

Mavahuel

Lunes 7 de marzo de 2016
Año 9 Número 4

31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México

Suiza
Invitado de Honor



**XAVIER
KOLLER**
el chico de la montaña

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna



La actriz Ofelia Medina en la rueda de prensa de los Premios Platino

Foto: Gilberto Torres

La directora Sofía Gómez Córdova en Guadalajara Construye WIP *Los años azules*

Foto: Gilberto Torres



Entrega del Premio Maguey al activista José Ramos

Foto: Eva Becerra

Consejo Consultivo Autoridades Iberoamericanas

Foto: Natalia Fregoso



Elige la *Coca-Cola* que va contigo

XAVIER KOLLER

UN MENSAJE DE VALENTÍA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

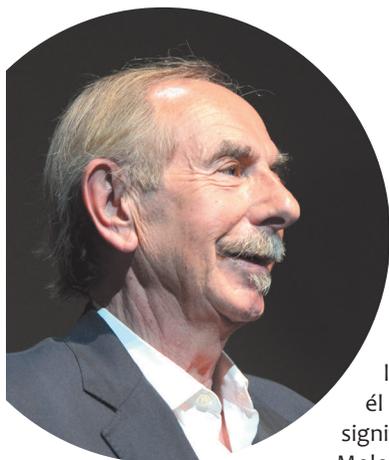


Foto: Gonzalo García

Una historia de valentía, coraje y confianza en sí mismo es lo que presenta el largometraje *Little Mountain Boy*, producción suiza dirigida por Xavier Koller, que fue proyectada la tarde de ayer en las Galas Premier del FICG31. Es un filme basado en un libro para niños, cuyo protagonista arriesga su vida para llegar y alcanzar su objetivo.

En *Little Mountain Boy*, los chicos del pueblo celebran simbólicamente el invierno tocando las campanas. Desafortunadamente para él, la campana más pequeña le toca a Ursli. A partir de ese momento los niños se ríen de él y lo llaman *Schellen-ursli* (schellen, en alemán, significa campanilla).

Molesto por los comentarios, decide hacer algo que parece imposible, incluso para los adultos: recuerda la gran campana en el Maiensäss donde pasa el verano en compañía de sus padres; decide ir por ella, y por la mañana vuelve al pueblo con éxito, abrazando el gran tesoro. Ursli es recibido triunfalmente y, además, va a ir adelante de la tradicional procesión Chalandamarz obteniendo la mayor campana.

“El mensaje que quiero dar es que debes tener coraje, valentía y confianza en ti mismo y debes siempre seguir tus creencias”, expresó el director.

El ganador del Premio de la Academia en 1991 a Mejor Película en Lengua Extranjera, por *Camino de la esperanza*, destacó la labor de los cineastas mexicanos.

“Tienen grandes directores, ganan un Oscar tras otro, estamos hablando de calidad, y lo que deberían hacer es mantener a estos cineastas en el país y que no se fueran al extranjero”.

Las Galas Premier se llevan a cabo durante la edición del Festival de Cine en el Teatro Diana con la presencia de actores, directores, productores, medios de comunicación y público en general. En el caso de *Little Mountain Boy*, lo recabado de su proyección fue en beneficio del Mesón de la Misericordia Divina, cuya misión es brindar atención a las personas que viven con VIH y a sus familias, y CODENI A.C. enfocada en niños, adolescentes y familias que sobreviven de la calle.

Esta es la primera vez que Koller, quien trabajó varios años como actor y tiene la empresa de producción Fundación Catpics AG, presenta su trabajo en México.

“Es tan agradable estar aquí, es la primera vez que proyecto en este país y verdaderamente espero que sea de su gusto”.+

Little Mountain Boy, la nueva película del ganador del Oscar en 1991, fue proyectada ayer dentro de las Galas Premier

PROYECCIÓN



MARZO 7
19:00 hrs.

**EIME WEN IIG, DR
DÄLLEBACH KARI /
SOMEONE LIKE ME**

Dir. Xavier Koller
Suiza, 2012.
Cinépolis Centro Magno 2.



MARZO 8
19:00 hrs.

**REISE DER HOFFNUNG /
JOURNEY OF HOPE**

Dir. Xavier Koller
Suiza, 1990.
Cinépolis Centro Magno 2.



Invitado de Honor

suiza

Industria

JULIO RÍOS

El cine español vive un momento de transformación. Y para poder vigorizarse una vez más, se necesitan nuevos modelos de estímulos, replantear estrategias de inversión y buscar historias que sean atractivas en el mundo, así como impulsar coproducciones con países latinoamericanos, principalmente con México, que vive un momento increíble.

En esto coincidieron Mercedes Moncada, Teresa Enrich, Antonio Saura, Antonia Nava y Asier Altuna en la Mesa del Cine en español: “El cine que cruza fronteras México-España”.

Los participantes hicieron notar la escasa presencia de filmes españoles en los principales festivales internacionales, a pesar que anteriormente ese país solía contar con bastantes cintas en esos espacios. Para Antonio Saura es drástico hablar de un declive, pero sí existe una transformación o una coyuntura para generar películas más arriesgadas.

“Hay una apuesta fuerte por el cine más industrial y de público mayoritario, con esfuerzos más complicados. El público español de una manera está manifestándonos que esos empeños más complicados, más arriesgados

ESPAÑA MIRA HACIA MÉXICO

En fase de transformación, la cinematografía ibérica podría encontrar una salida con coproducciones mexicanas y en otros países de AL



parecen no interesarle. No sé si sea una reacción del público o es la incapacidad de generar los recursos para que el público conozca esas obras y entienda porqué tendría que ir. Y al final el problema es el marketing”, explicó Saura.

Con todo, consideraron que en España es el cine nacional el que domina las salas. Por ejemplo, la nueva entrega de *La guerra de las galaxias* no fue la cinta más taquillera del año, sino *Ocho apellidos catalanes*. Este panorama se consiguió gracias a la inversión de empresas privadas en un cine muy dirigido al público español, pero sin avances en narrativa.

No obstante, son pocas las películas que están en las pantallas, añadió Antonia Nava, quien consideró que hay una competencia desigual entre los filmes con bastante inversión y los que no. El problema, adujo, no es de que las historias sean muy locales o no, sino que no se tienen los compradores.

“México está estupendo. Veo variedad de historias y tres años seguidos coleccionando Oscars. Mucho talento saliendo de las escuelas mexicanas. Veo pluralidad de películas, desde las intensas a las comerciales, y festivales geniales como éste. Yo quiero hacer negocios con ustedes”, concluyó Saura. +

Foto: José María Martínez

Perfil

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La comedia y la risa han marcado la vida actoral de Maya Rudolph, conocida por su papel en *La boda de mi mejor amiga* y como parte de *Saturday Night Live*, entre 2000 y 2007. Sin embargo, si tuviera que elegir entre el drama y la comedia, dijo, sería “tan difícil como decir a cuál de tus hijos prefieres”.

“En realidad yo no elijo los filmes de acuerdo a mi carrera sino a la gente involucrada en el proyecto y el guión. Sé que soy una persona divertida, pero cuando pienso en actuar no elijo si haré comedia o drama, siempre he pensado simplemente en actuar, aunque se me den las dos”.

Uno de los temas que en este momento llaman más la atención de la actriz (nacida en Florida, Estados Unidos), es el de las relaciones entre padres e hijos, “porque soy madre, tengo una hija y una

madre, y a pesar de que tengo muy buena relación, siempre surgen momentos de imperfección y de reflexión”.

Para la actriz, la forma en que se dan las relaciones humanas en las historias, debe ser de una manera apegada a la vida real y fue *Mr. Pig* la producción que le mostró el proceso de humanización que puede llegar a existir en la relación entre un hombre con su animal, “siempre en un marco de amor”.

Rudolph llegó a este proyecto en un momento de su carrera en el que prefiere no ser encasillada en el género comedia, “aunque cuando comencé a actuar me dijeron que era muy buena comedianta, pero no quería que me definieran como tal porque tendemos en ocasiones a definir en todos los negocios a las personas. Fue así como no he querido encajonarme en eso. Simplemente hay que actuar y las experiencias que vivimos son herramientas que nos sirven a los actores”. +

MAYA RUDOLPH

“ Sé que soy una persona divertida, pero cuando pienso en actuar no elijo si haré comedia o drama, siempre he pensado simplemente en actuar ”

Foto: José María Martínez



Representantes de los Premios Platino, entregaron un reconocimiento al FICG por su contribución a la difusión del séptimo arte iberoamericano



Foto: Gilberto Torres

Premios

IBEROAMÉRICA PLATINADA

KARINA ALATORRE

Las películas mexicanas *Carmín tropical*, *Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando*, *Güeros*, *La tirisia*, y *Las oscuras primaveras*, fueron preseleccionadas para formar la terna a Mejor Película Iberoamericana de Ficción de la III Edición de los Premios Platino, dedicados a reconocer lo mejor del séptimo arte de Iberoamérica.

Los pormenores fueron dados a conocer ayer en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara por diversos representantes de los Premios Platino, entre ellos, Elvi Cano, directora ejecutiva de Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), una de las instituciones organizadoras del certamen.

Para mejor director, fueron elegidos Alonso Ruizpalacios (*Güeros*), Ernesto Contreras (*Las oscuras primaveras*), Jorge Perugorría (*Fátima o el parque de la fraternidad*), Julio Vargas (*Carga sellada*), Omar L. Villarroel (*Norte estrecho*) y Rigoberto Perezcano (*Carmín tropical*).

Entre las novedades, destacó la creación de una nueva categoría dedicada al Cine y Educación en Valores, así como la creación para 2017 de dos nuevos galardones, uno por la mayor contribución de un cineasta no iberoamericano al cine de Iberoamérica, y otro a la mejor producción de televisión de carácter cinematográfico.

Para mejor actriz, se encuentran seleccionadas Adriana Paz, Cassandra Ciangherotti, Daniela Lema e Irene Azuela, mientras que en la categoría de mejor actor están Carlos Enrique Almirante, Damián Alcázar por dos proyectos diferentes, Daneri Gudiel, Fernando Arce, Harold Torres, Luis Bredow y Tenoch Huerta.

En la rueda de prensa, también se realizó la entrega del Premio Platino al FICG, en razón de la contribución que el evento representa para la difusión del séptimo arte iberoamericano, galardón que fue recibido por su director: Iván Trujillo.

La III Edición de la entrega de los Premios Platino, que se realizará el 23 y 24 de julio en Punta del Este, Uruguay, es promovida principalmente por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) en conjunto con la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), y con el apoyo de academias e institutos de cine iberoamericanos.

Se dio a conocer que para esta edición se tuvo la participación de ochocientosveintiséis largometrajes de toda Iberoamérica, los cuales tuvieron que cumplir como requisito, haber sido estrenados en Iberoamérica entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2015, ya sea en salas comerciales o en festivales de cine. +

| Filme |

| Talento |

UN GRANJERO EN EL CAMINO

La película *Mr. Pig*, de Diego Luna, inició su camino aquí, en Guadalajara, donde fue estrenada en el FICG



Foto: José María Martínez

JULIO RÍOS

Cuando Diego Luna visitó en Atlanta a Danny Glover, para intentar convencerlo de participar en *Mr. Pig*, se encontró con una sorpresa. “Cuando entré me di cuenta que estaba frente a alguien que entendía mejor el personaje que yo. Que tenía las mismas ganas de contar la historia de mister Pig que yo. Él decidió entregarme su corazón a esta película”.

Fue así como comenzó una aventura de siete semanas que llevó a los participantes a un viaje por diversas locaciones, tanto en la frontera y el desierto de Sonora, como en Jalisco, pasando por pueblos de los Altos, Guadalajara y Mascota, para llegar a la playa de Mahahuitas. “Tomamos un mapa para marcar el camino que iba a recorrer el granjero”, dijo Diego Luna en rueda de prensa.

Acompañado de Maya Rudolph, Dany Glover, José María Yazpik, Pablo Cruz y Cristina Garza, el actor y director mexicano habló sobre el filme, el que según coincidieron sus protagonistas refleja ese México que nada tiene que ver con el narcotráfico.

“Cuando leí el guión me gustó muchísimo la oportunidad de proyectar a un granjero. Era

hermoso. En el *script* no se leía que fuera un granjero negro, simplemente un granjero. Y eso me gustó, me gustó el acercamiento a los seres humanos sin ponerles etiquetas en esta película”, indicó Danny Glover, que interpreta a Eubanks, el granjero que recorre México acompañado de un pequeño cerdo.

El actor estadounidense aseguró que para encarnar al personaje se inspiró en su abuelo, que también fue granjero y tenía cerdos en sus establos. Señaló que finalmente esta película habla sobre las relaciones entre padre e hijo.

Al respecto, Maya Rudolph apuntó: “También soy madre y estoy interesada en la relación entre padres e hijos. En esta película las relaciones humanas se dan de una forma sencilla, y a raíz de eso Diego aprovecha para hablar de la realidad de México”.

Para Diego Luna, Glover es mucho más que la famosa película de acción *Arma mortal*. “Admiro mucho a Danny el productor, a Danny el activista y el amigo que fue en este viaje. Admiro a Danny, el compañero”.

Mr. Pig fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Tuvo un presupuesto de cuarenta millones de pesos.+

DANNY GLOVER

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con por lo menos ciento setenta y seis créditos actorales en cine y televisión, treinta y tres como productor y cuatro como director, Danny Glover, coprotagonista de *Arma mortal* (al lado de Mel Gibson), se presentó en el FICG para hablar sobre la influencia familiar en su trabajo, la forma en la que aprendió durante el rodaje de *Mr. Pig* no sólo a trabajar con cerdos, sino a tenerles cariño, el papel de México en su vida y los distintos retos que supone cada producción.

Acerca de su actuación en *Mr. Pig*, dirigida por Diego Luna, mencionó que la película está construida “con base en un guión maravilloso y que además nos podemos albergar en la gran imaginación que se ve en él”. Para poder realizar su papel, cuenta, utilizó recuerdos de su abuelo cuando criaba cerdos: “Estuvo presente en mi vida hasta los cuarenta y cinco años de edad y de ahí tomé el amor por las granjas, el campo y por los cerdos”. De esta manera el animal llegó a convertirse en su mejor amigo en escena. Para esto fue necesario, dijo, “hacer de lado las ideas preconcebidas que tenía de estos animales, tratando simplemente de dejarme llevar por esa sensación de amor hacia él y volverlo mi mejor amigo”.

El protagonista de *Depredador II* y *El color púrpura* destacó que de alguna manera, durante toda su vida ha convivido con la cultura mexicana: “Siempre los he admirado, me parece algo muy humanizante, su historia la admiro y he tenido siempre, desde que fui alumno en la escuela, la posibilidad de rodearme de la influencia de México”.

A pesar de sus más de veinticinco años de carrera, para Danny Glover cada producción significa un reto, pero lo más llamativo que pueden ofrecerle, comenta, es la libertad para interpretar a sus personajes. “Cuando tenía cuarenta años hice un papel de alguien de cincuenta y ahora ya estoy haciendo papeles de gente de mi edad. Tener carta abierta para armar y proyectar a un personaje real es toda la libertad que he estado buscando, porque es una oportunidad también para enriquecer mi personaje con el talento de los escritores y de toda la gente involucrada en la película”.+

“Tener carta abierta para armar y proyectar a un personaje real es toda la libertad que he estado buscando”



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En la edición 31 del FICG, Guadalajara Construye. Work in Progress celebró diez años de existencia recordando que el objetivo de esta sección del Festival ha sido facilitar el acabado de las películas y apoyar a proyecciones independientes.

El director del Festival, Iván Trujillo Bolio, aplaudió el trabajo de Guadalajara Construye, que la tarde de ayer domingo premió a siete películas a través del apoyo de nueve empresas, pero que en su década de existencia ha apoyado ochenta películas inacabadas.

La producción mexicana *Bruma*, segundo largometraje de Max Zunino, fue la gran ganadora de la tarde al recibir cuatro premios: por parte de Estudios Churubusco Azteca los servicios de postproducción por quinientos mil pesos, la asesoría y publicidad en medios digitales y sociales por parte de la empresa Secuencia+Estratégica, un tráiler cinematográfico con corrección de color realizado por Fix Comunicación y la agencia Habanero ofreció una inversión de diez mil dólares de actividades de publicidad. En esta historia una joven busca encontrar su identidad, en medio de una realidad citadina.

Para la producción chilena *Mala junta*, de Claudia Huaiquimilla, OA Sonido dotó un premio que consiste en la edición de sonido a la producción y la casa de postproducción Chemistry entregó la corrección de color. Esta película, que aborda los derechos

EL FUTURO DEL CINE LATINO



de los indígenas, también recibió por parte de HD Argentina el acabado y masterizado.

Dos producciones inacabadas que participaron en Work in Progress también fueron beneficiadas con apoyos para finalizar sus proyectos: el Premio Cinemaven Media fue otorgado a *El aprendiz*, de Tomás de Leone, y consta de asesoría en distribu-

Los trabajos que participan en Work in Progress reciben cada año apoyos para su producción

ción, servicios de consultoría para ventas generales y estrategias para festivales; asimismo, Cine para imaginar, un colectivo que apoya la producción de las películas con un enfoque de inclusión y accesibilidad para todos, premió la película *Zeus*, de Miguel Calderón, con lo que la producción contará con audiodescripción a través de una voz en off y un subtítulo especial. +

LA PASIÓN DE AUGUSTINE LA MÚSICA COMO LIBERACIÓN

MAYAHUEL

Ambientada en una época de gran cambio en la historia del siglo pasado, la “revolución tranquila” de los años sesenta, *La pasión de Augustine* cuenta las contradicciones y la lucha por adaptarse a la modernidad de la directora de un convento en Quebec, que cuenta con un internado para niñas.

La película dirigida por Léa Pool muestra cómo Madre Augustine busca adaptarse al nuevo mundo liberal, en que la educación y la salud, de ser manejados por la Iglesia católica, pasan en su totalidad en manos del Estado, y colegios como el que administra se ven suplantados por instituciones laicas.

Las monjas, en este contexto, en lugar de aferrarse a la costumbre y la ortodoxia, organizan lobbies, encuentros y eventos mediáti-

cos aprovechando la música, una de las vocaciones de la directora y del convento, casi convirtiéndose Madre Augustine en una cantante y activista. Asimismo, su lucha por la sobrevivencia es representada como un elemento más de la fuerza feminista de ese período.

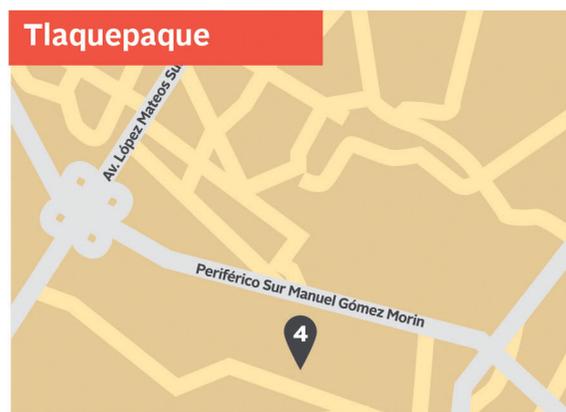
Pero dentro de este drama, en el que se basa la trama de la cinta, hay otro más íntimo, que se origina cuando la sobrina rebelde de Augustine, Alice, entra al convento y desata en la religiosa un conflicto interior, que la confronta con su pasado y al mismo tiempo constituye un reto afectivo y con su gran pasión por la música.

En la cinta, Céline Bonner interpreta a Madre Augustine, mientras que la pianista Lysandre Ménard decidió actuar en el papel de Alice, lo que la dota de momentos musicales de gran emotividad.

La pasión de Augustine se proyecta esta noche a las 21 horas dentro de las Galas Premier del del FICG en el Teatro Diana, con la presencia de su directora, Léa Pool. +



Gala



Sedes

- 1 MUSA Museo de las Artes**
Av. Juárez 975, Esq. Enrique Díaz de León, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Acreditaciones, Industria y Mercado de Cine. Talents Guadalajara. Oficinas de prensa.
- 2 CASA DEL ABOGADO**
Calle Escorza, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara. Talents Guadalajara. Oficinas FICG.
- 3 ALIANZA FRANCESA GUADALAJARA**
López Cotilla 1199, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara, Suiza, Invitado de Honor.
- 4 ITESO**
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Talents Guadalajara.
- 5 PRIMER PISO**
Calle Pedro Moreno 947-1, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Talents Guadalajara. Presentaciones de libros.

Sedes de Exhibición

- 6 AUDITORIO TELMEX**
Obreros de Cananea 747, Complejo Belenes, Zapopan. **Actividades:** Ceremonia de Inauguración.
- 7 TEATRO DIANA**
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa, competencia Largometraje Iberoamericano de Ficción, Film4Climate, Galas y Ceremonia de Clausura.
- 7 ESTUDIO DIANA**
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Competencia Largometraje Iberoamericano Documental.

- 8 CINEFORO UNIVERSIDAD**
Av. Juárez 976 piso -1, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa; proyecciones de Hecho en México, Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana y Premio Infinitum que otorga el Público.
- 9 CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**
Interior Centro Magno, Vallarta 2425, Col. Arcos Vallarta, Guadalajara.
- 10 CINÉPOLIS TOLSÁ**
Av. Enrique Díaz de León 430, Col. Moderna, Guadalajara.
- 11 TEATRO JAIME TORRES BODET**
Av. España 2020 Esq. Av. Chapultepec Sur, Col. Moderna, Guadalajara. **Actividades:** Premio Maguey.
- 12 CASA ZUNO**
Av. José Guadalupe Zuno 2226, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Cine culinario.
- 13 EX CONVENTO DEL CARMEN**
Av. Juárez 638, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Competencia de Cortometraje Iberoamericano.
- 14 LABORATORIO DE ARTES VARIEDADES (LARVA)**
Ocampo 120 Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** III Foro por el Cine Mexicano.
- 15 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO JUAN JOSÉ ARREOLA**
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Belenes, 45100 Zapopan, Jal. **Actividades:** Film4Climate.
- 16 MAZ Museo de Arte de Zapopan**
Andador 20 de Noviembre 166, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 17 TROMPO MÁGICO**
Avenida Central 750. Fraccionamiento Residencial Poniente, Zapopan. **Actividades:** Cine para niños.

- 18 CENTRO CULTURAL EL REFUGIO**
Calle Donato Guerra 160, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Film4Climate.
- Funciones al aire libre**
- 19 RAMBLA CATALUÑA**
Calle Escorza a un lado de Paraninfo, Col. Centro, Guadalajara.
- 20 PLAZA LIBERACIÓN**
Entre las calles Hidalgo, Morelos, Liceo y Belén, Col. Centro, Guadalajara.
- 21 PLAZA DE LAS AMÉRICAS**
Eva Briseño, Esq. Avenida Hidalgo, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 22 JARDÍN HIDALGO**
Guillermo Prieto, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque.
- Hoteles Sede**
- 23 FIESTA AMERICANA**
Av. Aurelio Aceves No. 225 Col. Vallarta Poniente, 44110 Guadalajara, Jal.
- 24 CAMINO REAL**
Avenida Vallarta No. 5005 Col. Chapalita, 45040 Guadalajara, Jal.
- 25 HOTEL DIANA**
Av. Agustín Yañez No. 2760 Col. Arcos Vallarta Sur, 44130 Guadalajara, Jal.
- 26 HOTEL DEMETRIA**
Av de la Paz No. 2219 Col. Lafayette, 44140 Guadalajara, Jal.
- 27 HOTEL LAFFAYETTE**
Av. La Paz No. 2055, esq. Chapultepec Col. Americana, 44140 Guadalajara, Jal.

CLAROSCUROS DEL CINE MEXICANO

MARTHA EVA LOERA

El año pasado fueron producidas ciento cuarenta películas nacionales, el mayor número de filmes en México en toda su historia. Sin embargo, su participación en el mercado —tanto en espectadores como en ingresos—, bajó por segundo año consecutivo, afirmó José Woldenberg, académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), durante la presentación del Anuario Estadístico de Cine Mexicano, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

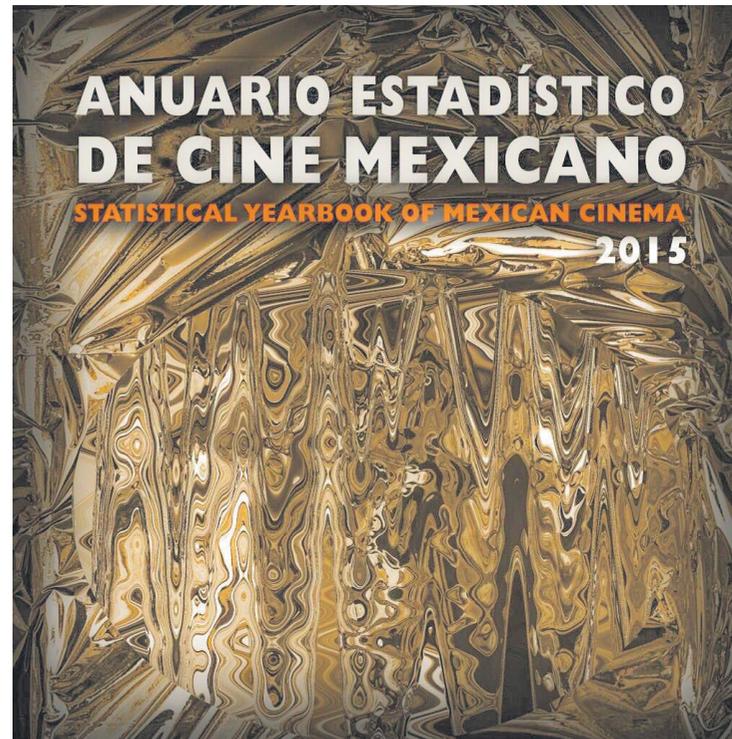
Señaló que hace quince o veinte años las cifras en la producción de películas fluctuaban entre nueve y veinte anuales. Parecía que el cine mexicano apenas sobrevivía y para los más pesimistas agonizaba. Desde 2002, cuando se produjeron catorce cintas, la producción ha crecido de manera sistemática. La industria cinematográfica durante el año mencionado generó 2 mil 630 puestos de trabajo y pagó 274 millones de pesos en remuneraciones.

Resaltó que en el país 286 millones de personas fueron a las salas de cine el año pasado, 46 millones más que en 2014. Se trata de la cifra más alta desde 1993. No obstante, a ver cine mexicano sólo fueron 17.5 millones de personas, es decir el 6.1 por ciento del total, y el asunto es más triste porque un año antes, en 2014, el porcentaje fue de 10, y resulta peor si se le compara con 2013, cuando 30 millones de espectadores fueron a ver cine mexicano a las salas.

“Estamos ante un mercado desigual. Mientras que las diez películas con mayor éxito en taquilla, todas estadounidenses, concentraron el 40 por ciento de la asistencia, hubo 43 películas mexicanas que no fueron vistas ni por 10 mil espectadores cada una”.

Destacó que el mercado mexicano de cine es realmente el mercado mexicano de Hollywood. Del total de asistencias a las salas, el 84 por ciento fue a ver cine norteamericano, el 8 por ciento fue a ver cine europeo; el 6.1 por ciento cine mexicano y otro 2 por ciento de los demás países.

Por su parte, el director de cine y escritor Rigoberto Pérez Cano señaló que el cine mexicano pasa por un periodo de madurez debido a la cantidad y variedad de realizadores que tiene, e invitó a los espectadores a ver cine mexicano. +



El mercado del cine en México es el mercado de Hollywood, se destacó en la presentación del Anuario Estadístico

LIBROS A CUADRO

LA NOCIÓN DEL TIEMPO

El libro de Toni Kuhn *La noción del tiempo* (publicado en 2015), es una colección fotográfica que hace visible el espíritu de *flâneur* caminante del cinefotógrafo. Se compone de dos partes: *Las miradas* y *Las voces*. La primera formada por doscientas dieciocho fotografías a color capturadas por Kuhn en los últimos treinta y cuatro años; *Las voces* contiene miniaturas en blanco y negro de esas mismas fotografías junto a textos de sesenta y ocho autores y amigos, de acuerdo con la información que El Centro de la Imagen de la Ciudad de México proveyó para la presentación del libro el año pasado.



Autor: Toni Kuhn

MANUAL DE CINE PARA NIÑOS Y NO TAN NIÑOS

Dora Guzmán por medio de la editorial Planeta, publica un libro que es una extensión de los talleres Cineastas en acción que realiza cada año, desde hace siete años, en Querétaro, en donde niños desde seis y hasta diecinueve años aprenden los conceptos básicos del cine y son exhortados a realizar sus propias producciones. En esta edición ilustrada por Julián Guzmán “La Remolacha”, un grafitero queretano, los niños pueden aprender un poco sobre la historia del cine y conceptos como encuadres, tipos de tomas, diferencias entre cortometrajes, largometrajes y documentales, entre otras cosas.

Pese a no contener instrucciones pedagógicas, el objetivo de este libro es proveer a los niños y jóvenes con materiales útiles para interesarlos en el séptimo arte, ya sea en la producción o en la apreciación.



Autor: Dora Guzmán



GRUPO PLASENCIA

UN LEGADO DE EXCELENCIA

AUTOMOTRIZ

**ORGULLOSO
PATROCINADOR DE:**



FICG | 31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

Marzo 4 — 13, 2016

Plasencia
GUADALAJARA



Av. López Mateos Sur #2600
Col. Jardines del Sol. Zapopan Jal.
Tel.: (33) 3344 4400
www.fordplasencia.com



mazda
Plasencia

Av. Mariano Otero #405
Zapopan, Jalisco. Frente a Kodak
Tel.: (33) 3344 4499
www.mazdaplasecia.com



NEW THINKING.
HYUNDAI NEW POSSIBILITIES.

Plasencia
GUADALAJARA

Av. López Mateos Sur #2600
Col. Jardines del Sol. Zapopan Jal.
Tel.: (33) 3344 4477
www.hyundaiguadalajara.com

PEUGEOT | GUADALAJARA

Av. López Mateos Sur #2600
Col. Jardines del Sol. Zapopan Jal.
Tel.: (33) 3344 4455
www.peugeotguadalajara.com



Agencia oficial del

**VIAJES
MARPLAY**



FICG | 31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

Las mejores ofertas y precios en tu paquete de viaje



Vuelos

Hoteles

Actividades

Traslados

 **marplay.com**

Viajes Marplay
Sierra Madre 526-A
Col. Independencia
Guadalajara, Jal.
☎ 3637 9414

Viajes Marplay Select
Av. Americas 304
Col. Ladrón de Guevara
Guadalajara, Jal.
☎ 3630 3246

A LA CONQUISTA DE CORTÉS

KARINA ALATORRE

El mito que se ha construido en torno a uno de los personajes más controvertido de la historia de la conquista española, es analizado en el documental *Hernán Cortés. Un hombre entre Dios y el Diablo*, largometraje cuyo estreno mundial se realizó en el Cineforo Universidad.

La cinta es una coproducción de Canal 44 de la Universidad de Guadalajara, TV UNAM, de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR) y el apoyo de las fundaciones UNAM y Miguel Alemán A.C.

“Esto que está sucediendo aquí no es un acontecimiento sencillo, donde instituciones públicas y privadas nos pongamos de acuerdo para hacer cosas como esta coproducción, es histórico en nuestro país que lleguemos a acuerdos de forma tan expedita para lograr resultados como éste”, afirmó Armando Carrillo Lavat, presidente del SPR.

Ernesto Velázquez Briseño, quien fungía como director de TV UNAM durante la realización del proyecto y que ahora se desempeña como director de

Canal 22, habló sobre la importancia de haber contado con el respaldo de importantes historiadores como Miguel León Portilla, Eduardo Matos y Bernard Brunberg, entre otros.

“Tenemos esa obligación de atender aquellos temas que no han sido considerados de manera suficiente en los medios audiovisuales de México, y esto es una muestra de cómo podemos abordar, con una visión fundamentada, un tema al que se le había tenido miedo, había un temor de tocar el tema de Cortés aquí en el país”, dijo Velázquez Briseño.

Para la realización del largometraje fue necesaria la colaboración del Departamento de Lenguas de la UNAM, ya que gran parte de los parlamentos fueron hablados en las lenguas maya y náhuatl.

El documental, dirigido por el español Fernando González Sitges, fue rodado en ciudades como Cáceres, Madrid y Salamanca, así como en México, en los estados de Veracruz, Puebla, Quintana Roo y Tlaxcala.

La cinta tendrá otras proyecciones durante el festival, una de ellas en la Rambla Cataluña, este lunes a las 20:00 horas. +



Fotos: José María Martínez

Priscila Lepe y Stefan Steinmann, actores en el documental, estuvieron presentes en la rueda de prensa para dar a conocer el film



E·U·R·O·P·E·A·N ··· F·I·L·M ···
P·R·O·M·O·T·I·O·N



Film Sales Support, an initiative of European Film Promotion, helps bring European films to Latin American audiences.

**Meet us at the European Umbrella Stand at the
14° Mercado de Cine en Guadalajara**

with the support of



FSS is supported by



European Film Promotion, Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg, Germany info@efp-online.com

www.efp-online.com

Close up



Foto: José María Martínez

LIONEL BAIER

Convencido de que el tiempo como director pasa rápido, el cineasta suizo Lionel Baier busca experimentar con los géneros y los formatos disponibles para hacer cine. El FICG reconoce su trabajo entregándole el Premio Maguey al director, y exhibe su más reciente película La vanité

KARINA ALATORRE

Premio Maguey. Es una gran oportunidad para mostrar mis películas, y sobre todo para hablar sobre el tema de la diversidad de las minorías, porque el ochenta y cinco por ciento de la población en el mundo representa a lo que llamamos las minorías, en muchos casos si eres mujer eres considerado una minoría, si eres zurdo o si hablas francés, así que el concepto de minoría es algo que realmente me interesa. **Trayectoria.** En qué momento de mi carrera me encuentro es algo que no sabría definir, prefiero que la gente lo diga, pero sé que todavía estoy tratando de progresar, de innovar, cada vez que hago una película trato de aprender algo nuevo acerca de cómo hacer cine. Actualmente estoy trabajando en tres proyectos, uno de ellos en la televisión francesa y de Suiza, es una película para la televisión, además de otras dos películas de ficción. **Nuevas plataformas.** Es una gran oportunidad para adaptarnos nosotros mismos a esta nueva forma mostrar películas y series, creo que el peligro está en que a veces la gente cree que descargar estas películas y distribuirlas es algo normal, el hecho de que la gente crea que la película

debe ser gratis es un error, porque si haces una película lo haces por una paga. **Cine mexicano.** Es una industria muy fuerte ahora, hay muchos actores que están dominando, y sus importantes directores que están ganando premios en todas partes, eso es algo admirable. En general en Latinoamérica hay muchos directores muy buenos, hombres y mujeres que están trabajando y que son líderes en el tema de la dirección fílmica ahora mismo. **Contar historias.** Uno solamente hace películas y a veces esperas que el mensaje sea tan fuerte que llegue a la audiencia y cambie las cosas, definitivamente creo que el cine puede cambiar el mundo, pero creo que no es mi trabajo como director, mi trabajo es contar historias, las cosas que uno ve y quiere compartir con la audiencia, y a veces eso contribuye a cambiar un poco el mundo. Pero mi objetivo es contar historias, de manera honesta y sincera. Sé que el tiempo como director es muy corto, porque toma mucho tiempo hacer una sola película, por eso sólo trato de hacer la mayor cantidad de películas en tu vida, esa es mi expectativa, hacer mucho cine, y muy diferente. +