

Mayahuel

Martes 14 de marzo de 2017
Año 10 Número 5



FICG 32

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México ®

ALEMANIA

INVITADO DE HONOR

OFELIA MEDINA
EL CAMBIO COTIDIANO

Mayahuel

FICG ALEMANIA INSTITUTO DE VINO

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

FICG 32

ALEMANIA

INVITADO DE HONOR



◀ Los actores Mónica Huarte y Damián Alcázar.
Foto: Gilberto Torres



Gala de la película *Vive por mí*.
Foto: Natalia Fregoso ▶



◀ Proyección de la película *Sueño en otro idioma* con el director Ernesto Contreras.
Foto: Gilberto Torres

AHORA PUEDES DISFRUTARLA ORIGINAL O SIN AZÚCAR



SIENTE EL SABOR®

HAZ DEPORTE. HOLA 01800-704 4400 llama sin costo INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR
D.R. © The Coca-Cola Company 2017. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

CAMBIAR ANTES DE QUE TRUENE EL PAÍS



Foto: Abraham Aréchiga

KARINA ALATORRE

El cine se tarda demasiado y el cambio que necesita el país es inminente, dijo la actriz Ofelia Medina a los jóvenes que se dieron cita ayer lunes, en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva), para oír algunos pasajes que han dado forma a la trayectoria de la figura homenajeada con el Mayahuel de Plata en esta edición del FICG.

“El arte refleja a la sociedad y puede generar un cambio, pero es lento, el cambio hay que hacerlo en la vida cotidiana, ya. No esperar a hacer mi película para que influya y todo cambie; se nos truena este país, que ya está tronando”.

En la Master Class que ofreció dentro del Talents Guadalajara, Ofelia Medina aprovechó para hablar sobre la crisis política que se vive en México.

“Todos los partidos son parte de un sistema podrido y corrupto. No queremos cambiar de partido, queremos cambiar de sistema, y necesitamos un gobierno de transición, y nadie lo está planteando, ni los candidatos independientes”.

Sobre la preparación que deben tener quienes se dedican a la actuación, Ofelia Medina aseguró que la memoria del actor es lo más importante, una memoria que conserve no sólo

las palabras, sino las emociones, sensaciones, sentimientos, procesos, cambios e imágenes.

“La vida me ha dado imágenes tan fuertes, tan dolorosas, tan duras, que las guardo, ese es mi tesoro, porque cuando necesito reflejar ese dolor, las traigo a mi memoria y mi cuerpo ya está entrenado para expresarlo”.

En su Master Class, Ofelia Medina habló de cine, de públicos y de sus proyectos futuros, además de la situación social y política de México

La también productora respondió a uno de los asistentes, quien planteó la posibilidad de que exista desinterés por parte del público en diversas propuestas de cine.

“La gente está abrumada, no la culpamos, el público es víctima igual que nosotros. Si ganas ochenta pesos diarios, cómo vas a poder ir al cine, cómo vas a poder ir al teatro, ni aunque ganes diez salarios mínimos, no alcanza”.

Ofelia Medina dio a conocer que desde hace quince años está trabajando en una historia para el cine, llamada *Tortilla*, y que espera filmar este año. En ésta cuenta la historia de un niño maya que busca a su papá.

“La mayoría de nosotros tenemos una carencia de padre. Somos un país con la figura masculina muy deteriorada”.

La charla fue moderada por el productor de cine Roberto Fiesco. Ahí también se presentó el libro *Ofelia Medina. Un retrato*, editado por Avelino Sordo Vilchis, en la que se cuenta a detalle la vida de la icónica actriz. ♥



GRUPO PLASENCIA
UN LEGADO DE EXCELENCIA
AUTOMOTRIZ

ORGULLOSO PATROCINADOR DE:

FICG 32 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México
Marzo 10 - 17, 2017



EL MEJOR TRANSPORTE DEL PACÍFICO

CIUDAD DE MÉXICO • MICHOACÁN • JALISCO • NAYARIT • SINALOA • SONORA • BAJA CALIFORNIA
ARIZONA • NEVADA • CALIFORNIA



WWW.TAP.COM.MX

01 800 0011 827



UN PANORAMA DOCUMENTAL DIVERSO

KARINA ALATORRE

Doce proyectos de cine documental en proceso de postproducción participan en la edición nueve de DocuLab, un espacio del FICG que funciona como laboratorio de análisis, búsqueda y práctica de la narrativa del lenguaje audiovisual de no ficción.

En la ceremonia de inauguración realizada ayer lunes, el director general del FICG, Iván Trujillo Bolio, destacó la importancia de DocuLab para estimular y apoyar la producción del documental, principalmente desde el ámbito académico; sin embargo, agregó que recientemente se ha trabajado para que los proyectos también tengan apoyo financiero y puedan concluir de manera exitosa.

La directora de DocuLab 9, Lorena Rossette Riestra, informó que la temática de las películas seleccionadas este año es diversa, al igual que su país de origen, ya que participarán proyectos de México, España, Chile, Brasil, Argentina, Colombia y Costa Rica.

“Tenemos, por ejemplo, el documental de Costa Rica *Aquí la gente cuando camina baila*, que es muy lúdico. Hay muchas personas que relacionan el cine documental con temas que son más serios, y claro que los hay, pero tendremos temas muy variados”, dijo.

El director académico de DocuLab 9, Nicolás Echevarría, explicó que este espacio surgió hace diez años por la necesidad de los cineastas documentalistas de mostrar su película “antes de meterla al horno” y recibir orientación.

Agregó que, además de ayudar a los creadores emergentes a terminar su película, la intención de DocuLab es que éstos regresen al FICG a mostrarla una vez terminada.

La principal sede de DocuLab 9 es la Alianza Francesa de Guadalajara, cuyo director, Jacques Petrimet, aseguró que con esta colaboración se cumple la misión de la alianza como centro cultural y de debates.

El programa completo de DocuLab puede ser consultado en www.doculab.mx ♥

Con una variedad de temáticas y de nacionalidades, se inauguró ayer DocuLab, espacio para apoyar la producción de documentales

FORJADORA DE CINE

QUETA LAVAT,



La actriz fue reconocida ayer en el Teatro Diana

KARINA ALATORRE / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Por su trayectoria de setenta y dos años como actriz, Enriqueta Margarita Lavat Bayona, conocida como Queta Lavat, fue distinguida con el Premio Forjadores de la Industria, que por primera vez se entrega en el FICG a iniciativa del Canal 44 de la Universidad de Guadalajara.

“Yo no me concebía a mí misma como una forjadora del cine, me han hecho recordar épocas preciosas y trabajos realizados que fueron muy interesantes. Qué bueno que se vea mi trabajo de ese modo, que se me considere así, como una forjadora”.

Queta Lavat es reconocida por su actuación en diversas películas de la Época de Oro del cine mexicano, en las que actuó a lado de figuras como Jorge Negrete y Pedro Infante en la cinta *Dos tipos de cuidado*, entre otras. En su trayectoria se cuentan ciento sesenta películas y cuarenta telenovelas.

“Este reconocimiento es una maravilla, estoy muy agradecida con Canal 44 y con la Universidad de Guadalajara, es un reconocimiento que ya estoy disfrutando mucho”, comentó la actriz en entrevista previa a la ceremonia de entrega.

A los jóvenes que se están iniciando en el mundo del cine, Queta Lavat aconseja principalmente que estudien. “Que nunca dejen de prepararse, para que cuando les den la oportunidad, hagan su trabajo como debe de ser”, comentó.

“En mis tiempos no había escuelas, yo aprendí en la práctica. Empecé en la película *Las colegialas* y en otras cintas donde no hablaba, luego empecé a hacer papeles pequeños. Pero mi verdadera escuela fue el teatro, es una forma estupenda de prepararse”.

Narró que al inicio de su carrera tenía que procurar a los directores y productores para conseguir trabajo, pero que poco a poco se fue ganando el privilegio de elegir los papeles a interpretar. “Hasta la fecha, en lo que me fijo principalmente es en el papel, si va conmigo y si estoy en posibilidad de interpretarlo, lo elijo”. ♥



Foto: Gilberto Torres / FICG

Coloquio

JULIO RÍOS

La política, el mito y la memoria histórica son las tres orientaciones dominantes en la forma en que los directores alemanes ven a Iberoamérica en su obra cinematográfica, reflexionó Christian von Tschilschke, doctor en Filosofía románica y eslava por la Universidad de Heidelberg, Alemania, durante la mesa titulada “Historia de las relaciones cinematográficas de México, Iberoamérica y Alemania”.

Como parte del Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano, que se realiza a la par del treinta y dos Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el autor dialogó con el público asistente junto con Yolanda Minerva Campos, académica de la Universidad de Guadalajara, en una mesa moderada por Álvaro A. Fernández Reyes, de la Red de Investigadores de Cine (RE-DIC).

“Latinoamérica no entra como tema u objeto cinematográfico alemán sino hasta finales de los años sesenta y bajo la óptica del cine político de la época, varios directores optaron por la denuncia política im-

pulsada por la filosofía socialista”, dijo von Tschilschke.

El investigador afirmó que la política, el mito y la memoria histórica son los tres enfoques que más gustaron a los directores alemanes para retratar una región tan convulsa como Iberoamérica, aunque estas perspectivas puedan cruzarse parcialmente y ser estudiadas desde distintos ángulos. Para ejemplificar, diseccionó cintas como *Aguirre, la cólera de Dios* (Werner Herzog, 1972), *En el país reina el silencio* (Peter Lilienthal, 1975) y *El día que no nació* (Florian Micoud Cossen, 2010).

En contraste, Yolanda Campos disertó sobre la forma en que un director mexicano vio a Alemania con la ponencia titulada “El muro de Berlín desde el imaginario del director mexicano Ismael Rodríguez”, analizando la película *El niño y el muro* (1965).

“La transnacionalidad es un concepto relativamente reciente, pero eso no impide que haya sido aplicado en películas de antaño para esclarecer zonas de contacto, e ilustrar que las fronteras nacionales se flexibilizan y asumen compromisos. La escena final de la película, cuando Dieter lanza su pelota al otro lado del muro, es una buena metáfora para ilustrar la transnacionalidad”, apuntó. ♥

ALEMANIA MIRA A LATINOAMÉRICA Y VICEVERSA



▲ Foto: Mariana Hernández León



Chupiteria
La Favorita®



CHUPE AQUÍ

Morelos 666, Centro
Reservaciones al **3658 6057**
lafavoritachupiteria@gmail.com
f / Chupiteria La Favorita

Ma - Sá: 8:00pm - 3:00am

www.chupiterialafavorita.mx

| Libro |

MÁS DE UN SIGLO DE CINE MEXICANO



Foto: David Valdovinos

MARTHA EVA LOERA

Miradas al cine mexicano son dos volúmenes que enriquecen el acervo sobre la cinematografía nacional y permite identificar los avances que ha tenido a pesar de sus crisis, afirmó Patricia Torres San Martín, investigadora del Departamento de Historia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), durante la presentación del libro, coordinado por Aurelio de los Reyes, académico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

El libro, en el que participan más de veinte autores, muestra además la relación estrecha del cine nacional con la literatura, teatro, danza y música. Se trata de una cuidada edición que contiene treinta y siete ensayos y material iconográfico seleccionado sobre las principales etapas del cine nacional desde 1896 hasta la actualidad, mencionó San Martín, quien es autora del ensayo “¿Mujeres audaces en el cine mexicano?”.

Editada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y la Secretaría de Cultura Federal, la publicación incluye diferentes enfoques o miradas sobre géneros como la comedia y el melodrama, la Época de Oro del cine mexicano y estrellas representativas como María Félix, Pedro Infante, Jorge Negrete y Pedro Armendáriz.

Aborda también el cine *queer*, pornográfico y fantástico; la sexualidad y la violencia en el cine, entre otros temas. Los autores echan mano de fuentes bibliográficas y hemerográficas.

Los ensayos contenidos en el libro relacionan lo social, cultural e histórico. “Son miradas, estudios y también voces de una cinematografía

que ha hecho muchas aportaciones a la cultura latinoamericana y que no habían sido enunciadas con claridad”, dijo Carmen Elisa Gómez Gómez, investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y autora de dos de los ensayos: “Familia y cine mexicano. La Época de Oro como paradigma y sus transformaciones” y “Los géneros del cine fantástico mexicano: autonomía y confluencias entre la diversión y la vanguardia”.

Cuatro de los ensayos son de Aurelio de los Reyes: “De la vanguardia a la retaguardia. Luis Buñuel: su aprendizaje del oficio”, “Del cine mudo al sonoro”, “De nobleza baturra al charro. Desintegración de la comedia ranchera” y “Hacia la desaparición de la Industria cinematográfica 1950-2012”.

En su último ensayo, De los Reyes hace una revisión y balance exhaustivo de los sexenios presidenciales desde 1950 hasta 2012 para problematizar y justificar por qué el cine como espectáculo masivo está estrechamente ligado al Estado y a sus políticas transnacionales, que en ciertos momentos fueron el cáncer que colapsó a la industria fílmica nacional. Concluye con una visión optimista de los logros del cine nacional en la primera década de este siglo, a pesar de los avatares y derrumbes pasados, explica San Martín. ♥

Una de las cinematografías más importantes de Latinoamérica es analizada por diferentes autores en una publicación editada por Imcine y la Secretaría de Cultura

Close up



Foto: Jorge Alberto Mendoza

MAITE ALBERDI

Directora y productora de documentales, ha desarrollado un estilo particular que se caracteriza por el retrato íntimo de pequeños mundos. Ha dirigido, entre otros, Los trapezistas, galardonado en distintos festivales de cine, y La once, ganador en el FICG 30 a mejor Documental Iberoamericano. En esta edición, presenta la premier latinoamericana del documental Los niños.

JULIO RÍOS

N niños. Es la historia de un grupo de amigos con síndrome de Down que llevan cuarenta años yendo al mismo colegio y están cansados de que los traten como niños. La temática de la cinta cobra relevancia porque, como dice Alberdi, “cuando los protagonistas de mi película nacieron, la expectativa de vida era de veinticinco años. Hoy viven de sesenta a setenta años, por lo tanto ninguno de sus padres pensó que los hijos les sobrevivirían”. Estamos en Latinoamérica, frente a una nueva generación de niños con síndrome de Down, los seguimos tratando como niños, no existen políticas públicas que se preocupen por que tengan una adultez plena. Y esa es la pregunta que plantea la película. **Un retrato de lo que ocurre en el mundo.** Aunque la historia ocurre en Santiago de Chile, termina siendo muy universal, porque la situación en Latinoamérica se parece en cada país respecto a las políticas de la adultez de las personas con discapacidad intelectual. Entonces los problemas que tienen ellos son homologables a todos los países. **Amor por el documental.** Yo siempre he hecho documental. No es algo que me cuestione. Lo que

sí es cierto es que actualmente en el cine hay una fuerte producción de documentales y que cada vez están teniendo más acceso a la pantalla y a los espectadores. Y sobre todo tiene que ver con instituciones que se han preocupado por distribuir documentales, cosa que no ocurría antes. **Industria mexicana admirable.** No tengo mucho tiempo de ver películas. Pero lo siempre me ha llamado la atención del cine mexicano es su capacidad de ser una industria grande, con fomentos públicos, con proyección en salas nacionales que en Chile no existe, y que le ha permitido crecer. Cada vez es más visible. Es admirable. **Cine chileno.** Vive un momento en el que se está produciendo mucho, con gran diversidad, con mucha calidad de películas muy reconocidas afuera. Pero con mucha dificultad para llegar al espectador chileno y a las salas nacionales. Se hacen muchas películas pero se ven pocas. Es ese el principal problema que tenemos en Chile. **FICG.** Es un festival interesante porque uno puede ver la cosecha latinoamericana del año, es un buen lugar para venir a ver películas y conocer lo que la industria está haciendo. ♥