa contextualizó que la poeta y ensayista, y también ganadora del Premio Cervantes, formó parte de lo que se conoció como la Generación del 45. Mientras autores como Octavio Paz o Pablo Neruda surgían imponentes, Vitale irrumpió “con una poesía de enorme paz interior”.

Vitale explicó a los jóvenes presentes que todos empiezan a escribir prácticamente de la misma manera: intentando hacer algo parecido a lo que realizan sus autores favoritos, y luego terminan dándose cuenta que lo que hacen al inicio no eran tan bueno.

“Hay quienes se satisfacen más pronto con lo que hacen, hay otros que conservamos la sospecha a través de los años. Si bien no rompemos, estamos por lo menos quietos en lo que ha salido ahí en el papel. Yo creo que habrá distintas maneras de empezar. Y es lo más normal. Porque es normal que uno lea algo y se sienta tentado a emularlo”.

A los jóvenes que sueñan con ser escritores, les recomendó que no se apresuren, pero tampoco se rindan.

“Pero sobre todo que lean todo lo que les caiga en la mano. Después se sabrá si era bueno o malo. A veces las recomendaciones externas no pesan. A veces nos gusta algo sin que sepamos si nos debe gustar o no, sin que tengamos un dato que nos confirme: la fama, la editorial, lo que sea. Pero sobre todo no detenemos con lo que nos guste mucho, mucho, porque ahí sí es una tentación de imitar”.

Y añadió: “Todo, en el fondo, es la vida del ser humano. No esta cosa que es una imitación de lo que se hizo antes. De los pasos que nos interesan de alguien que está cerca, o no tan cerca. La finalidad viene por sí sola, después. A veces la gente cambia de rumbo, de repente hay poetas que quizá terminan en ingenieros. O al revés”. 👁

**Ida Vitale  
conversó  
con José  
María  
Espinasa  
frente a  
jóvenes  
reunidos en  
la FIL**

# LAS VOCES DE LOS LIBROS

**MARIANA GONZÁLEZ**

**E**l académico, historiador y editor Enrique Florescano Mayet recibió ayer el Homenaje al Bibliófilo "José Luis Martínez" 2018 por dedicar una vida a los libros, el conocimiento que entrañan y por su afición a la lectura, como parte de las actividades de la Feria internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

"Recibo con humildad este premio que lleva el nombre de un modelo de laboriosidad, creatividad y amor por los libros. Es difícil comunicar la emoción que suscitó esta nominación. Suma una alegre triada alegre: primera sorpresa por lo inesperado, luego júbilo porque la recibo en la FIL, un sitio que ofrece el catálogo de libros más dilatado que podría imaginarse y, por último, es un alto honor que este premio lleva el nombre de José Luis Martínez", expresó en su discurso de aceptación.

Florescano Mayet recordó que conoció a Martínez como editor de revistas y libros, y a quien lo unió una estrecha amistad por muchos años.

También dijo que su biblioteca "es la historia de una vida" y que su gusto por los libros llegó en la infancia influenciado por sus padres, ambos profesores rurales, y luego se fue desarrollando hasta convertirse en heredero de parte de su biblioteca, luego en "aprendiz de conocimientos" y más tarde en "editor y difusor de letras impresas".

Como un gesto de generosidad, el académico anunció que donó parte de su

acervo de más de veinte mil ejemplares a la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola.

"Los libros contienen voces que han construido nuestro pasado y que recordamos como una manera de conocernos a nosotros mismos", concluyó.

Guillermo de la Peña Topete, académico del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, hizo una semblanza del homenajeado y repasó algunos de los cargos que a desempeñado, como la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), así como la coordinación nacional de proyectos históricos en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, donde permanece, entre otros.

Destacó además el trabajo como escritor y editor de decenas de libros propios como de otros colegas desde diversas instancias públicas. "Ha sido la persona que más ha estimulado la publicación de obras de ciencias humanas y sociales en México", refirió.

Raúl Padilla López, presidente de la FIL, aseguró que este año el reconocimiento fue otorgado "a un hombre que ha dedicado su vida a la sabiduría y el discernimiento".

"Reconocer la gran labor de un buscador inagotable de conocimiento y un entrañable amigo con una calidad y calidez humana desmesurada. Hablar de historia en nuestro país es referirse a este maravilloso hombre quien, a lo largo de su trayectoria, ha transformado la investigación histórica en nuestro país. Es un pilar de la historiografía mexicana".

**Enrique Florescano  
recibió el Homenaje  
al Bibliófilo "José  
Luis Martínez" 2018**



Foto: Abraham Aréchiga

# NUNO JÚDICE

## LA MATERIA DE LA POESÍA

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El poeta y narrador portugués Nuno Júdice es sin duda una de las presencias más luminosas que trajo el país invitado de honor a la FIL. Nos encontramos con él entre el ruido y la velocidad de la Feria para conversar sobre su poesía. Su personalidad parsimoniosa y carácter sereno contrarrestaron el bullicio hasta silenciarlo por completo.

Su poesía tiene varios rostros protagonistas, algunos recurrentes como el lenguaje mismo y su musicalidad, y sobre ello Nuno explica: "El lenguaje puede convertirse en poesía sólo cuando pasamos de las cosas, los objetos, los paisajes o los sentimientos a algo material que son los sonidos de la palabra, y es fundamental para que un poema resulte que todo lo que está en su origen se transforme a una forma verbal. La vida no es algo anterior al poema, nace de él.

"La música es fundamental en la poesía porque viene del habla. Cada poética explora la calidad de la lengua a partir del sonido. Para mi poesía fue muy importante mi interés por la música de los barrocos hasta los románticos. Después descubrí la música contemporánea atonal, aquella que subvierte armonías. Cuando escribo, por un lado busco la música, pero no siempre es armónica, porque la belleza sonora no debe opacar el sentido del lenguaje".

En la poesía de Júdice el tiempo es omnipresente, el pasado está en las voces de las palabras, en evocaciones del mundo que lo antecede.

**¿Qué hace un poeta con la tradición cuando pertenece a una tan poderosa como la portuguesa?**

Esa tradición fue decisiva en mi poesía, sin embargo cuando empecé a buscar mi camino no tuve que liberarme de ese peso, sobre todo de los clásicos como Camões y después también de Fernando Pessoa. Busqué en los poetas angloamericanos, en la poesía francesa, española, sudamericana, en Borges, entre otros, y creo que todos ellos contribuyeron para que pudiera volver a los poetas portugueses con un pensamiento enriquecido. Hay un momento en el que la ruptura es necesaria, pero no se puede escribir algo enteramente en la ruptura, eso ya lo hicieron los dadaístas. Se trata de conciliar mundos literarios con la experiencia propia, con ideas y memorias personales.

En su poema "El lugar de las cosas" Júdice habla del peso de algunas palabras, de los nombres que poseen gran solidez semántica.

**¿Cómo esa contundencia del lenguaje cobra importancia en un mundo trágico donde parece que todo pierde sentido?**

En el mundo actual el lenguaje está sometido al reduccionismo. Los medios y sus noticiarios presumen una supuesta neutralidad, cuando en realidad se trata de un debilitamiento del código y de su semántica. Con las mismas cien palabras creen poder explicarlo todo, incluyendo el peor de los crímenes. La poesía es donde se puede conservar la lengua y la historia del pueblo que la habita. Leer poesía nos conecta con toda una literatura que confluye en esos versos. Al leer un poema contemporáneo podemos oír el eco de un poema medieval o clásico. Si lo único que parece importar al mundo contemporáneo es la evanescencia del presente, la poesía entonces es el lugar donde vive lo que fuimos y también el porvenir. 📖

Foto: Adriana González



Presentación  
de la antología  
*Aquí, en esta Babilonia*  
28 de noviembre,  
17:00 horas  
Pabellón de Portugal,  
Expo Guadalajara.

# JULEK

## EL NIÑO QUE HABLABA A LOS PERROS

ARYANA BENAVIDES

¿Puede haber mayor grado de soledad que estar rodeado de gente y no poder cruzar una sola palabra porque se habla un idioma distinto? De esta pregunta parte la historia de un niño que entendía el idioma de los perros, y así encontró a su único aliado para poder comunicarse; si bien no era un ser humano, ellos lograron entenderse.

La canadiense Joanna Gruda, con su novela *El niño que sabía hablar el idioma de los perros*, va más allá de una tradición literaria sobre el vínculo de sangre entre padre-hija: "Yo partí de ciertas anécdotas que mi padre me contaba desde niña, posteriormente yo se las contaba a mis amigos, y al ver la reacción de ellos, porque eso les causaba risa pero también llanto, me di cuenta del poder que tenían esas historias."

Joanna resalta en esta novela dos armas secretas del protagonista (que en el fondo es su padre): el hablar el idioma de los perros y la forma de ver la vida de una manera positiva. "Él fue un niño que a pesar de todo lo que le pasó, lo vivió de una forma de aventura. Segu-

ramente hubo momentos en los que no, pero siempre tuvo esa visión hacia el mundo de maravillarse, una visión positiva, de aventura; cuando otros niños lo pudieron haber visto de otra manera, tal vez mucho más impactante".

A pesar de las complejidades con las que se enfrentó al redactar la novela —para encontrar el equilibrio entre la vida de un niño y dejar escuchar la voz del adulto en que se convirtió— la cual tardó ocho años en ser publicada, la escritora destaca la lección que le deja a la gente la forma en que su padre se enfrentó a la vida y su capacidad de maravillarse.

Gruda dijo que antes de ser actriz ella escribía para sí misma, y después hizo un salto para iniciar su carrera en el teatro: "Era una persona cerrada, tímida... dejé la actuación para regresar digamos a esa etapa para escribir justamente por este libro".

Sus derechos de traducción se han dado en Holanda, Polonia, Italia, Estados Unidos, Gran Bretaña, Brasil, Turquía, China y España; ahora Joanna estará durante la Feria Internacional del Libro en el Stand D6 del Área nacional con el firme compromiso de seguir difundiendo la historia de Julek, su padre. 👁



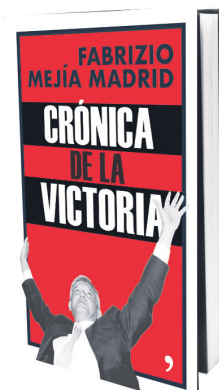
▲ Foto: David Valdovinos

### SEPARADOR DE LIBROS



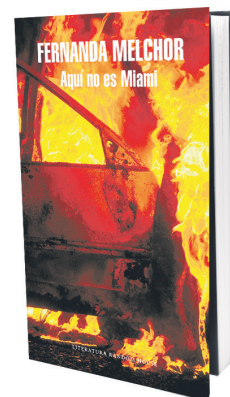
**Catorce colmillos**  
Martín Solares

El hallazgo plantea un enigma escalofriante, pues además del extraño color que presenta la piel de la víctima en el cuello se advierte una herida que no puede atribuirse a ningún arma o depredador conocido. El caso es asignado con discreción a la Brigada Nocturna, una división de la policía francesa especializada en crímenes imposibles de resolver. Entre los detectives desplegados se encuentra el joven Pierre Le Noir, que cuenta con una curiosa red de informantes en el barrio. Gracias a esta, Le Noir conoce a una hermosa mujer que tiene oscuros motivos para interesarse en el cadáver. 👁



**Crónica de la victoria**  
Fabrizio Mejía Madrid

*Crónica de la victoria* es el legado escrito de la victoria democrática de un país: una narración del triunfo electoral de Andrés Manuel López Obrador en las recientes elecciones para presidente de México. Es la crónica de un cambio de paradigma contada desde el momento en el que el pueblo inunda la Plaza de la Constitución, el emotivo y esperanzador discurso del presidente electo y las millones de formas que tiene la regeneración. Con entrevistas personales, anécdotas inéditas y una notable investigación, Fabrizio Mejía Madrid cuenta de primera mano cómo se construyó AMLO. 👁



**Aquí no es Miami**  
Fernanda Melchor

En una época de límites borrosos entre la verdad y la mentira, el caos y el orden, el horror y la indolencia, la delincuencia organizada y el Estado, aparece este libro de relatos híbridos, aleación entre periodismo y literatura, que aborda lúcida-mente las condiciones que germinaron el terror de la llamada guerra contra el narcotráfico en un estado especialmente golpeado por esta debacle, como lo es Veracruz. Más allá de la intención de entregar un recuento de datos duros, Melchor nos ofrece historias sobre personas: víctimas y criminales, pero sobre todo hombres y mujeres comunes entregados a la lucha por la supervivencia. 👁

## IMAGEN DEL DÍA



Foto: ©FIL/ Eva Becerra

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

28 · noviembre · 2018

11:00  
horas

Portugal, Invitado de Honor  
**Descubre Portugal, con sus escritores**  
 Presenta: Lidia Monteiro  
 Pabellón de Portugal,  
 Expo Guadalajara

13:00  
horas

Homenaje al Bibliotecario  
**Reconocimiento a Sergio López Ruelas**  
 Transmisión en vivo por Facebook  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

17:00  
horas

Presentación del libro  
**Las fiebres de la memoria**  
 Autora: Gioconda Belli  
 Salón 5, planta baja, Expo  
 Guadalajara

17:00  
horas

Foros  
**#MeToo**  
 Participan: Catherine Hakim,  
 Lydia Cacho, Victoria Abril,  
 Sabina Berman, Margarita  
 Zavala, Martha Tagle  
 Salón 6, planta baja, Expo  
 Guadalajara

18:30  
horas

FIL Literatura  
**Homenaje a Sergio Pitol**  
 Participan: Margo Glantz, Mario Bellatín  
 Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

18:30  
horas

FIL Literatura  
**Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz**  
 Participan: Clara Usón, Claudia  
 Piñeiro, Ana García Bergua, Daniel  
 Centeno Maldonado  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja,  
 Expo Guadalajara

19:30  
horas

Portugal, Invitado de Honor  
**Conferencia: "Pessoa 136 veces"**  
 Participa: Jerónimo Pizarro  
 Pabellón de Portugal,  
 Expo Guadalajara

20:00  
horas

Foros  
**Nicaragua hoy: Diálogo entre Gioconda Belli y Sergio Ramírez**  
 Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara


**CAPICUA Y MUJERES  
 DE LA LUSOFONÍA**

NÚMERO CERO

**P**alíndromo es un nombre cumbre del rap portugués, y el buque insignia del rap femenino. Este espectáculo invita a tres artistas de universos muy diferentes, la portuense Capicua, la luso-angolana Eva RapDiva y la lusocaboverdiana Sara Tavares, quienes presentan una plataforma musical lusófona sin paralelo.

Capicua descubre el hip-hop a los quince años de edad en su ciudad natal. Conocida por su escritura emotiva y políticamente comprometida, por su espontaneidad y por una clara actitud feminista, cuenta ya con una larga lista de colaboraciones, conferencias, proyectos sociales y talleres, siempre en torno a la palabra y a la música. Cabe también señalar su corto, pero notable recorrido como letrista.

Por su parte, Eva RapDiva es una de las más importantes voces del rap en Angola. Al principio de su carrera de médico cirujano era conocida por su talento para el rap de improvisación, pero fue gradualmente desarrollando la escritura y el trabajo de estudio para combinar lo mejor de dos mundos. Su espontaneidad y espíritu combativo son innegables.

Finalmente, una extraordinaria compositora e intérprete, Sara Tavares ha construido un lenguaje propio, basado en la tradición de la música criolla mezclada con referencias múltiples y cosmopolitas. En un trayecto excepcional de más de veinte años ha recorrido el mundo, y colaborado con músicos de renombre y de diferentes estilos musicales. 

**Capicua y mujeres  
 de la lusofonía**  
 28 de noviembre  
 21:00 horas  
 Foro FIL

