

FICG 30

Mayahuel

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

ITALIA
INVITADO DE HONOR

Sábado 7 de marzo de 2015
Año 8 Número 2

¡Viva
Isela!

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival
Internacional de Cine en Guadalajara
Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en
Guadalajara
Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social
Mtro. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad
de Guadalajara / Mayahuel
Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Editor adjunto

Víctor Manuel Pazarín

Corrección

Juan Fernando Covarrubias

Concepto de Imagen y Diseño
Fabricio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Diana Puig Valenzuela

Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna

FICG

30

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival México



TOMAS

▲
Bienvenida a los
jóvenes integrantes del
Jurado Mezcaltilla.
Foto: Gonzalo García



▲
Ana Zamboni, en la
rueda de prensa
Magüey. Foto: Gonzalo
García

▶
Isela Vega en
conferencia con los
medios.
Foto: Bernardo de Niz



¡PRUÉBALA!

ENDULZADA CON STEVIA Y AZÚCAR,
BAJA EN CALORÍAS.*

*BASADO EN UNA PORCIÓN DE 200 ml.
HAZ DEPORTE. HOLA 01800 704 4400
PARA MÁS INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR. COCA-COLA LIFE, la onda dinámica y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company, D.R. © The Coca-Cola Company, 2014.

La noche de los grandes

Hoy en el Auditorio Telmex será reconocida la trayectoria de personalidades importantes de la cinematografía nacional y mundial

HERMOSILLO VA AL CINE

El único y verdadero Jaime Humberto Hermosillo, el creador de obras que han logrado escandalizar a medio mundo por hacer un retrato fiel de la hipocresía de la clase media mexicana, con obras tan lucidoras y austeras como *La pasión según Berenice* (1975), *Las apariencias engañan* (1978), *El aprendiz de pornógrafo* (1989) y *La tarea* (1990), me consta que es uno de los pocos cineastas que, de manera natural y como cualquier ciudadano común que gusta de ir a encerrarse en un espacio casi claustrofóbico como lo era la sala de cine del Cabañas, va al cine.

Digo que me consta porque —debió haber sido en 1984, cuando vivía Hermosillo aquí en Guadalajara y seguramente o ya había estrenado o estaba realizando *Doña Herlinda y su hijo*—, un amigo y yo una tarde de tedio, decidimos ir a ver una película cuyo nombre ni recuerdo. Lo cierto es que estaba en español y que las escenas eran —o así nos parecieron— de un extraño humor involuntario que logró que nos distrajéramos haciendo comentarios de cada cosa que en la pantalla pasaba. Así en la cháchara estuvimos



casi media función, a la que había asistido poca audiencia, cuando de pronto un hombre de edad madura se levantó de su asiento y con una sola frase logró que hiciéramos mutis. Lo milagroso fue que era el mismísimo Hermosillo quien nos callaba. Salimos casi de inmediato. Y lo que hicimos fue reír y hablar de ese solitario ser que había nacido en Aguascalientes en 1942 para convertirse, con el tiempo, en uno de los más importantes cineastas mexicanos. Y de quien años después el catedrático y crítico de cine José Antonio Valdés Peña diría: “La obra de Jaime Humberto Hermosillo es ejemplar porque ninguna de sus películas fue realizada de encargo”; “En todas ellas están, además de plasmadas las obsesiones de su autor, la voluntad de filmar lo que se quiere donde se pueda. Desde el cine industrial, el cine independiente o el cine digital, Hermosillo ha luchado por conservar su identidad, por ser fiel a su cine y a sí mismo. Hermosillo se reinventa película a película...”

Jaime Humberto Hermosillo ha recibido la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico, un reconocimiento ofrecido por la Cineteca Nacional, la Fundación Carmen Toscano y la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. 🌊

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN



BERNARDO BERTOLUCCI

“El cine me sirve primero que nada para darle un estilo a mi vida, luego para no volverme loco, para interpretar una realidad que me parece misteriosa y desordenada”

CULTO A LA SENSUALIDAD

Quizá la más épica aparición de Victoria Abril en la pantalla grande fue en las escenas en que apareció con los ojos llorosos, amordazada, atada de pies y manos por un joven Antonio Banderas en *Átame*, de Pedro Almodóvar. Pero es recordada también por la sensualidad de su mirada y el cuerpo voluptuoso, nada exagerado, sencillo, que presume en *La lune dans le caniveau*, columpiándose con actitud de femme fatale en una suerte de danza sensual, portando un corto vestido color melón, y al siguiente minuto, rompiendo una botella para amenazar al hombre que intentaba conquistarla.

Victoria Abril es galardonada este año dentro del FICG con el Premio Mayahuel al Cine Iberoamericano y el Maguey a actriz de culto, por su trayectoria que la llevó a trabajar entre Italia, España y Francia, siempre adaptándose, siempre sorprendiendo como en *Cambio de Sexo* de Jorge Arana y en la sensual *Óscar*. Una pasión surrealista de Lucas Fernández, cuya cumbre fue el beso con Emma Sánchez, también española, que conmovió a los espectadores.



Esta actriz, a sus 56 años, sigue cautivando desde las pantallas con sus actuaciones, que le han granjeado premios internacionales como a la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián por *El Lute* (1987), el Oso de Plata en el Festival de Berlín por *Amantes* (1991) y el Premio Goya por *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (1995). 🌊

ALEJANDRA CARRILLO

INAUGURACIÓN

EL UNIVERSO DE LORENZO Y OLIVIA



El anuncio sobre la no asistencia de Bernardo Bertolucci al Festival Internacional de Cine en Guadalajara por motivos de salud, no impide que el célebre director esté presente de distintas formas. El encuentro le entregará —simbólicamente— el Mayahuel al cine internacional, además de ofrecer la proyección de destacadas obras pertenecientes a su filmografía, entre estas, *lo e Te* (*Tú y yo*, 2012), la película más reciente del italiano, en la que actúan Tea Falco y Jacopo Olmo Antinori.

Bertolucci es un cineasta inquieto, con una visión que le permite hurgar en lo más recón-

Tú y yo, la última película de Bernardo Bertolucci, es exhibida en la gala de inauguración del FICG. Con la presencia de los actores protagonistas

dito de la condición humana, prueba de ello son las historias de corte épico y romántico, como *El último emperador* (1987) y *Belleza robada* (1996), cintas que corroboran la atracción del realizador por la conjugación del drama y los relatos que involucran un despertar hacia la conciencia de los individuos.

Tú y yo, una producción que devolvió los ánimos a Bernardo Bertolucci para hacer cine —después de enfrentar dificultades de salud— representa uno de los capítulos menos complacientes en la trayectoria del director, quien vuelve a explorar los caminos de la adolescencia en este trabajo que es un manifiesto de autoconocimiento y renovación. En la película conoceremos a Lorenzo (Jacopo Olmo Antinori) y Olivia (Tea Falco), dos jóvenes que, desde su propio universo, crean distintas formas de entender lo que sucede a su alrededor, en una especie de revolución ideológica.

La película más reciente de Bernardo Bertolucci es proyectada en la gala de inauguración, velada en la que estarán presentes los protagonistas del filme, quienes recibirán el Mayahuel al cine internacional en nombre del cineasta italiano. La cita es hoy, a las 18:30 horas. Auditorio Telmex. 🌊

ÉDGAR CORONA



NUESTRA HERENCIA
GASTRONÓMICA
CON SABORES DEL
VIEJO MUNDO

#NACIMOSCLASICOS

gg Mesón
ristorantebar
PROVIDENCIA

TERRANOVA 715 COL. PROVIDENCIA GUADALAJARA, JAL. (33) 3640 4488
WWW.MESONRISTORANTEBAR.MX



. DEL MORAL CATERING .
banquetes + eventos



BANQUETES
CANAPÉS
SWEET CATERING



UNA VENTANA para **AL**

VÍCTOR RIVERA

México puede ser una gran oportunidad de mostrar tanto el cine clásico italiano, mucho del cual ya es conocido y aceptado, así como el contemporáneo, comenta Cristina Cassano, coordinadora de Promoción internacional de cine Italiano contemporáneo, quien agrega que el fin de ser invitado de honor es estrenar películas italianas que no aparecen en los cines de México, para que esto sirva de puerta para ingresar al mercado de América Latina.

“Siempre es muy difícil vender películas italianas, así que también esperamos que el público se apasione con nuestro cine al igual que los compradores. En Italia tenemos el mismo problema que en México, porque la gente ama ver comedias y películas norteamericanas, porque la gente quiere ir al cine y no pensar en nada, entonces el ver películas de cine de autor, filmes de directores nuevos que están presentando su primer obra, es un poco difícil. Creo que este problema se repite en todos los países del mundo”.

Al respecto Paola Corvino, distribuidora internacional de películas a través de la empresa Intramovies, dice este problema

se debe a que muchas veces las películas se muestran únicamente a distribuidores y estos no reciben las percepciones de los espectadores.

“Es muy importante para nosotros que las películas se vean con público en los festivales porque eso, tal vez, puede llevar al distribuidor a pensar que quizá la película pueda tener más vida. Esto, naturalmente, es importante por un lado, pero por otro es frustrante porque tienes

La delegación de Italia llega al FICG con el objetivo de que México y el festival puedan ser una puerta de entrada para dar a conocer su cine en todo los países latinos

que hacer muchos festivales para que al final la película venga reconocida como algo que el público aprecia”.

Agrega que lograr que la película tenga un cierto reconocimiento tarda tiempo, pues ahora es muy complicado llegar a proyectar una cinta, “entonces el hecho de tener aquí varias películas en pantalla, digamos contemporáneas, para que se puedan ver con el público es importante.

Ahora nosotros tenemos la ventaja de que esta edición del FICG estamos como invitado y lo tenemos que aprovechar”.

Este año, la delegación de Italia trajo al Festival Internacional de Cine de Guadalajara treita y seis filmes de cine contemporáneo y contará con dos homenajes: uno al genio de la animación italiana Bruno Bozetto, y el otro al director premio Oscar Bernardo Bertolucci. 🌊

PROYECCIÓN



MARZO 7
17:45 hrs.

ANIMAS NEGRAS / ANIME NERE
Dir. Francesco Munzi
Italia /Francia, 2014.
Cinépolis Centro Magno 2.



MARZO 8
20:00 hrs.

LO DEJO CUANDO QUIERO / SMETTO QUANDO VOGLIO
Dir. Sidney Sibilia
Italia 2014.
Cinepolis Andares 8.



MARZO 9
16:00 hrs.

VIAJO SOLA / VIAGGIO SOLA
Dir. María Sole Tognazzi
Italia, 2013.
Cinepolis Andares 8.



INVITADO DE HONOR



ITALIA



Al desnudo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Aquella mujer que los de mi generación vieron en las oscuras salas de cine como Dios la echó al mundo, la mañana de ayer caminaba por los pasillos de la Expo —que alberga al Festival Internacional de Cine en Guadalajara— impecablemente vestida, maravillosamente bella y con la misma actitud recia y crítica que la convirtiera en la hembra total de los años setenta: el sex symbol más deseado...

Delgada, hermosa y con setenta y cinco años de vida, la que nació en Hermosillo, Sonora, atrapada por los reporteros antes de la presentación-entrevista de la biografía *Isela Vega ¡Viva la Vega!* (de Roberto Fiesco y editado por la Universidad de Guadalajara), sin empacho declaró a viva voz: “Yo siempre fui una actriz incorrecta. Sigo siendo incorrecta, totalmente”.

Y de inmediato fue hacia la crítica social: “A los mexicanos nos han enseñado un motón de basura: sobre política, religión y sobre el ser humano: sus anhelos y la felicidad. Nos han enseñado sobre el sacrificio, pero no, yo que voy a andar haciendo sacrificios, yo no soy de la cultura del sacrificio y no quiero ningún sacrificio”.

La decisión de Isela

Actriz, guionista, productora y directora de la película *Los amantes del Señor de la noche*, no comenzó naturalmente a actuar en los escenarios, sino que sus estudios —y de allí su buen gusto en el vestir— los realizó sobre diseño de modas. Pero su vocación de convertirse en actriz, de acuerdo a sus palabras, empezó a gestarse “cuando salí de Hermosillo y fui a la Ciudad de México, yo seguía pensando que lo mío era el diseño, pero nunca encontré trabajo de eso; de lo que sí encontré trabajo fue de modelo de pasarela, y lo que fui haciendo durante varios años lo hice por sobrevivir; luego trabajé en la televisión, modelando maquillaje...”.

Fue entonces que la gente que la rodeaba le propuso que cantara, tomó clases de canto y cantó en algunos cabarets de la Zona Rosa: “Me ponía nerviosa en los escenarios donde cantaba, pero alguien me su-

girió que tomara clases de actuación con el maestro Seki Sano, y fue con él que yo descubrí mi verdadera vocación”.


—El primer día que yo subí al escenario de las clases de Seki Sano, fue el mismo que decidí que actuar era lo que yo quería hacer.

En Hermosillo había trabajado como telefonista y secretaria, porque “fui paso a paso hasta descubrir lo que deseaba hacer en mi vida, y le hacía caso a todos los que me daban consejos: todos —y todo— te va llevando, así es la vida, pero una vez que lo decides tú agarras tu rumbo”.

Los papeles que ha encarnado Isela Vega, desde su entrada a la cinematografía a mediados de los años sesenta, fueron —ahora es obvio— de muchacha sensual en bikini y de prostituta. Las cifras de su filmografía que ofrece Roberto Fiesco de este inicio de la actriz, son dos películas en 1965, cinco para el año siguiente “y para 1968 está haciendo once filmes donde básicamente hace papeles de prostituta o vampiresa”.

—Era, es cierto, la época de ese cine. Y esos eran los tipos de mujeres que les interesaban entonces, son de cierta manera el prototipo de personajes —o los arquetipos. En el cine de época, o bien la mujer era prostituta o santa. A mí de santa nunca me dieron un papel..., pero lo primero que hay que saber cuando uno decide dedicarse a la actuación es que no debes llevar tus complejos o atavismos...

En la película *Don Juan 67*, en alguna escena, hace un estupendo striptease a Mauricio Garcés: “En su momento me preguntaron si no me había dado cosa. Mi respuesta siempre fue no. Yo soy una mujer de un pueblo del Norte, crecí en el campo y todos andábamos encuerados con los calorones del desierto sonoreño. Todos mis siete hermanos andábamos *bichis*, entonces para mí es natural traer ropa ante los becerritos, los caballos, el burro... bueno, no, delante del burro no...”.

Una de las películas más conocidas de Isela Vega —y que el público aún mira con gusto— es *Las pirañas aman en cuaresma*, que en 1989, el año de su estreno, permaneció en carteleras por largas dieciséis semanas con llenos totales. 



El personaje que soy

“Muy importante a mí me parece el cine. Yo creo que es el rey de las Bellas Artes, porque las contiene a todas. El cine es un documento de su tiempo y de su espacio: cuando uno ve las películas de los años cuarenta, uno lo que mira son las costumbres, el lenguaje y puede uno descubrir, si es que no lo vivió, como fue que eran algunas ciudades. Es un documento muy importante el cine y aquellos como yo que nos dedicamos a hacer cine —yo allí he dejado mi vida— vivimos en otros tiempos y épocas.

Yo siempre digo que he vivido más en la ficción que en la realidad, contando historias. Como un personaje. El cine es muy exigente, pero muchas que comenzaron conmigo en esta carrera, creían que no, y buscaron solamente el glamour.

Yo siempre estudié mucho, pero ellas solamente buscaron entrar a la industria tratando de encontrar a un viejo que las mantuviera. Para mí trabajar en el cine siempre fue un gusto, un gran gusto. Creo que uno debe tener una ética en este trabajo. Si uno quiere hacer algo lo hace y ya. Uno no debe trabajar pensando en el reconocimiento. El trabajo cinematográfico es una chamba muy sacrificada, pero que da mucho placer porque lo haces con placer ya que es lo que te gusta...

Cuando se hace cine uno debe saber que tiene algo que decir, algo verdaderamente importante y uno debe hacerlo con ética y, claro, con mucho amor”.



López Mateos Norte 145, Esq. Justo Sierra
Reservaciones:
3793-1111 / 3793-1112



www.pomodoro.com.mx



La labor de Luis Estrada es, como él mismo la ha definido, un intento de hacer “ciencia ficción política”. Sin embargo, sus filmes, a veces casi proféticos, son un retrato de la realidad nacional

REBECA FERREIRO

Luis Estrada se ha descrito a sí mismo como un apasionado de la historia, alguien que gusta de reflexionar sobre la situación política y las implicaciones sociales que de ella derivan. Pero ante todo, Estrada es un cineasta. No pocas veces al director de *El Infierno* lo hemos abordado con preguntas que rondan en torno a su tendencia por ciertos temas de la realidad nacional: que si las concretísimas referencias al partido perpetuado en el poder, que si el fracaso de la alternancia política, que si la narcoviolenencia, que si el cuarto poder y las complicidades o resistencias del quinto poder; y si bien él menos que nadie elude sus inquietudes, también parece estar muy consciente de que, finalmente, la imaginación es cine, y el cine, cine es.

Bajo el título “Del Vox Pópuli al Box Office”, el Master Class Inaugural del FICG estuvo a cargo del director que logró convocar a más de cuatro millones de espectadores a las salas de cine con su más reciente película, *La dictadura perfecta*, considerada un éxito de taquilla para los estándares de la industria filmica mexicana. No obstante, con las condiciones desiguales de distribución, en las que la casa distribuidora “se lleva 63,5 por ciento” y frente a “algunos actores políticos que no les gusta cómo se ven retratados en pantalla”, sus filmes han debido enfrentarse a distintos tipos de resistencia para llegar a exhibirse y padecen el destino de la generalidad de la producción en México que es la no recuperación de la inversión. Por ello, y por su trayectoria en una industria en la que las condiciones de permanencia no resultan sencillas, este fue el punto de inflexión de una charla sobre el éxito en taquilla de filmes provocadores.

“Yo trataba de que cada una de mis películas abordara un tema que, según consideraba, era el más relevante en ese momento: en el caso de *La Ley de Herodes* era la corrupción, con *Un mundo maravilloso* la estructura social, con *El Infierno* la violencia y en el caso de *La dictadura perfecta*, la manipulación. Sin embargo, creo que las películas se pueden leer desde muchas ópticas, pero la más importante es la de verlas como cine, y cada cual sacará su conclusión de lo que aprecia en una película”.

Probablemente por eso, Estrada no se contenta con hacer un recuento y parece regodearse en lanzar versiones imaginarias sobre el futuro —“hacer ciencia ficción política” como la llamó entre risas en la conferencia de prensa sobre su último filme—, si bien la realidad se le ha adelantado en más de una ocasión haciendo de sus filmes obras que parecen describir desde la nota periodística anecdóticas que, cíclicamente, con ciertas variaciones, se presentan en la política nacional. Lo que sucedió con el guion de *La dictadura perfecta*, escrito en 2011 aunque coincidentemente actual tres años después, durante su estreno. “No soy el más indicado para hablar de mis películas, no creo que me toque ese papel, pero al menos puedo decir que son provocadoras sobre la pregunta de hacia dónde está caminando este país”. ☺☺☺

EL CINE CINEES



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Formación



Foto: José María Martínez

ENCUENTRO DE TALENTOS

Cineastas emergentes se dieron cita en el FICG para participar en una edición más del Talents Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ
Actores, cineastas y críticos cinematográficos de México, Centroamérica y el Caribe comparten su experiencia y generan intercambios creativos en una edición más del Talents Guadalajara, espacio que contacta al talento emergente de la región con expertos e industria, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

En su séptima edición, Talents Guadalajara reúne la creatividad de sesenta y seis profesionales de la cinematografía, quienes participan en talleres, mesas de diálogo y Masters class.

El director del FICG, Iván Trujillo Bolio, comenta que es importante que los cineastas emergentes estén vinculados al festival y en un futuro regresen como cineastas exitosos, y que sus películas participen en algunas de las secciones.

“Este espacio se va transformando año con año, tratando de mejorar y ya cuenta con diferentes espacios, y uno de los aciertos fue relacionarnos con la Berlinale Talents”.

Florian Weghorn, director del evento que se realiza den-

tro del Festival Internacional de Cine de Berlín (la Berlinale), dice que estos sitios de encuentro están destinados al aprendizaje, ya que todos los participantes tienen la oportunidad de interactuar con el resto, y tener nuevos contactos para así poder identificar proyectos para el futuro.

“Queremos que sea lo más abierto posible para que todos tengan la oportunidad de platicar. En Berlín tuvimos un grupo de trescientos talentos y logramos que se conocieran y encontraran temas en común”.

De acuerdo con la experiencia de la Berlinale, 86 cineastas que participaron en el Berlinale Talents regresaron para formar parte del festival a lo largo de su historia.

Jenny Mügel, coordinadora del Departamento de Cultura del Goethe-Institut Guadalajara, quien también participa en la realización del Talents Guadalajara, destaca la importancia de apoyar este encuentro de la cinematografía. “Este evento se ha desarrollado con éxito y representa una gran oportunidad para hablar con los expertos”.

Talents Guadalajara ofrece una gama de oportunidades y colaboraciones internacionales, que son reforzadas por la conexión que existe con los demás Talents del mundo: Berlinale Talents, Talents Beirut, Talents Buenos Aires, Talents Durban, Talents Sarajevo y Talents Tokio, con quienes se promueve una colaboración cercana. ❧

UNA “EMME” PARA LA DIVERSIDAD

ÉDGAR CORONA

En sólo cuatro ediciones, el Premio Magüey se ha convertido en una de las secciones más atractivas y de mayor crecimiento dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Para reconocer el trabajo de directores y actores que profundizan en la temática queer y LGBBTITI, fue creada una pieza que se distingue por hacer énfasis en la importancia de la diversidad como seres humanos, pero, especialmente, en la necesidad de reconocernos como seres libres, y que tiene como diseño una “emme” que se expande hacia dos terrenos, hacia dos direcciones que simbolizan una dualidad.

En la sede principal del FICG, en los pasillos de Expo Guadalajara, exhiben estos premios que, según Pavel Cortés, cerebro del Premio Magüey, representan el reconocimiento a distintas historias que van más allá del tema de la sexualidad para situarse en verdaderos relatos de vida, algo que el público podrá atestiguar en las dieciocho películas que integran el programa en esta ocasión, de las cuales dos también compiten por el Premio Mezcal.

En un acto que reunió a la actriz María Renée Prudencio, y a varios de los creativos que intervinieron estas figuras, entre estos Sofía Carrillo, Aldo López Madriz, Ulises González, Jaramara Mendoza y Adrián Guerrero —este último coordinador del trabajo de producción—, pudo observarse el producto final de las diferentes propuestas, piezas de pequeño formato, que estarán en exhibición en el lobby de la Expo Guadalajara, y las cuales según Adrián Guerrero, también funcionan como piezas de arte y que sintetizan una serie de conceptos e ideas sobre la diversidad sexual. ❧



Foto: José María Martínez



ALEJANDRA CARRILLO

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición número treinta incluye como parte de sus proyecciones fuera de competencia, la restauración de la cinta *Las dos memorias*, un filme que retrata la terrible situación a la que se enfrentaron españoles de diversos grupos políticos y clases sociales en las épocas bélicas del siglo pasado.

Esta película que, según la visión de su autor, debía durar seis horas, al final duró tan sólo dos, y fue censurada en España a su estreno, por lo que se publicó en Francia, con el mismo título, en 1974. Siendo un filme pensado para los afectados por la Guerra Civil, fue hasta su restauración que fue exhibida con normalidad, hace dos años, en la Filmoteca de Madrid, deseo expresado por Semprún años antes de su muerte en 2011.

La intención de esta cinta fue recopilar las versiones de esta guerrilla desde las dos perspectivas, incluyendo la voz de todos los afectados a partir de sus recuerdos, y que por lo mismo, durante la censura del régimen franquista, fue rodada en la clandestinidad.

Semprún planeaba un documental de cuarenta horas que empezaría con la Guerra Civil, los refugiados huidos del conflicto, la vida de los españoles en la resistencia francesa, la de quienes conocieron los campos de concentración nazis, para volver a la España franquista, el maquis, el exilio interior y exterior y, finalmente, a la España del momento, con voces de los protagonistas de la próxima transición hacia la monarquía y la democracia en 1974.

Él mismo sufrió los sucesos de esta época de la historia. Tras la Guerra Civil su familia tuvo que exiliarse en París, donde se afilió al Partido Comunista Español y formó parte de la Resistencia, y en 1943 fue trasladado al campo de concentración de Buchenwald, donde permaneció durante dieciséis meses.

Celebrado y admirado por muchos y muy diversos actores de la política española, a su muerte Semprún recibiría un gran número de homenajes por su activismo e ideología, uno de los cuales fue precisamente la restauración de esta representativa creación cinematográfica ícono de los españoles con memoria. ☊

Jorge Semprún murió en 2011, antes de poder ver la restauración de su única cinta como director. Ahora, Las dos memorias será proyectada durante el FICG

DOS MIRADAS A LA ESPAÑA OSCURA

Proyección
MARZO 6
20:30 hrs.

LAS DOS MEMORIAS
Dir. Jorge Semprún.
Cinépolis Centro Magno 8.



Televisa
GUADALAJARA

Presente en:



Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

Close up



Foto: Jorge Alberto Mendoza

ROBERTO FIESCO

ESCRIBIR EL CINE

Periodismo. La entrevista es un género que me apasiona enormemente, he hecho muchas gracias a la radio y por investigación del cine mexicano. Es otro camino para tratar el cine pero ahora con las palabras. Soy un gran lector de entrevistas desde pequeño. Investigar es algo que me encanta. **Tradición.** Desde niño he sido un gran espectador del cine mexicano clásico, y en general de todo el que nos precede. Siento responsabilidad de pensar que uno es heredero de una tradición cinematográfica tan importante como es la mexicana. Deploro que haya un enorme desconocimiento en torno a lo que existe antes y que creamos que cada nueva película exitosa es “la invención” del cine mexicano. Realmente poseemos una tradición inmensamente rica, multigenérica y multiestética, con directores notables. **Historia.** Hay una necesidad de historiar. Por supuesto que hay libros fundamentales de la historia de nuestro cine, como los de Jorge Ayala Blanco o Emilio García Riera, pero también hay muchos periodos oscuros. Pondero la labor de Eduardo de la Vega Alfaro o Federico Dávalos. Me han nutrido también como lector. Sigue habiendo mucho que estudiar, y lamentablemente México no es

un país que aliente la investigación en torno a este tema. Hay que encontrar espacios y deben llegar miradas nuevas y jóvenes. **Actualidad.** Vivimos un momento privilegiado de gran volumen de producción anual, cosa que no veíamos hace dos décadas. Eso habla de una buena salud en términos de producción, y de encontrar propuestas distintas, sean buenas o malas. Pero hay la posibilidad de filmar más y de ofrecer al espectador un abanico para que elija. **Nuestro género.** Siempre ha sido el melodrama lo que más se fomenta en México. En promedio la cantidad de melodramas que se han producido en nuestra historia respecto a otro tipo de géneros es la que va a ganar siempre. Somos un pueblo fundamentalmente melodramático. Es el género en el que nos sentimos más a gusto, con el que nos identificamos y nos formamos todos. **Taquilla.** El público de hoy es de clase media hacia arriba. Es el que puede pagar el boleto. La clase popular que se acercaba al cine como el de Isela Vega, no es el que hoy va al cine. No era la clase media la que reventaba las taquillas. Hoy es la clase media y alta la que lo hace, todos los demás consumen el cine a través de la piratería. La manera de acceder al fenómeno cinematográfico sí ha cambiado. 🌊

El cineasta, productor y conferencista Roberto Fiesco, estuvo presente en este FICG para presentar su primer libro: Isela Vega. ¡Viva Vega!, que es una biografía de esta actriz mexicana que tuvo su auge en los años setenta.

ROBERTO ESTRADA