

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Domingo 2 de diciembre de 2018 . Año 6 . Edición 09 . Universidad de Guadalajara

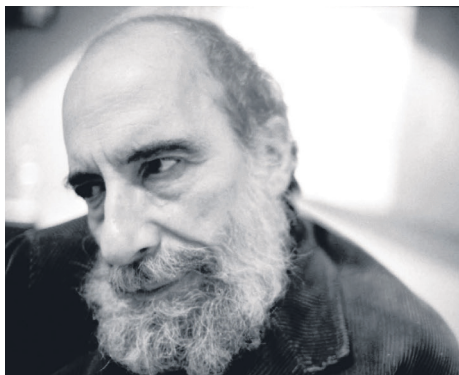


## BENITO TAIBO

HOMENAJE PERIODISMO CULTURAL

Pág. 3

▲ Foto: Archivo



*Otro Zurita  
en el mar*

Pág. 4



*Peixoto,  
escribir la ruralidad*

Pág. 5



*Sara Poot,  
más allá de Arreola*

Pág. 6

**DIRECTORIO**
**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO  
 RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA  
 VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS  
 SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS  
 COORDINADOR GENERAL DE  
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

**LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
 DE GUADALAJARA**

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
 COORDINADOR  
 LA GACETA / NÚMERO CERO

ALBERTO SPILLER  
 EDITOR  
 LA GACETA / NÚMERO CERO

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
 CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO  
 FABRICIO PACHECO CRUZ  
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
 LA GACETA / NÚMERO CERO

FABRICIO PACHECO CRUZ  
 RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN  
 LA GACETA / NÚMERO CERO

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ  
 RESPONSABLE DE  
 ÁREAS DE DISEÑO - FOTOGRAFÍA  
 DE LA CGCS

ARYANA BENAVIDES  
 EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA  
 LA GACETA / NÚMERO CERO

**DISTRIBUCIÓN:**

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO.  
 TEL. 3134-2222, EXT. 12629

NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN SUPLEMENTO DE LA  
 GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, EDITADO POR LA  
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

NÚMERO DE CERTIFICADO  
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO DE LA GACETA DE LA  
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO  
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:  
 04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:  
 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613

# LA POESIA ¿PEREZOSA?

**NÚMERO CERO**

**H**ay quien defienda que la poesía será el gran esfuerzo de condensación, una especie de singularidad plena de energía que provoca el *big-bang* literario, creando nuestro universo y, de paso, toda la literatura. Todo está allí y no es necesario nada más.

Otros, por su parte, consideran a la poesía como medio holgazana, como si los poetas no pasaran de gente floja que no quiere perder tiempo escribiendo muchas páginas.

Pero, ¿estará así tan garantizado que es más rápido escribir un poema que escribir una novela? ¿Serán los poetas unos diligentes perezosos y los novelistas unos perseverantes trabajadores, o estos últimos sólo escriben mucho porque no fueron insuflados por el don de la síntesis y la concisión?

El premiado João Luís Barreto Guimarães, considerado por los lectores, la crítica y sus pares como una de las grandes voces poéticas portuguesas de la actualidad, va a charlar con el también poeta y ensayista José Javier Villarreal sobre estos tópicos. 👁



La poesía es para perezosos  
 Participan: José Javier Villarreal, João Luís Barreto Guimarães  
 Domingo 02 de diciembre  
 12:00 horas  
 Pabellón de Portugal,  
 Expo Guadalajara







Foto: Archivo

# BENITO TAIBO

## EL REALISTA Y EL FANTASIOSO

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**D**iscreto, lúcido y creativo, Benito Taibo es uno de los periodistas más destacados de nuestro país, quien en silencio hace una labor en favor de la lectura y, también, se ha tomado el reto de escribir sobre lo que ocurre en su imaginación sin dejar de ver la realidad nacional.

Gran lector, no podía dejar de lado lo que los libros han hecho por su imaginación, de allí que aborde la escritura de creación donde despliega lo que en su ser vive en contraste con lo que mira y reflexiona desde el periodismo, porque Benito Taibo es, sobre todo, un periodista que a lo largo del tiempo no ha dejado de observar el acontecer nacional para pensarlo y criticarlo de una vez.

Durante una visita en 2013 a la Feria Internacional del Libro, y en alguna de sus charlas ofrecidas a los jóvenes en ese año, dijo que "el libro es vital para la vida; es capote de torero, escudo contra las flechas de la estulticia, de la estupidez. El libro es almohada de plumas para tener mejores sueños, es refugio y tabla para el náufrago, ladrillo que construye ciudadanía, que construye universos".

Algo que sabe muy bien, ya que gran parte de su labor la dedica a esa pasión que poco a poco en nuestro país se está perdiendo: casi nadie quiere ser un lector, y pocos se dicen lectores y lo demuestran, en la actualidad quien lee unos pocos libros de inmediato cree tener la capacidad de ser otra cosa, y se vuelca a la escritura y abandona ese silencioso, ame-

no y discreto oficio de lector. Taibo hace ambas cosas a la vez: es un lector y un escritor, y es claro que también un periodista.

Como promotor de la lectura, pese a todo, Taibo es optimista, y alguna vez declaró a la agencia Efe que "En México se lee más de lo que se cree y de lo que dicen las estadísticas, porque las estadísticas toman de punto de partida a toda la población, y no se puede aspirar a un país de lectores si tenemos 40 o 50 millones de pobres".

Quizás tenga razón y sería positivo que lo fuera, lo cierto es que en estos días el escritor promueve el *Mundo sin dioses*, obra en la que abre esa posibilidad a su imaginación luego de ser un periodista que mira sin cesar la realidad.

Por ese oficio suyo de periodista, hoy se le reconoce en la FIL, donde recibe el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, por su carrera como periodista y promotor de la lectura.

Sobre esa distinción dijo hace apenas unos días a *El Informador*: "Me llena de pudor, todavía no estoy preparado. Tengo el oficio más bello del mundo, el de periodista. Es el oficio de contar historias, igual que el escritor. Estoy aquí para contar historias, unas inventadas como *Camino a Sognum* y otras verdaderas, las de la vida cotidiana. Al combinarlas encontramos la posibilidad para que la fantasía nos dé fuerzas, asideros y valores para enfrentarnos a la realidad".

Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez Reconocimiento a Benito Taibo Domingo 02 de diciembre 17:00 horas Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

# EL MAR DE RAÚL ZURITA



▼ Foto: FIL / Paula Islas

## MARIANA GONZÁLEZ

La lectura de poesía que tuvo Raúl Zurita en la FIL tenía cupo lleno desde semanas antes de su arribo a Guadalajara. “Es sorprendente”, dice el chileno con cierta sonrisa como si no se diera cuenta o tratara de ocultar que es uno de los poetas más influyentes de Latinoamérica.

Para el autor de *Purgatorio* la poesía es “la Casandra del tiempo”, un género que ha quedado relegado y con “la maldición” de que está todo dicho.

“Casandra es un personaje griego que está condenada a saberlo todo, a verlo todo y a adivinarlo todo, pero nadie le hace caso. A la poesía nadie le hace caso”, aseguró.

Zurita presentó en la Feria *Mar de piedras*, un libro editado por el Fondo de Cultura Económica que reúne partes de trecientas entrevistas realizadas al autor en diversos medios de comunicación desde hace tres décadas y que fueron compiladas a manera de biografía por el poeta chileno Héctor Hernández Montecinos, amigo del autor.

El autor de *Anteparaíso* cuenta que no quiso involucrarse en la obra hasta que estuvo terminada. Al leer el libro terminado encontró a “otro Zurita” ajeno a él y le sorprendió “el panorama” que pudo ver de lo que ha sido su vida hasta ahora.

El poeta de sesenta y ocho años de edad habla despacio y quedito, le cuesta un poco vencer al tiempo, pero no por ello pierde su amabilidad y su humor.

“Él (Héctor Hernández) lo hizo solo, yo nunca me metí, cuando lo vi armado me sorprendió, era como que me hubieran puesto a otro Raúl Zurita enfrente”, asegura.

“Fue interesante. Yo no sabía que he sido más o menos consecuente con un pensamiento, más o menos —ríe—, o al menos he tratado y eso se ve en ese libro. Es un libro que no desearía”, expresó. 🗨️





▲ Foto: Patricia Santos Pinto

#### VÍCTOR RIVERA

**P**ara José Luís Peixoto los sentimientos son en realidad las manifestaciones más sutiles del acto. Tocar puede tener la misma carga que acariciar, o mirar que reflejar. Pero afirma que para lograr comprender esta forma más esencial de las cosas, es necesario viajar a lo elemental, que en las sociedades actuales es algo que solamente pervive en el campo; o la "ruralidad" como él lo menciona. El escritor portugués, ganador del premio José Saramago y autor de libros como *Nadie nos mira* (2001) o *Cementerio de pianos* (2006) –que presentó el pasado viernes 30 de noviembre en el Pabellón de Portugal– dialogó con otros autores que participaron en la presentación de la antología *Un cierto desasosiego*.

**En México el campo ha inspirado grandes reflexiones literarias en obras tan emblemáticas como la de Juan Rulfo, por ejemplo. Para ti, que también usas este elemento como pieza clave en tu trabajo, ¿qué tiene la ruralidad que alcanza esta introspección?**

La ruralidad tiene una característica muy importante, que es la cercanía con la naturaleza.

El hecho de que uno esté más cerca de los cambios del mundo, como el clima, la naturaleza –o en lo humano, la muerte– dota a la reflexión de cuestiones más esenciales de la existencia. Esto hace que el humano mismo pueda ser naturaleza. Por ejemplo, se ve el ciclo de la vida representado en los animales y todo eso te da una noción distinta del tiempo, y en la manera en la que uno maneja el tiempo es como te condiciona la vida. Si vienes de un entorno urbano te cambia. Te transforma.

**¿Entonces es la ruralidad una suerte de introspección más íntima del ser?**

Sí, es el humano con su entorno. Es que supongo que por eso la ruralidad te lleva a temas tan esenciales, que al final son los mismos que la literatura siempre busca descubrir e indignar o hasta debatir. Yo llegué a la ruralidad con mucha naturalidad porque allí nací y crecí y eso mismo que me formó es lo que tengo para compartir con el mundo literario.

**Sobre todo impacta más en lo urbano cuando la vida se mira efímera...**

Claro. Hoy en día, que se llegó a esa idea de que lo urbano es como un sinónimo del desarrollo, estamos incluso sufriendo algunos efectos de

esas decisiones y en lo rural me parece que están algunas respuestas que estamos tratando de buscar, y reflexiones que se hacen en ese mundo en el que la rapidez y la abundancia no siempre son satisfactorias. Hay una especie de regresión a lo que es el "progreso" visto como avance hacia un futuro más superficial. En estos temas volvemos a lo elemental, que es la vida.

**Te presentan en la FIL 2018 con tu cuento "La edad de las manos" y dijiste que es un texto muy emblemático para ti. ¿Qué hay en él que lo consideras como tu carta de presentación?**

Este cuento es muy representativo de lo que escribo. Además hablo de la relación entre un octogenario y su entorno que es el campo, donde hay como personajes una burra y una perra. En realidad esa burra existió, era de mi padrino que trabajó la tierra por más de noventa años y pues nada, ese texto tiene sabiduría de la experiencia. Aparte, el hecho de que se refiere a la ruralidad, que es un tema que tengo ahí desarrollado en diferentes novelas que ahora se encuentran en México, me da gusto y creo que puede hacer una forma de que más lectores se queden a conocer mi trabajo a través de esta ventana a lo que hago. 🐾





▲ Foto: Abraham Aréchiga

# EL ARREOLA DISPERSO EN MANOS DE SARA POOT

## MARIANA GONZÁLEZ

Más allá de las obras canónicas más conocidas de Juan José Arreola, el autor zapotense "escribió más de lo que creemos" textos que fueron publicados y en los que abordó asuntos como las aportaciones de mujeres artistas o a la literatura, cuenta Sara Poot Herrera, escritora y académica.

"Del propio Arreola se juntó en prosa dispersa una serie de artículos que nos permiten verlo más allá de lo que conocemos. Es un Arreola que va a tocar varias tonadas de la cultura mexicana. Un Arreola más allá del escritor, el ensayista, pensador, traductor, pensador, cronista de época", aseguró.

Poot Herrera escribió el libro que será publicado en enero próximo *La multiplicación de la palabra, milagros de Juan José Arreola* en que analiza estos textos dispersos, "no para repetir lo que se ha dicho, sino para dar nueva luz" sobre las aportaciones de este escritor a cien años de su nacimiento.

En uno de esos textos, Arreola hace un inventario de las mujeres ilustres de la época, como Frida Kahlo, Lola Álvarez Bravo o María Izquierdo para desmenuzar lo que hicieron por la cultura de México.

"No profesa un feminismo como el de la época de Sor Juana. Él estuvo rodeado de mujeres aunque fue itinerante en los amores porque no pudo comprometerse con alguien en términos personales, pero tuvo mujeres que se dedicaron a cuidarlo, como su hija Claudia y su esposa Sara", señaló la académica y especialista.

Arreola, fallecido en 2001, fue un hombre "comprometido con su época" que le aportó mucho al lenguaje, que dio todo y que estaba acostumbrado a vivir con lo necesario. "En términos literarios, culturales, dio todo a los nuevos escritores, a la cultura", afirmó Poot Herrera.

La ensayista, quien conoció al autor de *La feria* y lo ha estudiado desde hace décadas, dijo que al escritor no le interesaba "la parafernalia" literaria, sino que era como él lo decía "un escritor imposible", que crea a pesar de todo.

"Cuando recorremos a Arreola en sus diez décadas vemos cómo la cultura mexicana tiene mucho que ver con él y él también con la cultura mexicana, pues publicó a Sergio Pitol y a Fernando del Paso hace sesenta años. No se metió en la torre de marfil, estuvo al servicio de los otros a través del servicio a la palabra", asegura. 🗨️





## LOS ROSTROS DE DE HUBERTO BATIS

### VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Huberto Batis mucho lo conocieron por su labor de editor de uno de los mejores suplementos culturales que se hayan hecho en México: Sábado del diario *Unomásuno*, fue un espacio donde fluyeron las ideas y la imaginación de autores de Hispanoamérica y el mundo. Espacio increíble que durante muchos años nutrió a quienes tenían sed de lectura.

No obstante, a Batis quizás lo que más le llenó de orgullo fue otra publicación, aquella que le hizo escribir un libro y que se llamó *Lo que Cuadernos del Viento nos dejó*, donde puntual narró lo que esa revista le había enseñado.

Quienes le conocieron guardan muy buenos recuerdos de ese autor y editor que nació en Guadalajara en 1934 y fue un personaje muy particular, ya que pese a que fue autor de algunos pocos libros que le dieron sustento para ser lo que fue, como *Estética de lo obscuro y otras exploraciones pornotópicas* (1983), fue el trato con él lo que dieron a conocer no hace mucho cuando la muerte lo alejó en definitiva de las esferas culturales.

Batis falleció el pasado 22 de agosto y una lluvia de recuerdos de sus cercanos y admiradores no se hizo esperar. Como los que escribieron algunos autores en el suplemento *Confabulario* de *El Universal*.

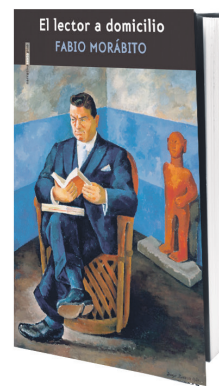
Guillermo Fadanelli escribió: "Huberto Batis se desdobló varias veces a lo largo de su vida, murió otras tantas y renació siempre empujado por un impulso genuino, el cual daba fe de una curiosidad incansable y de un ánimo que impregnaba todo su quehacer y su mirada". Y nuestro vecino tapatío Rogelio Villarreal: "Huberto Batis sustituyó a Fernando Benítez en la dirección del *Sábado* en 1984.

¿Cómo lo conocí? No sé, no me acuerdo. Quizá me lo presentó Gustavo García, crítico de cine del suplemento que desde 2013 esperaba a Batis en algún lupanar del paraíso, o del sibarita Andrés de Luna, otro erotista consumado.

Finalmente, Fadanelli lo describe de manera impecable: "Huberto Batis fue un observador agudo y un cazatalentos de legendaria puntería. Con sus técnicas sanguinarias destripó a muchos aspirantes a escritores, pero impulsó a otros. A lo largo de su vida estuvo rodeado de jóvenes que se convirtieron en referencias de generaciones".

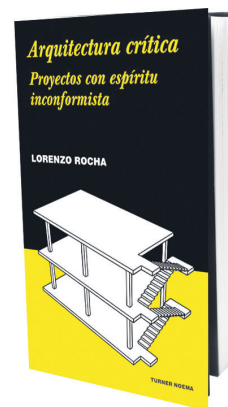
Lo que Huberto Batis nos dejó  
Domingo 2 de diciembre  
18:00 horas  
Salón Mariano Azuela,  
planta alta, Expo  
Guadalajara

### SEPARADOR DE LIBROS



#### **El lector a domicilio** Fabio Morábito

Eduardo, el protagonista de esta novela, ha cometido un delito menor por el cual ha sido condenado a un año de trabajo comunitario, que consiste en leer novelas a domicilio a personas enfermas o jubiladas. A pesar de su seductora voz varonil es incapaz de involucrarse en los libros que lee y apenas capta el sentido de las palabras que desfilan antes sus ojos. Sus oyentes se lo reprochan y las amables visitas domiciliarias se convierten en unas situaciones conflictivas que obligarán a Eduardo a cuestionarse como individuo. Atrapado entre el tedio provinciano de una ciudad eternamente primaveral y el peligro de la criminalidad imperante, se dejará arrastrar a una serie de acontecimientos siniestros que de manera totalmente imprevista lo situarán en el meollo de esa población de ancianos a los que de repente se ha visto forzado a dedicar gran parte de su vida.



#### **Arquitectura crítica** Lorenzo Rocha

La arquitectura es más que una "poética casual". Se trata de darle el peso funcional y teórico que merece. Este libro es una invitación al público general y especializado para considerar y reabrir la discusión sobre los aspectos críticos de la arquitectura. Mediante el análisis de ideas y proyectos de cuatro estudios de arquitectura (Le Corbusier, Giancarlo de Carlo, Lacaton y Vassal hasta Alejandro Aravena) se enriquece el debate y se pone en relieve la relación entre las ideas y los proyectos de arquitectos inconformistas desde una perspectiva actualizada e histórica. Al final del libro se abre una discusión sobre el objeto crítico de la arquitectura.



#### **La muerte del ruiseñor** Carlos Martín Briceño

Ciudad de México, 5 de abril de 1932, en el piso de una cantina el cuerpo de Guty Cárdenas, el Ruiseñor yucateco, se desangra de cuatro balazos: "¿Así es como termina todo?, ¿esto es morir?", se pregunta al tiempo que cierra los ojos y su vida se le viene de golpe, tan vertiginosa como el éxito y la fama que le dieron sus canciones... Y mientras Guty agoniza en el Salón Bach, en la actualidad, un escritor relata la historia de la novela que está haciendo sobre el legendario trovador, y recuerda con nostalgia a su padre, lleno de vida, tarareando Rayito de sol... En *La muerte del Ruiseñor*, Carlos Martín Briceño se convierte en personaje de su propia novela para revelarnos que, a veces, la mejor manera de hablar de uno mismo es contando la historia de los seres y cosas que amamos.



## IMAGEN DEL DÍA



Foto: © FIL/Susana Rodríguez.

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

2 · diciembre · 2018

12:00  
horas
**Portugal, Invitado de Honor**  
**Actividades en el Pabellón de Portugal**

La poesía es para perezosos  
 Participan: José Javier Villarreal, Nuno Júdice  
 Pabellón de Portugal, Expo Guadalajara

17:00  
horas
**Foros y encuentros**  
**La cultura como agente transformador: hacia una cultura de paz y equidad social**

Participan: John Kampfner, Danilo Santos de Miranda, Octavio Arbelaez  
 Modera: Francisco Serrano  
 Auditorio, hotel Hilton

12:15  
horas
**Foros y encuentros**  
**Actividades del Gobierno de la Ciudad de México**

Conferencias Magistral: "Los hilos de la historia, la ciencia y la cultura; con enfoque social y humano"  
 Participan: Salvador Martínez della Rocca, Pedro Valtierra  
 Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

18:00  
horas
**FIL Literatura**  
**Erotismo y crimen. Literatura de Aragón**

**Erotismo y crimen**  
 Participan: David Lozano Garbala, Marina Heredia  
 Modera: Juan Bolea  
 Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

16:00  
horas
**FIL Literatura**  
**Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América**

Mesa de Debate sobre el Programa Cultural Indígena  
 Participan: Juan Gregorio Regino, Miguel Rocha Vivas, Liliana Ancalao  
 Modera: José María Muriá  
 Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara

18:00  
horas
**Foros y encuentros**  
**Lo que Huberto Batis nos dejó**

Participan: Alberto Ruy Sánchez, Mauricio Montiel Figueiras  
 Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara

17:00  
horas
**17:00 horas**  
**Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez**  
**Reconocimiento a Benito Taibo**


Participan: Benito Taibo, Rosa Beltrán, Andrés Ruiz, Diego Petersen Farah  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

**KATIA GUERREIRO**  
**& EL MARIACHI**  
**LOS TAPATÍOS**

## NÚMERO CERO

El concierto de Katia Guerreiro es una incursión por lo más tradicional del fado portugués, de gran actualidad en los temas y en la producción, y que hacen de este espectáculo una noche memorable. A su lado está el mariachi Los Tapatíos, que de manera universal muestra lo más tradicional de la música mexicana. Ambos artistas participarán en temas ajenos, pero sorprendentes, tanto para el público mexicano como para el alma portuguesa.

Artísticamente conocida como una de las cantantes más importantes del nuevo milenio, Katia Guerreiro es, ante todo, una de las grandes embajadoras del fado y de Portugal, en los más variados escenarios y círculos culturales internacionales. Por su parte, Los Tapatíos se respalda con la herencia de varias generaciones de músicos y con la pasión, el orgullo y la inquietud por preservar la tradición de la cultura del mariachi, la cual ha trascendido allende nuestras fronteras. Ha sido escuela para varias generaciones de jóvenes músicos y presentado en diversos escenarios de México y el mundo, acompañando a prestigiosos cantantes del género.

Para la FIL 2018, el mariachi Los Tapatíos vestirá el espectáculo de canciones tradicionales emblemáticas de este género, donde contará con intérpretes como los mexicanos Paloma del Río (cantante solista de mariachi), Ugo Rodríguez (Azul Violeta, mariachi Rock-O) y Pascual Reyes (San Pascualito Rey). 

**Katia Guerreiro y el mariachi Los Tapatíos**

 2 de diciembre,  
 21:00 horas

Foro FIL

