

Mayahuel

Viernes 4 de marzo de 2016
Año 9 Número 1



FICG

31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México ®

Suiza



Invitado de Honor

SUIZA

los muchos cines

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna

PRENSA FICG

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su edición 31 (FICG31), le entregó el Premio Maguey Diva Icon a la cantante y actriz mexicana Gloria Trevi, por “ser una defensora de los derechos de la Comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Travesti, Transgénero e Intersexual (LGBTTTI)”, expresó el director del Premio Maguey, Pavel Cortés, durante la entrega del galardón la noche del sábado 27 de febrero.

“Ha de ser una transgresora, rebelde; que ha roto paradigmas en una sociedad conservadora y machista como lo es la mexicana, entonces creo que son obvios los motivos por los que Gloria es merecedora del Premio Maguey Diva Icon, es una diva y es un ícono de esta comunidad”, destacó Pavel Cortés.

Gloria recibió el premio de manos del mismo director de la sección Premio Maguey del FICG.

“Yo soy su fan. Vivo y como gracias al apoyo que ellos (la comunidad LGBTTTI) me han dado. Los amo, ya saben que cuentan conmigo. Yo ahorita lo estaba comentando con unos fans. Para mí es un gran honor recibir este reconocimiento, este premio, porque es un reconocimiento serio e importante de parte de la comunidad Gay, a la que yo le debo muchísimo. Ustedes fueron los que me apoyaron a mí, los que desde las tinieblas y de lo más oscuro me pusieron el hombro para poderme levantar de nuevo y para poder darle la cara a toda una sociedad. Yo se lo agradezco y nunca lo voy a poder olvidar, y todavía me siguen dando reconocimientos y premios. Ayer (febrero 26) me dieron una corona en Puebla. Simple y sencillamente yo me siento muy agradecida. Creo en ustedes. Hay más discriminación para las mujeres o para el espíritu femenino que para nadie más”. +



FICG | 31

UNA DIVA Y UN ÍCONO LGBTTTI



Elige la *Coca-Cola* que va contigo

COMIENZA EL FESTIVAL

IVÁN TRUJILLO

La edición 31 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara ya está aquí, y presenta algunas particularidades que hay que tener muy en cuenta para no perderle la pista. En primer lugar, cambió de ubicación: de Expo Guadalajara al llamado Corredor Vallarta, que integra al Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara y el Cineforo de la misma institución al centro; hacia el oriente: Cinépolis Centro Magno y Tolsá; hacia el poniente: la Casa del Abogado, Larva, el Teatro y el Estudio Diana, entre otros. “Creo que tuvimos una época muy interesante en la Expo Guadalajara, en la que nos asemejamos un poco a lo que hace la FIL, pero había también la necesidad de recurrir a otros espacios; yo diría, incluso, hasta de repartir la derrama económica del festival, que estaba concentrada en ese sector”, dice Iván Trujillo Bolio, director del FICG. La edición trigésimo primera del FICG rendirá homenaje a Alfonso Arau y al norteamericano Ron Perlman a quienes entregará la estatuilla del Mayahuel en la ceremonia de inauguración, esta noche en el Auditorio Telmex.

Trujillo Bolio comenta sobre Arau: “No le habíamos hecho un homenaje, siendo que se lo merecía, no solamente por *Como agua para chocolate*, que en su momento fue una película que recuperó público para las películas mexicanas; están *El águila descalza* o *Calzoncin Inspector*, en donde el talento y la creatividad de Alfonso están de manifiesto”. Suiza, el país invitado, trae consigo producciones de última generación donde es posible percibir que se trata “de un cine joven muy incluyente, de una gran diversidad, lo tiene que ser: es un país donde hay cuatro lenguas oficiales y cuatro cinematografías”.+

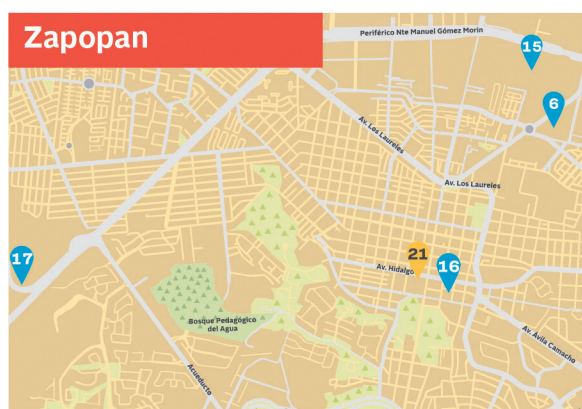


MARZO 4
20:00 hrs.

GALA DE INAUGURACIÓN FICG 31
Auditorio Telmex

Proyección de la película: *Heidi*
Director Alain Gsponer

► Texto: Omar Magaña
Foto: José María Martínez



Sedes

- 1 MUSA Museo de las Artes**
Av. Juárez 975, Esq. Enrique Díaz de León, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Acreditaciones, Industria y Mercado de Cine. Talents Guadalajara. Oficinas de prensa.
- 2 CASA DEL ABOGADO**
Calle Escorza, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara. Talents Guadalajara. Oficinas FICG.
- 3 ALIANZA FRANCESA GUADALAJARA**
López Cotilla 1199, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara, Suiza, Invitado de Honor.
- 4 ITESO**
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Talents Guadalajara.
- 5 PRIMER PISO**
Calle Pedro Moreno 947-1, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Talents Guadalajara. Presentaciones de libros.

Sedes de Exhibición

- 6 AUDITORIO TELMEX**
Obreros de Cananea 747, Complejo Belenes, Zapopan. **Actividades:** Ceremonia de Inauguración.
- 7 TEATRO DIANA**
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa, competencia Largometraje Iberoamericano de Ficción, Film4Climate, Galas y Ceremonia de Clausura.
- 7 ESTUDIO DIANA**
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Competencia Largometraje Iberoamericano Documental.

- 8 CINEFORO UNIVERSIDAD**
Av. Juárez 976 piso -1, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa; proyecciones de Hecho en México, Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana y Premio Infinitum que otorga el Público.
- 9 CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**
Interior Centro Magno, Vallarta 2425, Col. Arcos Vallarta, Guadalajara.
- 10 CINÉPOLIS TOLSÁ**
Av. Enrique Díaz de León 430, Col. Moderna, Guadalajara.
- 11 TEATRO JAIME TORRES BODET**
Av. España 2020 Esq. Av. Chapultepec Sur, Col. Moderna, Guadalajara. **Actividades:** Premio Maguey.
- 12 CASA ZUNO**
Av. José Guadalupe Zuno 2226, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Cine culinario.
- 13 EX CONVENTO DEL CARMEN**
Av. Juárez 638, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Competencia de Cortometraje Iberoamericano.
- 14 LABORATORIO DE ARTES VARIEDADES (LARVA)**
Ocampo 120 Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** III Foro por el Cine Mexicano.
- 15 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO JUAN JOSÉ ARREOLA**
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Belenes, 45100 Zapopan, Jal. **Actividades:** Film4Climate.
- 16 MAZ Museo de Arte de Zapopan**
Andador 20 de Noviembre 166, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 17 TROMPO MÁGICO**
Avenida Central 750. Fraccionamiento Residencial Poniente, Zapopan. **Actividades:** Cine para niños.

- 18 CENTRO CULTURAL EL REFUGIO**
Calle Donato Guerra 160, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Film4Climate.

Funciones al aire libre

- 19 RAMBLA CATALUÑA**
Calle Escorza a un lado de Paraninfo, Col. Centro, Guadalajara.
- 20 PLAZA LIBERACIÓN**
Entre las calles Hidalgo, Morelos, Liceo y Belén, Col. Centro, Guadalajara.
- 21 PLAZA DE LAS AMÉRICAS**
Eva Briseño, Esq. Avenida Hidalgo, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 22 JARDÍN HIDALGO**
Guillermo Prieto, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque.

Hoteles Sede

- 23 FIESTA AMERICANA**
Av. Aurelio Aceves No. 225 Col. Vallarta Poniente, 44110 Guadalajara, Jal.
- 24 CAMINO REAL**
Avenida Vallarta No. 5005 Col. Chapalita, 45040 Guadalajara, Jal.
- 25 HOTEL DIANA**
Av. Agustín Yáñez No. 2760 Col. Arcos Vallarta Sur, 44130 Guadalajara, Jal.
- 26 HOTEL DEMETRIA**
Av de la Paz No. 2219 Col. Lafayette, 44140 Guadalajara, Jal.
- 27 HOTEL LAFFAYETTE**
Av. La Paz No. 2055, esq. Chapultepec Col. Americana, 44140 Guadalajara, Jal.

Invitados



FICG

TREINTA Y UNO

Del 4 al 13 de marzo, figuras del cine iberoamericano y mundial estarán en Guadalajara para participar en distinta actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el cual regresa al corazón de la ciudad en el llamado Corredor Vallarta. El programa del encuentro fílmico puede consultarse en www.ficg.mx

Invitado

SUIZA:

UN CINE UNIVERSAL

En el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su edición número 31, el Invitado de Honor es Suiza, un país multicultural e incluyente

ROBERTO ESTRADA

Suiza, conocida también como la Confederación Helvética, es una nación multilingüe, en la que se habla oficialmente alemán, francés, italiano y romance. Alberga a muchos inmigrantes, por lo que es considerado como uno de los países europeos con mayor diversidad cultural. Cuenta con menos de nueve millones de habitantes, sin embargo, su producción cinematográfica alcanza las cien películas anuales. Este es el Invitado de Honor al FICG 31.

La crítica de cine suiza Annemarie Meier Bozza, entrevistada por este medio, señala que una de las características del cine suizo ha sido que realiza cintas de acuerdo a su multilingüismo, y recuerda que en un primer momento a Suiza le fue un tanto difícil colocarse como nación que hace cine, por su cercanía con cinematografías muy fuertes como las de Alemania, Francia e Italia. Pero durante la Segunda Guerra mundial muchos artistas se exiliaron ahí, y así, Zurich se convirtió en un centro del teatro y del cine. Pero el gran auge vendría entre los sesenta y setenta con directores como Jean-Luc Godard, Alain Tanner y Claude Goretta, quienes hicieron “una ola de nuevo cine suizo”.

Luego de eso surgirían muchas nuevas generaciones. Las de hoy ya no tienden tanto a lo europeo, sino a lo universal, porque los realizadores actuales salen mucho al resto del mundo, ya sea para filmar documental como ficción, y trabajan en su mayoría en coproducciones. Y hacen tanto cine considerado más suizo, como global y diverso, incluso en algunos casos hablado en inglés y que se acerca más a lo hollywoodense, en el caso de Marc Forster, destaca Meier.

En general el cine suizo en este momento narra de las minorías o los inmigrantes o las mujeres, como en el caso de Léa Pool, que está muy comprometida en el tema, y en sí de la diversidad de cualquier índole. Pero el aspecto de la migración por sí solo muestra relevancia, ya que ha estado desde un principio en el cine de Suiza, “porque está en medio de Europa, y refleja que siempre estuvo en el cruce de muchos flujos migratorios y de exiliados”.

La característica entonces del cine suizo, en la actualidad, es que se hace a través de la diáspora de sus creadores, comprometido, de autor, y con temas que pueden o no ser de Suiza, en constante alianza con otros creadores del mundo. “El suizo quiere hoy ir al extranjero para ver qué hay más allá de las fronteras o filmar en su país con extranjeros”, dice Meier.

Esa manera de hacer cine, mediante coproducciones, puede abonar a que se haga un mejor cine, y Meier cree que también puede ayudar a que “sobreviva contra el cine de Hollywood, porque en muchos países cuesta trabajo levantar un proyecto, por lo que así se asegura su realización y difusión internacional, que tenga un contenido con varias miradas y opiniones, y que sea más incluyente en todos los senti-

dos”, y que genere “una manera de pensar más tolerante y abierta al resto del mundo”.

El que los suizos creen un cine así, corresponde a su visión del mundo y su cultura. Meier recuerda que Suiza tiene alrededor de ochocientos años como Estado incluyente con los ciudadanos, “en una democracia popular en donde se convoca a los suizos a las urnas para cada decisión”. Pero dentro del país, no hay declaradamente una cultura, y los asuntos al respecto, incluso desde lo administrativo, político y educativo se efectúan mediante los cantones, así que más bien ellos mismos consideran a su tierra como “multicultural por definición”, y por lo tanto, no se hace un cine en especial, sino “muchos cines suizos”.

En cuanto a las demás artes, de las que también hay obviamente un arraigo en Suiza, Meier dice que “desde los cantones y la escuela se promueve mucho la educación artística en el ser humano, y que se percibe en sus grandes pedagogos como Piaget y Pestalozzi, quienes tenían un ideal educativo muy creativo”.

Y aunque ahora el cine suizo está a la par de sus otras artes, Meier hace notar que se dio un cambio, “porque hubo años en que los suizos no veían su cine, sino que eran un poco afrancesados. Y como jóvenes íbamos a ver esas películas o las italianas. Pero últimamente sí hay más público propio”.

Algunas de esas cintas han tenido éxito fuera, como es *Heidi* (2015) de Alain Gsponer —que se proyecta en la inauguración del FICG—, y la cual “es la película suiza más taquillera en el extranjero de todos los tiempos”. Aunque es de una temática ya muy abordada, “logran darle algo más, con una adaptación al mismo tiempo fiel a la literatura, pero también con toques modernos. En ella justo se halla la pregunta sobre qué tipo de educación necesitan los niños, la que debe ser en libertad, pero además con la disciplina del trabajo, el cual junto con la seguridad son unos de los valores que más se han promovido en Suiza”.

Más allá de que se produzca cine suizo, el cuestionamiento es qué tanto es aceptado y consumido por los públicos de diferentes latitudes. Meier dice que muchas veces se ve una película suiza sin siquiera caer en cuenta que esa es su procedencia, y da como ejemplo la cinta *Northmen: A Viking Saga* (2014), de Claudio Fäh, y que se exhibió en la clausura del pasado FICG, la cual estaba hablada en inglés, con un tema que no es suizo. El director se crió y se educó en Estados Unidos, porque “le quedó chica Suiza. Es que es un país de cuarenta y un mil kilómetros cuadrados, entonces nos queda chico. Si se toma el coche en una hora y media ya estás en otro país. Ése es nuestro mundo. No es la frontera la que determina tu país, como en otros. Es pequeño y está tan conectado al resto de Europa que es normal moverse más a nivel de región, y ahora cada vez más al extranjero”.

Y en ese deambular de los suizos por el mundo “un foco de interés muy fuerte para los jóvenes es América Latina. Quieren brincar a otro continente para conocer las demás culturas e idiomas del resto del planeta”. +



Exposición

Grandes figuras del cine retratadas in fragranti, tras bambalinas, es lo que expone José María Prado en el MUSA



MIRADA DE EXPERTO

OMAR MAGAÑA

José María Prado invita a conocer la intimidad de personalidades del cine estadounidense y español. El director de la Filmoteca Nacional de España los retrata sin pose de pasarela ni maquillaje.

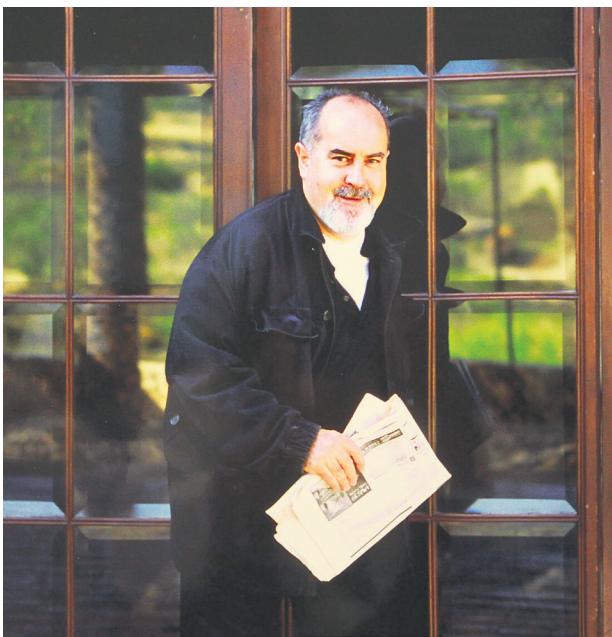
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara inauguró ayer la exposición “Chema Prado /Series” con la presencia del fotógrafo, el presidente del Patronato del FICG, Raúl Padilla López y el director del encuentro, Iván Trujillo Bolio.

“Felicitaciones por el Festival de Guadalajara con el cual me siento muy identificado, como ha dicho Iván: desde hace muchos años, desde la tercera edición, he venido participando”, mencionó el invitado en una ceremonia sencilla que antecedió a la apertura oficial del salón Talleres del MUSA, donde se exhiben las piezas.

Prado presenta imágenes capturadas en décadas anteriores, en que parecen situaciones detrás de cámara, acaso de momentos de reposo, en los que actores como John Malkovich o Javier Bardem se alejan de todo intento por mantener la imagen que los constituye como celebridades; se les nota muy anclados a tierra, tan de carne y hueso, aunque el nombre y el apellido signado en la ficha lo declare todo. Se trata de la actriz Marisa Paredes, de los directores Pedro Almodóvar y Bigas Luna, del compositor Caetano Veloso en actitud simple, con la mirada en otro punto que no el objetivo de quien los persigue con la cámara.

La serie tiene un título adecuado, *In fraganti*, pues denota no sólo esa actitud involuntaria del actor o el director que no posa, sino también la acción del fotógrafo cazador al acecho del Jarmusch más íntimo, del Bardem más

bromista y del Almodóvar ensimismado. La exposición se complementa con una serie de fotografías que tienen que ver con el cine —que no con los actores, las actrices ni sus creadores— en tanto que hacen evidente el placer de Prado por lo eminentemente visual, incluso, por la plasticidad de la instantánea, donde se desdibujan las formas para dar lugar sólo al color capturado y al objeto que apenas se asoma. +



LLENA TU PANTALLA CON UN ABANICO DE EMOCIONES Y RECUERDOS.
LAS DIVAS Y LOS ÍDOLOS DE MÉXICO, ESTÁN AQUÍ.

cinemexicano
NUESTRO CINE

 /CANALCINEMEXICANO

 @CINE_MEXICANO

PRESENTE EN:

 FICG | 31 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México

Marzo 4 — 13, 2016

¿PENSANDO EN RENOVAR TU AUTO?

En SyC Motors te ofrecemos financiamientos que se adecúan a tus necesidades

**TOMAMOS TU
AUTO A CUENTA**

**ENGANCHE
DESDE 10%**

**PLAZOS HASTA
72 MESES**

**TASAS PREFERENTES
DESDE 4.99%**



DODGE



3770 0400
GUADALAJARA CENTRO



CHRYSLER

Jeep



Providencia

Av. Rubén Darío 243 local 1
esquina calle Ley, Colonia Providencia.
Teléfono: (33) 3615-3019

Centro

Ocampo 19, Centro.
Teléfono: (33) 3613-6829

Prados Vallarta

A las praderas No 112
Colonia Prados Vallarta.
Teléfono:(33) 3629-4035

 **CITLALI**[®]
un legado eterno



www.joyascitlali.com



Fotos: José María Martínez



Luna Marán



Annemarie Meier



José Ramón Mikeljauregui



Celso García



Eduardo Guillot

EL PAPEL DE LA CRÍTICA

Con esta temática inició
Talents Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con una mesa de diálogo sobre la importancia de la crítica cinematográfica desde el punto de vista del director y del crítico, en la que participaron Annemarie Meier, Celso García, Eduardo Guillot y Luna Marán, dieron inicio las actividades de Talents Guadalajara.

A la fotógrafa, productora y directora Luna Marán, le gusta pensar en la crítica como ese espacio de diálogo entre la película y el espectador, donde el crítico genera una conversación hacia el espectador, que va continuando.

“Desafortunadamente, con la crítica estamos desvinculados, es muy lejana la relación de los críticos con los realizadores, y sería increíble tener una vinculación más temprana, desde etapas de desarrollo, donde podamos hacer ese trabajo en equipo entre todas las áreas”.

Celso García, director tapatío, cuenta que en su experiencia personal el trabajo de los críticos ha sido favorable para la película.

“Definitivamente creo que en México hay personas y distribuidoras que les interesa escuchar la voz de los críticos, se basan totalmente en la crítica y creo que eso beneficia a todos los productores”.

Para la investigadora de cine Annemarie Meier, los críticos no están para mejorar las películas, “sino para hacer un discurso sobre otro discurso y encontrarle una riqueza que compartimos con el lector”.

Eduardo Guillot considera que en el cine de autor, la crítica puede influir de manera más directa, y el papel del crítico a veces se magnifica y por ello busca reivindicar esta labor, ya que se vive un momento en que las productoras envían material con reseñas, entrevistas y la parte de la crítica es un trabajo molesto que puede crear problemas con la gente que está haciendo el cine.

“Es importante reflexionar sobre el cine y para eso está la crítica. Una crítica más allá de ponerle estrellas de calificación, debe ser un texto reflexivo sobre la película que por un lado pueda dar claves de nuestra parte e incitar a quien la está leyendo y demostrar que hay una serie de condicionantes para que sea de esa manera y establecer un diálogo con el espectador”, concluyó.

Talents Guadalajara es un encuentro entre actores, críticos cinematográficos, directores, directores de fotografía, diseñadores sonoros, editores, guionistas y productores de México, Centroamérica y el Caribe que genera intercambios creativos, perfecciona el trabajo de los asistentes y contacta a las promesas del cine de la región con expertos y la industria cinematográfica mundial. +

Close up |



Foto: José María Martínez

Celso García, cineasta tapatío, cuya ópera prima La delgada línea amarilla obtuvo cinco premios en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2015, reflexiona sobre la actualidad del cine mexicano, los nuevos creadores y un futuro prometedor para los realizadores, ideas que compartió durante el Talents Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

CELSO GARCÍA

Cine. Para mí es la oportunidad de perderte en historias, personajes, de trasportarte a nuevos mundos a través de imágenes en movimiento, y es la oportunidad perfecta para conectar con personas de todo el mundo. **Cine mexicano actual.** Una pantalla llena de posibilidades, llena de historias. Me gusta mucho lo que está pasando con el cine mexicano actual, creo que los fondos que últimamente se han abierto y otorgado para producir cine están funcionando y eso lo aplaudo, gracias a éstos senos han abierto a muchos creadores jóvenes la posibilidad de contar nuestras historias con imágenes. **Futuro.** Creo que el futuro para los creadores mexicanos es prometedor y no tiene fronteras, y lo estamos viendo últimamente; el cine mexicano no va a perder identidad, pero sí los realizadores mexicanos cada vez vamos a tener más oportunidad de contar nuestras historias en todo el mundo

y creo que eso se debe celebrar. **Proyectos.** Estoy escribiendo una película, que espero sea mi segundo largometraje; se llama Velvet y es un proyecto que por la naturaleza de la historia sería filmado fuera de México. Es una historia que involucra a una mexicana y algunos otros personajes estadounidenses y me tiene muy entusiasmado, estoy con la etapa del guion y comenzando a buscar los apoyos de producción para poder hacerlo pronto. **FICG.** El festival de Guadalajara contribuye al lanzamiento, es una gran plataforma para nuevos directores y para los consagrados, me parece que es un lugar donde confluyen perfectamente talentos nuevos y afianzados, no sólo mexicanos, sino iberoamericanos. Creo que es uno de los festivales que tiene una trayectoria muy importante y fuera de México se le ve como uno de los de mayor tradición y un referente del cine iberoamericano. +