

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Jueves 29 de noviembre de 2018 . Año 6 . Edición 06 . Universidad de Guadalajara



◀ Foto: Anyana Benavides



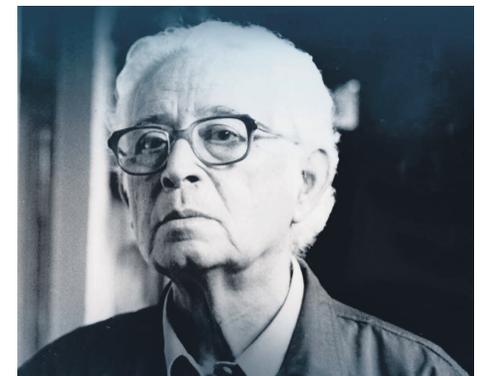
*Clara Usón,
Sor Juana 2018*

Pág. 4



*Nacido para ser
bibliotecario*

Pág. 5



*Centenario de
Alí Chumacero*

Pág. 6

DIRECTORIO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
 RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA
 VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
 SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
 COORDINADOR GENERAL DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

**LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
 DE GUADALAJARA**

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 COORDINADOR
 LA GACETA / NÚMERO CERO

ALBERTO SPILLER
 EDITOR
 LA GACETA / NÚMERO CERO

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
 CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
 FABRICIO PACHECO CRUZ
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
 LA GACETA / NÚMERO CERO

FABRICIO PACHECO CRUZ
 RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN
 LA GACETA / NÚMERO CERO

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
 RESPONSABLE DE
 ÁREAS DE DISEÑO - FOTOGRAFÍA
 DE LA CGCS

ARYANA BENAVIDES
 EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA
 LA GACETA / NÚMERO CERO

DISTRIBUCIÓN:

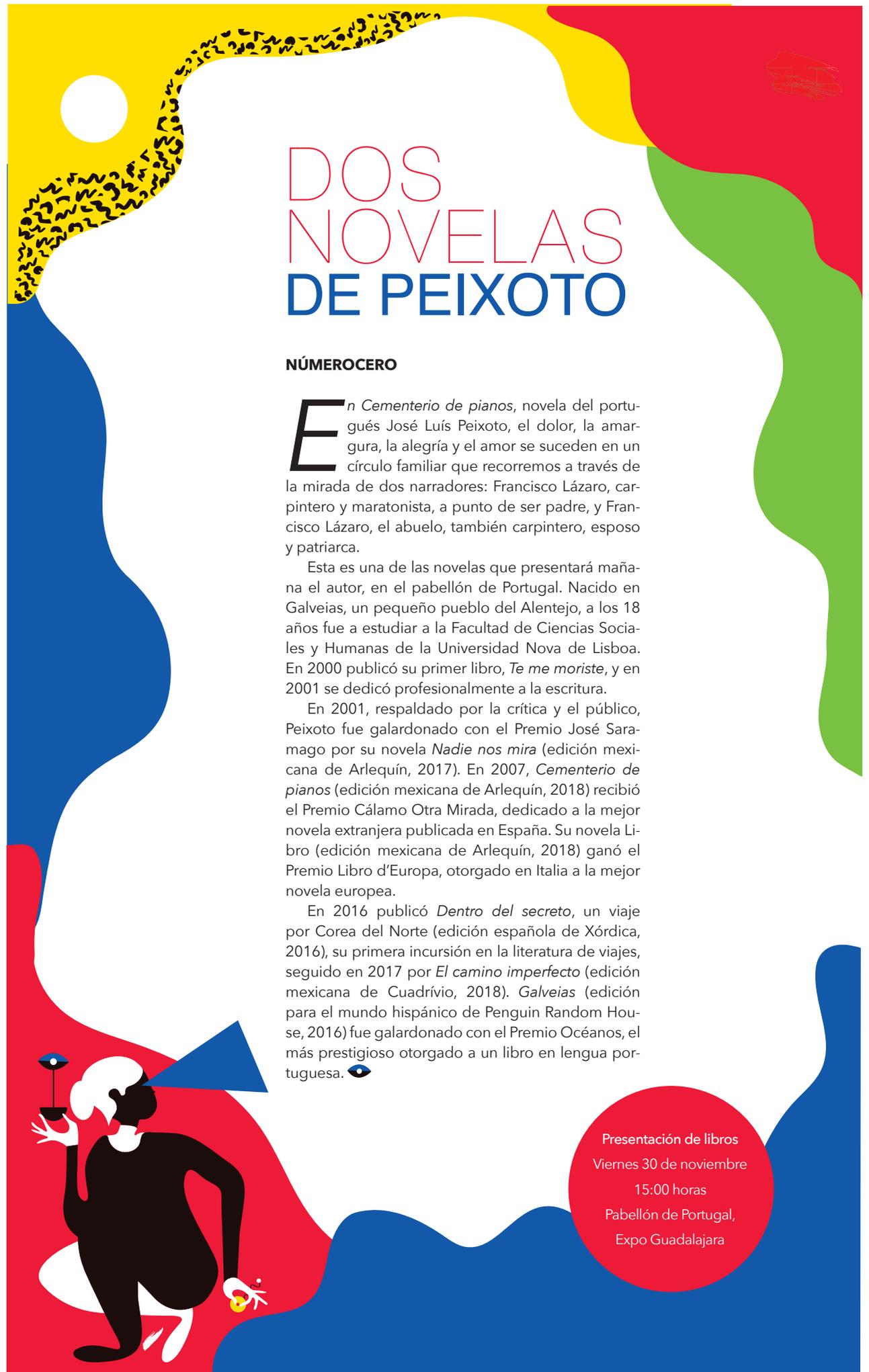
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO.
 TEL. 3134-2222, EXT. 12629

NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN SUPLEMENTO DE LA
 GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, EDITADO POR LA
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO DE LA GACETA DE LA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
 04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613



DOS NOVELAS DE PEIXOTO

NÚMERO CERO

En *Cementerio de pianos*, novela del portugués José Luís Peixoto, el dolor, la amargura, la alegría y el amor se suceden en un círculo familiar que recorremos a través de la mirada de dos narradores: Francisco Lázaro, carpintero y maratonista, a punto de ser padre, y Francisco Lázaro, el abuelo, también carpintero, esposo y patriarca.

Esta es una de las novelas que presentará mañana el autor, en el pabellón de Portugal. Nacido en Galveias, un pequeño pueblo del Alentejo, a los 18 años fue a estudiar a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa. En 2000 publicó su primer libro, *Te me moriste*, y en 2001 se dedicó profesionalmente a la escritura.

En 2001, respaldado por la crítica y el público, Peixoto fue galardonado con el Premio José Saramago por su novela *Nadie nos mira* (edición mexicana de Arlequín, 2017). En 2007, *Cementerio de pianos* (edición mexicana de Arlequín, 2018) recibió el Premio Cálamo Otra Mirada, dedicado a la mejor novela extranjera publicada en España. Su novela Libro (edición mexicana de Arlequín, 2018) ganó el Premio Libro d'Europa, otorgado en Italia a la mejor novela europea.

En 2016 publicó *Dentro del secreto*, un viaje por Corea del Norte (edición española de Xórdica, 2016), su primera incursión en la literatura de viajes, seguido en 2017 por *El camino imperfecto* (edición mexicana de Cuadrívio, 2018). *Galveias* (edición para el mundo hispánico de Penguin Random House, 2016) fue galardonado con el Premio Océanos, el más prestigioso otorgado a un libro en lengua portuguesa. 🗨️

Presentación de libros
 Viernes 30 de noviembre
 15:00 horas
 Pabellón de Portugal,
 Expo Guadalajara

SERGIO RAMÍREZ

LA COMPLEJIDAD DEL SER HUMANO

VÍCTOR RIVERA

La responsabilidad social Sergio Ramírez la carga a cuestas. El autor nicaragüense Premio Cervantes de Literatura en 2017 y reconocido tanto por su obra así como su participación en la Revolución Sandinista, afirma con contundencia –desde su primera participación en la FIL Guadalajara hasta esta entrevista– que el escritor tiene una obligación superior de ser un crítico de todo lo que sucede en su entorno. No demerita los reconocimientos que ha recibido, sin embargo puntualiza: “Hay cosas muy fuertes que suceden en Nicaragua, por lo que no puedo desentender mi compromiso”.

¿Qué tipo de escritor es Sergio Ramírez ante la sociedad y ante los lectores?

Siempre he sostenido que hay dos clases de escritores: el que escribe bien y no opina y el que escribe y opina. Yo me posiciono en el segundo grupo, porque considero que uno es una persona y como tal uno tiene un papel de creador pero también uno de ciudadano. Eso me lleva a aprovechar los espacios que tengo, por eso dialogo de las situaciones que se presentan, escribo en el periódico. Me posiciono.

¿Qué hay en la escritura de Sergio Ramírez?

La escritura siempre está ceñida de la propia experiencia personal y la infancia es un territorio tan difuso que es el que te lleva a buscar ficcionar los pasajes que te marcaron. Mis vivencias son recurrentes en mi obra, sobre todo aquellas que representan elementos muy personales de mi vida. Uno de ellos, mi familia, otro la Revolución Sandinista.

Parte de su obra ha reconstruido momentos de la historia de Nicaragua, ¿Es la literatura un complemento de la historia oficial?

Hay obras en la literatura universal que sustituyen a la historia, como *La guerra y paz* de León Tolstói. Si uno quiere saber cómo fueron las batallas de la invasión de Napoleón de Rusia es mejor ir a la obra de ese autor antes que a la historia oficial. Lo mismo pasa con otros textos como *La*

educación sentimental de Gustave Flaubert, donde uno entiende el París del siglo XIX. Sí pienso que la literatura es un auxilio muy importante para comprender la historia de la humanidad, a partir de la ficción.

¿Es un cambio más en la vida un premio como el Cervantes?

Sí, por supuesto. Entra uno en un estado de gracia. Se crea un escenario nuevo en la vida. En lo que cambia es que te limita a escribir. Pero también es parte del ejercicio de escritor, uno debe encontrar cómo retomar el camino. Sobre todo cuando hay otras situaciones que pueden distraerte, como la posición interna de Nicaragua.

¿Qué cree que provoque el cambio de intereses en una persona como lo que sucedió con Daniel Ortega, su aliado en el movimiento Sandinista y ahora un personaje con tintes tiránicos?

Hay conversiones en algunas personas que son campo de estudio –o aplicación– para la novela. Este asunto es el mismo que embarga a la literatura: encontrar la complejidad del ser humano. Es un verdadero desafío porque la evolución y los cambios que vive una persona se deben abordar desde ese embrollo y en una intromisión en la construcción de un personaje puede resultar en un recurso muy importante para comprender la transformación de diversos actores de la vida pública. Leerlo –o inspirarse– en una persona puede descifrarse para llevarlo a un personaje. 👁



Foto: Anyara Benavides

LA PALABRA EN CONTRA DE LAS “SOR FILOTEAS”

MARTHA EVA LOERA

A las escritoras nos queda por pelear el reconocimiento; hemos de persuadir a los hombres de que no sólo podemos escribir cosas de mujeres, sino que también podemos contar sus vidas, afirmó la escritora Clara Usón, acreedora al Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2018, por su novela *El asesino tímido*.

“Si nosotros disfrutamos y nos emocionamos con los libros que escriben ellos, por qué ellos no van a hacer lo propio con los nuestros”, dijo.

Señaló que Sor Juana fue silenciada cuando se le ocurrió hacer una réplica a Sor Filotea, que en realidad era el Obispo de Puebla, por medio de una carta reclamando su derecho a escribir versos y comedias, así como dedicarse al estudio de las ciencias y humanidades al igual que los varones.

“La mandaron callar, a renunciar a su biblioteca, la tacharon de mala religiosa, de soberbia, llegaron a recriminarle que tuviera letra de hombre”.

Después de ella, Clara Usón, ganadora del Premio Sor Juana, dijo que vendrán más “sorjuanas” que seguirán escribiendo y no se dejarán callar por los despotas modernos

Ahora, en pleno siglo XXI, cuando menos lo esperábamos ha vuelto Sor Filotea, pero ahora se llama Donald Trump y también tiene el nombre de otros personajes que odian al migrante, al que tiene otro color de piel y otra situación sexual, dijo.

La Sor Filotea moderna desdeña la libertad de expresión, el conocimiento, la cultura, hace una amplia apología de la ignorancia y de la crueldad. Su inquina se extiende a todo el género femenino, con métodos de seducción propios de un orangután, agregó.

“Todas las modernas Sor Filoteas repudian la ideología de género y quieren volvernos a aquellos oscuros tiem-



Foto: Fernanda Velázquez

pos en los que el macho alfa, el varón blanco heterosexual, era el rey del universo. Quieren hacer con nosotras lo que hicieron con Sor Juana: silenciarnos.

“Sor Juana era valiente, pero estaba sola. Ahora somos muchas mujeres que no estamos dispuestas a estar calladas como lo estuvimos durante más de dos mil años. El año próximo habrá otra Sor Juana, a la que sucederán más Sor Juanas en años venideros. Vamos a continuar escribiendo. Los aspirantes a despotas no nos van a callar por más que nos amenacen con la fuerza bruta, con la violencia. Nos defenderemos de ellos con la más poderosa de las armas: la palabra”.

La novela de Clara Usón fue seleccionada entre sesenta y nueve contendientes, ya que “fuerza los límites de la novela convencional, atreviéndose a ir más allá”, destacó la narradora mexicana Ana García Bergua, integrante de un jurado compuesto también por la escritora y guionista argentina Claudia Piñeiro y el escritor venezolano Daniel Centeno Maldonado.

La novela tiene como personaje a una adolescente, actriz del cine de Destape, que acude furtivamente a las salas clandestinas para alimentar a esa revolución cultural que comenzó en la gran pantalla y terminó en todo un movimiento contracultural que sepultó a la dictadura, destacó Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL.

“*El asesino tímido* es un precedente narrativo para las generaciones que vienen y al mismo tiempo un parteaguas en la bibliografía de Clara Usón”.

Sergio López Ruelas recibió el Homenaje al Bibliotecario

UN ENTUSIASTA DE LAS BIBLIOTECAS



Foto: Abraham Aréchiga

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Hubo un momento en el que Sergio López Ruelas fijó su mirada hacia abajo, sostuvo una genuina sonrisa y cruzó los brazos para escuchar con atención cómo sus colegas narraban cada paso que dio hasta llegar justo donde estaba en ese instante: a la mitad del estrado del Salón Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro (FIL), para recibir el Homenaje al Bibliotecario 2018.

Él no se imaginó que iba a estar ahí para recibir tal distinción, y menos cuando fue él quien hace dieciséis años propuso la creación de dicho reconocimiento al presidente de la Feria, Raúl Padilla López.

“¡Pero si soy de casa, cómo va a ser posible!”, pensó. Así lo contó en su nutrido discurso Helen Ladrón de Guevara y lo reafirmó Rosa María Ñ Esquivel –ambas cómplices y amigas de López Ruelas– quienes no escatimaron en destacar el compromiso laboral y calidez humana de un hombre cuya pasión por la bibliotecas nació desde temprana edad.

“Yo no podría hacer otra cosa en la vida que ser un bibliotecario. ¿Qué representan para mí las bibliotecas y los materiales que ellas albergan? Son un mundo fantástico que afortunadamente descubrí siendo todavía un niño. Mientras otros querían ser policías, doctores o abogados, yo respondía que quería ser bibliotecario”, dijo López Ruelas.

El coordinador de la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, recibió el reconocimiento que lo avala como un actor importante en el

impulso, desarrollo y extensión de las bibliotecas en Jalisco y la promoción de la lectura a diversos sectores.

“Nunca imaginé recibir este Homenaje al Bibliotecario otorgado por la Feria del Libro más importante de habla hispana, que instauramos hace dieciséis años con el propósito de reconocer a las mujeres y hombres que promueven, organizan, desarrollan y consolidan las bibliotecas”, indicó.

Con una sonrisa que temblaba por la emoción que sentía y un agradecimiento infinito a sus padres y nueve hermanos, López Ruelas recordó que el primer acercamiento que tuvo a estos espacios fue cuando de niño visitó la Biblioteca Benjamín Franklin de Guadalajara, que en ese entonces se encontraba en un salón del Paraninfo Enrique Díaz de León.

Esa curiosidad se impregnó en su mente y espíritu, y lo llevó a estudiar la licenciatura en Biblioteconomía de la Universidad de Guadalajara. A partir de ahí se abrió paso en proyectos de coordinación y atención en estos espacios educativos.

“En 1991, recién terminada mi maestría en Ciencias de la Información, ingresé como Reference librarian a la misma biblioteca de mi niñez. Ahí atendí personalmente a cientos de usuarios, apoyándolos en sus consultas e investigaciones”, recordó.

Se dijo privilegiado de estar al frente de más de doscientas bibliotecas que prestan servicio a los universitarios de las distintas regiones de Jalisco, pero también a la sociedad en general, ya que éstas son espacios públicos para difundir la cultura. 📖

LOS CIEN AÑOS DE ALÍ



▲ Foto: Cortesía

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Apenas tres libros de poemas y uno de ensayos compone la obra completa de Alí Chumacero. Hombre de entresiglos, nació en Acaponeta, Nayarit, en 1918, y murió en 2010 en la Ciudad de México a los noventa y dos años. Figura esencial de nuestras letras, Chumacero dedicó gran parte de su vida a la edición de libros.

A los veintiséis años se dio a conocer con *Páramo de sueños* (1944), luego le siguieron *Imágenes desterradas* (1948) y *Palabras en reposo* (1956). Después de un largo silencio, en 1987 aparecieron *Los momentos críticos: ensayos y reseñas* que dan fe de sus pasiones como lector.

Obra breve, una vida larga. Su último libro de poemas todavía no hace mucho se podía encontrar, en su segunda edición (1965), en espacios para libros de viejo y tiliches en Guadalajara. Yo me encontré sus *Palabras en reposo* en un altero de una tienda de cachivaches y "antigüedades". Al paso de esa casa del centro de la ciudad, me llamó la atención que al menos cien ejemplares intonsos se levantarán en la puerta de la casa, donde un anciano vendía de todo. Entre eso, el poemario del nayarita que revisó Augusto Monterroso, quien fuera corrector de pruebas en el Fondo de Cultura Económica; allí mismo Chumacero fue corrector y editor, y le fue dado el placer de haber cuidado la edición de la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, algo que le dio fama; la leyenda incluso dice que fue él quien le dio los toques magistrales a la obra, algo que el propio Alí desmintió.

Durante muchos años vivió en Guadalajara; fue aquí donde el futuro poeta hizo sus estudios de primaria, secundaria y preparatoria; luego, en 1937, se trasladaría a la capital

mexicana para así dar comienzo a sus estudios universitarios y a su obra poética y ensayística. Alguna vez Alí Chumacero dijo que había nacido en Nayarit, "pero uno es de donde hace la secundaria": de algún modo Chumacero es también tapatío.

Quizás por eso, porque vivió en Guadalajara, fue donde encontré su último libro de poemas, que guarda la serenidad de la poesía clásica: con un lenguaje sin aspavientos, y con asuntos en los que son visibles la literatura griega, latina y del Siglo de Oro español; y es una secuencia de la tradición de la mejor poesía latinoamericana y, sobre todo, mexicana.

Palabras en reposo es un libro extraordinario, contiene algunos de los poemas esenciales no solamente del nayarita, sino de la literatura mexicana. Se ha dicho que México es un país de poetas, y la lectura de este singular libro lo confirma. Pese a su relevancia actual, al comienzo no fue tomada en cuenta; los años vendrían a confirmar lo sabido: lo que ahora goza de fama pronta, se olvida rápido; lo que camina con impulso propio tarda en ser esencial, pero lo logra.

El reconocimiento que Alí cultivó de manera expedita, fue gracias a su labor como editor. Ya en 1940, en su estancia como estudiante de la Universidad Nacional Autónoma de México, junto a Jorge González Durán, Leopoldo Zea y José Luis Martínez editó la revista *Tierra Nueva*, que duró apenas dos años, pero que introdujo a Chumacero en los círculos intelectuales. Y fue en la UNAM que conoció al filósofo José Gaos, cuya amistad y obra le ofrecieron a Alí una perspectiva definitiva. 

Homenaje a Alí Chumacero
Viernes 30 de noviembre
19:00 horas,
Salón E, Área Internacional, Expo Guadalajara.

EL DOLOR DE SHIMON ADAF

MARIANA GONZÁLEZ

El dolor de la pérdida y el desgarramiento que significa la ausencia de sentido del lenguaje son los fundamentos de *Aviva-no*, libro de poemas del israelí Shimon Adaf, publicado en una edición bilingüe y que llega como una de las novedades de la Feria Internacional del Libro (FIL).

La muerte de su hermana trastocó el mundo del poeta, miembro de la generación más joven de escritores de ese país, quien afirma haberse quedado "sin voz literaria" y con la incertidumbre de "perder el sentido del lenguaje".

"El significado de las palabras se había ido para mí, no sólo mi propio idioma sino el idioma religioso que es común en las tradiciones hebreas. Sabía que yo tenía que crear un ritual poético, pero el primer impacto fue la pérdida del lenguaje", dijo en entrevista.

Originario de una familia proveniente de Marruecos y nacido en Sderot, una pequeña ciudad al sur de Israel cercana a la franja de Gaza, Adaf suele mezclar en sus textos las lenguas árabe, hebreo-bíblico, medieval y el moderno.

En *Aviva-no* (que puede ser traducido como sin hermana), Adaf mezcló estos idiomas y usó la poesía como una forma de exorcizar el silencio y el dolor.

"Creo que la poesía puede expresar las emociones más fuertes y cómo se manejan, porque la poesía tiene esta forma animal que hace conexión con nuestros primeros instintos y de alguna manera puedes lidiar con este volumen de emociones, porque la poesía es clarificar cómo hablas", explicó.

La edición bilingüe del volumen de poemas fue publicada por editorial Trilce, aunque antes fue editada en una versión en inglés. Para Adaf es un reto "extraño" ver los versos de este libro en otro idioma.

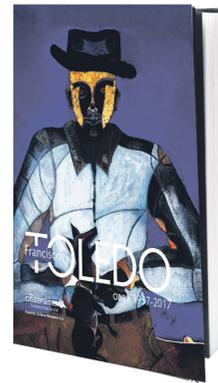
"Creía que solamente mi familia podría entender lo que estaba sintiendo; así que yo necesitaba que este conjunto de poemas saliera. Cuando empezó a ser traducido primero al inglés fue muy raro. Yo intenté escribir un poco más accesibles las palabras aunque no creía que las pudieran traducir. Es la cosa más interna que he escrito y traducirla ha sido extraño", expresó.

Adaf es uno de los escritores más reconocidos en Israel. Además de esta obra, editada por primera vez en hebreo en 2009, Adaf ha publicado los libros de poesía *El monólogo de Ícaro* (1997), ganadora del Premio del Ministerio de Educación israelí, una obra prima en 1996 y y seis novelas, entre las que destacan *Mox Nox*, con la que se hizo acreedor al Premio Sapir 2013, el de mayor prestigio de su país. 



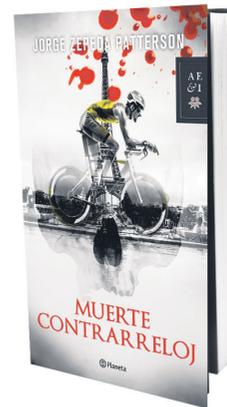
▲ Foto: Cortesía

SEPARADOR DE LIBROS



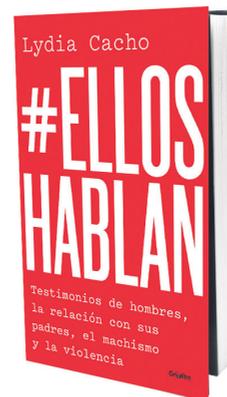
Francisco Toledo. Obra 1957-2017
Varios autores

El libro recopila seis decenios de trabajo del maestro oaxaqueño, junto con reflexiones de expertos acerca del valor y la trascendencia de su quehacer artístico. El resultado son cuatro tomos que incluyen casi la totalidad de la trayectoria plástica de Francisco Toledo. Los primeros dos volúmenes contienen las primeras cuatro décadas de trabajo del artista, desde sus inicios como joven estudiante, su estadía en París y su consolidación como artista reconocido internacionalmente. Los tomos III y IV abarcan sus trabajos desde la década de 1990 hasta sus producciones más recientes. 



Muerte contrarreloj
Jorge Zepeda Patterson

Cuatro incidentes en el Tour de Francia han alertado a la policía: un atropello, un violento asalto, una sospechosa intoxicación y un supuesto suicidio. En más de un siglo nada había alterado el orden de uno de los eventos deportivos más importantes del mundo, hasta ahora que es evidente que hay un asesino en el pelotón de corredores. Marc Moreau, miembro clave del equipo cuatro veces campeón, es reclutado para seguir de cerca las huellas del culpable. Marc sabe que con tal de ganar una etapa del Tour, hay ciclistas dispuestos a morir en descensos suicidas a más de noventa kilómetros por hora; pero ahora también hay algunos dispuestos a matar para conseguirlo. 



#Ellos Hablan
Lydia Cacho

"El machismo es la idealización de la violencia como medio, como fin, como instrumento educativo coercitivo; es una trampa que normaliza lo inaceptable". Con estas palabras Lydia Cacho define el punto de partida de este libro imprescindible. *#Ellos Hablan* son testimonios de diversos hombres que hablan de su infancia y ponen en evidencia la violencia que vivieron en su entorno. Ellos nos dejan ver cómo en el ambiente hogareño y hostil, los niños normalizan aquello que más tarde detonará en relaciones verticales, violentas y discriminatorias que avalan un sistema de impunidad y paternalismo salvaje. 

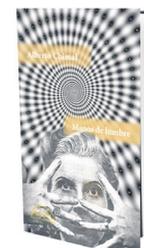
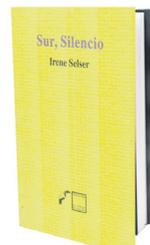
IMAGEN DEL DÍA



Foto: © FIL/Susana Rodríguez

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

29 · noviembre · 2018

11:00
horasPortugal, Invitado de Honor
Entrevista a Hélio CorreiaPresenta: Silvia Eugenia
Castillero
Pabellón de Portugal,
Expo Guadalajara17:30
horasPresentación del libro
Manos de lumbreAutor: Alberto Chimal
Presenta: Edmundo Paz Soldán
Salón 5, planta baja,
Expo Guadalajara11:30
horasPresentación del libro
Sur, silencioAutor: Irene Selsler
Presenta: Gioconda Belli
Salón B, Área Internacional,
Expo Guadalajara18:00
horasMódulo de Firma de Libros
Lydia Cacho**Juana Inés Dehesa, Andrés Acosta, M.B. Brozon,
Jaime Alfonso Sandoval**
Área Internacional, Expo Guadalajara13:00
horasPortugal, Invitado de Honor
**Santa muerte y el país de los
suicidas**Participan: Nuno Júdice,
Luis Armenta Malpica
Pabellón de Portugal,
Expo Guadalajara19:00
horasPresentación del libro
El nervio principalAutor: Daniel Saldaña París
Presentan: Juan Pablo Villalobos,
Luigi Amara
Salón D, Área Internacional,
Expo Guadalajara16:00
horasForos
**Resultados del estudio de hábitos de uso de TIC
en la Universidad de Guadalajara**Autores: Beatriz Veliz Plascencia, Luis Alberto
Gutiérrez Díaz de León
Salón A, Área Internacional, Expo Guadalajara16:00
horasPresentación del libro
Mis muchos Rulfos. Mis Rulfos míosAutor: Dante Medina
Salón Mariano Azuela, planta alta,
Expo Guadalajara19:30
horasPresentación del libro
MorongaAutor: Horacio Castellanos Moya
Presenta: Élmer Mendoza
Salón Agustín Yáñez, planta alta,
Expo Guadalajara

DEAD COMBO

NÚMERO CERO

La música de los Dead Combo es el resultado de las influencias y vivencias del grupo. Sin letras ni palabras, el dúo compuesto por Tó Trips y Pedro Gonçalves suena a la claridad del Tajo, Lisboa, Portugal y el Mediterráneo, a África y al desierto de Estados Unidos, a la Italia imaginada en los westerns de Morricone, filmada por Wim Wenders e interpretada por Ry Cooder. Para plasmar estos paisajes es necesario encontrar un sonido: en este caso, una guitarra y un contrabajo con un cierto bagaje rock and roll y de años dedicados a la música atravesando continentes, recogiendo el fado y los blues en una misma canción.

En 2003, Tó Trips y Pedro Gonçalves se conocen gracias a la invitación de Enrique Amaro (Antena 3) para reproducir un disco de homenaje a Carlos Paredes, una figura clave de la guitarra portuguesa. Son dos personajes: un gánster y un sepulturero, que salen de un libro de cómics para dar conciertos poderosos y visualmente muy impactantes.

Después de ocho álbumes, muchos conciertos y aventuras, recién lanzaron un nuevo disco, intitulado *Hotel Odeon*, producido por Alain Johannes (Queen of Stone Age, PJ Harvey, Chris Cornell, etcétera). Este es el último capítulo de uno de los más bonitos y singulares proyectos musicales nacidos en Portugal, en la última década. 👁

Dead Combo

29 de noviembre

21:00 horas

Foro FIL

