

Mayahuel

Lunes 13 de marzo de 2017
Año 10 Número 4



FICG 32

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival México

ALEMANIA

INVITADO DE HONOR

PAULO BRANCO

ENERGÍA FÍLMICA

Mayahuel

FICG ALEMANIA INSTITUTO DE SESSE

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín



ALEMANIA

INVITADO DE HONOR



Foto: FICG / Gilberto Torres

Edición 13 del Encuentro de Coproducción en el marco de actividades del FICG 32. Foto: FICG / Gilberto Torres



Premio Maguey Queer Icon al actor Poncho Herrera. Foto: FICG / Christian Macías

AHORA PUEDES DISFRUTARLA ORIGINAL O SIN AZÚCAR



SIENTE EL SABOR

HAZ DEPORTE. HOLA 01800-704 4400 llama sin costo INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR D.R. © The Coca-Cola Company 2017. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Foto: David Valdovinos

LAS AVENTURAS DE PAULO BRANCO

EDUARDO CARRILLO

Paulo Branco piensa que “cada filme es una aventura en particular”, porque hay siempre elementos diferentes. El galardonado con el Premio Mayahuel de Plata Iberoamericano discurre frente al público asistente al Master Class en el Festival Internacional del Cine en Guadalajara (FICG32). Habla del FICG32 y ánima a los jóvenes a realizar cine.

El productor portugués dedicado a esta actividad desde 1979, se dirigió a estudiantes cineastas y universitarios su plática “Los bellos días de un productor”, en la que el moderador lo convoca a hablar sobre sus experiencias, a lo que él dice la “suerte” en sus inicios fílmicos y su trabajo con diversos colegas, directores y actores, hasta cuando conoció al escritor Juan Carlos Onetti.

Se mostró convencido de que como productor del séptimo arte puede imprimir energía a las cintas, y que esta misma energía la debe compartir con los directores.

Branco, quien tiene en su haber más de doscientas setenta cintas, habló de la necesidad del diálogo

constante que debe existir entre productores y directores para encontrar las soluciones a los problemas fílmicos, y es que según narra, ha convivido con personalidades disímiles e incluso fuertes.

Ha trabajado, entre otros, con directores como Jacques Rozier, Manoel de Oliveira, Benoît Jacquot, Raoul Ruiz, Wim Wenders, Chantal Akerman, Peter Handke, Michel Piccoli, Jean Claude Biette, Sharunas Bartas, Andrzej Zulawski y David Cronenberg. Además de que ha trabajado de manera independiente.

Subrayó la importancia del productor para hacer realidad los deseos de quien dirige y siempre de una manera creativa.

Paulo Branco, dijo que felizmente no ha dirigido y piensa que sus experiencias en este sentido han sido más frustrantes que como actor.

El productor, quien ha apostado por lo nuevo y lo arriesgado, recalca la importancia de la creatividad en cualquier proyecto artístico. ♥

El portugués subrayó la necesidad del diálogo constante entre productores y directores para encontrar soluciones a los problemas fílmicos

internetízate



**CONTRATA
GRATIS**

**TELEVISIÓN
HD**



INTERNET
hasta 5 Mbps



**TELEFONÍA
ILIMITADA**



desde

\$ 419 al mes

promocional por 2 meses

**Y LLÉVATE
2 MESES GRATIS DE**

FOX+ 4 CANALES + 42 canales
PREMIUM HD

9690 0000 megacable.com.mx

MEGACABLE
EVOLUTION

La tarifa pronto pago aplica dentro de los primeros 5 días del mes en CIS, centros de cobro autorizados o con cargo recurrente a tarjeta de crédito o débito. Contrata GRATIS pagando por paquete, \$300 de anticipo a tu primer mensualidad. A partir del 3er. mes elige como conservas tu paquete y paga la tarifa vigente del paquete contratado. Para disfrutar de los beneficios de los canales HD es necesario contar con TV preparada para Alta Definición, tener un convertidor avanzado HD de Megacable, el cual podría tener un costo de contratación de \$100. La oferta de canales está sujeta a cambios. El módem inalámbrico se incluye sin costo firmando un compromiso de permanencia de 3 meses. El costo de Internet varía de acuerdo a la velocidad contratada, consulta la tarifa y la disponibilidad en tu ciudad. Alguno de los servicios mostrados puede no estar disponible en su ciudad, consulte la disponibilidad en su zona. Vigencia de la promoción al 30 de abril de 2017.

UNA HERRAMIENTA NECESARIA

EDUARDO CARRILLO

A pesar de “la multiplicación de pantallas, y el crecimiento sostenido de la producción cinematográfica (en México), estamos aún lejos de una exhibición diversificada, representativa de las variadas orientaciones creativas del cine contemporáneo”, subrayó la investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana en México, Ana Rosas Mantecón, al participar en la presentación del Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2016.

Agregó que el ciudadano promedio no tiene acceso a bienes y servicios culturales, como el cine, por el control monopólico de la cadena de producción, distribución y exhibición hollywoodense.

Durante el acto en el Cineforo Universidad, el politólogo y académico José Woldenberg agregó que en el país se estrenaron cuatrocientos siete filmes, de los cuales noventa fueron cintas mexicanas. Aunque 30.5 millones de personas fueron a ver cine nacional, sólo diez de cada cien lo hace.

El director del Instituto Mexicano de Cine, Jorge Sánchez Sosa, informó que esta séptima edición del libro que brinda un panorama de la industria fílmica mexicana, muestra que en 2016 en México fueron producidas ciento sesenta y dos películas: “Es un récord histórico desde 1958”.

Las cintas no apoyadas por el estado aumentaron treinta y dos por ciento con respecto al 2015. Además, “se produjeron sesenta documentales y esta es la cifra más alta desde que iniciamos el registro en 2010”.

Al acto también asistieron el responsable del anuario, Juan Carlos Domínguez, la presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Dolores Heredia, y el director general del FICG, Iván Trujillo, quien comentó que el anuario es una herramienta necesaria ya que brinda la pauta para saber dónde estamos en materia fílmica. ♥

El Anuario Estadístico del Cine Mexicano, que se presentó en el marco del FICG, brinda una información obligada para saber cómo está el país en materia fílmica

Foto: David Valdovinos



Después de haber obtenido una nominación al Oscar, Cris Tenner trabajó en grandes proyectos, entre ellos la serie Game of Thrones

EL ANIMADOR DETRÁS DE LA PELÍCULA

KARINA ALATORRE

Su trabajo como animador y creador de efectos visuales en películas como *Iron Man 2*, *La invención de Hugo Cabret*, *El cadáver de la novia* y en la aclamada serie *Game of Thrones*, han consolidado al alemán Chris Stenner como uno de los referentes en la industria de la animación cinematográfica.

Stenner estuvo presente en el FICG como parte de las actividades de la sección Talents Guadalajara, donde compartió con los asistentes algunas etapas de su trayectoria que inició hace quince años, pero que despegó en 2003, cuando fue nominado al Oscar por el cortometraje *Das Rad*, que dirigió todavía como estudiante.

Contó que su primer trabajo formal fue en el largometraje animado de Tim Burton, *El cadáver de la novia*, proyecto que lo hizo poner los pies en la tierra tras el éxito obtenido con su cortometraje.

“Cuando llegué ahí me di cuenta que había gente que sabía toneladas más que yo, y me hizo sentirme más humilde, darme cuenta que tenía mucho que aprender”.

Destacó que con el trabajo que realizó en conjunto con la compañía Pixomondo en la serie *Game of Thrones*, fue galardonado con un premio Emmy en 2012, en la categoría de Efectos Visuales.

“Tuvimos que trabajar específicamente en los dragones, fue un reto, porque éstos van creciendo durante la serie, y cada vez cobran más importancia”.

Agregó que la serie se volvió un proyecto de largo plazo para él, ya que trabajó en las temporadas dos, cuatro y cinco.

Sobre el trabajo de animación y efectos visuales que se realiza en México, comentó que no tiene una opinión particular, ya que es nuevo para él, pero que esa es una de las expectativas que tiene en su visita en el FICG.

“Estos días estaré reunido con muchos jóvenes, la mayoría de ellos mexicanos, así que espero que haya la oportunidad de conocer mucho más”.

El trabajo más reciente de Chris Stenner es la parte dos de la película *Pettersson und Findus*, un largometraje para niños basado en libros infantiles de Alemania.

“Fue muy interesante, porque es diferente a trabajar en las películas americanas, aquí uno puede hablar con el director y sugerir ideas antes de que empiece la filmación, uno puede aportar su experiencia en el escenario”. ♥

Foto: Alfonso Martínez



Construye

ESTÍMULOS PARA CREADORES

KARINA ALATORRE

Nueve premios fueron repartidos ayer en la edición once de Guadalajara Construye, sección del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en la que proyectos cinematográficos en etapa de post-producción compiten por estímulos de empresas dedicadas a esta industria.

La cinta más premiada fue *Mi mundial*, una coproducción entre Uruguay, Argentina y Brasil, dirigida por Carlos Morelli, que obtuvo los reconocimientos de las empresas Encore Sound, HD Argentina y Secuencia + Estratégica, que contribuirán al proyecto con la composición

musical, post-producción de imagen y generación de branding, respectivamente.

El premio de la empresa Chemistry, que consiste en apoyo para la distribución en las diferentes plataformas digitales, fue para la cinta mexicana *Mis demonios nunca juraron soledad*, dirigida por Jorge Leyva. Este largometraje también obtuvo el premio de la agencia Habanero, que apoyará con cinco mil dólares para la etapa de distribución.

Estudios Churubusco premió a la película mexicana *Restos de viento*, de Jimena Fernanda Montemayor Loyo, contribuyendo con quinientos mil pesos para concluir la etapa de post-producción.



Foto: Alfonso Martínez

Apoyos de post-producción, de edición de sonido y trailer, entre otros, fueron otorgados a diferentes películas dentro del FICG

El reconocimiento de la empresa Fix Comunicación lo obtuvo la coproducción entre México y Venezuela: *Infección*, de Flavio Pedota. El premio consta de la creación de un tráiler, en todas sus etapas. *Infección* también fue reconocida por la empresa tapatía OA Sonido, que contribuirá con la edición de sonido.

Encore Sound entregó un segundo premio, que fue para la película colombiana *Bad Lucky*

Goat, de Samir Oliveros, cuyo apoyo consistirá en el diseño sonoro del tráiler.

“Estamos muy contentos esta edición, porque creemos que tuvimos una selección bastante nutrida, la cual estuvo a cargo de los productores de cine Florencia Larrea, Geminiano Pineda y Laura Pino”, dijo Angélica Lares, coordinadora de Guadalajara Construye. ♥



GRUPO PLASENCIA
UN LEGADO DE EXCELENCIA
AUTOMOTRIZ

ORGULLOSO PATROCINADOR DE:

FICG 32 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México •
Marzo 10 - 17, 2017

Plasencia GUADALAJARA

mazda | GUADALAJARA





EL PLATINO DEL CINE MEXICANO

EDUARDO GONZÁLEZ

Para reconocer y promover a lo mejor del cine iberoamericano se anunció en el FICG la cuarta entrega del Premio Platino que se realizará en Madrid, España, el 22 y 23 de julio, en un evento presidido por Elvi Cano, directora ejecutiva en Estados Unidos de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), acompañada de

Iván Trujillo, director del FICG y diversas personalidades y promotores del cine latino e ibérico.

En el FICG dieron a conocer las cintas nacionales preseleccionadas por el galardón, que será entregado en Madrid en julio

En el acto, los actores Mónica Huarte y Damian Alcázar, y la presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), Dolores Heredia, fueron los encargados de anunciar a los preseleccionados por parte de México.

En la sección de mejor película Iberoamericana de ficción los filmes preseleccionados fueron *La delgada línea amarilla* y *Las elegidas*; a mejor

dirección David Pablos, por *Las elegidas*, Jonás Cuarón, por *Desierto* y Julio Hernández Cordón por *Te prometo anarquía*.

Los preseleccionados a mejor interpretación masculina fueron Damian Alcázar por *La delgada línea amarilla*, Diego Calva Hernández por *Te prometo anarquía* y Gael García Bernal por *Desierto*.

Para mejor interpretación femenina las preseleccionadas fueron Edwarda Gurrola por *El placer es mío* y Jana Raluy, por *Un monstruo de mil cabezas*.

La selección oficial de las cintas que competirán por la estatuilla se dará a conocer el 30 de abril, en Madrid.

En esta edición se incluyó una nueva categoría que reconoce a lo mejor de las series televisivas iberoamericanas, además anunciaron que a la par de la entrega de premios se realizarán por segunda ocasión proyecciones de las producciones participantes.

Por su parte, Gonzalo Elvira, vicepresidente del Festival Internacional de Cine de Pasto en Latinoamérica (FICPA), mencionó la importancia a nivel internacional del cine Iberoamericano y dijo que en 2016 esas producciones fueron vistas por más de setecientos cincuenta millones de espectadores.

Las demás cintas mexicanas preseleccionadas

Mejor película de animación: *La leyenda del chupacabras*. Mejor película documental: *El patio de mi casa y Llévate mis amores*. Mejor ópera prima de ficción Iberoamericana: *El Jeremías* y *La delgada línea amarilla*. Cine y educación en valores: *El alien y yo* y *El Jeremías*. Mejor música original: Carlo Antón por *Las elegidas* y Daniel Guillermo Zlotnik por *La delgada línea amarilla*. Mejor guion: Celso Rossi por *La delgada línea amarilla*; David Pablos por *Las elegidas*; Jonás Cuarón y Mateo García por *Desierto*. Mejor dirección de montaje: Jorge Arturo García por *La delgada línea amarilla*, Aina Calleja y Miguel Schverdfinger por *Las Elegidas*. Mejor dirección de arte: Bárbara Enríquez por *El Jeremías*; Daniela Schneider por *Las elegidas* y Lizette Ponce por *El alien y yo*. Mejor dirección de fotografía: Carolina Acosta por *Las elegidas* y María José Secco por *Te prometo anarquía*. Mejor dirección de sonido: Alejandro Leicaza y Pablo Taméz por *Las elegidas*; Sergio Elías por *Desierto*; Gabriell Coll, Sergio Díaz, Jaime Baksht, Michelle Couttolenc por *La delgada línea amarilla*. ♥



Close up



Egresada de Ciencias de la Comunicación del ITESO y de la Maestría en Cine Documental de la Universidad Autónoma de Barcelona, incursiona como directora con su ópera prima Mientras se espera (While Waiting), un documental sobre la vida en los asilos de ancianos

JULIO RÍOS

▲ Foto: Cortesía

PAOLA VILLANUEVA BIDAULT

Mientras se espera. Narra la historia de Lola, una mujer que vive en un asilo de ancianos público aquí en Guadalajara, donde llegan mujeres en situación de calle, muchas del psiquiátrico estatal o porque no tienen a nadie más que las cuide. En este medio todo se comparte, hasta el último ataúd. Un día te vistes con tu ropa y otro día con la ropa de quien falleció ayer. Lola, para darle significado a estos días duros, revive a sus grandes amores: su madre y su marido. A su mamá le llama por teléfono, siempre al mismo número, para decirle que está bien. Ella dice que su mamá sigue trabajando. Y de su marido dice que vive en el asilo para hombres de enfrente, el cual cerró hace un montón de tiempo. Todas están en la misma situación, se inventan una realidad paralela, o reviven muertos, para dar significado. Y logran un vínculo muy bonito. **La esperanza como pilar.** Creo que en tiempos tan duros como los que estamos viviendo, *Mientras se espera* da un granito de esperanza. Si tienes memorias lindas que construyas durante tu vida, vas a estar bien y es una gran historia de amor. Alguien que no deja ir a quienes quiere, a los fantasmas que están ahí aunque no se ven, y de humanidad. Y es un tema universal, todos vamos a envejecer, si tenemos suerte, y todos vamos a acabar valiéndonos de alguna memoria para enfrentar el final de la vida. **Panorama del documental en México.** Yo creo que el documental en México está haciendo un *comeback*. Y en México hay bastantes documentalistas muy buenos que ya crearon tradición: Tatiana Huez, Lucía Gajá, Everardo González, que ya se dedican a eso. Creo que se está abriendo camino, pero creo que hay que encontrar una fórmula de hacerlo rentable. Lo que pasa con el documental, es que tarda mucho tiempo, y mucho tiempo equivale a mucho dinero. Lo duro es no desistir en el camino. **Próximos proyectos.** En este festival es la premier mundial de *Mientras se espera*, esperemos que aquí surjan invitaciones a otros festivales. Y estoy ya maquinando el próximo documental. Este fue de la vida al final, y quiero ahora hablar del final al principio de la vida. Porque me hice mamá justamente, y he visto casos de muertes de infantes, tremendamente estremecedoras, que son comunes y no se habla mucho. ♥