

FICG 30

Mayahuel

Martes 10 de marzo de 2015
Año 8 Número 5

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

ITALIA
INVITADO DE HONOR

DEL TOTORO

Volver a casa

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Mtro. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Editor adjunto

Víctor Manuel Pazarín

Corrección

Juan Fernando Covarrubias

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna



Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival México



Carina Rico y Fiona Palomo en la alfombra roja de *The price of desire*.

Foto: Gonzalo García

Fiesta del premio Maguey.

Foto: Bernardo De Niz



TOMAS

La actriz Orla Brady en la gala de *The price of desire*.

Foto: Natalia Fregoso



Fiesta del Premio Maguey.
Foto: Gilberto Torres



¡PRUÉBALA!

ENDULZADA CON STEVIA Y AZÚCAR,
BAJA EN CALORÍAS.*

*BASADO EN UNA PORCIÓN DE 200 ml.
HAZ DEPORTE. HOLA 01800-726-4400
INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR. COCA-COLA LIFE, la onda dinámica y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company, D.R. © The Coca-Cola Company, 2014.

CINE CON CONCIENCIA AMBIENTAL

La industria fílmica es la más contaminante después de la de combustible. Por esa razón, y debido a su capacidad para hacer reflexionar, tiene la obligación de generar mejores prácticas a nivel mundial. El FICG es el primer festival en que se aborda la temática y en que se medirá la huella de Carbono

ROBERTO ESTRADA

Tener una reflexión sobre el impacto de los medios audiovisuales en el entorno natural, es la intención por la que el día de ayer inició el Primer Foro del Cine por el Medio Ambiente, llamado Film 4climate. Así lo dijo el director del FICG, Iván Trujillo, quien señaló que es una preocupación de muchos cineastas lo que ocurre con la producción fílmica y sus consecuencias ambientales, la cual se acrecienta ante los fenómenos del cambio climático actual.

Eduardo Santana, director del proyecto Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara, dijo que de acuerdo con un estudio que hizo la Universidad de California en Los Ángeles, la empresa más contaminante después de la de combustibles, es la cinematográfica y de televisión.

Por ello, Santana advierte que hay “una gran contradicción: el cine es un gran transfor-

mador, generador de sensaciones y emociones, que nos lleva a reflexionar sobre nuestra realidad y la de otros. Pero: ¿se puede transformar a sí mismo?, porque las implicaciones ambientales del cine son de gran magnitud, directa o indirecta, en el agua, la conservación y uso de energía, gases de efecto invernadero y la destrucción de sitios naturales”.

Así que ahora el asunto es ver “si con esa gran conciencia social que tienen los cineastas, y con la capacidad de presentar una crítica social e incitar a la acción, pueden hacerlo con ellos mismos, para generar mejores prácticas a nivel mundial, con un sólo criterio para todos que pueda ayudar a construir una mejor sociedad”.

En un mensaje grabado, Bernardo Bertolucci —quien originalmente tenía que participar en el foro—, dijo que “los negacionistas del desastre natural, son similares a los negacionistas de la Shoah, el Holocausto y sus campos de exterminio. Y aunque ahora se sabe que el clima no depende del hombre, se debe buscar la manera de ayudar a que no esté mal. Sólo puedo decir que siento horror por ambos negacionistas”.

La actriz Blanca Guerra, titular de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, dijo que “se piensa que ya no podemos hacer nada con respecto a los daños que ha sufrido nuestra tierra. Pero el cine puede colaborar para no crear mayores daños, nunca se debe parar para evitarlo”.

El productor creativo de Connect4Climate, del Banco Mundial, Donald Ranvaud, señaló que debemos “tener conciencia de lo que está pasando y reducir la huella de Carbono. No hay más tiempo. Tal vez no podamos salvarnos nosotros pero sí a nuestros hijos”. Y agregó que según estudios del mes pasado de noviembre, por parte de la Intergovernmental Panel on Climate Change, las emisiones de Carbono a la atmósfera se han de reducir en un setenta por ciento para el 2050 y no sobre el cuarenta por ciento como se pensaba.

Por ello subrayó el que el FICG sea el primer festival donde se formula esta estrategia, que será posteriormente llevada a otros circuitos cinematográficos internacionales como Cannes. Pero también dijo que es relevante que se cree con esta propuesta un protocolo universal para la filmación, y que se creen fondos para apoyar películas que hagan conciencia de ello, así como presionar a través de tales medidas a los gobiernos del mundo a cambiar sus políticas ambientalistas.

El programa del foro continúa este martes por la mañana con otras mesas de discusión en la Expo, y con la proyección de la VII Muestra de Cine Socioambiental, que se realiza desde ayer y hasta el 14 de marzo, en la Biblioteca Pública Juan José Arreola, todos los días a las 18:00 horas. ☞



▲ Foto: José María Martínez



BENITO SANTOS

NOVIAS

Foto: Jorge Alberto Mendoza



DIRIGIR ES EVOLUCIONAR

KARINA ALATORRE

Italia tiene una producción de sesenta filmes al año, “por lo que tu película debe ser muy buena para estar entre esas”, considera Sydney Sibilia, quien estuvo presente en el Festival de Cine en Guadalajara para presentar su primer largometraje, *Smetto quando voglio* (Lo dejo cuando quiero). “No es fácil realizar una cinta cuando no tienes un presupuesto comercial, y más cuando es tu primer filme”.

La película cuenta la vida de un grupo de académicos que fueron despedidos de sus empleos, por lo que deciden usar sus conocimientos para producir y distribuir drogas como una forma de subsistir y de recuperar un poco de su dignidad.

“Me da mucha satisfacción entrar a las salas donde la cinta se ha proyectado aquí en Guadalajara y ver la reacción de la gente, ver cómo se ríen, es algo increíble”, dijo Sibilia, quien acudió a las proyecciones para interactuar con la audiencia.

“Definitivamente, cuando haces una comedia el fin es que el público se ría, si lo hace entonces ya conseguiste tu objetivo, a diferencia del drama, que es algo mucho más profundo”.

Sydney Sibilia fue además escritor del guión, y

actualmente se encuentra escribiendo la secuela de la película.

“Me gusta separar los papeles y no mezclarlos, pero cuando escribo una historia, pienso en que me gustaría que mi yo del futuro la dirigiera, pero soy muy respetuoso, y cuando tengo que ser director, sólo me dedico a eso”.

Aunque se pueda decir que cada director tiene definido su propio estilo, éste debe ser una cuestión evolutiva que vaya cambiando de acuerdo a lo que cada proyecto le demande, refirió Sibilia, que en su trayectoria como director cuenta con seis cortometrajes.

Sobre el cine mexicano, reconoció que ha habido algunos directores y películas que le han dejado huella. “Realmente no llega muchísimo cine mexicano, pero

recuerdo sobre todo Y tu mamá también o Amores perros, que supongo que fueron importantes aquí. Además México fue pionero en enseñar al mundo cómo se usa la cámara de cine”.

Su largometraje, estrenado el año pasado, ha sido nominado y premiado en distintas ocasiones, entre los reconocimientos destaca el Globo de Oro a mejor comedia.

“Pero la satisfacción más grande es cuando voy caminando por las calles y oigo que la gente comenta los chistes de la película, mis chistes”.

Para el cineasta Sydney Sibilia el estilo debe acoplarse a lo que cada proyecto demande

Proyección

MARZO 11
10:30 hrs.

SMETTO QUANDO VOGLIO

Dir. Sydney Sibilia
Sala México
Hotel Hilton.

PROYECCIÓN



MARZO 10
18:30 hrs.

HUNGRY HEARTS
Dir. Saverio Costanzo
Italia 2014
Cinépolis Centro Magno 9.



MARZO 11
21:30 hrs.

BERTOLUCCI ON BERTOLUCCI
Dir. Luca Guadagnino, Walter Fasano
Italia, Austria, Francia, Reino Unido, Suiza, 2013
Cinépolis Centro Magno 9.



MARZO 12
22:15 hrs.

UN CHICO DE ORO / UN RAGAZZO D'ORO
Dir. Pupi Avati
Italia, 2014
Cinépolis Centro Magno 9.



INVITADO DE HONOR



TRAFALIA



UNA DE ENMASCARADOS Y VAMPIROS

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

De regresar a vivir a México por ahora no habla. Y volver a filmar en el país tampoco se lo plantea en un corto plazo. Lo pensaría “hasta que mis hijas tengan la mayoría de edad, porque la inseguridad no me dejaría trabajar en paz”. Sigue en su cabeza el secuestro de su papá en 1998. Antecedido en el micrófono por el presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Raúl Padilla López, quien

Irónico, “colorido” y desenfadado: así se presentó ayer Guillermo del Toro en el FICG, donde volvió a anunciar su voluntad de grabar un filme sobre luchadores ambientado en México. Oscuro y misterioso en sus películas, es por otra parte un gran impulsor de talentos, cuyo único miedo es que ninguna silla pueda ya aguantarlo

lo presentara como “uno de nuestros principales invitados”, Guillermo del Toro (Guadalajara, 1964) de entrada se refirió a los inicios del festival, cuando hace tres décadas despuntó como Muestra de Cine Mexicano y desde cuya primera edición participara con Doña Lupe, en 1985. Siete años después, en 1992, exhibiría en la muestra fílmica Cronos, que le valdría no sólo el reconocimiento aquí en Guadalajara, sino en México con los Ariel y la Quincena de Realizadores en Cannes, el prestigioso festival cinematográfico francés.

“Hay sillas que no me aguantan, ese es uno de mis más grandes te-



Foto: Jorge Alberto Mendoza

rreros”, comenzó diciendo del Toro apenas tomó asiento frente a prensa y público, desenfadado, vestido todo de negro. Ese tono jocoso y de camaradería permearía durante toda la conversación, que se alejó de los tópicos de ruedas de prensa habituales: no hubo quien dirigiera el acto y Del Toro habló a sus anchas de sus pasiones, de sus proyectos, de su filosofía de vida y su modo de trabajo.

Un director laureado que establece una cercanía con quienes ven sus películas y en ello comparte su manera de hacer cine: por aquella época de la primera muestra él y otros cineastas soñaban con hacer cine, pero los sin-

dicatos estaban cerrados para nuevos directores. “Hay que chingarle más, el cine mexicano existe contra la estadística, pero en este cine podemos reconocernos, es el único en el que podemos reconocernos. Es nuestro espejo”.

“Hubo mucha gente que no me ayudó. Pero hubo otra que sí lo hizo”. Arturo Ripstein y Jaime Humberto Hermosillo, en *Mentiras piadosas y Doña Herlinda y su hijo* respectivamente, le dieron la oportunidad de trabajar en un cine que era considerado “maldito”; en aquel tiempo apoyar el cine mexicano no era bien visto, no retribuía “caché cultural”. Eso, aunado a

que “era el más raro de los cineastas, me interesaban puras historias raras”, comenzó a construir la leyenda sobre la que hoy se levanta el Guillermo del Toro director, un tipo que igual se embarca en la escritura del guión de un filme como *El Hobbit*, que se plantea la realización de un filme que tentativamente se va a llamar *Plata*, y que quiere rodar en nuestro país —un proyecto del que lleva hablando por lo menos quince años—, y que versará sobre luchadores enmascarados —gente que vive la vida como todos— que se enfrentan a vampiros reales, de los auténticos, no esos muñecos desabridos que aparecen en cuanto filme se refiere al tema.

Dejar la casa para ponerse a mano

Del Toro se fue del país porque estaba endeudado. No hubo otra razón. “Me fui a trabajar fuera porque

debía mucho dinero”: un cuarto de millón de dólares. Los estudios Universal le propusieron entonces comprarle los derechos de *Cronos* para hacer una nueva versión, pero aunque eso supusiera el poder ayudarse a cubrir lo que debía, el director de *El espinazo del diablo* se negó.

“Yo hasta entonces había pagado por hacer cine”, y ahora le proponían lo contrario. En contrapropuesta le pidieron que escribiera un guion para los estudios, del Toro aceptó y de ese modo cubrió ese déficit, y tiempo después pudo entonces filmar lo que escribía. Vendrían así *El laberinto del fauno*, *El espinazo del diablo* (que en su momento no quiso apoyar el IMCINE), *Mimic* y *Hellboy*. “Con la escritura de estos guiones se invertían los papeles”: ahora le pagaban por hacer películas.

A lo que sea que uno se dedique siempre tiene que tener un referente, un ancla a la cual recurrir en caso de naufragio o de tropiezo. “Es importante que estés conectado para hacer lo que te gusta, ya sea con tu familia, tu maestro (de la escuela de cine), tu compadre; hay que tener un referente”. Del Toro lo tuvo en

los citados Ripstein y Hermosillo, pero además en Rigo Mora —un hombre generoso hasta por los codos— y en Emilio García Riera.

“Mi carrera no la planeo. La carrera sucede cuando estás haciendo otras cosas”. Y en este 2015 Del Toro regresa, con el estreno de *Crimson Peak*, a nadar en aguas conocidas, los orígenes sobre los que se sus- tenta *Cronos*: una historia fantasmal, de tonos góticos y obsesiones por las atmósferas extrañas, y aunque se trata de una cinta de misterio y fantasmas, no es de horror y mie-

do. “Los personajes guardan coherencia con lo que he hecho. La película es oscura y rara”, donde mezclé “entretenimiento puro y duro” —exigido por las producciones en Estados Unidos— con mis obsesiones personales.

Productor, guionista, director, creador de videojuegos

y series de televisión, escritor de novelas y ganador de premios —faceta que no desdeña pero que no le quita el sueño—, Del Toro apoya el surgimiento de nuevos cineastas, a quienes ayuda con asesorías sobre escritura de guión y con recursos económicos para cristalizar proyectos. “Quedarte en la historia de una persona como alguien que le diste la mano” es el apego a esa “ética mínima de decir que todos hacemos un frente común”.

Contrata, además, a talento mexicano que incorpora en sus filmes. “Es importante entender que las divisiones son falsas en nuestro espíritu. En la vida nos enfrentamos a distintas cosas, pero si no hacemos lo que podemos” no vamos a lograr revertir esta tendencia en la que se encuentra el país. En este tenor, sobre la inseguridad en México, a pregunta expresa, dijo hacia el final de la conversación: “Me preocupa que hemos pasado de la descomposición social a la vorágine. Me preocupa que haya gente que crea que la chingada se va a llevar sólo un pedazo del país. Chingo a mi madre si la Chingada, cuando llegue, no nos lleva a todos”. ☘

“Hay que chingarle más, el cine mexicano existe contra la estadística, pero es el único en el que podemos reconocernos. Es nuestro espejo”

FORMACIÓN

DISECCIÓN DE DOCUMENTALES

VÍCTOR RIVERA

Entre los trabajos que se diseccionaron en la inauguración del séptimo Doculab Guadalajara, celebrada ayer en el FICG, estuvieron *Aún tenemos patria*, de Paula Godoy de Chile, *El gabinete del doctor Rota*, de Orisel Castro de Cuba, así como *Pies ligeros* del mexicano Juan Carlos Núñez. Esta internacionalización, de acuerdo al director del festival Iván Trujillo, se debe a que una de las tareas de este evento en los últimos años ha sido salir de las fronteras mexicanas: “Involucrarnos justamente con amigos, con otras instituciones afines al proyecto. Hicimos una primera versión en Costa Rica que rindió frutos, en el marco del festival de allá que llegó a su segunda edición, con cosas muy positivas y también tuvimos otra en Viña del Mar, así como en la réplica del FICG en Los Ángeles”.

En la disección estuvieron presentes expertos del documental y críticos de la narrativa visual, como Pau Montagud, director artístico del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, la consultora de documentales Anita Reher, el director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE),

Jorge Sánchez Sosa, el cineasta Nicolás Echevarría, entre otros.

Este último, en la apertura, dijo: “Yo creo que lo más importante del Doculab es tener una mirada externa del trabajo que ustedes realizan. Conocemos muy bien el proceso, sobre todo en un punto donde de alguna manera estamos ansiosos de conocer la opinión de otros, y más importante, una mirada externa que incluso sea de otro país del que uno vive para tener una visión más objetiva del trabajo que se está realizando”.

Por su parte, Jorge Sánchez recaló la mejora en apoyos y las gestiones que se han llevado a cabo, como por ejemplo el lanzamiento de la convocatoria del Fondo de estímulo al docu-

Expertos y críticos se dieron cita en la inauguración de DocuLab Guadalajara para analizar trabajos realizados en diferentes países de AL



Foto: Gilberto Torres

mental México-Centroamérica, que se ofertó el año pasado entre IMCINE y la Fundación Ford, con un fondo de 300 mil dólares y en el que se recibieron ciento cincuenta y siete proyectos.

A su vez habló de la creación de la plataforma digital Filmin latino, la cual contará con un aproximado de seiscientos películas en su primera etapa. Ésta es producto de una asociación entre IMCINE y Filmin, empresa de España que lanzó esta plataforma hace cerca de ocho años y que ahora se aplicará a América Latina. “Esto forma parte de una renovación para nosotros”, dijo Sánchez.

Entre los cinco apoyos que se realizarán para Doculab, IMCINE ofreció dos para directores mexicanos, que constan en asistir a seminarios de disección. Otro será otorgado por la casa Nahuyaca films, y se basa en el acompañamiento y asesoramiento del trabajo. Los otros dos son otorgados por EFD para México, Colombia y Panamá, y constan en asesoría para la conclusión de películas, en cuestiones de producción y servicios de posproducción. ❧

Color Grading

On Line
Digital IntermediateMotion Graphic Design
2D y 3D

THX Sound

20 Años Postproduciendo
tus Historias

CALIDAD
EXPERIENCIA
CREATIVIDAD
INOVACIÓN

Servicios Integrales de
Post-Producción para Cine y TV.
HD, 2k, 4K y DCP

Miguel Serrano 25 A y B Col. Del Valle
C.P. 03100 Del. Benito Juárez, México D.F.
Tel. 91163900 www.newart.mx rosorio@newart.mx

Newart Next

MÁS QUE UNA DIVA

ALEJANDRA CARRILLO

La Expo Guadalajara ayer se llenó con los gritos y vítores de una multitud de jóvenes que acudieron para ver a su ídolo, Carmen Carrera, quien ofreció una conferencia de prensa durante la cual le fue entregada la presea M, como Diva Icon del Premio Maguey. Fanáticos que, como dijo la misma modelo y actriz transexual, han estado presentes a lo largo de su vida en la farándula, y que ayer, formando grupos desordenados y eufóricos —algunos casi al borde de las lágrimas— la siguieron para tomarse *selfies*, pedir autógrafos o unas palabras de aliento para enfrentar la discriminación y las problemáticas de género y sexualidad que enfrentan.

Carmen Carrera dijo sentirse agradecida con sus seguidores. Al final de la conferencia se mostró realmente enternecida, y mandó un mensaje de aliento a

los miembros de la comunidad LGBTTTI: “Nunca olvides la gran persona que eres, nunca lo olvides, porque durante toda tu vida la gente va a intentar decirte que estás equivocado, que lo haces mal, que no mereces ser feliz, que no mereces una familia... Y lo mereces. Mereces tener lo que deseas porque eres una gran persona en el interior, incluso si la gente no puede verlo aún, y lo que tienes que hacer es ser capaz de verlo y de creerlo todos los días, recuérdalo”.

Sobre la entrega de la presea que le entregó el FICG, dijo que le está abriendo las puertas al mundo del espectáculo: “Es un premio para mí, para mi comunidad, representando una nueva oportunidad que me tiene muy contenta, sobre todo que sea en Latinoamérica, de donde soy originaria”.

Agregó que “ser alguien como yo y venir de la comunidad de la que vengo, te lleva a pensar que algo como esto no puede pasar. Creces con un estigma en el que constantemente crees que no eres suficiente, porque sabes que eres diferente, y ser premiada de esta manera, en este punto de mi vida, es un honor extremo, me hace sentir de verdad empoderada”.

Admitió que esto, no sentirse capaz, no sentirse suficiente, es común cuando existe discriminación y machismo en la sociedad, pero, añadió, este premio y el afecto de sus seguidores es también un compromiso para ser un ejemplo y un apoyo para quienes la admiran: “Pienso en las personas que me siguen todos los días, sé que tengo una comunidad al pendiente de lo que hago, eso me anima a seguir una buena manera de vivir. Estoy muy en contacto con esa comunidad y lo que opina, porque al final es el lugar del que vengo, trato de seguir sus consejos”.

Respecto a la tan comentada postulación de Carrera como modelo de la pasarela internacional Victoria’s Secret, se mostró muy optimista, y dijo estar trabajando ya en sus técnicas y estrategias de modelaje, por lo que cada vez se siente más cerca de la meta. Y en cuanto a su carrera de actuación y su debut en *Ricki and the*

Flash, declaró: “La primera película que hice fue con Meryl Streep, lo que es maravilloso, y eso para mí es una señal de seguir, sin importar qué, seguir por lo que quiero y que éste sólo es el comienzo”. 🌊

La modelo transexual Carmen Carrera, quien fue homenajuada en la sección Premio Maguey, además de afirmarse en el mundo de la farándula, es un ejemplo a seguir para muchos integrantes de la comunidad LGBTTTI



▲ Foto: Melinda Llamas

FORMACIÓN

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Usar la imaginación para cubrir las carencias es la recomendación que el director artístico del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México dio a los nuevos realizadores

ÉDGAR CORONA

El cine documental enfrenta una realidad complicada, especialmente porque carece de diferentes apoyos —principalmente económicos— por parte de la industria. Desde esta perspectiva, que va más allá del simple acto de rasgarse las vestiduras entre los realizadores, distintos especialistas en el tema analizaron el presente y futuro de las películas dedicadas a la no ficción.

LAS POSIBILIDADES DE LA NO FICCIÓN

Doculab, una sección perteneciente al Festival Internacional de Cine en Guadalajara, y en concreto la mesa de diálogo “Transformando mi raya entre las realidades”, sirvió como plataforma de discusión y reflexión, además de revelar importantes alternativas para quienes se encuentran inmiscuidos en el terreno de la producción de documentales.

Así, Pau Montagud Bella, fundador y director artístico del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, participó como moderador y fue el primero en tomar la palabra: “El tema es muy amplio. Los documentalistas, desde nuestra trinchera, no tenemos una batalla perdida, pero sí una guerra equivocada”, dijo en referencia a la orientación de muchos de los proyectos. Agregó que es fundamental utilizar la imaginación para cubrir las carencias.

“Debemos inventar una nueva realidad para crear nuestros propios circuitos. No tenemos que estar necesariamente con las *majors*

(principales compañías productoras), destacó Montagud. Añadió que los festivales de cine funcionan como un escenario definitivo para establecer redes de trabajo.

Por su parte, Gema Juárez, fundadora de Gema Films, una compañía productora con sede en Argentina, mencionó sobre las carencias en la academia: “A partir del año pasado comencé a dar clases en mi país. Identifiqué algunas deficiencias, entre las más preocupantes está que se producen cien documentales al año, pero no consiguen ninguna distribución a escala local, mucho menos en otros países. Por ese motivo, decidimos hacer un taller para desarrollar proyectos, para que los cineastas aprendan a mover sus productos”.

La especialista argentina habló sobre la relevancia de establecer coproducciones entre distintos países: “Coproducir no sólo permite obtener recursos económicos, también permite enriquecer los trabajos con las ideas de otros”. 🌊

Industria
Guadalajara
Construye 9
Films in progress

FICG 30

Presenta:

ESTUDIOS
CHURUBUSCO

#TodosHacemosIndustria

@IndustriaFICG
IndustriayMercadoFICG

EN DEFENSA DEL CINE IBEROAMERICANO

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las películas mexicanas *Cantinflas*, *Cásese quien pueda*, *Club sándwich* y *La dictadura perfecta* conforman, junto con otras cincuenta y tres producciones iberoamericanas, la preselección del Premio Platino a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción de los Premios Platino del Cine Iberoamericano, según se dio a conocer este lunes en el FICG.

El certamen, promovido por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y por la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) busca fomentar y apoyar la cinematografía iberoamericana. Por ello, la actriz y directora de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Blanca Guerra, detalló que a través de estos premios será oportuno difundir el cine producido en esta región y “que se conozca en todas las regiones de Iberoamérica, a la vez de generar un contrapeso ante la avalancha de cine estadounidense en nuestros territorios. Considero que tiene que haber equidad y defensa de nuestra cinematografía”, dijo en rueda de prensa.

La primera edición de los Premios Platino se celebró el 5 de abril de 2014 en la ciudad de Panamá, destacó Elvi Cano, representante de EGEDA. “Nacieron con la vocación de ser plataforma de promoción y difusión a escala internacional del cine iberoamericano y uno de los más importantes instrumentos de fomento y apoyo a la cinematografía iberoamericana. Por ello, los Platino son los primeros premios cinematográficos que engloban a toda la industria audiovisual iberoamericana, es decir, obras de veintitrés países unidos en un proyecto común”.

La segunda edición se llevará a cabo en la ciudad de Marbella, España, el próximo 18 de julio, donde se premiarán a las mejores películas que fueron estrenadas entre el 1 de enero y treinta y uno de diciembre de 2014, es decir, más de setecientos sesenta que pueden ser consideradas en categorías de mejor guión, mejor interpretación masculina y femenina, mejor música original y mejor película iberoamericana de animación. En esta última figuran *El libro de la vida* y *La leyenda de las momias de Guanajuato*. Además, el director Sebastián del Amo y Luis Estrada, con los filmes *Cantinflas* y *La dictadura perfecta* respectivamente, también conforman la preselección en la categoría de mejor dirección.

Una vez conocidas las preselecciones nacionales, el comité ejecutivo, jurados y asesores determinarán las candidaturas y un jurado internacional seleccionará cinco finalistas para cada categoría. El proceso puede seguirse en www.premioslatino.com

El día de ayer se anunciaron en el FICG los preseleccionados de los Premios Platino, cuyo objetivo es reconocer y fomentar la cinematografía de esta región



Foto: José María Martínez



Film Sales Support an Initiative of European Film Promotion

helps bring European films to Latin American audiences
at the
13° Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara 2015



Close up



Foto: Jorge Alberto Mendoza

SHEENA DUGGAL

CREAR MUNDOS FANTÁSTICOS

Desde la década de los noventa, esta supervisora de efectos visuales ha trabajado con importantes compañías en el ramo, entre ellas, Marvel. La trilogía de Los juegos del hambre y Iron Man, son algunas de las producciones en las que Duggal ha logrado transformar la realidad para crear escenarios en donde se conjugan la imaginación y la fantasía. La especialista ofreció una charla en la que describió los intensos procesos de trabajo en el terreno de lo irreal

ÉDGAR CORONA

Industrial light and magic. Soy supervisora de efectos visuales y directora de fotografía. Para este festival preparé una serie de trabajos que ejemplifican todo lo relacionado con la materia. La universidad fue decisiva para mi trabajo profesional, porque allí comencé a estudiar tecnología de la información, algo que me sirvió para conectarme con Industrial Light and Magic, que es la compañía de efectos visuales de George Lucas. Esto sucedió en los años noventa. La verdad es que tuve la fortuna de llegar a este punto de los efectos especiales, que es lo de vanguardia, y sucedió justo a tiempo. **Marvel.** Los juegos del hambre necesitaron cerca de mil doscientas tomas de efectos especiales. Trabajamos directamente con el director para asegurarnos que los efectos realmente ayudaran a la exposición de la historia, y que no explicaran mucho más que los diálogos de los personajes. A Marvel le interesa mucho cuidar sus efectos, todo lo relacionado con lo visual, así que han trabajado mucho en la refinación. En todos los

proyectos en los que trabajo aprendo del equipo, siempre. Hacemos todo lo que podemos con la realidad, pero también confiamos en la fotografía, porque es la base de nuestro diseño, de los diversos efectos que utilizamos. Comenzamos normalmente con ciertas imágenes que nos muestran el mundo real, para después buscar la manera de hacerlo fantástico. **Virtual.** El usar las pantallas verdes nos permite hacer la separación entre los objetos de fondo y los que están colocados adelante, también podemos cambiar el tono de color que deseamos finalmente presentar. Cuando nos preparamos para filmar las escenas, primero determinamos cuales son los movimientos que queremos para las cámaras, y así podemos entender de manera más clara, desde el punto de lo visual, para que realmente tenga lógica. **Guión.** Todo comienza con la historia. La leemos detenidamente y damos nuestra interpretación de cómo se tiene que ver desde que se hacen las primeras descripciones de las diferentes escenas. Desde luego tenemos películas que son

completamente basadas en efectos, sobre esto creamos los conceptos para que encajen en el diálogo. También procuramos establecer una metodología para la filmación. Uno de los cuestionamientos constantes en el cine es qué tanto tiempo necesitamos, porque tenemos que atender a todo un equipo y al director. Antes tenemos que elaborar un presupuesto para darle al estudio una idea de lo que costará. Lo que hacemos es enviar una lista de lo que necesitamos, así es como surgen las ideas o los cambios. **Cine.** Hay pasión y sentimiento en el trabajo que efectúo. Si la comunicación es buena entre todo el equipo obtenemos efectos maravillosos. El diálogo es muy importante para llegar a lo que queremos, para cerciorarnos de que sirva o de que no sirva. Con ello logramos buenos conceptos cinematográficos. Desde el punto de vista creativo estamos trabajando todo el tiempo, especialmente sobre los elementos complejos, por ejemplo, en la iluminación, que es uno de los componentes que deben saberse registrar en la computadora. ☞