

Mayahuel

Viernes 17 de marzo de 2017
Año 10 Número 8 Matutino



FICG 32

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival México

ALEMANIA

INVITADO DE HONOR

JOSELO

AL SON DE CINE

Mayahuel

FICG ALEMANIA

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Diana Puig Valenzuela

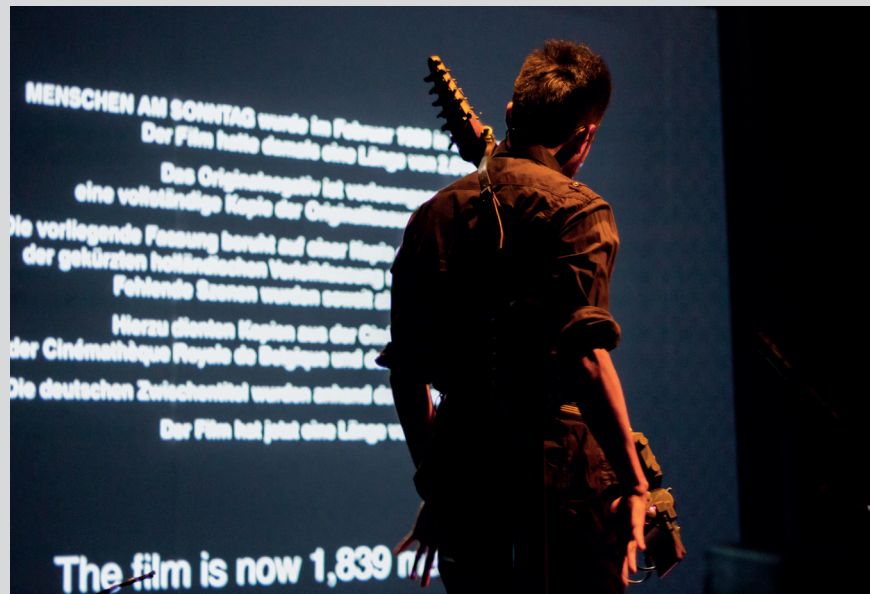
Corrección

Víctor Manuel Pazarín



ALEMANIA

INVITADO DE HONOR



Proyección de la película *Gente en Domingo*, musicalizada por el grupo Cabezas de Cera.

Foto: FICG / Nabil Quintero

Presentación Berlineale Talents.

Foto: FICG / Gilberto Torres

Presentación libro *Enigma de los Seis Lunares*.

Foto: FICG / Nabil Quinteros



AHORA PUEDES DISFRUTARLA ORIGINAL O SIN AZÚCAR



SIENTE EL SABOR

HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-704 4400
llama sin costo INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR
D.R. © The Coca-Cola Company 2017. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

EL ROCK EN PANTALLA

JULIO RÍOS

El cine y el rock no nacieron juntos, pero desde que se unieron no han podido separarse. *Sueños eléctricos. 50 películas fundamentales de la cultura del rock*, es un libro de Eduardo Guillot, crítico y periodista español, el cual explora ese vínculo entre el séptimo arte y el género musical más popular del mundo.

Sueños Eléctricos fue presentado por el periodista Enrique Blanc y el integrante de Café Tacvba, Joselo Rangel, en una mesa en la que el diálogo transitó de la importancia de los “rockumentales” para los jóvenes de países latinoamericanos, a donde no llegaban los conciertos de grandes bandas, hasta tratar de responder la pregunta de los mil millones: ¿El rock está muerto?

El cine es una forma de revivir una de las épocas y el género musical más importantes del siglo pasado, y que ahora parece estar agonizando. Un libro presenta una selección de cincuenta películas sobre movimientos y grupos icónicos

“Sé que es controversial elegir cincuenta películas, siempre se discutirá si faltaron algunas. Este trabajo incluye películas desde los años cincuenta, en que nació el rock. Creo que todos coincidiríamos en treinta y cinco de éstas, pero cada quien, según sus filias y fobias”, señaló Guillot.

Se incluyen películas que abordan desde Elvis Presley, pasando por la mística de The Beatles y el nihilis-

mo punk de The Sex Pistols, la oscuridad de grupos como Joy Division, la desesperanza del grunge o la furia del heavy metal, como el documental del antropólogo Sam Dunn, *A Headbanger’s Journey*.

Joselo explicó que el libro sorprende por la forma en que mira a las películas, documentales y biopics que tienen que ver con subgéneros del rock, e incluso se analiza material difícil de volver a obtener, como *Rock and Roll Review*, o *Ryhtm and Blues Review*, de 1965. “Yo nunca había oído hablar de ellos”, dijo Joselo.

Recordaron, además, que películas como *The Wall*, de Pink Floyd, o *The Song Remains the Same*, o de la banda The Ramones, en México, Argentina y España causaban tumultos y los jóvenes acudían —con porro y cerveza en mano— a disfrutarlos, porque no había conciertos. Y en la nación ibérica, ocurrió algo similar hace unos años al proyectar un documental sobre Lemmy, vocalista de Motörhead, donde cada frase de este singular vaquero “rockanrolero” arrancaba ovaciones entre los asistentes a la sala.

La charla saltó luego al reciente concierto de The Rolling Stones, en Cuba, el cual no congregó al número de espectadores que se esperaba. Según Joselo, quien acudió a La Habana a escribir una crónica, le dijeron que muy diferente habría sido si ese concierto fuera de reggaetón. Guillot agregó que todo esto hace reflexionar si al rock no le pasará lo mismo que al jazz, que desde hace mucho tiempo sobrevive pero sin aportar una gran estrella.

“El problema de la muerte del rock es que el rock ya no sabe conectar con la gente joven. La gente joven está interesada en otros géneros musicales que despreciamos desde nuestra cátedra del rock. Simplemente no lo entendemos y no queremos asumir que no lo entendemos”, reflexionó Guillot.

“Es un tema largo para debatir. No sé si el rock está muerto. Pero se están muriendo los rockeros. A partir del triste fallecimiento de David Bowie y de Leonard Cohen creo que en unos años, vamos a presenciar que todos se fueron”, concluyó Enrique Blanc, arrancando nostálgicas sonrisas entre los presentes. ♥

EL EMBRUJO DE CHAVELA

JULIO RÍOS

En Berlín, Chavela Vargas desde la pantalla hizo lo que sabía hacer en vida: tocar el corazón de la gente. Y lo hizo también en el treinta y dos Festival Internacional de Cine, a través del documental *Chavela*, donde los espectadores cayeron en el embrujo de esta legendaria cantante mexicana.

El trabajo, dirigido por Catherine Gund y Daresha Kyi, se proyectó como una inmejorable manera de celebrar los diez años de la sección Son de Cine, que forma parte del FICG y en el que géneros como el rock, la cumbia, el flamenco, el heavy metal, el bolero, la música pop, se reflejan en los filmes que forman parte de este ciclo, señaló el colaborador de programación, Enrique Blanc.

El documental será proyectado en la Ciudad de México el 25 de marzo, pues será parte del festival “Ambulante” y también incluye funciones en Israel, Francia, Toronto, Seattle y Los Ángeles, informó su directora Darseha Kyi.

“En el Festival de Berlín ya se proyectó y recibimos el premio de la audiencia. La gente lloraba y eso es especial. Chavela lo hizo en vida y ahora lo sigue haciendo muerta. Les toca el corazón porque se identifican con ella y con su historia. Y eso es lo que un director quiere. Fue un sueño hecho realidad la reacción del público”, relató Kyi.

Agregó que Catherine Gund contaba con bastante material de conversaciones con la cantante y filmaciones de sus conciertos. Esas imágenes estuvieron enlatadas durante veinticinco años y cuando ella tuvo que digitalizar su archivo, renació a la idea de realizar el documental. Kyi vio las entrevistas y luego investigó en el internet y quedó impactada con el personaje.

Luego se realizó una intensa pesquisa de material que no se conocía de Chavela. Para ello, colaboró Adrián Gutiérrez, de Monterrey, quien acudió a los archivos de la Universidad de Guadalajara y a periódicos y televisoras de la Ciudad de México, además de que vieron todos los documentales que existían.

Enrique Blanc explicó que este documental aporta testimonios y visiones inéditas de parte de personajes como Eugenia León y Tania Libertad.

Joselo, integrante de Café Tacvba, calificó a Chavela Vargas como “lo máximo”, y recordó las reuniones que tuvieron integrantes de la banda en la casa de la cantante, quien alguna vez con la sangre encendida por los tequilas les dijo: “Les dejo la música mexicana en sus manos, muchachos”. ♥

SON DE CINE

MARZO 17
18:30 hrs.

CHAVELA
Dir. Catherine Gund,
Daresha Kyi
Cinemex Sania 2



Foto: Gustavo Alfonso

NAHUYACA FILMS

www.nahuyacafilms.com



GRUPO PLASEÑCIA
UN LEGADO DE EXCELENCIA
AUTOMOTRIZ

ORGULLOSO PATROCINADOR DE:



Marzo 10 - 17, 2017



PUENTES ENTRE EL CINE EUROPEO Y LATINOAMERICANO

KARINA ALATORRE

Alemania cumplió con su propósito de presentar la nueva generación de cineastas que buscan mostrarle al mundo su lado contemporáneo.

De acuerdo con Maïke Schantz, coordinadora regional para Latinoamérica de German Films, el FICG fue el medio para establecer puentes entre el cine europeo y el de América Latina.

Informó que la delegación alemana de cineastas, actores, actrices, productores y directores lograron un encuentro

con colegas que en un futuro podrían materializarse en algunas coproducciones.

“Queremos que la gente en el mundo vea el cine alemán. Estamos muy satisfechos de participar en este festival tan importante para el mundo de habla hispana, sobre todo en el marco del año dual”, comentó.

Sobre el cine contemporáneo alemán, Maïke Schantz destacó que la temática está muy centrada en el fenómeno de los refugiados.

“Es el tema dominante, sin importar si son documentales o ficción, predomina más el tono político, debido al aumento de los partidos de derecha extrema”.

La coordinadora de German Films explicó que, a diferencia de México, en Alemania prevalecen los complejos de cines pequeños, de una o dos salas, distribuidos en el país, de manera que las producciones tienen más posibilidad de ser exhibidas y con las que se hace frente al acaparamiento de salas por parte del cine americano.

Agregó que la riqueza de la industria alemana se debe también a la gran cantidad de escuelas de cine que existen, tanto públicas como privadas, varias de ellas con prestigio internacional. ♥

FICG 32



PREMIOS PARALELOS EN

FEDERACIÓN INTERNACIONAL
DE LA PRENSA
CINEMATOGRAFICA
(FIPRESCI)



LOS AÑOS AZULES
DIR. SOFÍA GÓMEZ CÓRDOVA

ACADEMIA JALISCIENSE
DE CINEMATOGRAFÍA

MEJOR CORTOMETRAJE JALISCIENSE



CERULIA
DIR. SOFÍA CARRILLO



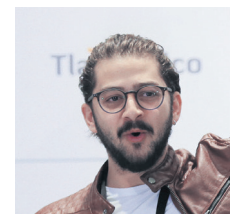
NOSOTROS Y ELLOS
DIR. YORDI CAPO

MEJOR LARGOMETRAJE JALISCIENSE



LOS AÑOS AZULES
DIR. SOFÍA GÓMEZ CÓRDOVA

FEDERACIÓN DE ESCUELAS DE IMAGEN Y
SONIDO DE AMÉRICA LATINA
(FEISAL)



CARPINTEROS
DIR. JOSÉ MARÍA CABRAL

MENCIÓN ESPECIAL



SANTA Y ANDRÉS
DIR. CARLOS LECHUGA

PREMIO GUERREROS DE LA PRENSA
MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
MEXICANO

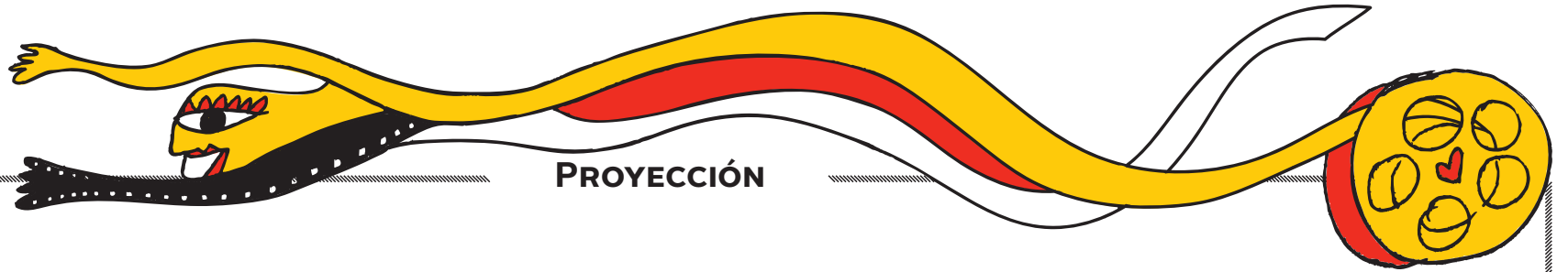


SUEÑO EN OTRO IDIOMA
DIR. ERNESTO CONTRERAS

MEJOR DOCUMENTAL MEXICANO



LA LIBERTAD DEL DIABLO
DIR. EVERARDO GONZÁLEZ



MARZO 17
17:30 hrs.
MARÍA (Y LOS DEMÁS)
Dir. Nely Reguera
Cinemex Sania 3



MARZO 17
19:30 hrs.
PLAC ZABAW / PLAYGROUND
Dir. Bartosz M. Kowalski
Polonia 2016
Cinemex Sania 3



MARZO 17
20:45 hrs.
AMOK
Dir. Vardan Tozija
Macedonia 2016
Cinemex Sania 7



EL MEJOR TRANSPORTE DEL PACÍFICO

CIUDAD DE MÉXICO • MICHOACÁN • JALISCO • NAYARIT • SINALOA • SONORA • BAJA CALIFORNIA
ARIZONA • NEVADA • CALIFORNIA



WWW.TAP.COM.MX

01 800 0011 827



RULFO VUELVE A LUVINA

DANIA PALACIOS

En el marco del treinta y dos Festival de Cine en Guadalajara, *Luvina*, la revista literaria de la Universidad de Guadalajara (UdeG) presentó su número ochenta y seis Rulfiana, que integra ensayo, reportaje, pintura y cinematografía con una vista a la obra del autor de *Pédro Páramo*.

“Este es un número muy singular en la historia de la revista porque se trata de un homenaje a Juan Rulfo, ese personaje de la

La revista literaria dedica su último número al escritor mexicano, del que este año se celebra el centenario

literatura mundial que logró volver visible, ante la mirada externa, los sentires y avatares de un México pos-revolucionario que nació a la modernidad”, dijo Silvia Eugenia Castillero, directora de la revista.

En su veintiún aniversario, *Luvina* incluye el reportaje “Viaje a la Comala real: de don Manzano a El Mencho”, del periodista Agustín del Castillo, en el que plasma la vigencia de la obra de Rulfo.

“Lo que me parece apasionante como lector de Rulfo es encontrar cuál es la realidad que está detrás de la poesía, detrás de la literatura”, comentó Del Castillo.

“El mundo feudal de finales del siglo XIX, donde el gobierno porfirista apenas está controlando el territorio, está lleno de caciques que deciden quien vive y quien muere, lo que ha pasado un siglo después es que estamos regresando a ese mundo feudal”, agregó.

Para mostrar las coincidencias entre la literatura y el arte, la edición ochenta y seis de la revista publica la obra plástica “Memorial del agua”, de Pablo Rulfo, hijo del escritor de *El llano en llamas*, que muestra a los pobladores de la laguna donde se estableció la Ciudad de México.

La pluma del veracruzano miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, José Homero, creó el ensayo “Los caminos de Comala: *Pédro Páramo* y *Los cuadernos*”, que de acuerdo con la directora de la revista abre el universo rulfiano de una manera lúcida.

Luvina incluye además un fragmento del guión de la película *Los años azules*, de Sofía Gómez Córdova, y una entrevista a la actriz Ofelia Medina, por Víctor Ortiz Partida.

“Yo siempre interpreto poesía y textos de mujeres, porque encuentro que el único hombre que por gusto me convertiría en esa voz sería la de Juan Rulfo, no encuentro ninguna otra voz masculina que me llegue tanto y me parezca, que es desde la profundidad de ese México que perdemos a pasos agigantados”, compartió la actriz que celebra cincuenta años de carrera.

La edición Rulfiana puede leerse en el sitio web <http://www.luvina.com.mx/site/> ♥

LA ANIMACIÓN EN UN SOLO PUNTO

Presentaron ayer una línea de tiempo para dar a conocer los trabajos en esta rama del cine que se realizan en AL

EDUARDO CARRILLO / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 32), fue la sede en la que se presentó la línea de tiempo de la animación latinoamericana. Ésta, inicia con el nacimiento del cine, con la proyección del cinematógrafo de los hermanos Lumière (1895) y concluye —por el momento— con la apertura en el FICG de la categoría de cine animado a video (2010).

El animador e historiador en este campo, Luis Gabriel Vázquez Hernández, maestro en artes visuales por la UNAM, explicó que esta idea surgió de su colega argentino Dante Sorgentini, cuyo objetivo principal fue dar a conocer la animación elaborada en esta región, así como mostrar la importancia de su producción y acercarla a los pobladores.

“Uno puede ir desde los primeros cortos, desde la época de los Lumière, los cuales todos son en blanco y negro con acabados un poco primitivos, e ir viendo esta evolución como la aparición del color” dijo. Otro aspecto que se puede ver es que el primer largometraje fue argentino, en 1917, en tanto que en México llegó hasta 1975.

Durante el acto, efectuado en el Museo de las Artes (MUSA) ayer jueves, comentó que en los videos es posible observar las situaciones en común de los países latinoamericanos: sociales, económicas, culturales, de historias y problemas. Pero también se puede observar que entre nuestros autores se conocen poco.

Una de las ventajas de este espacio a comparación de libros u otras páginas de internet, es que la información no está dispersa, lo que sucede sobre todo en el segundo caso, y en ocasiones es falsa o incompleta. “Entonces, de repente es emocionante ver que todo está en un mismo punto”.

Esta línea de tiempo se encuentra en [facebook.com/animacionlatinaeneltiempo/](https://www.facebook.com/animacionlatinaeneltiempo/) o en la página con el mismo nombre, que está en plataforma Tiki-toki. Sobre su contenido hay videos, datos en fichas, imágenes y fuentes. Los investigadores, cinéfilos e interesados pueden hacer, opinar o realizar aportaciones a este trabajo. ♥



Foto: Abraham Aréchiga

Close up

SUSSAN SACHSSE

La actriz, productora y directora alemana Sussan Sachsse fue reconocida con el Premio Maguey Ícono Queer, por ser emblema de una cultura diversa, y por manifestarse, por medio de su trabajo, a favor de la libertad y de la igualdad.

Susanne ha aparecido en proyectos de Ron Athey, Barbara Weber, Claudia Bosse y protagonizado varias películas del director Bruce LaBruce, incluyendo The Raspberry Reich, The Misandrists y su premiada adaptación filmica de la composición de Arnold Schönberg, Pierrot Lunaire.

KARINA ALATORRE

I con Queer. Es curioso porque tú no eliges ser un ícono Queer, la gente te dice que eres un ícono, pero para mí es muy importante, porque cuando piensas de esta manera es importante hacerlo público, salir a decir: yo soy reconocida como ícono Queer.

Público tapatío. Tras la proyección de *The Misandrists*, tuvimos una gran conversación con una comunidad de gente joven, que preguntó cosas tan interesantes sobre el feminismo y otros temas. Hemos estado en otros festivales, pero nunca tuvimos esa interacción. Mi expectativa, al estar aquí, era tener contacto con la gente de Guadalajara precisamente para eso, discutir, y lo hicimos durante cuarenta y cinco minutos. No me gusta cuando vas a algún lugar, presentas algo y la gente sólo debe tomarlo, yo recibí mucho de la gente: inspiración. **Dirección.** Sólo he dirigido una película y otra más que estoy planeado para el futuro, pero decidí dirigir porque como actriz te conviertes en lo que alguien más necesita. Como director tú decides lo que quieres hacer, hacia dónde quieres ir, y construyes una comunidad con la producción. **Actuación.** Lo primero, es obvio, tienes que leer el guión, y luego piensas en cuál es la idea general de la película, si conecta contigo. Luego analizas el personaje y ves si puedes usarlo como una herramienta para decir algo. Y hay personajes con los que te identificas inmediatamente, que dices "Es para mí, necesito hacerlo". **Cine mexicano.** Lo amo, estoy obsesionada con los dramas de los años cuarenta, pero tengo que hacer mi tarea y conocer más sobre el nuevo cine mexicano, no sé mucho sobre él, pero estoy muy interesada en aprender. ♥

