

FICG 30

# Mayahuel

Sábado 14 de marzo de 2015  
Año 8 Número 10  
Edición vespertina

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México

**ITALIA**  
INVITADO DE HONOR



# UNA NOCHE DE GALA

## directorío

### UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

#### Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

#### Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

#### Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

#### Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

#### Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

#### Coordinador General de Comunicación Social

Mtro. Everardo Partida Granados

#### Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

#### Editor

Alberto Spiller

#### Editor adjunto

Víctor Manuel Pazarín

#### Corrección

Juan Fernando Covarrubias

#### Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

#### Diagramación

Miriam Mairena Navarro  
Diana Puig Valenzuela

#### Jefe de cierre

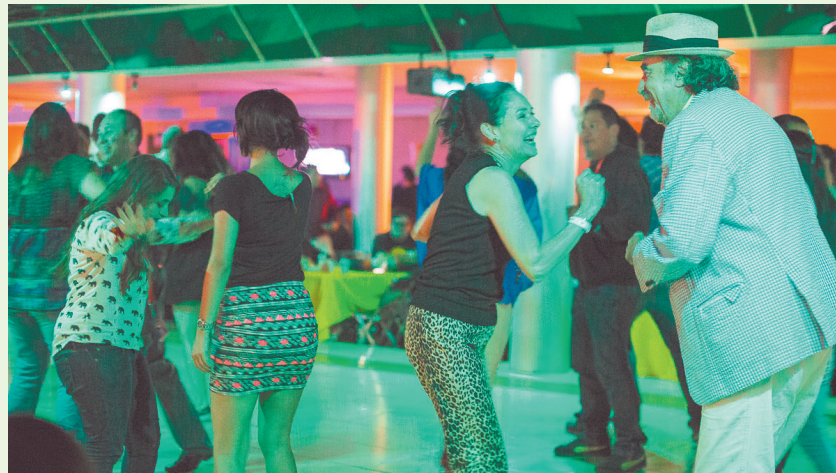
Fernando Ocegueda Luna



Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival México



► Fiesta de cine iberoamericano Premios Platino en el Salón Veracruz.  
Foto: Gonzalo García



# TOMAS



▲ Al centro, el director Sydney Sibilia.  
Foto: Melinda Llamas

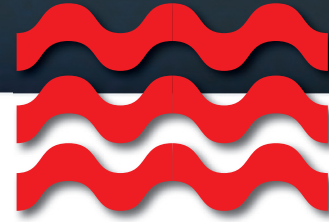
► Proyección al aire libre en Plaza Liberación de la película *Se levanta el aire* de Hayao Miyazaki.  
Foto: Gilberto Torres



# ¡PRUÉBALA!

ENDULZADA CON STEVIA Y AZÚCAR,  
BAJA EN CALORÍAS.\*

\*BASADO EN UNA PORCIÓN DE 200 ml.  
HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-704-4400  
LEER EL LISTADO DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR. COCA-COLA LIFE, la onda dinámica y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company. D.R. © The Coca-Cola Company. 2014.


**Marzo 2015**
**Estimados amigos:**

Cerrar las intensas jornadas que han dado rostro a la edición 30 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, invita a poner en la balanza las diferentes actividades y la propuesta general de programación que hemos brindado al público, a la prensa, a los miembros de la industria audiovisual internacional y a los profesionales que con su talento contribuyen a hacer un cine de calidad.

El respaldo de las instituciones del sector público y privado, que contribuyen para dar solidez a la propuesta del Festival es invaluable, y agradecemos su contribución para crear sinergias de colaboración que han sido exitosas.

Ya sea en la sección de cine infantil, como en las propuestas de vanguardia que llegan a través de Europa Nuevas Tendencias, o en la rica diversidad temática y narrativa que tenemos acceso vía las diferentes secciones competitivas, la calidad ha sido un factor de peso en nuestra propuesta y las primeras cifras arrojan números muy alentadores en la respuesta del público que ha estado en las salas, interactuado con el talento y que se ha mostrado receptivo a las cintas que han llegado a través de nuestro Invitado de Honor, Italia.

Como espectadores hemos tenido acceso, a través de la pantalla, a una riqueza infinita de sus contenidos, por lo que es un privilegio para el equipo de trabajo que encabezo que el público de Guadalajara y de México, además de nuestros numerosos visitantes internacionales nos hayan permitido compartir con todos ellos la extraordinaria pluralidad que ha llegado al FICG30.

La riqueza del intercambio de ideas en espacios como el FILM4CLIMATE, la segunda edición del Foro por el Cine Mexicano y los múltiples espacios de encuentro que genera el FICG, complementaron la calidad y los contenidos que nos comprometimos a proponer a la hora de diseñar la programación.

Emprendemos el camino hacia la edición número 31, trabajando desde ya con Suiza, que será el siguiente Invitado de Honor, seguros de que así como contamos con la presencia y entusiasmo de ustedes, tendremos su respaldo, su presencia y su mirada para encontrar en la imagen fílmica: pistas para seguir explorando lo que somos y deseamos ser.

¡Nos vemos en marzo del 2016!

**Biol. Iván Trujillo Bolio**  
**Director del FICG**



ES UN PREMIO  
PARA MÍ, PARA MI  
COMUNIDAD

CARMEN CARRERA  
(PREMIO MAGUEY)

LA CARRERA  
SUCEDE CUANDO  
ESTÁS HACIENDO  
OTRAS COSAS

GUILLERMO DEL TORO



HE VISTO LA  
FUERZA DE LA  
ANIMACIÓN

BRUNO BOZZETTO



MÉXICO ES EL  
AMOR DE MIS  
AMORES

VICTORIA ABRIL





YO SIEMPRE  
FUI UNA ACTRIZ  
INCORRECTA

ISELA VEGA



NO SOY EL MÁS  
INDICADO PARA  
HABLAR DE MIS  
PELÍCULAS

LUIS ESTRADA

# PERLAS DEL FESTIVAL

SER ACTOR ES SER  
LA HERRAMIENTA DE  
OTRO PARA CONTAR  
SU HISTORIA

DIEGO LUNA



MI CINE ES UNA  
MANERA DE  
PSICOANÁLISIS

JAIME HUMBERTO  
HERMOSILLO



Mención especial  
Corto Iberoamericano  
*Trémulo*  
Dir. Roberto Fiesco Trejo (México)



Mejor Cortometraje  
Iberoamericano  
*Castillo y el Armado*  
Dir. Pedro Harres (Brasil)



Premio "Rigo Mora" Mejor  
Cortometraje Mexicano de  
Animación: *Zimbo*  
Drs. Juan José Medina  
y Rita Basulto (México)



Mención especial  
Documental Iberoamericano  
*Juanicas* Dir. Karina García Casanova  
(México - Canadá)



Premio Especial  
Documental Iberoamericano  
*El tiempo s...*  
Dir. Natalia Brus...

# PALMARÉS

## 2015



Mejor Actor Iberoamericano  
Joaquín  
por la película *El tiempo s...*  
de un crimen



Premio Mezcal a la Mejor Película  
Mexicana otorgado por Ciudad  
Creativa Digital  
*600 millas*  
Dir. Gabriel Ripstein



Mención especial  
*El tiempo s...*  
Dir. Natalia Brus...



Mención especial Premio Maguey  
*Beira-Mar*  
Drs. Filipe Matzembacher y Marcio  
Reolon (Brasil)



Premio Maguey  
*Something must break*  
Dir. Ester Martin Bergsmark  
(Suecia)



Premio del Público en Infinitum  
Largometraje Mexicano  
*La delgada línea amarilla*  
Dir. Celso García (México)



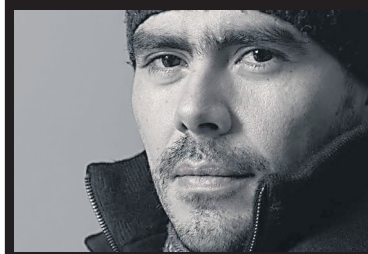
del jurado de cine  
Iberoamericano  
suspensionado  
Bruschtein (México)



Mejor Documental Iberoamericano  
*La once*  
Dir. Maite Alberdi  
(Chile-Estados Unidos)



Mejor Guión Iberoamericano  
Celso García por  
*La delgada línea amarilla*  
(México)



Mejor Fotografía Iberoamericana  
Juan Carlos Gil por la película  
*¡Que viva la música!*  
(Colombia-México)



Mejor Actriz Iberoamericana  
Claudia Muñiz, Marianela Pupo y  
Maribel García Garzón  
por la película *Venecia*  
(Cuba-Colombia)



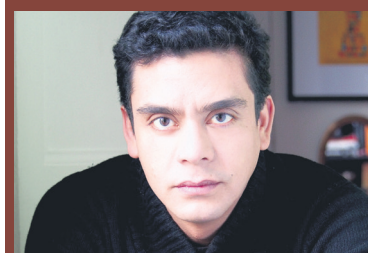
Iberoamericano  
en Furriel  
*El Patrón, radiografía*  
(Argentina)



Mejor Opera Prima Iberoamericana  
*El Patrón, radiografía de un crimen*  
Dir. Sebastián Schindel  
(Argentina)



Premio Especial del Jurado al  
Largometraje iberoamericano  
de ficción  
*La delgada línea amarilla*  
Dir. Celso García (México)



Mejor Director Iberoamericano  
Dir. Jayro Bustamante  
por *Ixcánul*  
(Guatemala-Francia)



Mejor Película Iberoamericana  
*Ixcánul*  
Dir. Jayro Bustamante  
(Guatemala-Francia)



al Premio Mezcal  
suspensionado  
Bruschtein



Mención especial Premio Mezcal  
*Shih*  
Dir. Bruno Zaffora y Rafael Ortega  
Velderrain

El jurado para de Largometraje  
Iberoamericano de Ficción  
decidió recomendar por  
unanimidad la siguiente  
película para su selección en  
los Golden Globes Awards del  
2016  
*Ixcánul*  
Dir. Jayro Bustamante  
(Guatemala-Francia)





# Jurados

## Largometraje

### Iberoamericano de Ficción

Alfonso Arau

Laura Astorga

Luca Guadagnino

Juan Pablo Gugliotta

Michael Kutza

## Largometraje

### Iberoamericano Documental

Ahmet Boyacioglu

Gema Juárez

Gerardo Panichi

Hebe Tabachnik

Javier Trueba

Juan Francisco Urrusti





Cortometraje Iberoamericano

*Trino* Camacho  
Javier Mariscal  
Clare Peploe  
Peter B. Schuman  
Alfredo Soderguit

Premio Maguey

Dilicia Barrera  
Tom Davia  
Ana David  
María Renée Prudencio  
Maathijs Wouter Knol

Feisal

Juan Grillo Tadeo  
Sergio Olhovich  
David Villalvazo

Fipresci

Godfrey Cheshire  
Barbara Lorey de Lacharrière  
Joel Poblete



Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México®

Auspiciadores



Sedes de exhibición



Patrocinador Plata



Apoyos Institucionales



Hoteles Sede



Medios



# Celebrando con nosotros tres décadas. Muchas gracias por su apoyo ilimitado.

## Patrocinador Presentador



## Patrocinador Platino



## Patrocinador Oro



## Patrocinador Bronce

## Colaboradores



## Restaurantes



## Hoteles Participantes



## Medios



Close up

*El joven cineasta estuvo en el FICG para presentar su película Più buio di mezzanotte (Más oscuro que la medianoche) dentro de la sección oficial del Premio Maguey, cuya historia fue escrita por un grupo de cineastas completamente diversos desde el punto de vista sexual, geográfico, religioso y social*

KARINA ALATORRE

**I**dentidad. No es lo importante que David (el protagonista) sea un chico que parece una chica, hubiera sido lo mismo si contáramos la historia de un gitano, alguien con discapacidad o un migrante, lo importante es hablar sobre la afirmación de la propia identidad, en un país en el que no se aceptan las diferencias. **Homofobia.** De lo que queremos hablar es de la necesidad de una persona de afirmar la propia manera de ser única, y claramente encontramos muchísimas dificultades, porque Italia es el único país de la comunidad europea que todavía no ha aprobado una ley en contra de la homofobia por lo cual es considerada legal, entonces qué es esto sino un país racista. **Censura.** Cuando terminamos se originó un problema ligado a la censura en Italia. Hubo quienes decían que la película era dañina para un público menor, pero en mi película no hay escenas de desnudos, ni de violencia, y fue considerada peligrosa, porque cuenta la afirmación de la realidad. **Reacciones.** La vida de la película fuera de Italia fue muy grande, ha estado en múltiples festivales, ganado muchos premios muy importantes, y las reacciones son muy distintas, por ejemplo en Francia, donde la película estuvo en tres o cuatro festivales a la vez, las reacciones fueron diversas. Me ha impactado mucho la reacción del público mexicano, me dejó impresionado por la reacción viva del público que estuvo en la presentación del festival, porque por media hora rieron como no lo hizo ningún público, eso te da la certeza de que hay una curiosidad y placer al ver una película. **Pasión.** Yo tengo una pasión por la imagen cuando se replica, porque una imagen puede retomar distintos significados, es una posibilidad comunicativa. Tuve la oportunidad de tener unos padres que me nutrieron de cine, o sea el cine se convirtió en una columna de mi



Foto: Jorge Alberto Mendoza

# SEBASTIANO RISO

## LA AFIRMACIÓN DE LA REALIDAD

educación. Mi padre me regalaba una película tras otra y siempre íbamos al cine, por lo tanto se convirtió para mí en una manera de expresarme. Logré pagarme la universidad, y poco a poco logré entender que no era solamente la crítica cinematográfica mi pasión, sino que era también la necesidad de crear imágenes propias. **Crítica.** La crítica, cuando es inteligente, siempre es un placer leerla, pero la crítica puede ser muy peligrosa. Hubo una crítica que decía que esta película era inútil, porque en Italia no sucede más

esto, que los homosexuales tienen una vida fácil porque ser homosexual es una moda. Basta ver un periódico para encontrar una agresión, un suicidio de un adolescente, entonces con estas críticas se manipula la información de una manera negativa. **Presupuesto.** Fue muy difícil tener el presupuesto para realizar este proyecto, pero por fortuna existen países que deciden adoptar y sostener autores extranjeros, por eso mi película va a ser coproducida con Francia. ☺