

FICG 30

# Mayahuel

Viernes 13 de marzo de 2015  
Año 8 Número 8

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México

ITALIA  
INVITADO DE HONOR

# FILM 4CLIMATE

SCENE

TAKE

CAM

## directorío

### UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

#### Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

#### Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

#### Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

#### Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

#### Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

#### Coordinador General de Comunicación Social

Mtro. Everardo Partida Granados

#### Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

#### Editor

Alberto Spiller

#### Editor adjunto

Víctor Manuel Pazarín

#### Corrección

Juan Fernando Covarrubias

#### Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

#### Diagramación

Miriam Mairena Navarro  
Diana Puig Valenzuela

#### Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna



Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival México



Blanca Guerra en el Foro "Cine Mexicano".  
Foto: Melinda Llamas



Disección del documental *¿Dónde estás?*  
Foto: Gilberto Torres

# TOMAS



Jenny Pellicer, en la alfombra roja de *Messi*.  
Foto: Gonzalo García



Jorge Bidault, director de *Con el alma en una pieza*.  
Foto: Melinda Llamas

# ¡PRUÉBALA!

ENDULZADA CON STEVIA Y AZÚCAR,  
BAJA EN CALORÍAS.\*

\*BASADO EN UNA PORCIÓN DE 200 ml.  
HAZ DEPORTE. HOLA 01800-704-4400  
LEER EL LISTADO DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR. COCA-COLA LIFE, la onda dinámica y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company. D.R. © The Coca-Cola Company. 2014.

# UN CINE PUJANTE

ÉDGAR CORONA

Presencia a la problemática en materia de promoción, distribución y exhibición que enfrentan las producciones mexicanas, el cine hecho en el país goza de un buen momento en términos generales, dijo Luis Vargas, director de Rentak, compañía líder dedicada a la mercadotecnia y a la medición de audiencias. De esta manera, dentro del II Foro por el Cine Mexicano, examinaron el tema “Preservación y análisis de audiencias en nuestra cinematografía”, mesa de diálogo en la que también estuvieron presentes Eduardo Quijano, quien participó como moderador, y Adriana Castillo, secretaria técnica de la Academia Mexicana de Cine.

“2014 fue un buen año para la industria del cine hecho en México. Aunque hay complicaciones, el resultado fue positivo”, aseguró Vargas, quien presentó distintos estudios que muestran el comportamiento del mercado en el país. Uno de los aspectos clave en la creación de públicos es saber a quién está dirigido el producto, en este caso, las películas. Por esta razón, Rentak, que tiene presencia en cuarenta países, además de ser el proveedor de taquilla de majors, como Disney, se especializa en la medición de audiencias y en crear estrategias que permitan conocer el comportamiento de los consumidores.

“La gente va a las salas de cine a divertirse, no ha reflexionar”, indicó el director de Rentak, quien agregó que los productos cinematográficos actualmente tienen otra batalla que enfrentar, debido a la oferta de televisión por cable y el uso de dispositivos móviles, algo que sintetizó como “una competencia de alternativas de entretenimiento”.

Respecto a las cifras de consumo, Vargas dijo que 6.7 por ciento de la población en México tiene

*2014 ha sido un año positivo para la cinematografía mexicana, no obstante que en la actualidad tenga que enfrentarse a la competencia de la televisión por cable y los dispositivos móviles*



Foto: Natalia Fregoso

acceso al cine. Otra muestra significativa son las regiones clasificadas como más taquilleras, entre las que se encuentran como líderes la Ciudad de México y Jalisco, territorios que prefieren el drama y la comedia en lo que respecta a la clasificación de géneros. El director de Rentak mencionó que Nuevo León posee un crecimiento en materia de contenidos alterna-

tivos, además de la preferencia por las historias de terror.

Vargas concluyó con la reflexión de que el contexto es determinante para que una producción consiga éxito, aunque siempre deben considerarse fenómenos que cambian los resultados. Como caso exitoso puso el ejemplo de *La dictadura perfecta*, del cineasta Luis Estrada. 🌊



Foto: Archivo

## KINKY EN PANTALLA

ÉDGAR CORONA

Sobreviviente de la llamada “avanzada regia”, Kinky es una de las bandas mexicanas que ha conseguido dar giros inesperados en cada una de sus grabaciones. La electrónica, el funk y el rock, son algunos de los géneros que este grupo incorpora en sus canciones, temas pegajosos, con cierto aire insolente, que le han conducido por la ruta *mainstream* de una forma, digámoslo así, afortunada.

Con una carrera que tiene sus raíces en el ocaso de la década de los noventa, pero que oficialmente fue inaugurada en los primeros años del siglo XXI, Kinky representa una de los actos en directo más energéticos de los últimos tiempos dentro del rock hecho en México, prueba de ello son las declaraciones de Brian Molko, líder de Placebo, quien asegura sentirse motivado cada vez que escucha las canciones de la agrupación comandada por Gilberto Cerezo.

Antes de que terminara 2014, el quinteto regiomontano editó un trabajo unplugged que volvió a colocarlo en la mira de los medios especializados pero, especialmente, en el ojo de sus incondicionales seguidores. Sesiones semiacústicas, con un toque divertido y hasta cierto punto renovador, constituyen esta producción, de la que se grabó un documental, y en donde el grupo es acompañado por distintos cantantes, entre ellos, Carla Morrison.

Para redondear la participación que el grupo efectuará en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que consiste básicamente en una charla, proyectarán este documento audiovisual que es una aproximación al Kinky más “crudo”. 🌊

Proyección  
**MARZO 13**  
20:00 hrs.

**KINKY UNPLUGGED**  
Rambla Cataluña (a un costado del Museo de las Artes).  
Acceso sin costo.



ROMERITA 28  
COCINA AUTÉNTICA

General San Martín #121  
44130 · Guadalajara, Mx  
Tel: 2615-0060  
ROMERITA28.COM / f ROMERITA28

EL CHUPITO NO EMBORRACHA, TE PONE MÁGICO

f. CHUPITERIA LA FAVORITA  
t. FAVORITACHUPITO



CHUPITERÍA SOLO HAY UNA, BUENO AHORA DOS

Chupitería  
La Favorita®

10% DESCUENTO  
CON ACREDITACIÓN FIGG



CHUPE AQUÍ

AL CENTRO \* MORELOS 666  
AL SUR \* PIAZA LA RIOJA

# UN DIRECTOR REVOLUCIONARIO

*Born in the U.S.E., del italiano Michele Diomà, se estrenó en México, porque sus realizadores quisieron mostrarla por primera vez en un país donde el valor de la revolución es importante*

KARINA ALATORRE

Para Michele Diomà, no hay medias tintas: si el cine no es revolucionario, entonces no es cine. El joven director italiano está convencido de que el séptimo arte debe estar comprometido a contar la verdad, más aún cuando haya interesados en tratar de ocultarla.

Fue esa filosofía de Diomà, la que hizo que un día el afamado cineasta Renzo Rossellini, tomara el teléfono y lo llamara para confiarle la labor de realizar la película *Born in the U.S.E.* (*Nacido en los Estados Unidos de Europa*), cinta que ofrece una introspección de lo que ha sido el cine, luego de ciento veinte años de su nacimiento.

que esta película, dentro de un siglo, seguirá viva”.

Él mismo define su manera de dirigir como revolucionaria, promueve el cine no industrial, que no está sometido a multinacionales, porque, para él, el cine industrial no es más que un símil de la televisión.

“Creo que las personas tienen ganas de mirar un punto de vista diferente, pero el poder político e industrial no lo permite porque la belleza de la poesía del cine, libera a los hombres y a las mujeres, y si tú los liberas ya nunca los puedes convencer de algo que no es verdad”.

*Born in the U.S.E.* fue la única película italiana que se estrenó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, situación que definitivamente no fue una consecuencia. “A nosotros, a Renzo Rossellini, el maestro Francesco Rosi, nos importaba mucho realizar el estreno en un país donde la revolución tuviera un gran valor”.

Para Michele Diomà, el cine mexicano debe ser así, un cine de compromiso civil, que hable sobre la difícil situación que atraviesa su gente. “Podría hacer una historia de amor, pero para mí ese cine no es de verdad. México es un país que está viviendo una situación más complicada, y esta idea —de estrenar la película en el FICG—, surgió después de lo que les pasó a los jóvenes normalistas”.

El director europeo, quien es un duro crítico de Silvio Berlusconi, está convencido de que la poesía del cine puede vencer al poder del dinero.

“Mi idea de cine es la confrontación de la realidad. No será fácil pero al final voy a ganar yo contra el sistema”.

En *Born in the U.S.E.* participó también Giuseppe Tornatore (Nuevo Cinema Paradiso) y el compositor Luis Bacalov. ☘



Foto: José María Martínez

## PROYECCIÓN



**MARZO 13**  
15:30 hrs.

**ABRÓCHENSE LOS CINTURONES / ALLACCIATE LE CINTURE**

Dir. Ferzan Öztepek  
Italia, 2014  
Cinépolis Centro Magno 9.



**MARZO 13**  
15:45 hrs.

**PROGRAMA DE CORTOMETRAJES BRUNO BOZZETTO**

Cinépolis Centro Magno 5.



**MARZO 13**  
20:45 hrs.

**È STATO IL FIGLIO / FUE EL HIJO**

Dir. Daniele Cipri  
Italia-Francia, 2012  
Cinépolis Centro Magno 5.



INVITADO DE HONOR



TRAFALTA





Foto: Natalia Fregoso ▼

## En Guadalajara empezó una iniciativa propuesta por el Banco Mundial para que la industria fílmica pueda contaminar menos y, al mismo tiempo y gracias a su poder de penetración en las sociedades, concientice sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente. De aquí, el proyecto viajará durante un año por varios festivales del mundo

LAURA SEPÚLVEDA / VÍCTOR RIVERA

**E**l cine es una industria influyente. Ese es el motivo por el cual, un mensaje tan importante como el del cambio climático puede encontrar una fuerte resonancia en la cinematografía, ya sea a través del tema que abordan cortos o largometrajes, o en cuestión del ahorro o cambio de materiales a utilizar en la realización de películas o festivales.

El FICG, donde se llevó a cabo la séptima Muestra de cine socioambiental, también acató una propuesta que proviene del Banco Mundial y que este 2015 comenzó por primera vez en Guadalajara para luego implementarse en diversas ciudades del mundo: el Connect4climate, cuyo fin es el de crear estrategias de acción para evitar el deterioro de los ecosistemas y fomentar el cuidado del medio ambiente basándose en la Action4climate.

“Ya no hay tiempo de llorar más, es tiempo de actuar”, dice Donald Ranvaud, productor de cine y colaborador del Banco Mundial para llevar por el mundo esta iniciativa. Agrega que se escogió trabajar por dos motivos específicos. Uno: el cine es una industria influyente porque hay personalidades que pueden llamar la atención de mucha gente.

Y dos: es una industria que contamina y, dice, “que se da cuenta que hacer cine contamina”.

“El discurso comienza en Guadalajara con un eco que termina en el próximo diciembre en París. Ya se tienen acuerdos con Argentina, con Italia, México y se busca crear un protocolo

reconocido internacionalmente que satisfaga a todo el mundo, compartiendo el trabajo que ya se está haciendo. También se busca que un porcentaje de los apoyos como los de IMCINE sean destinados a un proceso de certificación que indique qué tanto lograste reducir la emisión de carbón”.

Al respecto, Iván Trujillo, director general del FICG, comenta que el festival de Guadalajara se unió a esta iniciativa del Banco Mundial porque el medio ambiente es un tema que debe preocupar, pues es una realidad contemporánea.

“Con la industria cinematográfica en particular, hubo una época de mucho impacto en cuanto a contaminación por la cantidad de cosas que se manejaban, por ejemplo el revelado de una película cuando existía el negativo. Fue de alguna manera la digitalización la que contribuyó a cambiar algunas cosas, pero tampoco hemos visto correctamente si eso está ayudando a parar el impacto. Se trata de abrir esa discusión, el Banco Mundial tenía una iniciativa que yo conocí en el Festival Internacional de Palms Springs, que estaban ellos iniciando la discusión en esa parte y me contacté con Ronald Rauvand y lo invité a nuestro Festival. Debemos tener una discusión de si está realmente impactando la industria del audiovisual y de qué manera lo está haciendo, y si lo está haciendo de cómo podemos evitarlo”.

Giulia Braga, del departamento de comunicación del Banco Mundial, dice que lo importante es que los estudios de cine estén pendientes de todas estas cuestiones y que se trabaje en conjunto para reducir las emisiones, así como en abordar temáticas que concienticen a las audiencias.

“En este momento Guadalajara es el centro del mundo, aquí se empieza un discurso que, por todo el año, viajará por el mundo. Es una maravilla que el director del Festival (Iván

Trujillo) sea biólogo, porque así comprendió rápidamente el mensaje y encontramos personas que se han unido para seguir hablando de este tema. Esperamos nosotros reportar el siguiente año los resultados aquí en Guadalajara de toda esta gira que tendrá el mensaje que comienza ahora. De aquí se va a Washington, también al Festival Internacional de Cine de Chicago, a celebrarse en octubre, y para diciembre termina en París, Francia, en el COP (Conference of Paris) de la ONU, donde se abordará lo expuesto en Kioto y se analizarán las obligaciones que tienen los gobiernos del mundo, al tomar medidas para combatir el cambio climático”.

Entre las acciones resalta no sólo Film4climate, sino otras disciplinas que involucran a la música o al deporte mismo. Con respecto del cine, hace hincapié en que los embajadores que se tienen son de gran repercusión mundial, pues se cuenta con la participación de personajes como Bernardo Bertolucci, Walter Salles, Fernando Meirelles, Marc Forster, entre otros.

Iván Trujillo hace un balance positivo: “Algunos dicen que es el primer festival que se preocupa por ello, no lo sé, porque hay festivales que hacen trabajo sobre el medio ambiente”, pero, concluye, “el evento se mantendrá para el próximo año, tenemos que darle continuidad y dar resultados de cómo nos fue, y seguir sobre un análisis de películas que sabemos que en el pasado generaron ciertos conflictos con el medio ambiente y los ecosistemas y donde se manifiesta lo que no se debe hacer. Yo creo que van a surgir ideas de cómo se va a estar programando esta sección y en qué podría crecer. Estaremos invitando a directores que tengan un papel sustentable y hagan un trabajo con respeto al medio ambiente, y eso es estar abriendo la discusión todo el tiempo”. ☞

*En este momento Guadalajara es el centro del mundo, aquí se empieza un discurso que viajará por el mundo*

Giulia Braga

Encargada del Departamento de Comunicación del Banco Mundial

VEN A VIVIR LA EXPERIENCIA DE

LA CASA DE LOS PLATOS  
1955

EL MEJOR LUGAR DE GUADALAJARA

RESERVACIONES: 1814 · 5512 1814 · 5513

ORGULLOSOS PATROCINADORES

FICG 30 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico

6 — 15 Marzo 2015 • 6 — 15 March, 2015

EL PODER DEL OTRO CINE **ABRIL 9-15**

iff FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE panamá 2015

MINISTERIO DE COMERCIO E INDUSTRIAS

PANAMA FILM COMMISSION

Panamá

CopaAirlines A STAR ALLIANCE MEMBER

MasterCard

507

AMERICAN TRADE HOTEL

ALCALDIA DE PANAMA

tvn Films

participa con Video

k

www.iffpanama.com | info@iffpanama.com | f t You Tube i IFFPanama



# NEVE CAMPBELL

## Un triángulo amoroso

ROBERTO ESTRADA

**E**ste año el Premio Maguey Queer Icon se otorga a la actriz norteamericana Neve Campbell por su apoyo a la comunidad LGBTTTI. Al respecto de estos temas, que cada vez son más visibles en el cine, dijo que “es maravilloso que haya apertura en nuestra industria, pues ha tratado de llamar la atención en este sentido. Las cosas han cambiado, y hay que ver cómo llevar esto alrededor del mundo, pues hay más aceptación ahora. Se debe continuar con esta lucha que no es nueva, pero tenemos que aprovechar que la industria está enfocándose en esto. Y hay que felicitar a cualquier director que se involucre con el tema de la homosexualidad”.

La reciente cinta en la que participa Neve Campbell es la nueva versión de *Studio 54* —que hace referencia a un mítico club nocturno en Estados Unidos— que originalmente fuera filmada en 1998, pero que regresa este año con la historia un tanto modificada y extendida, en la que hay un triángulo amoroso con un cantinero bisexual, el camarero y Neve.

*Neve Campbell rehúye las definiciones por sus papeles: participó en cintas como **Scream**, que la hicieron famosas, al igual que en otras con temáticas homosexuales; la más reciente, un remake de **Studio 54**, busca revivir la celebración gay de los setentas*

La idea del filme es “revivir la celebración gay” de la época del club en los setenta, pero aunque hay aspectos no positivos, que reflejan aparente decadencia, la intención es mostrar la apertura que ahora hay en el tema, y sin prejuicios, dijo el director Mark Christopher.

Neve Campbell, quien se hizo famosa por participar en la cinta *Scream*, dijo que este tipo de papeles tan comerciales no la han encasillado, ni la pusieron en desventaja para conseguir otros roles, y afirma que ha hecho actuaciones diversas, entre ellas otras en las que también se plantean los temas de la diversidad sexual.

En cuanto al porqué se da esta distinción a Campbell, el director general del Premio Maguey, Pável Cortés, señaló que “se considera que la respuesta está implícita. No es algo que tengamos que justificar, porque quien conoce la trayectoria de Neve, sabe la relación tan estrecha que ha tenido con la comunidad” que promueve esta sección del festival, y por su trayectoria de “talla internacional que de manera libre y contundente, se atreve a realizar estos papeles sin ningún tapujo o tabú”. 🌊



Foto: Jorge Alberto Mendoza



PREMIO

## DE TODAS LAS CRISIS SALIMOS VIVOS

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

“El cine, que es mi vida, me ha ayudado a cumplir todos mis sueños, pero también mis pesadillas”, dijo la actriz española Victoria Abril apenas comenzada la rueda de prensa, ayer jueves en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que, un día antes en el Teatro Diana, le entregó el Mayahuel de Plata por su trayectoria en el cine iberoamericano. “Soy cantante gracias al cine, ese es un sueño que me cumplió”, agregó Abril, y contó que ya tiene dos álbumes que ella misma se ha producido.

Pável Cortés, director del Premio Maguey, quien acompañó a la actriz, dijo que “el nombre de Victoria Abril ya engloba la maravilla del cine que ha hecho”, y que ha sido incansable su labor en el cine iberoamericano. Abril lo atajó: “Me llama muy poco el cine iberoamericano”, en alusión a que pocos directores de este lado del mundo la buscan. En este sentido, dijo que le gustaría trabajar con Alejandro González Iñárritu, porque le encanta lo que ha hecho: “Amores perros me dejó muerta”, pero agregó que si estuviera en Brasil diría que quisiera ser dirigida por Fernando Miralles.

Sobre las distintas crisis económicas y de toda índole que le ha tocado vivir en el cine a lo largo de su carrera, resaltó que “todas las crisis son creativas, porque obligan al artista a superarse, son buenas, nos aprietan las tuercas pero nos hacen ir a lo esencial. Cuarenta años en el cine me han enseñado que de todas las crisis salimos vivos”. Se fue a vivir por un tiempo a Francia, y ahí se quedó, por amor y por respeto, porque en ese país está prohibido por ley que un fotógrafo persiga al artista o a sus hijos. “Me encanta Francia, me encanta París”.

A pregunta expresa de si el cine mexicano se ve en Europa, Abril dijo categórica: “No, no se ve. Los festivales sirven para eso, son esas pequeñas ventanitas que nos sirven para no morir idiotas, porque el planeta entero hace cine, no sólo los americanos”. En el plano de la actuación, dijo que aunque lleva más de cien películas, lucha por “hacerlo cada vez mejor, en cada filme. En mis películas yo veo lo que ustedes no ven, lo que falta. Estoy como Messi, lo que yo quiero es tener la pelota y jugar”.

Hace tres décadas que vive en Francia y en los últimos años ha rodado poco en España. Lo más reciente ha sido el año pasado, una serie titulada *Sin identidad*, que versa sobre los niños robados a sus madres (“Miles”, dijo Abril) por la Iglesia durante el franquismo. “He tenido la sensación de haber trabajado los últimos cuarenta años para hacer *Sin identidad* en cuatro meses”. Ha sido todo un reto como actriz. El reto, quizás. 🌀



Foto: Jorge Alberto Mendoza

*Victoria Abril habló en el FICG sobre su amor por Francia y sus retos profesionales. Con respecto a éstos, dijo que cuando actúa es como Messi: quiere tener la pelota y jugar*

## LUVINA EN EL FICG

MARIANA GONZÁLEZ

El guión para cine podría considerarse una forma de literatura, pues explora las emociones humanas mediante la narrativa, afirmaron expertos reunidos en la presentación de la revista *Luvina*, en el marco de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La edición 78 de esta publicación incluye un fragmento del guión de la película *La delgada línea amarilla*, del director mexicano Celso García, estrenada el viernes pasado en el festival.

El escritor Víctor Ortiz Partida afirmó que este texto puede leerse como si fuera un cuento, lo que provoca que el lector vaya “haciendo imágenes con la narración”.

Celso García contó que sus textos cinematográficos parten de una imagen específica de la cual se va desarrollando una historia, que busca mostrar el aspecto más humano de los personajes.

La más reciente edición de *Luvina* contiene un dossier dedicado al cine a propósito del Festival, en el que, además de este fragmento de guión, contiene ensayos y una entrevista al director italiano Bernardo Bertolucci.

La directora de *Luvina*, Silvia Eugenia Castellero, expresó que “el buen cine es fundamentalmente una buena historia y la clave es pasar del guión a la edición y producción; el rodaje es la chispa, en la que ocurre el milagro de la cinematografía.

“Es como en la literatura —abundó Castellero—, se pueden tener muchas palabras e imágenes, pero al momento de empezar a escribir una es la que cuenta, entonces la relación entre la literatura y el cine puede entenderse como una intertextualidad”. 🌀



Foto: Miguel Ramírez



Foto: Bernardo Deniz

# UNA BOMBA EXPANSIVA

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

“El grupo Nuevo Cine fue determinante en el desarrollo de la cinematografía mexicana”, comenzó diciendo la actriz Blanca Guerra en su calidad de titular de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, al inicio de la presentación del documental *Grupo Nuevo Cine* (producido por TV Unam y la misma academia) y el libro en edición facsimilar de la revista de este mismo grupo (Ediciones del Equilibrista, 2015). José de la Colina, Salvador Elizondo, Luis Buñuel, Emilio García Riera, Carlos Monsiváis, Jomi García Ascot, Gabriel Ramírez y José Luis González de León, entre otros, integraron este grupo en los años sesenta.

Historiadores y críticos cinematográficos coinciden en que hay un antes y un después en el cine mexicano tras el surgimiento del grupo Nuevo Cine, cuya irrupción se dio por medio de la edición de la revista con ese nombre: reseñas, críticas, acercamiento a los lectores de nuevas propuestas cinéfilas y disección de la producción estadounidense, a la que denominaron en general como “el hombre ante el abismo de sus riesgos” (en alusión totalmente camusiana). Esta publicación era un intento de emular la famosa *Cahiers du cinema*, que se editaba en París y que constituyó de algún modo la bandera de la *Nouvelle vague*.

Durante la presentación, que encabezaron Ernesto Velázquez Briseño (de TV Unam), Fernando Macotela (miembro tardío del grupo Nuevo Cine), Cristina Martín (historiadora y por muchos años pareja de Emilio García Riera) y Eduardo de la Vega (quien escribió el prólogo de la edición facsimilar de la revista), no faltaron las anécdotas referentes al grupo. Martín contó, por ejemplo, que García Riera “quemó las naves”: dejó su trabajo de publicista para dedicarse de lleno a la crítica cinematográfica y a la revista, que publicó sólo seis números por falta de financiamiento. Macotela relató que por medio de circuitos de cineclubes se podía ver el buen cine; la punta de lanza de estos fue el Instituto Francés de América Latina, de la Ciudad de México. Al grupo Nuevo Cine le llegaban todas las semanas solicitudes para que asesoraran sobre la apertura de estos clubes.

El primer postulado del manifiesto del grupo Nuevo Cine, aparecido en el primer número de la revista, establecía que buscaban “superar el deprimente estado del cine mexicano”. Si las etapas fílmicas en el cine de cualquier país sirven, entre otras cosas, para delimitar géneros, tendencias, alcances y modos de hacer cine, el grupo Nuevo Cine de alguna manera cumplió con lo que se propuso, porque, dijo Eduardo de la Vega, “como bomba expansiva” gradualmente ha mejorado nuestro cine, ya no es el mismo. 🌊

*La revista y el grupo Nuevo Cine, además de delimitar géneros, tendencias, alcances y modos de hacer películas, lograron mejorar gradualmente la cinematografía del país*



**Televisa**  
GUADALAJARA

Presente en:



Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México

Close up

*En 1972, el entonces presidente de Chile Salvador Allende, visitó la Universidad de Guadalajara. Habló en un auditorio (el mismo que hoy lleva su nombre) repleto de profesores y estudiantes simpatizantes del socialismo democrático que encabezaba su gobierno en tiempos de efervescencia social y política. Pronunció las palabras por las que en adelante sería recordado —una reelaboración de las del Che Guevara, a quien admiraba—: “Más vale morir peleando que vivir de rodillas”. Un año después, el 11 de septiembre de 1973, el golpe de Estado de Augusto Pinochet terminó con aquella era de hermandad gubernamental, y llevó a México a romper relaciones diplomáticas con el país andino. Desde entonces, muchos han hablado de Salvador Allende pero, paradójicamente, el dolor familiar impidió hacer de “Chicho” —como lo llamaba cariñosamente su esposa— un tema de conversación entre sus descendientes, que lo veían “como un tabú”, según narra Marcia Tambutti Allende, su nieta, quien dentro del FICG presenta en fase de post-producción el documental Allende, mi abuelo Allende*

REBECA FERREIRO



# MARCIA TAMBUTTI ALLENDE ROMPER EL SILENCIO

**T**abú familiar. Hubo mucha resistencia, un par de momentos cuando era niña con sobrerreacciones, por las que yo asumí que era mejor no indagar. Cuando le haces una pregunta a alguien y se muestra herido, entonces dejas de preguntar. De esa manera el silencio se convirtió en tabú y autocensura. Yo no leí nada de mi abuelo hasta que decidí empezar a hacer el documental. Luego descubrí que mi abuela me había regalado una biografía de él y yo nunca la había leído. Ésa es la inercia que te lleva a perder la identidad familiar, nunca hablamos de esto mis hermanos o mis primos. Así que hace unos días, cuando por fin vieron la película —confieso que estaba asustada— estuvieron de acuerdo en que era un trabajo muy honesto. **En las historias de otros.** Cuando íbamos a volver a Chile después de la dictadura —yo tenía entonces diecisiete años— le escribí un poema en el que le prometía que iba a buscarlo en las historias de los otros, y no lo había cumplido. Así que en el 2005 le anuncié a mi familia que iba a hacer un documental. Pero aún pasaron un par de años hasta que alguien de la familia me dijo que mi abuelo cumpliría, en el 2008, cien años y que si yo no lo hacía ahora ya no lo haría después. Así que

abandoné mi trabajo —soy bióloga— pensando ingenuamente que hacer cine sería más fácil, pero me costó mucho trabajo, pues yo no tenía redes con la industria. **Reconstruyendo a Allende.** Aunque es un proyecto muy personal, sí quería hacerlo público. Pensé que si yo me dedicaba a investigar esto y me lo quedaba para mí, me sentiría muy egoísta, pues hay mucha gente que quiere a mi abuelo. Al principio mi intención era reconstruir la historia e hice 32 entrevistas entre su círculo de amigos y colaboradores, pero al final tuve que reducirlo mucho, a doce, y dejar algunas voces en off, de fondo como los coros griegos. Al terminarlo me pregunté muy sinceramente si la historia que me contaron era realmente sobre mi abuelo o sobre algo más, que ya definirá el espectador cuando la vea. **Guadalajara.** México acogió a mi familia, yo aprendí a hablar aquí —como puedes notar en mi acento—, crecí aquí y estudié aquí antes de volver a Chile. Guadalajara tiene además un sentido muy simbólico, muy significativo, y posee uno de los festivales más importantes de Latinoamérica, así que me parecía fantástico traer el documental a esta ciudad. Esperamos presentarlo aquí en la próxima edición del FICG. 🌊