

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Viernes 30 de noviembre de 2018 . Año 6 . Edición 07 . Universidad de Guadalajara



GIACONDA BELLI

LITERATURA EN TIEMPOS DE CRISIS

Pág. 3

▲ Foto: Adriana González



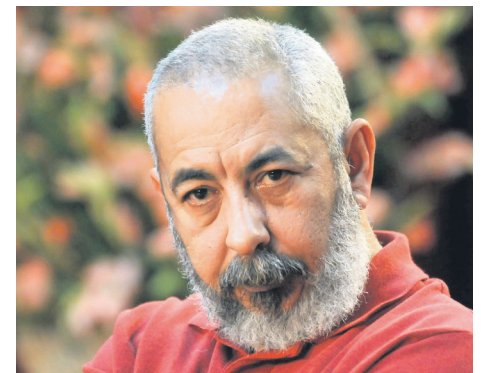
*Teresa Salgueiro,
la voz de Lisboa*

Pág. 2



*Amor por la
literatura fantástica*

Pág. 4



*El noir cubano
de Padura*

Pág. 5

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR
LA GACETA / NÚMERO CERO

ALBERTO SPILLER
EDITOR
LA GACETA / NÚMERO CERO

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
LA GACETA / NÚMERO CERO

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN
LA GACETA / NÚMERO CERO

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DE
ÁREAS DE DISEÑO - FOTOGRAFÍA
DE LA CGCS

ARYANA BENAVIDES
EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA
LA GACETA / NÚMERO CERO

DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO.
TEL. 3134-2222, EXT. 12629

NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN SUPLEMENTO DE LA
GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, EDITADO POR LA
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO DE LA GACETA DE LA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613

LA ELEGANCIA PORTUGUESA

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

// Abrazo el miedo que la memoria trae/ es en el misterio que encuentro la paz/ sólo el amor desvela el secreto/ con calma, disuelve el dolor...”, reza una de las canciones con las que la compositora e intérprete portuguesa Teresa Salgueiro consolidó su carrera solista luego de un famoso trayecto con la agrupación Madredeus.

En 1995 el cineasta alemán Win Wenders presentó al mundo su película *Historia de Lisboa*. La cita se exhibió con éxito en las ciudades más importantes del mundo y subrayó la histórica magia de aquella ciudad. En el filme de Wenders la capital portuguesa es la gran protagonista: sus viejas calles estrechas, el romanticismo de sus balcones y de sus viejos bebiendo vino verde en los portales, el lustre de sus baldosas de cerámica, los reflejos solares sobre el Tajo, los azulejos cubriendo el piso, sus fuentes, las chimeneas y el trino de sus guitarras. En este escenario el sonido de Madredeus fue la guía que enriqueció el relato fílmico. Junto a la fuerza y sencillez de aquella música, Teresa Salgueiro aparecía como una presencia dulce y a la vez seductora.

Su inconfundible voz, que nos dirigía de inmediato a la tradición del canto luso, se sumaba a la belleza de una misteriosa joven que aparecía y desaparecía de la historia para dejar a todos deseando volver a verla, a escucharla.

Madredeus y Teresa ganaron fama y reconocimiento mundial. Sus discos llegaron a las grandes capitales y a México, luego lo hizo la agrupación, convirtiéndose en un importante referente de la música del mundo que muy poco después se hizo tendencia. Pero el camino musical de Salgueiro comenzó mucho antes de Madredeus, cuando era apenas una adolescente e interpretaba fados en las tabernas de Lisboa y era además la voz de una agrupación punk. En 1987, luego de una audición, Teresa consiguió quedarse en Madredeus como la voz que definiera un sonido suave, místico y provocador marcado por las cuerdas y el acordeón.

De entonces y hasta el 2007 Teresa –junto a Madredeus– recorrió las principales salas de concierto del mundo. Son célebres sus presentaciones en Tokio y Londres, por ejemplo. Ahora Teresa Salgueiro viene a Guadalajara a compartir lo que desde el 2006 comenzó a construir en solitario. 👁

Concierto
Teresa Salgueiro
Viernes 30 de noviembre
21 horas
Sala 2, Conjunto de Artes
Escénicas



Foto: Adriana González

LA REVOLUCIÓN & GIOCONDA BELLI

MARIANA GONZÁLEZ

Gioconda Belli no puede dejar de nombrar a su país, Nicaragua. En medio de su literatura, de la presentación de su más reciente libro y de las palabras que abundan en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el nombre del presidente Daniel Ortega está presente.

De él, Belli, poeta y narradora, ha hablado hasta el agotamiento, pero no quiere dejar de hacerlo. Quizás porque, como ella misma lo dice, “en los tiempos de crisis surge la necesidad de expresarse”.

“Ha habido una gran participación de los jóvenes y muchas expresiones que ahora se publican en Facebook, en Twitter, etcétera. Sí ha habido mucha literatura escrita por jóvenes, sobre todo ahora”, aseguró.

La autora de *El Infinito en la palma de la mano* y *El país de las mujeres* tiene fe en los jóvenes de su país que han emprendido un movimiento para derrotar al régimen de Ortega por la vía pacífica y se asombra además del poder que han logrado sin las armas.

Pero también afirma que le asombra su capacidad para socializar el problema mediante las redes sociales y mediante los llamados “memes”.

“Hay una clase de arte que me parece muy interesante, que es lo que se está haciendo vía electrónicas, los jóvenes están aprendiendo a hacer cosas como los memes, las caricaturas. Creo que los memes tie-

nen su arte y el ingenio, tenemos que pensar de una manera más amplia lo que es arte, esta otra parte de la comunicación rápida también entra en la literatura”, consideró.

De su presidente, un antiguo guerrillero que luchó durante la Revolución Sandinista que derrotó al dictador Anastasio Somoza y quien más tarde estuvo preso siete años, dice que “tiene un problema de poder”.

“La cárcel lo afectó bastante. Tiene obsesión con el poder. Él llegó por cinco años y cambió la Constitución para poder seguir. Daniel Ortega tiene más tiempo que cualquier Somoza que está en el poder 10 años en la revolución y once como presidente y, sin embargo, sigue aferrado”, considera la autora.

Belli, ex militante del Frente Sandinista, vivió de cerca el proceso revolucionario y luego el exilio. Asegura que es “doloroso” que el presidente haya echado por la borda “el sufrimiento” de quienes vieron triunfar al grupo que derrocó a Somoza.

“Esa frase del poder absoluto corrompe absolutamente, Daniel Ortega tiene una capacidad muy cruel y es inexplicable para muchos de nosotros cómo es bien dolorosamente que una persona que supo lo que sufrimos todos en hacer el proceso revolucionario traicione de esa manera los principios revolucionarios”, expresó.

Belli asiste a la FIL para presentar su libro *Las fiebres de la memoria*, para participar en un encuentro de ganadoras del Premio Sor Juana, y para hablar de la literatura centroamericana. 🗨️

LA LITERATURA ES IMAGINACIÓN

JULIO RÍOS

La imaginación es tan antigua como la humanidad misma. De Gilgamesh pasando por el capitán Nemo hasta llegar a Harry Potter, los héroes han maravillado a niños, niñas y adolescentes. Y no son una idea nueva, señalaron los escritores de literatura infantil y juvenil Raquel Castro y Alberto Chimal, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL 2018).

En la charla "En busca de los grandes personajes", ambos autores sembraron la semilla del amor a la literatura fantástica, en una audiencia integrada por adolescentes y niños.

"La historia más vieja que se conoce en la especie humana es la epopeya de Gilgamesh. Tiene grandes personajes. Es un relato antíguísimo, de hace cuatro mil quinientos años. La encontraron en el desierto de lo que hoy es Irak, en tabletas de arcilla, y la descifraron, porque estaba escrita en sumerio. Es la historia de Gilgamesh, un rey poderoso y rico, obsesionado con la inmortalidad. Con su mejor amigo, un ser mágico llamado Enkidu, Gilgamesh realiza hazañas en busca de la fórmula mágica para no morir", relató Chimal.

Raquel Castro recomendó a niños y adolescentes adquirir una novela ilustrada so-



bre esta historia, o incluso googlear, pues a cuatro mil quinientos años de su creación, de seguro habrá versiones libres de derechos de autor, bromeó.

"Si Gilgamesh hubiera sido un rey buena onda, con dinero y amor, la historia se acaba en los primeros tres renglones. ¿Quién quiere conocer una historia de alguien al que nunca le pasa nada? Eso es lo que vuelve

atractivo a los personajes, sus aventuras. Y eso es padrísimo", afirmó Castro.

Chimal agregó que los grandes personajes de la historia están imbuidos de algo que se llama conflicto, que no necesariamente es una pelea, sino algo que se opone a su existencia o a sus deseos, y que debe resolver.

"Y para que un personaje sea interesante,

tiene que haber ese conflicto. Y eso va a lo largo de toda la historia", añadió.

Castro tocó el ejemplo de otro personaje llamado Perejilita, que hoy se presenta como cuento infantil ilustrado, escrito en Italia en la Edad Media.

"La madre de Perejilita tuvo el antojo de un omelette al estar embarazada, y para prepararlo cortó un perejil de una huerta, que era propiedad de una bruja, quien la amenazó con cobrarle con el bebé que estaba esperando. Tuvo que entregar a la niña hermosísima y la bruja la encierra en una torre, criándola como si fuera su hija", detalló.

"Lo que me parece interesante es que esta historia es de 1634, de la autoría de Giambattista Basile, quien realmente recopiló historias tradicionales que la gente ya contaba en las calles y les dio un formato literario", contó Castro. 👁

Raquel Castro y Alberto Chimal hablaron sobre la historia de grandes personajes de la literatura infantil y juvenil



▲ Fotos: Gustavo Alfonso

Foto: Abraham Aréchiga



PADURA

Y EL TIEMPO

ALEJANDRA CARRILLO

La primera vez que el personaje Mario Conde vio la luz fue en el año noventa y uno en una novela publicada en esta ciudad por la editorial de la Universidad de Guadalajara. Han pasado más de veinte años y en su más reciente aparición, Conde, como su creador, el escritor Leonardo Padura, celebra su cumpleaños sesenta.

A casi treinta años de distancia, en *La transparencia del tiempo* (novela que presenta mañana sábado a las 18 horas en el Salón 8 del Área Nacional de Expo Guadalajara) Conde reflexiona sobre varios temas que han estado de alguna manera alrededor de él durante este tiempo: la desigualdad, la vejez y los procesos de escritura que implican que el autor se sacrifique por el bien de la historia.

Después de mucho tiempo trabajando mano a mano con su más entrañable personaje, para el escritor cubano de novela negra, Mario Conde representa un nuevo reto en cada libro.

Nada es igual cada vez que el expolicia se involucra en un nuevo misterio.

El hecho de que envejezca, el hecho de que alrededor de Conde esto cambie, me ayuda. En Cuba aparentemente las cosas no han cambiado en los últimos años, la estructura política y económica del país sigue siendo la misma, pero la sociedad cubana ha cambiado mucho, más de lo que se esperaba que cambiara, han habido

pequeños cambios de carácter económico, de carácter comercial, y el propio proceso de la sociedad, con una nueva generación que se enmarca en un contexto global diferente, no es lo mismo para nada del mundo de 1989 que del 2000, el 2010 y el 2017, en estos años han pasado tantas cosas que algunas de ellas, a pesar de ser Cuba muy insular, han influido en la vida cubana.

Las nuevas generaciones también se enfrentan a una Cuba nueva comparada con la que fue para la generación de Padura.

Hoy en día, para un joven cubano es más importante el tipo de teléfono celular que tiene que otras muchas cosas. Eso no es un defecto, es un proceso natural, que es global, ocurre en otras latitudes, lo que pasa es que se esperaba que ese joven en Cuba tuviera otras preocupaciones más altruistas de acuerdo a toda la educación que fuimos recibiendo, pero ha derivado en ese sentido.

Todos los cambios de Cuba tienen cabida en la escritura de Padura; el también periodista ha comentado que es en la ficción el único lugar en donde le gusta, de alguna manera, hacer una crítica social.

“Trato de ser un observador de la realidad cubana, por eso, aunque viajo con mucha frecuencia, mantengo una relación muy estrecha y dinámica, porque cuando uno vive en Cuba inevitablemente establece esa conexión desde las cosas materiales más insignificantes. Eso me permite estar lo suficientemente cerca, pero a la vez el hecho de viajar me permite tener una distancia

que creo que es importante para mirar una realidad: los puntos de comparación te permiten entender mejor”.

En *La transparencia del tiempo*, por ejemplo, hacen su entrada una serie de personajes que pertenecen a la parte más enriquecida de La Habana y Conde se encuentra con ellos extasiado por los placeres del dinero, sobre todo los del comer y el beber, pero reflexiona también sobre las personas más desfavorecidas y las migrantes que viven en situaciones de precariedad absoluta.

“Hay personas que han obtenido una cierta bonanza económica estos años en Cuba gracias a su esfuerzo y a su talento, otros que lo han hecho gracias a enchufes o comportamientos que están al borde o más allá del borde de lo legal. Hay de todo. Lo que ocurre es que se destaca mucho en una sociedad que fue muy homogénea y que empieza a dilatar su tejido social para que haya gente muy pobre y otras en mejores situaciones económicas”.

Esta novela termina el 17 de diciembre de 2014, el día que formalmente comenzaron los diálogos para restablecer relaciones entre Cuba y Estados Unidos, y según Padura el próximo libro de Conde tendrá que relatar esos sucesos, aunque para las relaciones con Trump será otra historia. 🗨️

Encuentro de Novela Negra: un viaje por el noir contemporáneo
Viernes 30 de noviembre
18:00 horas
Salón 5, planta baja,
Expo Guadalajara

LA POESÍA DE LOS BOOKTUBERS

MARTHA EVA LOERA

Las redes sociales pueden ser un medio poderoso para incitar a la lectura e iniciar a los interesados en la poesía. Eso lo demostraron las cinco ganadoras del concurso "Somos booktubers", un espacio que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) le dedica a los jóvenes lectores que comparten, a un vasto y diverso público, reseñas y opiniones de los libros más recientes por medio de plataformas como YouTube.

Este año se recibieron un total de treinta y nueve videos, de veinte entidades del territorio nacional. El jurado estuvo conformado por los poetas Miguel Gane, Loreto Sesma y un comité de especialistas en literatura, comunicación y redes sociales.

Las ganadoras, todas mujeres, fueron: Zayra Beatriz Noches Frías, del canal Zaybet Frías, quien hizo difusión de *La triste historia de tu cuerpo sobre el mío*, de Marwan; Rosario Itzel Rayón Valencia, de Itzart, quien promovió *Historia de un náufrago hipocondriaco*, de Defreds.

Las otras *booktubers* ganadoras son: Fernanda Estela Rodríguez Labandera, de Los libros de Fer, recomendando *Tarde o temprano*, poemario de José Emilio Pacheco; Dana Elizondo Pulido, de La Retahíla, quien invitó a leer *La casa del dragón y otros poemas de horror*, de María Baranda y Alicia Solís Hernández, del canal Alicia Solis, quien hizo lo propio con *Ti u bililin nook. Del dobladillo de mi ropa*, de Briceida Cuevas Cob.

Alicia Solís resaltó la importancia de llevar la poesía a lectores que no están acostumbrados a este género literario.

"Cuando veo a una persona subir a un camión a cantar, me pregunto por qué no llevarles poesía", externa.

Transmitir sentimientos usando los recursos de la tecnología, es para Dana Elizondo Pulido algo importante. Los poemas suponen cierta complejidad y no hay barreras en la poesía, ya que tiene capacidad de transmitir emociones a todo tipo de lectores, dijo.

Para Fernanda Estela Rodríguez la lectura no es privilegio para ciertos intelectuales y se manifiesta en favor de promocionar la lectura para todo tipo de público. Agregó que la lectura tiene la capacidad de salvar a la gente de situaciones difíciles en distintos momentos de la vida.

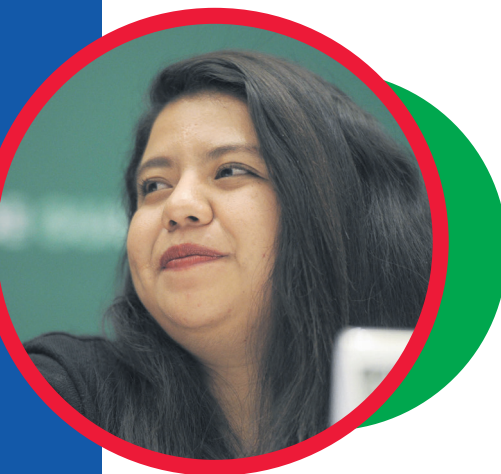
Itzel Rayón resaltó la importancia de los autores contemporáneos, por la oportunidad que tiene el lector de resignificar sentimientos, momentos y situaciones.

"Ellos nos ofrecen un significado más actual de los mismos y hacen que una generación como la de nosotros, nos veamos reflejados con su poesía", declaró.

Zaybet Frías, por último, dijo que los autores contemporáneos expresan las emociones más digeribles en un entorno en el que hay redes sociales.

"Saben que tienen que atrapar al lector joven porque los adultos ya tienen su formación, su criterio. Ellos ven a la poesía de una manera más rígida", dijo.

Las ganadoras del concurso organizado en la FIL resaltaron la importancia de llevar la poesía a los lectores



Fotos: Elizabeth Morales

Los cinco videos ganadores se publicarán en la página web de la feria: www.fil.com.mx

EL UNIVERSO TONALTECA

MARTHA EVA LOERA

Felipe, un campesino que atravesaba todos los días un puente para llegar a sus tierras, encontró un día a una mujer muy hermosa que se bañaba desnuda y lo llamaba por su nombre. Ella lo invitó a bañarse con él, pero desconfió de aquella pecadora, que de seguro era el diablo. El campesino se persigó y encaró a la diabólica mujer para decirle que él era un hombre creyente y no caería en sus trampas infernales. Se dio la vuelta y se marchó, pero cuando volteó para asegurarse de que la mujer no lo siguiera de nuevo al río, ella había desaparecido.

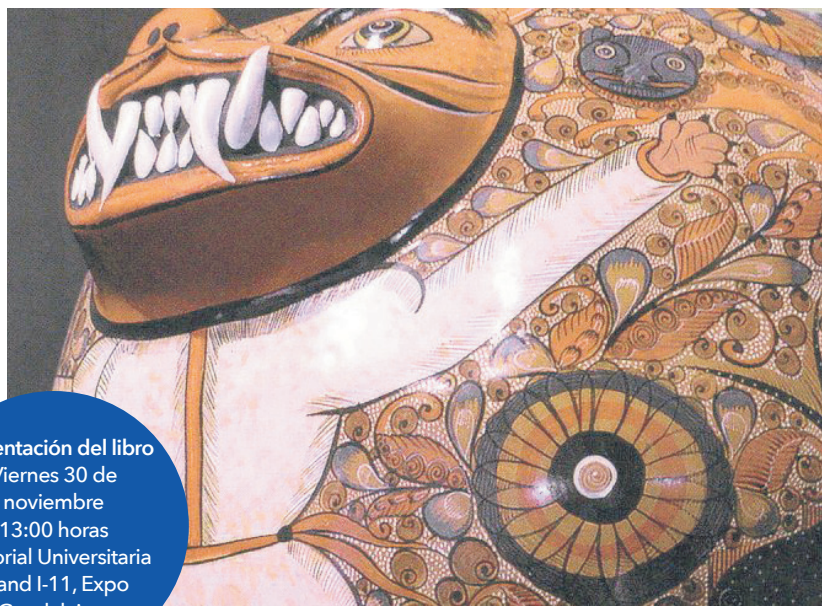
“La bella de Puente Grande” es un relato popular recopilado por los académicos Alfredo Hermosillo López y Brenda Paola Garza Castellón en “Historia de las leyendas de Tonalá: sustrato de memoria colectiva”, texto que incluye el libro *Escenarios Intangibles: la cultura literaria, sonora y artística de Tonalá*.

Tonalá es mucho más que su artesanía. Su cultura es rica en fiestas, mitos, leyendas, música, literatura, historia y tradición, todo se conjunta para hacer posible este libro, que coordinan Jéssica Marcelli, Iván Pelayo y Alfredo Hermosillo.

El libro es uno de los productos de un recuento del patrimonio cultural no tangible de CUTonalá. Los investigadores participantes utilizaron diferentes metodologías, y abarcan la entrevista, la recopilación de testimonios, consulta de bibliografía y archivos.

Los textos que están incluidos en el libro son: “Sincretismo religioso y festividades populares: El caso de ‘Las cruces’ en Tonalá”, de Jessica Marcelli Sánchez; “Fundamentos para el estudio del patrimonio intangible: el mundo acústico y bibliografía fundamental”, de Iván José Pelayo Sánchez; “La desaparición de los bancos de arcilla y su impacto en la identidad alfarera. El caso de Tonalá, Jalisco”, de Graciela Mayagoitia Viramontes.

Otros textos son “La tradición del barro canelo. Un legado de la familia Pajarito”, de Isaías Hernández Estrada; “Las leyendas de Tonalá: sustrato de memoria colectiva”, de Alfredo Hermosillo López y Brenda Paola Garza Castellón, y “Epílogo (crónicas de Tonalá)”, de Víctor Manuel Pazarín. 👁



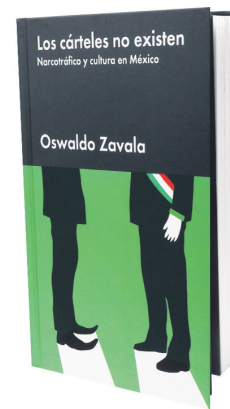
Presentación del libro
Viernes 30 de noviembre
13:00 horas
Editorial Universitaria
Stand I-11, Expo
Guadalajara

SEPARADOR DE LIBROS



Fotografía y memoria. Conversaciones con Eduardo Longoni
Alberto del Castillo Troncoso

La historia reciente de América Latina constituye un campo de estudio en notable expansión vinculado a un pasado de carácter autoritario y traumático. Durante la segunda mitad del siglo XX el fotoperiodismo cumplió un rol fundamental en la recuperación de dicho pasado y, particularmente en Argentina, generó las condiciones de visibilidad para el ejercicio y la construcción de la memoria. 👁



Los cárteles no existen. Narcotráfico y cultura en México
Oswaldo Zavala

Primero lo dicen los medios de comunicación y pronto lo repiten las narconovelas, las películas y los corridos: “Los cárteles de la droga han construido imperios de criminalidad que rebasan el poder del Estado”. Todos aseguramos saber de capos, plazas y rutas, y sin embargo lo que conocemos del narco no es real. Nuestras ideas sobre el narcotráfico son, casi en su totalidad, el resultado de una tramposa narrativa concebida por los gobiernos de México y Estados Unidos. 👁



Flor de piel
Sandro Cohen

Libro de temática y registro heterogéneo, *Flor de piel* recurre a formas clásicas canónicas que se mezclan sabia y fluidamente con otras más contemporáneas, menos estrictas pero eficaces para expresar emociones y alusiones autobiográficas. Nueve secciones integran este poemario y dan cuenta de los temas que han distinguido desde sus inicios a la escritura de Sandro Cohen. 👁

IMAGEN DEL DÍA



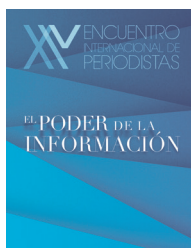
Foto: © FIL/Natalia Fregoso.

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

30 · noviembre · 2018

11:00
horas

Foros y encuentros
Encuentro Internacional de Periodistas
 "El poder de la información"
 Presentación proyecto periodístico: Verificado.mx
 Participa: Daniel Moreno
 Presenta: Gabriela Josefina Ruiz Hernández
 Salón México III, hotel Hilton

18:30
horas

FIL Literatura
Encuentro Internacional de Cuentistas
 Participan: Alfonso Cruz, Shimon Adaf, Elpidia García, Edgardo Cozarinsky
 Modera: Alberto Chimal
 Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

16:00
horas

Foros y encuentros
Encuentro Internacional de Periodistas
 "El poder de la información"
 Conferencia: "Periodismo narrativo: cómo y para qué"
 Participa: Leila Guerriero
 Presenta: Alberto Spiller
 Salón México III, hotel Hilton

18:00
horas

FIL Literatura
Encuentro de Novela Negra: un viaje por el noir contemporáneo
 Participan: David Lozano Garbala, Leonardo Padura, Paul Cleave, Viveca Sten
 Modera: Iris García Cuevas
 Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

16:00
horas

La obra de Fernando Pessoa al alcance de la mano
 Presentación de los libros *Tabaquería-El marinero*, *El guardador de rebaños*, *Mensaje y Teatro Estático y de Orpheu. Revista de literatura*
 Participan: Diego Alfaro, Eduardo Langagne, Jerónimo Pizarro, Juan Carlos Villavicencio
 Pabellón de Portugal, Expo Guadalajara

19:00
horas

FIL Literatura
Homenaje a Ali Chumacero
 Participan: Jorge Asbun, Joaquín Díez-Canedo
 Modera: Juan Carlos Rodríguez Aguilar
 Salón E, Área Internacional, Expo Guadalajara

17:30
horas

FIL Literatura
Salón de la Poesía
 Participa: Raúl Zurita
 Presenta: Carmen Villoro
 Salón de la Poesía, planta alta, Expo Guadalajara

21:00
horas

FIL Literatura
Frankenstein de Mary Shelley
 Participa: Pablo Guisa
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

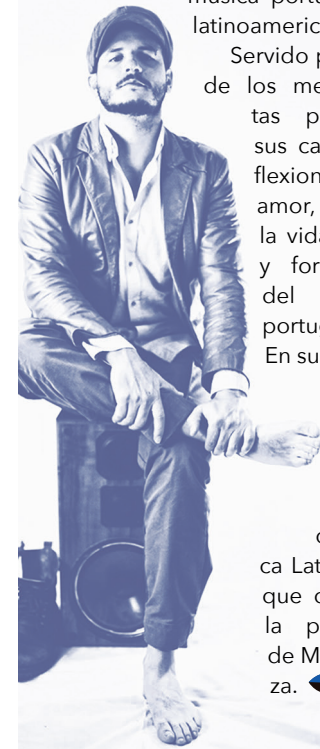

LUÍS REPRESAS
 &
MIGUEL INZUNZA


NÚMERO CERO

Un viaje por la música de los países iberoamericanos, desde el folk de matriz portuguesa, pasando por la música brasileña, cubana y africana, Luís Represas hace una síntesis muy singular de todas estas referencias. A Guadalajara traerá una muestra de sus éxitos que han hecho cantar a varias generaciones de portugueses. Para esta celebración decidió invitar a Miguel Inzunza, un músico mexicano que se presentará en dúo con Represas en temas de ambos.

Uno de los nombres más eminentes de la música pop y folk portuguesa, Represas comenzó su carrera con Trovante, una banda que partía del patrimonio folk portugués para darle una lectura más actual, desde mediados de 1970.

Demoró casi dos décadas hasta que diera pasos hacia una carrera en solitario, llevando sus horizontes musicales hasta Cuba, donde trabajó con Pablo Milanés. A Guadalajara trae un conjunto de músicos cubanos que colaboran con él, entre los cuales está Miguel Núñez, ejemplificando los muchos diálogos existentes entre la música portuguesa y la latinoamericana.



Servido por algunos de los mejores poetas portugueses, sus canciones reflexionan sobre el amor, la pérdida, la vida cotidiana, y forman parte del cancionero portugués pop. En su paso por la FIL reunirá en el escenario lo mejor de Portugal y de América Latina, para lo que contará con la participación de Miguel Inzunza. 

Luís Represas y Miguel Inzunza
 30 de noviembre
 21:00 horas
 Foro FIL