

FICG 30

Mayahuel

Jueves 12 de marzo de 2015
Año 8 Número 7

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

ITALIA
INVITADO DE HONOR

ICTORIA

Como la primera vez

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Mtro. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Editor adjunto

Víctor Manuel Pazarín

Corrección

Juan Fernando Covarrubias

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro

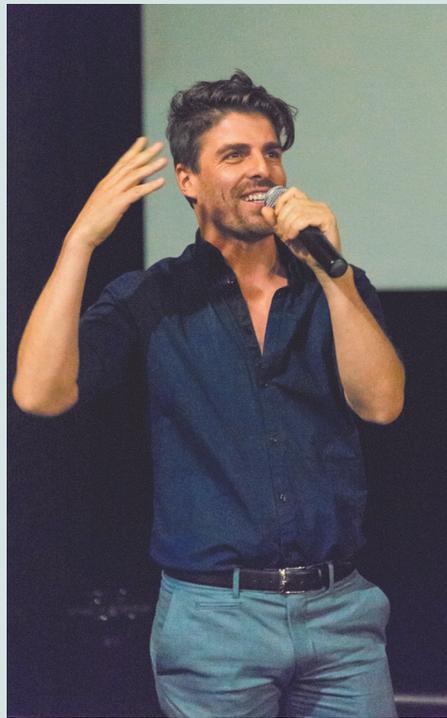
Diana Puig Valenzuela

Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna



Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival México



Flavio Florencio en la presentación del documental *Made in Bangkok*.

Foto: Bernardo de Niz

Ricardo Luévanos en el recorrido de su exposición gráfica "Promesas para ser feliz".

Foto: Natalia Fregoso



Florian Weghorn, encargado de Berlnale Talents y Ana Zamboni.

Foto: Melinda Llamas



Coctel en el área de Industria.
Foto: Melinda Llamas

TOMAS

¡PRUÉBALA!

ENDULZADA CON STEVIA Y AZÚCAR,
BAJA EN CALORÍAS.*

*BASADO EN UNA PORCIÓN DE 200 ml.

HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-704-4400 LEER SIN CERRAR INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR COCA-COLA LIFE, la onda dinámica y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company. D.R. © The Coca-Cola Company. 2014.

COMEDIA DE LA COTIDIANIDAD

REBECA FERREIRO

Suiza parece estar muy lejos, y su cinematografía aún más. De sus creadores sabemos poco y el contacto con sus películas parece un puente aún en proceso de construcción. Sin embargo, como sucede en la industria fílmica mexicana, la cinematografía suiza se compone en buena parte de nuevos talentos que, además, han incursionado en otros medios o expresiones artísticas. Como Mathieu Urfer que tiene una nutrida trayectoria en la escritura para televisión por su participación en la serie C.R.O.M, además de su experiencia como director y editor de cortometrajes.

En el marco del FICG 30, Urfer presenta *Pause* (2014), su primer largometraje, en el que además de escribir el guión y dirigirlo, participó también en la musicalización —otra de sus facetas profesionales— al lado de John Woolloff, Marcin De Morsier y Arien García; una de las virtudes del filme más destacada por la crítica en su país.

Sin embargo, como la misma *Pause*, algunas historias encierran una trama tan esencialmente humana que las distancias culturales que nos distinguen apenas pueden percibirse. En ella, Sami (Baptiste Gilliéron), un joven músico amante de esa libertad que la soltería le confiere, vive sin grandes preocupaciones las delicias de los treinta, en una cotidianidad casual. De Julia (Julia Faure), quien ha sido su compañera de piso por más de cuatro años —una brillante abogada— sabe poco. Han vivido íntimamente una relación indefinible de compañía y erotismo sin pretensiones de permanencia, hasta que ella decide interrumpir esta dinámica abruptamente. Con este detonante, la aparición de personajes que rondan entre lo entrañable y lo absurdo, como Ferdinand, el amigo músico, virtuoso y alcohólico que motivará a Sami a emprender el reencuentro con Julia.

Esta comedia de la cotidianidad, de la transformación casi imperceptible de los personajes, se toma paulatinamente en una variada búsqueda de los protagonistas por redefinir su relación. El ritmo ascendente representa una de las sutilezas que define a la cinta de Urfer, que contrapuntea la interacción cotidiana con escenas momentáneamente sorprendentes, una estrategia narrativa que le ha dado buenos resultados a una de sus cinematografías hermanas, la francesa. Precisamente, son estas búsquedas de estilo, a partir del intercambio con otras industrias fílmicas, y no la determinación de construir una cinematográfica nacional, una de las características fundamentales de los más recientes filmes suizos. ❧

Pause, que se proyecta hoy en la Expo, es una muestra de lo que el próximo país invitado honor, Suiza, propondrá en la XXXI edición del FICG: un cine marcado por el intercambio con otras industrias fílmicas y las propuestas de nuevos talentos

LA CRISIS DE LA CRÍTICA



Foto: José María Martínez

GABRIELA MONTES REYES

Los cambios en la representación y valor del cine, el uso de las nuevas tecnologías y la constante competencia por la inmediatez de los medios, así como el funcionamiento de la industria cinematográfica, fueron los temas tratados en la mesa de debate “Cine y periodismo”, organizada por la red de periodistas cinematográficos.

Leonardo García Tsao, crítico de cine, Everardo González, documentalista y secretario de la AMACC, Sergio Raúl López, editor de la revista *Toma*, Víctor Ugalde, presidente de la Sociedad de Directores de Cine y Medios Audiovisuales y los periodistas Clara Sánchez y Juan Manuel Badillo, fueron los encargados de analizar la transformación del trabajo de los críticos y periodistas de cine.

La cobertura de cine en los medios se ha visto afectada por la inmediatez, la preponderancia de los productos comerciales y por intereses ajenos, como los económicos y políticos

Los expertos explicaron que aunque el cine ha logrado tener una presencia constante en los medios de comunicación, su cobertura se ha visto mermada por la inmediatez de la nota diaria, que enfoca su atención en las películas comerciales. Explicaron que la crisis de la crítica del cine no está en la escritura, sino en el acceso que pueden tener a ella sus lectores, todo como consecuencia de las mínimas posibilidades que hay en el país para ver al cine que merece ser reseñado.

“Hace algunos años, antes de acercarse a las salas de cine, el público leía la crítica de la película, hoy prácticamente se depende de un mercado de cine comercial en el que el crítico tiene que escribir maravillas de los títulos más reconocidos”, señaló Everardo González.

Aún en esta área los medios repiten los mismos patrones de comportamiento: premura en las publicaciones, una ética y una moral que se manejan más por intereses externos que por la validez de la opinión del reportero, sin contar con los pocos espacios que existen para la crítica del cine.

Desde su punto de vista, la cobertura del cine sigue necesitando que se realice periodismo de investigación, que se tomen en cuenta aspectos más puntuales tanto de los temas que se exponen en las películas como del origen de las mismas, además de contar con una constante reinención, trabajar por no perder la parte imaginativa y el interés por lo que hay alrededor, como las cuestiones políticas y sociales, sin olvidar que la industria cinematográfica no depende de las salas de cine sino de estar abierto a diferentes propuestas y valerse de nuevas plataformas para llegar a un público más amplio. ❧

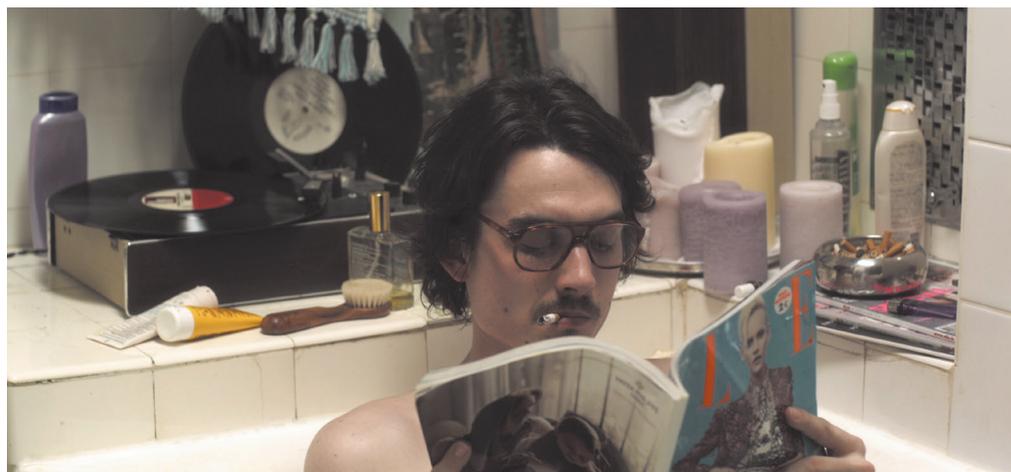


Foto: Archivo

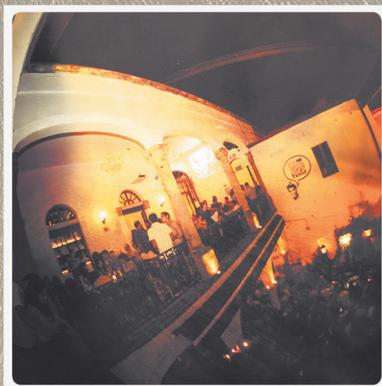
Proyección
MARZO 12
19:45 hrs.

PAUSE
Dir. Mathieu Urfer
Suiza, 2014
Sala de cine Isela Vega
Expo Guadalajara.



EL CHUPITO NO EMBORRACHA, TE PONE MÁGICO

f. CHUPITERIA LA FAVORITA
t. FAVORITACHUPITO



CHUPITERÍA SOLO HAY UNA, BUENO AHORA DOS

Chupitería
La Favorita®

10% DESCUENTO
CON ACREDITACIÓN FICG



CHUPE AQUÍ

AL CENTRO * MORELOS 666
AL SUR * PIAZA LA RIOJA



Foto: Jorge Alberto Mendoza

UNA PELÍCULA CON LA GRACIA DE DIOS

KARINA ALATORRE

A veces la falta de dinero es buena, porque te obliga a realizar un proyecto mucho más auténtico, considera el italiano Edoardo Winspeare, director de la película *In grazia di Dio* (*En gracia de Dios*), la cual ha sido reconocida internacionalmente por su calidad artística, a pesar del bajo presupuesto con el que contó.

“De las seis películas que he hecho, ésta es la mejor, a pesar de mí mismo ésta es la más auténtica, la más bella y emocional”, dijo Winspeare sobre la cinta que costó apenas cuatrocientos mil euros.

La clave del filme, según cuenta el propio director, está en que logró proyectar un idioma universal de espiritualidad, sentimientos y unión familiar a través de la historia de una pequeña familia del sur de Italia, compuesta sólo de mujeres, que tras el cierre de una pequeña fábrica se quedan sin empleo y sin casa.

“Es una situación muy triste, pero ahí empieza una nueva vida, enfrentan la grande crisis económica que vive Italia, y descubren los verdaderos valores de la vida”.

Sin ser actriz profesional, Celeste Casciaro, la esposa del director, es la protagonista de dicha historia. Aceptó la invitación porque desde el principio dijo creer en la trascendencia del tema de las mujeres que, solas, luchan por salir adelante.

“Imagino que lo que contamos en la película no es muy lejano a la realidad de lo que pueden vivir las mujeres en México, porque hablamos de un tema universal. Cuenta el éxito que pueden tener las mujeres en la vida, y no hablamos de la carrera profesional de una mujer, sino de la capacidad de salir adelante a pesar de los obstáculos que te pone la vida”.

A raíz de su participación en esa cinta, Celeste Casciaro ha interpretado diversos papeles en otras películas.

Para Edoardo Winspeare, la tierra y la identidad de su región es muy importante, de ahí que los proyectos anteriores a *In grazia di Dio*, estén también vinculados a la Italia tradicional.

Estando en México, Edoardo Winspeare no pudo evitar hablar sobre la admiración que tiene por la obra del cineasta Luis Buñuel y en general por la época de oro del cine mexicano. “Hay una alta consideración en general de la cultura mexicana en Italia, es casi una alianza. Incluso nuestra bandera es casi la misma”.

Sobre la situación de la industria cinematográfica italiana, explicó que uno de los problemas es que a diferencia de México, la gente no va tanto al cine. “Ustedes serán quizá el cuarto país en el mundo que ve más cine, el problema es que sus salas también tienen demasiado cine americano. Sólo existe el cine americano en Europa, el tres por ciento del cine son películas que no son americanas”.

Proyección

MARZO 12

15:15 hrs.

IN GRAZIA DI DIO

Dir. Edoardo Winspeare
Italia, 2014
Cinépolis Centro Magno 2.

PROYECCIÓN



MARZO 13
15:45 hrs.

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES BRUNO BOZZETTO
Cinépolis Centro Magno 5.



MARZO 14
14:30 hrs.

BELLAS MARIPOSAS
Dir. Salvatore Mereu
Italia, 2012
Cinépolis Centro Magno 4.



MARZO 15
14:30 hrs.

LA NEGOCIACIÓN / LA TRATTATIVA
Dir. Sabina Guzzanti
Italia, 2014
Cinépolis Centro Magno 4.



INVITADO DE HONOR



TRATTATIVA



AMOR DE



Fotos: Jorge Alberto Mendoza

MIS AMORES

REBECA FERREIRO

Más que una “chica Almodóvar”, Victoria Abril es una actriz de autor, de búsquedas estéticas tan propias y un estilo actoral que oscila entre la inocencia y la sensualidad, que ha encantado a más de un realizador en Francia, Italia y su natal España; aun cuando su prolífica carrera haya sido motivada por un franco deseo, confesado con el humor que la caracteriza: “Lo que no quería era ser una secretaria”. Una vez frente a las cámaras, el cine se transformó en su pasión, una que hasta ahora prima en su carrera: “Ya estoy pasada en años, ya no hago las películas como si fuera la primera vez... Las hago como si fuera la última, que tiene la misma intensidad y es también una pasión muy fuerte”. El FICG le ha otorgado en su edición número treinta el Mayahuel de Plata en reconocimiento a su trayectoria, un homenaje al “talento iberoamericano, que ahora tenemos la enorme satisfacción de entregarlo a Victoria Abril”, apuntó Raúl Padilla López, presidente del Patronado del FICG en la ceremonia de entrega del reconocimiento, celebrada ayer durante la Gala en el Teatro Diana.

¿Qué representa para ti este homenaje, uno más en tu carrera?

Bueno, uno más, pero nunca es amargo un dulce. Es muy agradable, y que venga de México todavía más, pues es el amor de mis amores. Estoy encantada ahora que en los festivales ya no estoy en competición sino en homenajes a la trayectoria, algo que la verdad es mucho más agradable. Además me gusta estar aquí a propósito del Premio Maguay, porque representa la libertad sexual, de pensamiento y obra: yo, que desde los catorce años aposté por esto, haciendo Cambio de Sexo, la primera película con Vicente Aranda y con la que tomé la decisión de ser actriz, con esa historia de un chico que se quería convertir en una chica, me parece maravilloso.

¿Qué tipo de personaje te gusta interpretar?

Pues el siguiente. Ahora voy a hacer una película a finales de marzo con Vicente Villanueva en Madrid, que se llama *Móstoles* no es lo que parece o *La importancia de llamarse Encarna*. Es una comedia completamente loca de un director-autor increíble. Después a partir de mayo y hasta noviembre continúo con la serie de televisión y luego hago una película en Francia. El año está cargado como los Reyes Magos.

Además del cine ¿cómo te sientes haciendo televisión?

Empecé a los quince en la televisión y ahora estoy desde los cincuenta haciendo una serie que tiene un éxito enorme, por lo que estoy encantada. He tardado cincuenta años en comprender lo fantástico que es trabajar para la televisión y que te vean siete millones de espectadores de un solo tiro en una noche sin tener la angustia de qué pasará, si funcionará o no la película, si se la comerá el cine americano en medio de las otras, o algo así; ahora es una angustia de menos, es fantástico, porque yo hago las películas para que las vea la gente, y en televisión te ven mucho más.

Tu carrera ha sido siempre así, plural, has trabajado en varias cinematografías y eres muy reconocida, pero has sido especialmente recordada como la “chica Almodóvar”; ¿qué representa esto para ti?

Almodóvar es el más intermundial de los directores con los que yo he trabajado, además de que sus películas no caducan, con lo cual da igual que hayan pasado veinte años, pues cuando las películas son buenas no cogen una arruga. Es un honor haber trabajado con uno de los directores más importantes e internacionales del cine español y, como te digo, las películas, sobre todo las que yo he hecho con él, no caducan y la gente las tiene presente como si las hubiéramos hecho ayer. Es el mejor tratamiento de rejuvenecimiento que me puedo echar a la cara.

¿Volverás a trabajar con él?

Si me lo pide con mucho gusto, pero no me lo

pide, el muy tonto —confiesa entre risas—, él se lo pierde.

¿Con quién te gustaría trabajar?

Con el que se interese por mí y me proponga un buen papel, ahí estoy yo. Claro que soy exigente, pero los noveles, los nuevos directores tienen esa efervescencia especial de la primera vez, con ellos parece que todo empieza de nuevo, no son funcionarios. Los noveles tienen estado de gracia. Por eso con el próximo que trabajaré es un novel.

¿Cómo ves la revolución de la tecnología?

Seguiremos haciendo películas, aunque sea para Netflix. Las haremos. Ya da igual. Tenemos que empezar a aceptar que el formato de las salas de cine ya no es el único formato. Ahora gracias al internet uno puede cargarse una película nueva, recién hecha o antiquísima, que ya no la puedes ver en ninguna sala, es decir, que ahora internet nos da acceso a un montón de películas que se han perdido. Porque antes lo único que tenía el público eran los festivales, ahora ya no, y eso es importante porque yo lo que quiero es hacer películas, contar historias para ayudar a la gente a sobrevivir y sobrellevar esta realidad un poquito morosa que nos acontece, y entonces que la vean en cine, en televisión, en internet, en el móvil, me da igual. Yo lo quiero es que las vean.

¿Crees que ha cambiado mucho la manera de pensar de los cineastas que abordaban la diversidad de género cuando tú empezaste en tu carrera a los de hoy?

No, sinceramente. El cine ya está inventado y si quieres ser moderna revisa tus clásicos. Lo que no está inventado es el contar una película como si fuera la primera vez. Para contar una buena película sólo hace falta un papel, un lápiz y escribirla, porque ya lo demás lo podemos hacer hasta con tu móvil.

Y una buena actriz...

Una buena actriz o no. Somos todos buenos actores. Si soy yo actriz, lo somos todos, te lo digo yo. Lo que hace falta es una buena historia y un buen director ¡Y ala! 🌊

VEN A VIVIR LA EXPERIENCIA DE

LA CASA DE LOS PLATOS
1955

EL MEJOR LUGAR DE GUADALAJARA

RESERVACIONES: 1814 · 5512 1814 · 5513

ORGULLOSOS PATROCINADORES

FICG 30 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico

6 — 15 Marzo 2015 · 6 — 15 March, 2015

EL PODER DEL OTRO CINE **ABRIL 9-15**

iff FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE panamá 2015

MINISTERIO DE COMERCIO E INDUSTRIAS

PANAMA FILM COMMISSION

Panamá

CopaAirlines A STAR ALLIANCE MEMBER

MasterCard

507

AMERICAN TRADE HOTEL

ALCALDIA DE PANAMA

tvn Films

parto-vide

k

www.iffpanama.com | info@iffpanama.com | f t You Tube i IFFPanama

UNOS TIEMPOS ABSURDOS

VÍCTOR RIVERA

Las historias que Sabilia narra en su película, resultan hilarantes por lo paradójicas que pueden parecer. Sin embargo, se basan en historias que de tan reales se vuelven surrealistas

Sydney Sabilia es un tipo desenfadado. Se pierde entre quienes se preparan para escuchar su charla, luego de la proyección de su largometraje *Smetto quanto voglio* (*Lo dejo cuando quiero*). Nadie parece imaginar que el italiano que anda entre ellos atendiendo una llamada telefónica, es el mismo que hablará, unos minutos después, en la sección Master Class sobre su película. Ya en el pódium, vacila un poco para “tantear” al traductor, y empieza a hablar desmintiendo los rumores sobre que su proyecto fue pensado para distribuirse en internet. Argumenta que éstos surgieron debido a que trabajó con gente que se dedicaba a hacer productos audiovisuales que eran pensados a proyectarse a través de la web.

“La película fue pensada desde un inicio para cine. Fue un recorrido muy lineal, yo había hecho muchos cortometrajes. Algunos muy malos... y cuando salió uno más decente, un productor se acercó a mí y me preguntó si tenía algún proyecto de película, y él fue quien me apoyó para sacarlo. Yo vengo de los cortos, que es un cine muy pobre. Cuando llegué a esto, me sentí en Disneylandia”.



Foto: José María Martínez

Smetto quanto voglio aborda la historia de siete egresados de carreras universitarias complicadas que no tienen trabajo. El clímax de la película llega cuando se reúnen y se les ocurre la idea de producir drogas sintéticas “legales”. Sydney Sabilia comenta que para llegar a esta historia tuvo que buscar vidas reales y se encontró con que su película resultaría una comedia, una comedia paradójica, pues “los tiempos que vivimos son absurdos”.

“La historia habla de dos basureros que tenían hasta maestrías, y tuvimos la visión de un anciano que los ve mientras recogen la basura y se impacta por las conversaciones que sostenían, ya que ellos discutían sobre filosofía. Lo absurdo y paradójico surge luego de que nosotros fuimos a universidades y nos encontramos con historias tan impactantes que resultaban surrealistas, tanto, que ni siquiera las pudimos meter en la película. Nadie nos hubiera creído”.



Foto: José María Martínez

LA JUNGLA DIGITAL

ROBERTO ESTRADA

Se tienen que adquirir una “cascada de derechos” para que se dé una distribución de los productos audiovisuales que se ofrecen en las plataformas digitales; y que además no tengan problemas, porque esos derechos hasta ahora están en dudas. Por lo que es importante la aplicación de tales derechos para la comunicación pública de las obras.

Esto lo dijo Rodrigo Boyzo, fundador de Agavideo, quien participó en la mesa de diálogo “Delimitando la pradera digital”, que se llevó a cabo ayer, como parte de las actividades del FICG.

Boyzo señaló que sobre el tema hay “un gran desconocimiento”, tanto por productores y distribuidores y de quienes se encargan de ofrecer las plataformas. Pero recalcó que más allá de los derechos, los productores o autores son los primeros que deben saber cómo delimitar adecuadamente la comercialización de sus trabajos.

No pocos han sido los casos de productos que no se han exhibido por problemas de derechos o porque no han recibido demandas, y ello puede causar que el público “no entre” a los soportes que presentan las obras.

Aunque Boyzo no cree que pueda calificarse como un conflicto la diferencia entre la distribución y exhibición tradicional y la digital, refiere que internet “se ha dedicado a romper todas las reglas que ha podido, y esto choca con algo que llevaba establecido los últimos cincuenta años”, y donde las regiones y temporalidades “se pueden acortar o cambiar”, y así, las obras se pueden presentar simultáneamente en todo el mundo, y no hay ya un control de quienes lo hacen.

Esta pradera o jungla digital, continua siendo un tema “en el que cada quien hace lo que se le da la gana”, dice Boyzo, y agrega que “como hay tantas variables y opciones no hay nada claro sobre los contratos. No hay un estándar, y aún está muy abierto”.

DOCUMENTALES

UN PUEBLO IMPOSIBLE

VÍCTOR RIVERA

La cultura fílmica en cuestión de documentales es reducida, y más en cuanto al rescate teórico o analítico que una producción de esta índole pueda suscitar. Bajo este precepto, el documentalista Everardo González, autor de *Cuates de Australia*, una cinta sobre el homónimo pueblo que se encuentra en el estado de Coahuila, presentó un libro fotográfico ligado al proyecto, el cual

El material fotográfico reunido en el libro Cuates de Australia, es un complemento a lo que se describe en la homónima película

sirve como una manera de recuperación de la película y de hacer uso de un material que estaba destinado a ser relegado.

“La idea de hacer un libro fotográfico fue porque serviría para compartir la experiencia de estar en este pueblo y vivir a través de las imágenes esta experiencia. Es un trabajo que se disfrutó mucho en su realización, se desarrolló durante tres años en este rancho de Coahuila. No es un libro fotográfico del detrás de cámaras, es un material que

complementa la edición final del documental”.

Los textos que acompañan las imágenes del libro fueron escritos por diversos personajes, entre los que resalta el fotógrafo michoacano Adalberto Ríos y del historiador Jean Meyer. Lo que estas descripciones buscan, es teorizar la experiencia general del documental, por ejemplo, como dice el editor Emiliano Becerril Silva: “Necesitábamos responder un poco las preguntas: ¿Por qué existen estos pueblos que carecen de agua? ¿Qué camino recorrieron para llegar allí y por qué se les dio asentarse en estos lugares? Así es como un historiador nos habla un poco de los pueblos imposibles”.



Foto: Archivo

SHAKESPEARE DESDE EL ENCIERRO

ÉDGAR CORONA

Para continuar con las proyecciones de cine italiano, el FICG ofrecerá una función al aire libre en el Jardín Hidalgo, en Tlaquepaque. La película *César debe morir* (*Cesare deve morire*), de Paolo y Vittorio Taviani, es la producción que podrá disfrutarse, sin ningún costo, y que redondea el panorama cinematográfico del país invitado de honor.

El género del drama carcelario representa la directriz de esta historia en la que actúan Fabio Cavalli, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri y Antonio Frasca. A manera de docuficción, *César debe morir* expone, desde distintos ángulos, las vivencias que se generan en los talleres teatrales que imparten en la cárcel romana de Rebibbia.

Producida en 2012, la cinta nos muestra de manera cruda y sin demasiadas concesiones las distintas formas de aproximarse al mundo del arte, pero desde el aislamiento. Algunas de las obras más destacadas de Shakespeare son representadas por un grupo de presos, quienes convierten esta historia en un intenso diálogo que conjuga el género del documental y la ficción.

Así, esta película nos lleva por una serie de dilemas morales que ejemplifican los procesos de construcción de una sociedad, sus ajustes e inevitables imperfecciones que terminan convirtiéndose en una fuerza liberadora. Para diferentes críticos, el cine de los Taviani resucitó, con esta historia, un trabajo que resulta insólito por la forma en que se filmó, pero que de muchas maneras es un manifiesto refrescante en medio de producciones predecibles dentro de la docuficción.

La cita para disfrutar de la obra de Paolo y Vittorio Taviani es hoy a las 20:00 horas.

Los hermanos Taviano logran con su película una propuesta innovadora dentro del género de la docuficción



Foto: Jorge Alberto Mendoza

ESPACIO DE INTERCAMBIO CONTINUO

REBECA FERREIRO

Para hacer cine, primero hay que imaginarlo. Partiendo de este precepto, Talents Guadalajara se ha convertido en el espacio del FICG encargado de discutir las ideas que servirán como antecedente para las producciones de una cinematografía en desarrollo. Por séptima ocasión, los talleres Talents Guadalajara han sido al mismo tiempo una invitación y el punto de confluencia para que directores, guionistas, productores, diseñadores sonoros, actores y críticos de cine intercambien experiencias e inquietudes en torno a una industria creativa creciente. Precisamente por ello, no se limita al nivel local, sino que propicia vínculos con quienes en otras latitudes tienen una amplia trayectoria incentivando a las nuevas generaciones de creadores.

En esta edición, la presencia de Florian Weghorn, encargado del Berlinale Talents, representó un importante aliciente para los sesenta y seis jóvenes participantes. En la clausura reiteró la invitación a permanecer en una coordinación constante, como ha sido hasta ahora: “No quisiera decir adiós porque esto aún no se ha terminado, espero que aquello de lo que hemos hablado aquí nunca termine. Tener este enlace internacional con industrias locales es muy importante para nosotros en Berlín. Gracias por compartir desde dentro su trabajo.”

Ana Zamboni, coordinadora de Talents Guadalajara, reconoce que a pesar de los grandes pasos que ha dado este encuentro en pocos años, aún existe el proyecto para próximas ediciones de incluir a distribuidores y diseñadores de arte, importante elemento de la producción fílmica; justamente porque, como propuso el tema de esta edición: “Migración de fronteras”, en el cine no sólo se trata de abordar la problemática político-geográfica, sino de “migrar las fronteras de los formatos y los géneros, ahí a donde los cineastas ya se están moviendo en este momento”.

Iván Trujillo, director del FICG, dio por concluidas las labores de los talleres acentuando la intención por hacer de éstos un continuo proceso de intercambio: “Ayer les di la bienvenida y hoy tengo que decirles que seguiremos en contacto. Siento que ha sido y seguirá siendo una muy positiva experiencia”.



Foto: José María Martínez

Ayer concluyeron los talleres de Talents Guadalajara, con la perspectiva de que el trabajo realizado en estos días pueda perpetuarse con los lazos que se estrecharon



Presente en:



Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

Close up



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

TRABAJAR CON LIBERTAD

Jacopo Quadri ha dedicado su vida a la edición, y posee en su trayectoria más de sesenta largometrajes y documentales. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentra el Gran Premio del Jurado en el Festival de Venecia. En este año se presentó en el FICG con su trabajo de edición en la cinta lo e te de Bernardo Bertolucci, y con su primer trabajo como realizador en el documental La scuola d'estate, que aborda la vida de Luca Ronconi, director italiano de teatro y de ópera

ROBERTO ESTRADA

Percepción. No ha cambiado. Porque también en este filme he estado como cuatro meses en el montaje. He notado una facilidad. La experiencia de editor de treinta años me ha facilitado el dónde poner la cámara e imaginar qué es lo que puede ser útil. Hace todo más sencillo tener esta experiencia, propia del editor, porque también es de narrador y organizador, que sobre todo en un documental es fundamental. Y quizá después, cuando me tope con el montaje de la cinta de otro director, ya puedo comprender cuán difícil es filmar. Así, conociendo la materia, crece el respeto por el trabajo de otros directores. Hay mayor humildad porque es muy cómodo para el editor venir después del trabajo de los demás, en una sala, con computadora y el aire acondicionado. **Los otros.** Siempre es diferente editar con un cineasta u otro. Con Bertolucci fue maravilloso. Es una persona especial y de grandísima inteligencia, y siempre quiere de sus colaboradores lo mejor y que esto se haga de manera creativa. **Documental o ficción.** Prefiero el documental, en este momento de mi vida es así. Porque es de verdad, y me da algo también como espectador. Me enriquece mucho en la conciencia, en la profundidad. Y luego, la ficción ya en el nombre lo dice, es algo que finge un poco. Pero también es más difícil para un editor trabajar en los documentales, porque es menos pagado. Se ve menos, y no hay muchos premios. Sin embargo, lo prefiero. También hay de ficciones a ficciones. Aquella que dialoga con la realidad está bien. Mas la que es sólo porque sí, por la industria, no me interesa. **Hollywood.** No me atrae tanto. Pero sí me interesa como una experiencia nueva que yo no conozco. Es una máquina infernal. No me place pensar en un filme en que se labora muchos meses, con horarios difíciles, y después ver tantas personas en la producción y con reglas de condicionamiento. Prefiero lo pequeño y con libertad, que lo grande y aprisionado. 🌊