

# Mayahuel

Martes 8 de marzo de 2016  
Año 9 Número 5



31

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México ®

**Suiza**  
Invitado de Honor



# POOL

## UNA REVOLUCIÓN TRANQUILA

## directorío

### UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

#### Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

#### Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

#### Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

#### Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

#### Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

#### Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

#### Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

#### Editor

Alberto Spiller

#### Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

#### Diagramación

Miriam Mairena Navarro  
Diana Puig Valenzuela

#### Corrección

Víctor Manuel Pazarín

#### Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna




Presentación del libro *Clásicos del cine mexicano*  
Foto: Gonzalo García



Actividades de Talent Motion Studio  
Foto: Gilberto Torres

Maite Perroni durante la alfombra roja del film  
*El arribo de Conrado*  
Foto: Gonzalo García



Actividad de la edición 12 del Encuentro de coproducción  
Foto: Gonzalo García



Elige la *Coca-Cola* que va contigo

Foto: José María Martínez

# LÉA POOL

*La Historia a partir de historias*

JULIO RÍOS

La Revolución tranquila (*Révolution tranquille*, en francés) es el término con el que se conoce al proceso de secularización y modernización de Quebec, durante el periodo comprendido entre 1960 y 1966, y que implicó pasar de una sociedad arraigada a la religión, a un laicismo acorde a una provincia que en los hechos ya era un motor de Canadá. Este contexto histórico y social que arrancó con la victoria del Partido Liberal, encabezado por Jean Lesage, es abordado en la cinta *La pasión de Augustine*, dirigida por la cineasta suiza-canadiense Léa Pool. En entrevista, Pool explica que desde que llegó al país para impartir cátedra en la Universidad de Quebec en Montreal, quedó cautivada con este tema. Ahora, la realizadora lleva a la pantalla la historia de una monja, Augustine, quien dirige un lóbrego convento de los años sesenta, en el que además funciona un internado para señoritas que se refugian en la interpretación del piano. Es entonces cuando se da el proceso de que la autoridad tome el control de la educación y la salud pública, tareas que entonces recaían en la Iglesia católica. Con ello, los colegios comenzarían a desplazarse a los conventos e internados en esas labores. A esto se suma la llegada de la sobrina de Augustine, una joven rebelde poco dispuesta a ceñirse a los estrictos cánones del claustro. “En esta película se retrata una época de transición, una época del Quebec en que el país estaba en manos de la religión y se da el paso a una sociedad más laica. Es retratar la gran historia a partir de una pequeña historia”, señala Pool. **¿POR QUÉ LA INTERESÓ ESTE CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL Y BUSCÓ PARA PRESENTAR ESTA**

**HISTORIA?** Yo llegué a Quebec en 1975. Mis estudiantes en la universidad me platicaban de cómo cambió el país a raíz de la Revolución tranquila. Y fue así como me interesé en este tema que realmente me cautivó. **LOS PERSONAJES DE LA PASIÓN DE AUGUSTINE SON COLORIDOS, SÓLIDOS. ¿CÓMO SE CONSTRUYERON?** Como ellas son religiosas, son monjas, se supone que no tienen cuerpo. Nada más tienen un rostro. Entonces tuve que buscar actrices que tuvieran un tipo muy emblemático de las mujeres de Quebec para que sólo con su cara se expresara el personaje. En el escenario cada una logra entonces tener su propia personalidad. **¿CÓMO RECLUTÓ EL TALENTO MUSICAL PARA ESTA PELÍCULA? Y ES QUE LAS ACTRICES INTERPRETAN EL PIANO SIN NINGÚN TRUCO...** Así es. Toda la parte musical en la película la hacen artistas, son jóvenes prodigios y no hay ninguna banda de sonido ni nada de ese tipo. Es auténtico el talento de cada una de las pianistas. **EN JALISCO AÚN HAY REGIONES DONDE NO SE HA TRANSITADO A ESA SECULARIZACIÓN, Y QUE ESTÁN MUY APEGADAS A LA RELIGIÓN. ¿QUÉ PIENSA DEL POCO AVANCE DE ESTOS PROCESOS EN ALGUNAS ZONAS DE MÉXICO?** Pienso que es importante que Quebec haya salido de esa mano férrea de la religión y así se va dando en otras latitudes. Hay que reconocer también que las religiosas en Quebec aportaron mucho en el campo de la música y de la salud pública. Hubo un rechazo fuerte de la religión pero en un segundo tiempo se reconoció la aportación de estas mujeres a la sociedad. **¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED ESTAR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA PRESENTANDO ESTE TRABAJO?** Es una ciudad interesante. He encontrado con mucha gente abierta que aprecia este arte. Estoy feliz de estar aquí. +

Muestra

# UN CINE QUE GENERA DISCUSIÓN

Las cintas sobre temas socioambientales permiten hacer reflexionar acerca de las problemáticas que abordan

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El cine genera emociones y sensaciones en el público, que lo llevan a buscar más información sobre los temas que ve, e investigar cómo puede actuar para ayudar a resolver problemas.

Con esta premisa, la VII Muestra de Cine Socioambiental (MCSA) ofrece documentales que han sido galardonados en festivales internacionales y nacionales.

“Aquí se aborda el medioambiente vinculado con problemática social, no solamente la ecología en abstracto o aislada, sino películas que generan discusiones desde el punto de vista socioecológico”, expresó el director del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, Eduardo Santana.

En esta edición, la muestra consolida su colaboración con el programa Conect4Climate, que es un programa del Banco Mundial para disminuir los efectos del cambio climático y generar conciencia sobre el problema.

“Este año consolidamos nuestra relación con el Cinema Planeta-Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México”.

El que en estas funciones estén presentes directores, protagonistas y especialistas de los temas y platicuen con el público genera discusiones enriquecedoras, además de que hay maestros de escuela que buscan la muestra para llevar a sus grupos y discutir los temas que se abordan, expresó Santana Castellón.

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola será sede de tres proyecciones de esta muestra, una de ellas el documental *Vallarta: La bahía de Nuevo Chiapas de Antonio V. Moldovan*, una producción local que se proyectó este lunes, así como el documental *Todo el tiempo del mundo*, de Suzanne Crocker, ganadora del Premio del Público, Cinema Planeta 2015 y de más de otros veinte premios alrededor del mundo, programada para el 11 de marzo a las 16:00 horas.

La programación completa de esta muestra de cine, con



sedes y horarios se puede consultar en la página de internet <http://www.ficg.mx/31/index.php/es/programacion/fuera-de-competencia/viii-muestra-de-cine-socioambiental>.

#### Más documentales

*Vanishing Point (Punto de Fuga)*: Mejor Documental Internacional, Cinema Planeta 2014; Mejor Largometraje Documental, Genie Awards 2014; Mejor Documental Canadiense, Calgary International Film Festival 2012.

*Huicholes: los últimos guardianes del peyote*: Mejor Documental, Red Nation Film Festival 2014; Premio del Público, Premio Signis y Mención del Jurado, FINCA, Buenos Aires 2014.

Los documentales *Le sel de la terre (La Sal de la Tierra)*—nominado al Oscar 2015, Premio Especial Un Certain Regard, Cannes 2014— y *Los reyes del pueblo que no existe*. +

# FICG

## PUNTA DE LANZA EN FILM4CLIMATE

La iniciativa ha comenzado gracias a la declaración de intenciones firmada el año pasado en Guadalajara

KARINA ALATORRE

El mundo del cine conectado para frenar el cambio climático, ejerciendo presión para que gobiernos del mundo realicen acciones efectivas que ayuden a detener el calentamiento global y propiciando la reflexión en la sociedad, son algunas de las directrices de la organización Film4Climate, de la cual forma parte el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Donald Ranvaud, colaborador del Banco Mundial, institución que auspicia esta iniciativa, destacó que el FICG ha sido punta de lanza para que otros organismos relacionados con el cine, como el Festival de Cannes y el de Palm Springs, se hayan unido a esta campaña para el cuidado del planeta.

“Todo comenzó en Guadalajara, desde el año pasado que hicimos la declaración de intención por la industria cinematográfica, que ahora está signada por trecientas organizaciones internacionales, incluyendo a EcoProd, una organización que agrupa a los países europeos”.

Afirmó que es importante que los gobiernos cumplan con el compromiso que adquirieron en París, el pasado mes de diciembre, en la COP21, donde se firmó un documento para evitar que aumente la temperatura del planeta.

“Se comprometen a que el calentamiento no puede subir más de 1.5 grados centígrados, esto en discurso político, pero tienen hasta el 22 de abril para que cada gobierno demuestre cómo va a trabajar en ello, y ahí vamos a ver si es posible o no, y si un país no lo hace, el problema es para todos”.

Donald Ranvaud agradeció la imaginación y visión del director del FICG, Iván Trujillo, “porque permitió comenzar un viaje que ha ayudado mucho para formalizar la forma en cómo logramos este cambio radical”. +

# ALFONSO ARAU

## AMOR POR EL CLICHÉ

Libros



KARINA ALATORRE

**H**ora y media no fue tiempo suficiente para todo lo que tenía que decirse sobre la vida del director mexicano Alfonso Arau, como seguramente las doscientas treinta y siete páginas que integran su libro autobiográfico *Alfonso Arau, así es la vida. Vals de piano*, presentado ayer en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), tampoco lo fueron.

Entrevistado por el también director Armando Casas, Arau dijo que expone en el libro algunas de las experiencias más comentadas de su trayectoria, como que su carrera de actor inició escondiéndose de la cámara en la cinta *Ahí viene Martín Corona*, protagonizada por Pedro Infante, pero también otras no tan mencionadas, como su trabajo dirigiendo a Woody Allen en *Cachitos picantes*.

“Los profesionales del cine, sabemos que el mundo del cine es un medio de los directores, así como el teatro es de actores y la televisión es de escritores”, dijo Arau sobre el trabajo con Woody Allen, a quien —agregó—, fue muy agradable dirigir.

En la presentación, Armando Casas pidió al homenajeado del FICG que hablara también sobre su papel como actor en la película *La pandilla salvaje*, donde fue dirigido por Sam Peckinpah, en 1969.

“Él fue quizá mi mejor maestro de cine” dijo Alfonso Arau, de quien aprendió una lección sobre los clichés: “Lo único que tienes que hacer es amar el cliché y trabajar en contra de él, es la labor esencial de un director de cine: tomar el cliché y hacerlo de una manera que nunca en la vida nadie lo haya hecho y lo haya visto”.

A la presentación de su libro se unió Angélica Aragón, su musa, su fetiche y amuleto, la actriz más constante en las películas de

*La vida de Arau, así cómo es, quedó plasmada en un libro donde cuenta anécdotas conocidas o hasta ahora inéditas*

Arau, quien dio lectura a uno de los apartados del libro donde el director habla sobre el éxito.

“Pedestal: si tienes algún talento y trabajas duro, tienes éxito y la vida te coloca en un pedestal, desde ese pedestal ves la vida desde arriba y la disfrutas, pero si permaneces en el pedestal más de dos semanas, te cagan las palomas, y te conviertes en una figura estática, llena de caca”.

“¿Cómo un hombre como tú logró entender tan bien el lado femenino?”, cuestionó uno de los asistentes a la presentación, sobre la realización de *Como agua para chocolate*, una cinta considerada como un parteaguas en el cine mexicano.

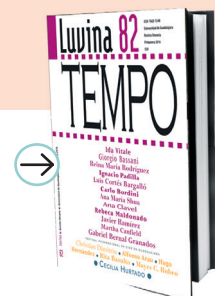
“Yo todavía no me lo explico”, respondió de inmediato Alfonso Arau, y agregó que cuando tenía el dinero y el guión, estaba terriblemente angustiado porque no se sentía con la sensibilidad para hacerla, por lo que buscó a una mujer que la dirigiera, pero al no encontrar a alguien se vio obligado a dirigirla él. “Entonces al responder sobre cuál es el secreto del éxito de *Como agua para chocolate*, yo respondo que mi explicación más racional es que fue un milagro”.

El libro *Alfonso Arau, así es la vida. Vals de piano*, fue auspiciado por la Universidad de Guadalajara a través del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Centro Universitario de la Costa. +

### LIBROS A CUADRO

#### EL TIEMPO

La revista literaria de la Universidad de Guadalajara, presentó ayer el número ochenta y dos. El tiempo es el tema principal, tratado con ensayos, cuentos y, coincidiendo con el FICG, un dossier de cine, donde se incluyen incluso guiones. La directora, Silvia Eugenia Castellero, comentó que hacer una revista no se trata sólo de juntar textos sino ritmar y rimar cada uno de los elementos que la componen. En esta edición podremos encontrar textos de la uruguaya Ida Vitale, así como del italiano Giorgio Bassani, en el centenario de su nacimiento.

**LUVINA**

Revista literaria de la Universidad de Guadalajara.  
Autores varios

#### CLÁSICOS DEL CINE MEXICANO

Compilada por el académico Christian Wher, *Clásicos del cine mexicano: 31 películas emblemáticas desde la Época de Oro hasta el presente*, es una antología de ensayos que toma treinta y un filmes considerados como clásicos del cine mexicano y los analiza desde enfoques psicológicos y sociológicos, basados en la lógica del contexto social y político en el que fueron producidas. En la obra se presentan películas como *Nosotros los pobres*, *Doña Perfecta*, *Como agua para chocolate*; hasta producciones más recientes como *Amores perros*, *El laberinto del fauno* y *El Infierno*.



**CLÁSICOS DEL CINE MEXICANO:  
31 PELÍCULAS EMBLEMÁTICAS  
DESDE LA ÉPOCA DE ORO  
HASTA EL PRESENTE**  
Compilador. Christian Wher

#### LA NOCIÓN DE TONI KUHN

“No tengo fotos preparadas”, expresó el cinefotógrafo suizo Toni Kuhn. Le “choca” la puesta en escena fotográfica ya que en “el mundo está todo”; es por esto que cree que el documental desplazará a la ficción. Al presentar el libro *La noción del tiempo*, el organizador de expos de arte contemporáneo Michael Bock destacó que Kuhn, con su cámara de 35 mm en el bolsillo, “flota” por la ciudad y capta imágenes de temas de arquitectura, calles, animales, flora y fauna. Mientras que el director de la Cineteca Nacional, Alejandro Pelayo destacó que Kuhn “con una sola imagen cuenta una historia completa”.



**LA NOCIÓN DEL TIEMPO**  
Toni Kuhn


**Industria**

# SUIZA: DESTINO PARA GUIONISTAS



OMAR MAGAÑA

**S**i estás en el proceso de escritura de un guión, podrías llevarlo a buen fin en los Alpes suizos. Pascale Rey, presidenta y directora artística del programa internacional de apoyo a guionistas DreamAgo, se encontró ayer por la tarde con los cineastas noveles de la sección Talents para comunicarles los pormenores de esta estrategia, que durante diez años ha favorecido a guionistas que desean sacar lo mejor de sus historias con la asesoría de expertos de la industria.

DreamAgo lanza una convocatoria anual para que guionistas de todo el mundo compitan con un primer tratamiento de su texto por las diez vacantes de un taller titulado “Plume et Pellicule”, con duración de siete días; desarrollado en un castillo de los Alpes suizos y al que acuden tutores de larga trayectoria para ayudar a enriquecer el proceso de escritura de los seleccionados.

Personalidades como Guillermo Arriaga, Jorge Perugorria, José F. Lacaba y Stephen Frears son padrinos de este encuentro. Gracias a su apoyo moral y presencial, DreamAgo ha con-

*“Plume et Pellicule” es un programa de apoyo para que los escritores de cine logren que sus historias lleguen a la pantalla grande*

tribuido al fortalecimiento de cien guiones de escritores provenientes de treinta y dos países, incluido México.

La convocatoria, informó Pascale Rey, está abierta normalmente entre finales de agosto y el 15 de diciembre de cada año. En febrero del año siguiente se dan a conocer los guiones ganadores. Los guionistas deben enviar el primer tratamiento de uno o más guiones, cada uno por separado, en inglés, francés o español. La convocatoria está restringida sólo a guiones de largometraje de ficción.

Entre los criterios de selección, Rey puntualizó que es preferible si se trata de guiones humanistas, que expongan algo sobre la realidad del país de origen y, claro, destaquen por su escritura.

Según la directora del programa, los guiones que son recibidos pasan por un proceso estricto de revisión llevado a cabo por un equipo de expertos que, en una primera etapa, comparan entre sí los trabajos en un mismo idioma para después ser comparados con respecto a los trabajos que resulten en las otras dos lenguas. DreamAgo acepta trabajos de correalización desarrollados por hasta dos guionistas, no más.

Los escritores seleccionados pagan su boleto de avión y la traducción de su guión a uno de los otros dos idiomas. DreamAgo se encarga de su hospedaje, su alimentación y su agenda de encuentros cara a cara con tutores o clases magistrales a lo largo de una semana.

Una vez concluido el taller, los guionistas cuentan con dos meses para seguir trabajando en su historia y concursar en Meet Your Match, una visita de los guionistas a Los Ángeles donde se encuentran con productores y directores. El objetivo: que los escritores vayan estableciendo la ruta y los contactos necesarios para que su trabajo se transforme en una película.

A partir de esta dinámica, se han concluido nueve películas a partir de guiones egresados del taller; otros quince textos han sido premiados en diversos certámenes. ✚



### Providencia

Av. Rubén Darío 243 local 1  
esquina calle Ley, Colonia Providencia.  
Teléfono: (33) 3615-3019

### Centro

Ocampo 19, Centro.  
Teléfono: (33) 3613-6829

### Prados Vallarta

A las praderas No 112  
Colonia Prados Vallarta.  
Teléfono:(33) 3629-4035



# CITLALI®

un legado eterno



www.joyascitlali.com

# DOCUMENTAL ESPEJO Y MEMORIA

EDUARDO CARRILLO

El documental representa una “excusa para meterme hasta la cocina de la gente que filmo”, considera la cineasta mexicana Juliana Fanjul, presente en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, espacio donde proyectaron *Muchachas*, su primer largometraje documental, como parte de la delegación de Suiza, país invitado de honor del FICG 31.

Dicho genero, explica, revela de qué está hecho el mundo: “Más allá de lo que uno puede

ver en la prensa, cuando uno hace documental, se mete de forma más profunda en la realidad social, entiende el tejido, las contradicciones y un montón de cosas que me parecen increíbles”.

*México, para Juliana Fanjul, es un país lleno de historias y problemas por contar*

La cineasta independiente, quien vive desde casi hace cinco años en Ginebra, expresó que es difícil realizar documentales en México, ya que hay mucha competencia y un camino de gestión “largo y complicado”; en cambio, en Suiza se financia, se produce mucho y la gente lo consume.

Fanjul estudió la licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, donde filmó su primer cortometraje en 16 milímetros. Egresó de la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba; en este sitio se descubrió como directora y documentalista. *Muchachas*, es una coproducción México/Suiza, se estrenó en 2015 y ha participado en 25 festivales.

“¿Cómo me siento? Muy contenta, porque todavía quiero encontrar alguien que me contradiga, pero es el primer documental mexicano en donde se habla de la problemática de las empleadas domésticas”, dijo Fanjul, quien añadió que es un tema y problema que debería verse. En la actualidad trabaja en un documental sobre el ejercicio periodístico.

Apuntó que México es rico en historias, pero también en problemas: “En la esquina que uno voltee, en la piedra que uno levante, hay una historia interesan-

tísima y urgente para ser contada”, por lo cual este país requiere aumentar su producción de documentales, ya que este género es un “espejo necesario para la sociedad, además, es una memoria”.

Una forma de apostar al documental puede ser la coproducción, ya que el cine es un trabajo en equipo, expresó Fanjul. Este sábado 12 a las 18:00 horas la Cineteca Nacional proyectará la cinta *Muchachas*. +

## PROYECCIÓN



**MARZO 8**  
17:05 hrs.

**ABOVE AND BELOW**

Dir. Nicolas Steiner  
Suiza, 2015.  
Cinepolis Centro Magno 4.



**MARZO 8**  
19:00 hrs.

**REISE DER HOFFNUNG /  
JOURNEY OF HOPE**

Dir. Xavier Koller  
Suiza, 1990.  
Cinepolis Centro Magno 2.



**MARZO 10**  
20:45 hrs.

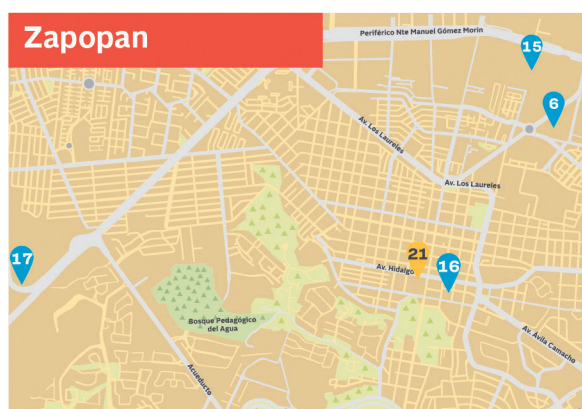
**NICHTS PASSIERT / A  
DECENT MAN**

Dir. Micha Lewinsky,  
Suiza, 2015.  
Cinepolis Centro Magno 2.



Invitado de Honor

Suiza



## Sedes

- 1 MUSA Museo de las Artes**  
Av. Juárez 975, Esq. Enrique Díaz de León, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Acreditaciones, Industria y Mercado de Cine. Talents Guadalajara. Oficinas de prensa.
- 2 CASA DEL ABOGADO**  
Calle Escorza, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara. Talents Guadalajara. Oficinas FICG.
- 3 ALIANZA FRANCESA GUADALAJARA**  
López Cotilla 1199, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara, Suiza, Invitado de Honor.
- 4 ITESO**  
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Talents Guadalajara.
- 5 PRIMER PISO**  
Calle Pedro Moreno 947-1, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Talents Guadalajara. Presentaciones de libros.

## Sedes de Exhibición

- 6 AUDITORIO TELMEX**  
Obreros de Cananea 747, Complejo Belenes, Zapopan. **Actividades:** Ceremonia de Inauguración.
- 7 TEATRO DIANA**  
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa, competencia Largometraje Iberoamericano de Ficción, Film4Climate, Galas y Ceremonia de Clausura.
- 7 ESTUDIO DIANA**  
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Competencia Largometraje Iberoamericano Documental.

- 8 CINEFORO UNIVERSIDAD**  
Av. Juárez 976 piso -1, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa; proyecciones de Hecho en México, Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana y Premio Infinitum que otorga el Público.
- 9 CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**  
Interior Centro Magno, Vallarta 2425, Col. Arcos Vallarta, Guadalajara.
- 10 CINÉPOLIS TOLSÁ**  
Av. Enrique Díaz de León 430, Col. Moderna, Guadalajara.
- 11 TEATRO JAIME TORRES BODET**  
Av. España 2020 Esq. Av. Chapultepec Sur, Col. Moderna, Guadalajara. **Actividades:** Premio Maguey.
- 12 CASA ZUNO**  
Av. José Guadalupe Zuno 2226, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Cine culinario.
- 13 EX CONVENTO DEL CARMEN**  
Av. Juárez 638, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Competencia de Cortometraje Iberoamericano.
- 14 LABORATORIO DE ARTES VARIEDADES (LARVA)**  
Ocampo 120 Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** III Foro por el Cine Mexicano.
- 15 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO JUAN JOSÉ ARREOLA**  
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Belenes, 45100 Zapopan, Jal. **Actividades:** Film4Climate.
- 16 MAZ Museo de Arte de Zapopan**  
Andador 20 de Noviembre 166, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 17 TROMPO MÁGICO**  
Avenida Central 750. Fraccionamiento Residencial Poniente, Zapopan. **Actividades:** Cine para niños.

- 18 CENTRO CULTURAL EL REFUGIO**  
Calle Donato Guerra 160, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Film4Climate.
- Funciones al aire libre**
- 19 RAMBLA CATALUÑA**  
Calle Escorza a un lado de Paraninfo, Col. Centro, Guadalajara.
- 20 PLAZA LIBERACIÓN**  
Entre las calles Hidalgo, Morelos, Liceo y Belén, Col. Centro, Guadalajara.
- 21 PLAZA DE LAS AMÉRICAS**  
Eva Briseño, Esq. Avenida Hidalgo, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 22 JARDÍN HIDALGO**  
Guillermo Prieto, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque.
- Hoteles Sede**
- 23 FIESTA AMERICANA**  
Av. Aurelio Aceves No. 225 Col. Vallarta Poniente, 44110 Guadalajara, Jal.
- 24 CAMINO REAL**  
Avenida Vallarta No. 5005 Col. Chapalita, 45040 Guadalajara, Jal.
- 25 HOTEL DIANA**  
Av. Agustín Yañez No. 2760 Col. Arcos Vallarta Sur, 44130 Guadalajara, Jal.
- 26 HOTEL DEMETRIA**  
Av de la Paz No. 2219 Col. Lafayette, 44140 Guadalajara, Jal.
- 27 HOTEL LAFFAYETTE**  
Av. La Paz No. 2055, esq. Chapultepec Col. Americana, 44140 Guadalajara, Jal.





Foto: Gilberto Torres



# MÁS DOCUMENTALES

Laboratorio del FICG impulsa este tipo de producciones en Iberoamérica

MIGUEL RAMÍREZ

**D**ocuLab inició ayer su edición número ocho en la sala de cine de la Alianza Francesa. Desde lunes y hasta el viernes 11 de marzo los jóvenes documentalistas y expertos cineastas compartirán experiencias en “Cruces y convergencias”, un laboratorio de análisis, exploración y práctica de la narrativa del lenguaje audiovisual documental.

La convocatoria se abre para treinta y un propuestas audiovisuales de jóvenes creadores de Iberoamérica. Un comité elige los diez trabajos que mejor cuenten una historia para que sean puestos en discusión durante los días del taller. DocuLab busca que se produzcan cada vez más documentales, pero de mejor calidad y que éstos tengan un lugar donde distribuirse, para que puedan llegar a las salas de cine.

“DocuLab es un taller para el perfeccionamiento de proyectos documentales a partir del análisis de expertos y las experiencias de otros jóvenes productores. Esta iniciativa tiene más de diez años en Guadalajara y ha cumplido con sus objetivos; cada vez tenemos más y mejores documentales”, dijo Iván Trujillo Bolio, director del FICG.

Existen dos modalidades para ser parte del laboratorio: la categoría “Cineastas”, donde participan directores, editores, directores de fotografía y productores con un documental en proceso de post-producción; la otra es “Oyentes testigos”, que son personas que, sin presentar un documental, aportan ideas o comentarios sobre los trabajos expuestos.

“Hacemos una actividad llamada “Trabajo en progreso”; primero, se proyecta el material que se tiene; después, se analiza y disecciona punto por punto junto con los dos asesores invitados. El trabajo de un asesor es preguntar a los creadores sus dudas para hacer retroalimentación”, comentó la cineasta Martha Patricia Carrillo Carrera, directora del Festival de Cine Frontera “Emilio Indio Fernández” y asesora de DocuLab8.

Entre los diez filmes que se presentan están: Bajo el radar, de Beth Formaggini; además, participan el documentalista mexicano Nicolás Echeverría, Lucía Ceja y Federico Weingartshofer como tutores. Las actividades de DocuLab8 tendrán lugar en la sala de cine de la Alianza Francesa. Para mayor información consultar la página web: <http://www.doculab.mx/catalogos/o8/> +

# #LABOTANA #DEL FÚTBOL



## PAKAL Botanas



botanaspakal.com  
T. 33 1728.6914

## Más que leer, compartir

### Únete a la conversación de los expertos



#### Blog

*Impulsando lo extraordinario*

Un espacio donde presentamos casos aplicados a la industria mexicana que demuestran nuestro compromiso con las empresas y el progreso de México, acompañados de la visión de nuestros especialistas, actores de la industria y líderes de opinión

Ingresa a **110.pwc.mx**  
y forma parte de la conversación

#### PwC México certifica el proceso de premiación del FICG31

#### Comparte las 110 de PwC con el #110PwCMx

En PwC México somos líderes responsables, comprometidos con la comunidad, el cuidado del medio ambiente y nuestra gente, quien vive la diversidad e inclusión como parte de la cultura de PwC.

© 2016 PricewaterhouseCoopers, S.C.  
Todos los derechos reservados.



110  
años  
Impulsando lo  
extraordinario

# LA SOLEDAD DE LA ACTUACION

Fotos: José María Martínez



MARIANA GONZÁLEZ

La actuación es un oficio que se construye desde la soledad, pero también es parte del esfuerzo de una colectividad, coincidieron ayer los participantes del Foro panel cine mexicano.

Los actores Ernesto Gómez Cruz, Nailea Norvind, Gabino Rodríguez, Úrsula Pruneda, la guionista Beatriz Novaro y Dolores Heredia, presidenta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, hablaron del proceso por el que pasan los intérpretes hasta crear un personaje de cine, un proceso que se nutre de sus propias vidas pero también de la creatividad de quienes se involucran en el filme.

“La construcción del personaje se crea en soledad y en silencio, desde que se escribe el guión hasta que alguien lo interpreta frente a una cámara”, afirmó Pruneda, quien agregó que los actores son una minúscula parte de una película, pues llegan muy tarde a ellas, que son concebidas y pre-producidas desde mucho tiempo antes.

Dijo que quienes se dedican a la actuación no son sólo intérpretes, como se ha creído durante mucho tiempo, sino creadores, porque forman parte de una creación colectiva para que una película sea hecha o vista por el público.

Beatriz Novaro sostuvo que el personaje es un artificio que se construye entre todos lo me-

yor posible, de manera que el público crea que es real. Construir una historia tiene que ver con un conflicto y la muerte o renacimiento de algo, y en eso, dijo, “la parte más importante es la que aporta el actor”.

Ante el público, en su mayoría joven, que llenó el foro Larva, Gómez Cruz dijo que cada personaje requiere de un intérprete que pueda aportar lo que necesite en lo emocional y en lo físico, sin importar el método que este último utilice. “Cualquiera puede representar, pero encontrar motivación y hacer creíble la participación del actor en el personaje, eso es lo difícil”, subrayó.

El reconocido histrión se refirió a los pocos recursos que se invierten en la cinematografía, lo que consideró como “una lástima”, pues hay muchos guionistas cuyo esfuerzo se queda sin consolidar, muchos directores y actores que no encuentran oportunidad de expresar lo que quieren.

Aconsejó a los jóvenes tomar las oportunidades que se les presenten y representar bien su rol de actor, y aseguró que él no ha dejado de aprender, pese a tener una carrera de casi cuarenta años en la actuación y más de ciento cincuenta películas en su haber, a la que dice haber llegado tarde.

“No me siento maestro, pero sí una persona que supo aprovechar las oportunidades que ha tenido”, dijo. +

*El actor no es sólo intérprete sino creador, coincidieron expertos en un panel sobre cine mexicano*



Close up

# BEATRIZ NOVARO



▲ Foto: José María Martínez

*La escritora y guionista Beatriz Novaro ha sido merecedora de varios reconocimientos, entre los que se encuentran el Ariel en la categoría de Mejor Guión por Lola, en 1990; fue invitada a la Sección Una Cierta Mirada, en el Festival de Cannes, por la película Danzón, en 1990; ganó el premio al Mejor Guión en el Festival de Cartagena por El Jardín del Edén, en 1996, por escribir el cual fue acreedora a la Beca Rockefeller 1994.*

MARTHA EVA LOERA

**P**ersonaje Es un artificio, que va a ser construido de la mejor manera posible para que todos los espectadores creen que es real. Los detalles, como el tipo de calzado que usa, posibilita de la mejor manera que el espectador llegue a ese momento de catarsis, de reconocimiento. **Metamorfosis** Siempre he pensado que lo que más me ha ayudado en mi carrera de escritora fue ese año que estuve sufriendo la turbación de presentarme, y dejarme ver, por los otros. Primero estudié actuación y dirección. Lo hice porque quería escribir. Hay escritores de cine que suelen escribir diálogos que no se pueden decir, que parten de una construcción más racional que emocional. Entonces pasar por la experiencia de ser actor, independientemente de que sean buenos o malos, ilumina mucho. Tanto el escritor como el actor tienen que tener capacidad de mimesis, de imitación. No porque vayan a ser mimos, sino porque necesitan ser capaces de transformarse, de convertirse en el otro. La base de todo arte es la metamorfosis. **Capacidad de escuchar** Un escritor de teatro y de cine tiene la capacidad del diálogo, y ésta tiene que ver con un oído. Ahí se vincula con el actor. Se trata de escuchar desde un lugar donde no haya ninguna barrera. Cuando de pronto el escritor está bloqueado y no es capaz de dar vida a un personaje puede encontrar ayuda al leer un poema o puede ir a un restaurante y sentarse en la mesa desde donde pueda escuchar bien una conversación ajena. Hay que empaparse de los personajes que a uno lo rodean, entonces en ocasiones es necesario echar mano a ese último recurso. **Primer guión** Tenía veintidós años cuando escribí mi primer guión *Azul celeste*, que trata sobre una muchacha de Chihuahua que llega a la Ciudad de México buscando al hombre que la embarazó. Lo único que sabe de él es que vive en una casa azul y que trabaja en una fábrica con forma de pastel. Es una comedia corta que conserva la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). +