

Mayahuel

Sábado 10 de marzo de 2018
Año 11 Número 2



FICG 33

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival México

CATALUÑA
INVITADO
DE HONOR

JOSÉ CARLOS RUÍZ
MAYAHUEL DE PLATA

Mayahuel

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara CATALUÑA INVITADO DE HONOR

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Fabrizio Pacheco Cruz

Corrección

Víctor Manuel Pazarín



CATALUÑA



INVITADO
DE HONOR



Daniel Attias y Alejandro Márquez, en Episodio 01:
Dirección de series dentro de Talents Guadalajara.

Foto: ©FICG / Nabil Quintero Milión



Exposición: El Cine es fantástico.

Foto: ©FICG / Julio López



Alfombra Roja de Gala de Inauguración.

Foto ©FICG / Tonatiuh Figueroa.



HAZ MÁS RICAS TUS COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-704 4500
VER MÁS EN: COCA-COLA.COM/INFORMACION AL CONSUMIDOR
D.R. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.




SIENTE EL SABOR

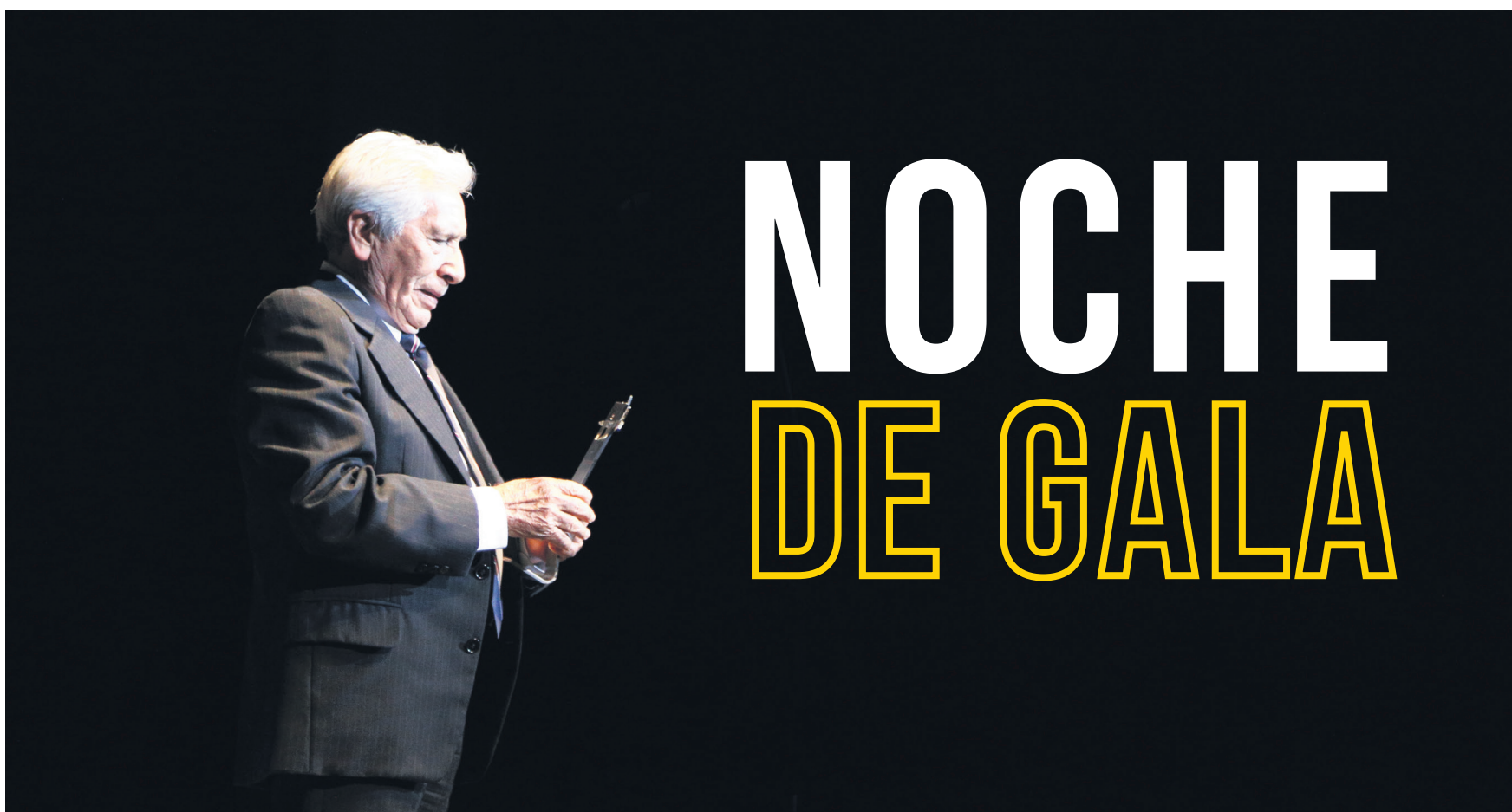


Foto: Fernanda Velázquez

JULIO RÍOS

Con los ritmos de la música de rumbas, género inmortalizado por estrellas como Ninón Sevilla, arrancó la edición 33 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en la tradicional gala que se realiza en el Auditorio Telmex.

“Nos da mucho gusto contar con la presencia de Cataluña como invitado de honor. Este año a través de sus doce secciones, con proyecciones de 236 películas de las cuales 102 estarán en competencia, podremos apreciar lo mejor de la producción iberoamericana y exhibiciones de diversos géneros y formatos provenientes de diversos países, proyectadas en 31 salas”, explicó el Presidente del Patronato del FICG, Raúl Padilla López.

Anunció que en esta edición contarán con la presencia del realizador tapatío Guillermo del Toro, reciente ganador del Oscar, quien impartirá varias Master Class.

José Carlos Ruiz, después de recibir de manos de Ofelia Medina el Mayahuel de Plata al Cine Nacional, calificó de gran honor estar en el FICG a 60 años de que por primera vez pisó un escenario.

“Quisiera decir muchas cosas, pero la emoción hace tropezar al pensamiento. Quiero dedicar este reconocimiento a mi esposa y a mi hija Amaranta. Y sobre todo a mis otras dos hijas. Y a todos los que iluminaron mi camino. A todos les deseo que vivan un momento

como esto. Y solo dos palabras más: muchas gracias”, dijo Ruiz.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Tonatiuh Bravo Padilla, dio la bienvenida. Y dijo que este Festival ha contribuido al reposicionamiento del cine mexicano y del iberoamericano en el mundo, como escaparate inigualable.

“Esta edición es doblemente significativa, porque inicia actividades la Cinoteca del Centro Cultural Universitario. Reconozco al presidente Raúl Padilla e Iván Trujillo, cuyo trabajo ha sido fundamental para consolidar este Festival como uno de los más importantes de Iberoamérica”, puntualizó Bravo Padilla.

El gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval, dijo que el FICG es semillero y cuna de talento, y que su administración en 2017 apoyó a 111 producciones audiovisuales en la entidad.

“Jalisco ofrece locaciones y escenarios naturales para filmar. El año pasado tuvimos una derrama económica de 118 millones de pesos, 30 por ciento más que 2016”, agregó.

Luis Fernández Cid, embajador de España en México, informó que Cataluña trae una delegación de 60

directores y 40 películas de diversos formatos. Se tendrá la exposición de Cine Fantástico y la exposición fotográfica de Toni Catany, así como un pabellón. Habrá también cine de otras comunidades autónomas, como material de Álex de la Iglesia.

“Los lazos entre España y México son fluidos e intensos y con la Universidad de Guadalajara, de consolidado afecto y compromiso”, apuntó.

Jorge Sánchez Sosa, director general del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), señaló que el 9 por ciento de la producción nacional es de Jalisco, sólo superada por la Ciudad de México, y que ha crecido la colaboración entre países, pues en la última década México ha coproducido 233 películas con 40 países distintos. La presencia de mujeres sigue creciendo, pues 37 dirigieron películas.

La Secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, explicó que la presencia de Guillermo del Toro fortalece al FICG, pues es inspiración para las nuevas generaciones.

“Queremos que nuestro cine y nuestras creaciones sigan cosechando premios. El FICG es una cita con la cultura que reúne al talento de México. Larga vida al Festival de Cine en Guadalajara”, apuntó.

En esta edición se entregarán homenajes a Ventura Pons (Mayahuel al Cine Iberoamericano), Carlos Saura (Mayahuel Internacional) así como a Erika Lust (Homenaje Premio Maguey). ☒

En la primera gala del festival se entregó el Mayahuel de Plata al Cine Nacional al actor José Carlos Ruiz


 | Maguey |

LAS M DE MAYAHUEL



Foto: Fernanda Velázquez

MARTHA EVA LOERA

Ayer fue la inauguración de la exposición compuesta con las imágenes oficiales, el spot, así como de los galardones M, elementos que dan identidad gráfica a la edición del Premio Maguey de este año y que estarán en exposición hasta el 15 de marzo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Los galardones M, diseñados por Aldo López Madriz dentro del proyecto Coronel, serán destinados a los premios Maguey: Directora, para Erika Lust; Icono Queer, para Rose Cory y François Sagat; así como los premios Maguey a la Mejor película, a la Mejor actuación, la mención honorífica del jurado y por primera ocasión el Premio Maguey del público, detalló Pável Cortés, director de contenidos y programador de dicho galardón en el FICG 33.

“Over The Rainbow” es el tema principal de la presente edición del premio, y con base en este fueron diseñados los galardones M.

“Se me hizo buena idea proyectar sobre las piezas situaciones referentes a la película *El mago de Oz*, que tiene como canción principal ‘Over the Rainbow’. Cada una de las M representa un personaje o situación dentro de la trama. En total son diez piezas”, detalló Aldo López Madriz, el creador.

“Mi intención es que las personas que vean las piezas construyan la historia de

Los galardones de este año del premio dedicado a la diversidad proyectan situaciones referentes a la película El mago de Oz

El Mago de Oz, desde que Dorothy está en Kansas, en una ciudad que es blanco y negro hasta que llega a Ciudad Esmeralda”.

Las M están adornadas con colores alusivos a los personajes u objetos significativos, como las zapatillas de Dorothy, el león, el hombre de hojalata, la bruja verde, la bruja blanca, el camino amarillo.

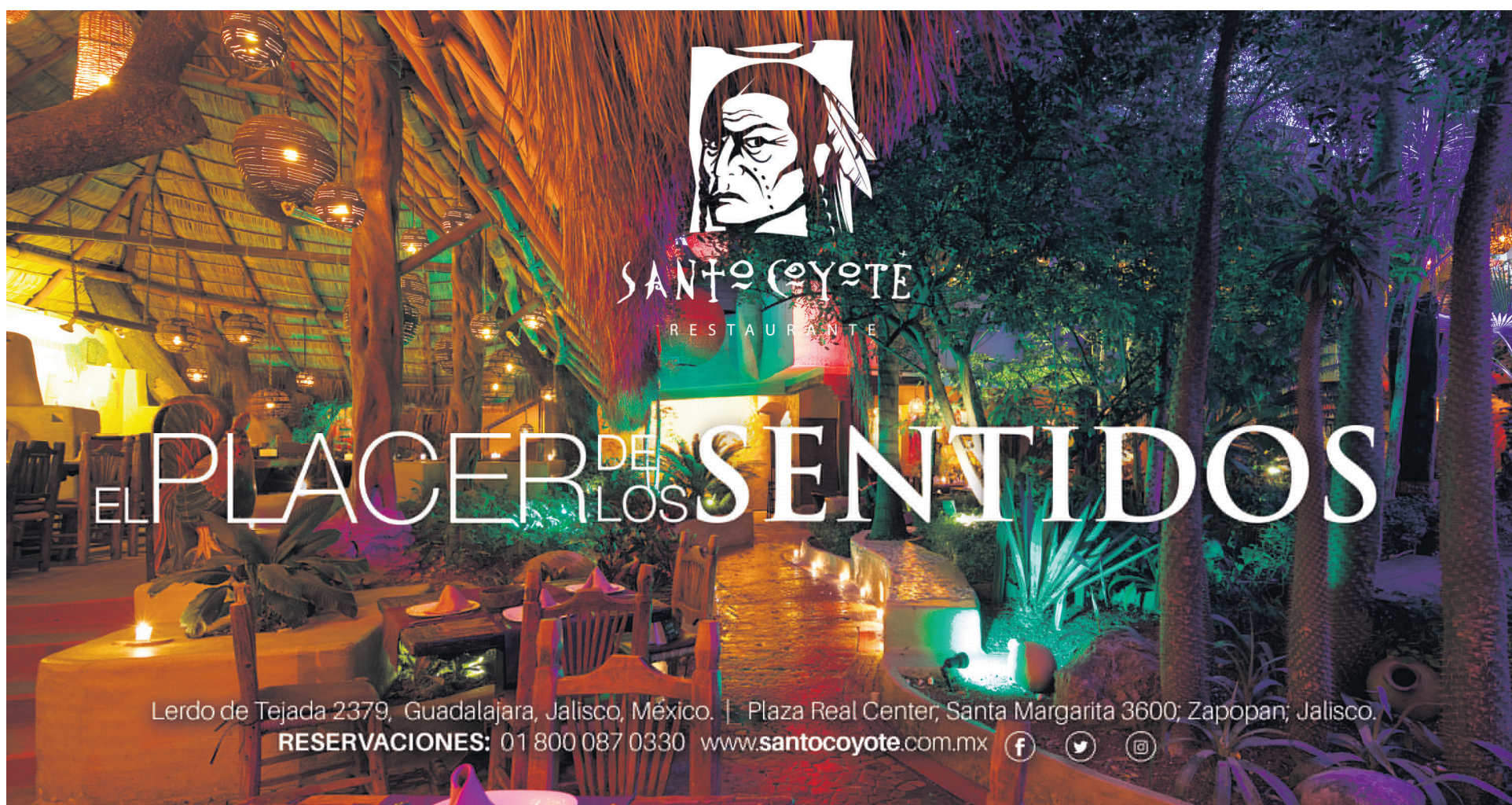
Las M están conformadas por dos piezas iguales, hechas de resina y el creador combinó sus conocimientos de diseño y arte.

El spot es de Héctor Fausto, que utiliza los afiches de Naro Pinosa y los anima.

Pinosa a través de las imágenes juega con la censura, la dualidad, la sensualidad y el sexo, lo antiguo y lo moderno. Se trata de siete afiches o carteles.

“Trato la evasión a través de las imágenes”, cuenta Pinosa.




Las imágenes que mezcló son fotográficas o históricas y jugó con ellas. La curaduría corrió a cargo de Miriam Villaseñor. ☒



SANTO COYOTE RESTAURANTE

EL PLACER DE LOS SENTIDOS

Lerdo de Tejada 2379, Guadalajara, Jalisco, México. | Plaza Real Center, Santa Margarita 3600; Zapopan; Jalisco.

RESERVACIONES: 01 800 087 0330 www.santocoyote.com.mx   

Premio Mezcal

UNA ARTISTA MULTIFACÉTICA Y GENEROSA

MARTHA EVA LOERA

La vida de Rita Guerrero, quien fue la vocalista del grupo de rock Santa Sabina, es presentada a través de 26 testimonios y 68 fuentes institucionales y personales en *Rita el documental*, que fue proyectado en la Sala Plácido Domingo, en el Conjunto de Artes Escénicas, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El filme de 188 minutos fue dirigido por Arturo Díaz Santana. Se trata de un retrato estético-político de México, tomando como hilo conductor la biografía de Rita Guerrero (1964-2011), quien se desarrolló en diversos campos, principalmente en la música y el teatro.

Rita Guerrero se comprometió con diversos movimientos sociales, como el Movimiento Zapatista de Liberación Nacional. Falleció por causa del cáncer de mama. Su voz y su música marcaron a una generación.

La película fue creada con apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

“Las historias se tratan a través de una mirada. En este caso la mía, que soy el director de este proyecto”, externó Arturo Díaz Santana, egresado del CUEC, durante la rueda de prensa que tuvo lugar después de la proyección.

Rita, el documental participa por el Premio Mezcal en la edición 33 del festival, en la sección de Documental, compitiendo con propuestas como *Donde se quedan las cosas*, de Daniela Silva Solórzano, *Hermanos*, de Laura Plancarte; *Lejos del sentido*, de Olivia Luengas; *Mi hermano*, de Alana Simões y *The best thing you can do with your life*, de Zita Erffa (Alemania, México).

Para Alfonso Figueroa (Poncho), quien fue bajista de Santa Sabina y conoció a Rita, ella era toda una artista a la que le importó más ser que figurar. “Es un modelo para una generación que no cree que se pueda ser actriz, directora, productora, iluminadora, bailarina, mamá y una persona generosa”.

En la elaboración del documental participó también Carlos Arriaga, en la fotografía; Luisa Almaguer, en la dirección de arte; la edición fue de Sabino Alva Pulido y la producción de Maricarmen de Lara y Solange Alonso.

La película será exhibida en Cinemex el 10 y 11 de marzo, el lunes 12 en la Rambla Cataluña y el martes 13 en Casa Zuno. ☒

*Un documental recuerda
la figura de la cantante
Rita Guerrero*



Foto: Paulo Jiménez

CINE CON UN ENFOQUE SUSTENTABLE



MARIANA GONZÁLEZ

Con más películas en exhibición, mayor colaboración con otros festivales y el anuncio de un nuevo premio, la Muestra de Cine Socioambiental, organizada por el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara, cumple diez años de acercar al público lo mejor de la cinematografía enfocada en el medio ambiente.

El director del Museo de Ciencias Ambientales, Eduardo Santana Castellón, dijo que este año hay 24 películas provenientes de nueve países, de las cuales 15 son largometrajes y 9 cortometrajes, que tendrán 30 funciones gratuitas.

Recordó que esta muestra inició en el Cineforo Universidad con un cinedebate tras la proyección del documental Salvando el río Ayuquila, del director Luis Patrón; desde entonces ha ofrecido al público unos 169 filmes, con una selección de las mejores películas de corte socioambiental del mundo, además de fomentar la discusión en estos temas no sólo con los directores y productores de las cintas, sino con científicos.

Para esta décima edición, y en colaboración con Film4Climate —proyecto del Banco Mundial—, se proyectará la película en tercera dimensión Wonders of the sea, de Jean Michel Cousteau y Jean Jacques Mantello; así como el documental Cuatro Ciénegas, del realizador David Jara-



▲ Foto: Paulo Jiménez

La Muestra de Cine Socioambiental llega a su décima edición con una programación que incluye 24 películas

millio y el cortometraje Abril y la Isla del Tiburón Ballena, de las directoras Dora Napolitano e Isabel Cárdenas.

Serán exhibidos también los documentales Jane, que aborda la vida de la antropóloga y primatóloga Jane Goodall, dirigida por Brett Morgen; Residente, protagonizado

por el excantante del dueto Calle 13, René Pérez, y el cortometraje Fronteras entre lo divino y lo profano, codirigido por Rubén Albarrán, vocalista del grupo Café Tacvba, entre otros.

Se llevará a cabo, además, el seminario “Hacia una producción fílmica sustentable”, en el que expertos en medio ambiente y de la industria fílmica debatirán sobre las formas de hacer cine con menos contaminación e impacto ambiental.

Santana Castellón indicó que colaborarán, por primera ocasión, con el Festival Green Film Network, que presentará a los filmes finalistas de su Premio Internacional que lleva el mismo nombre, además de unirse al festejo del Festival Cinema Planeta de la Ciudad de México, que también cumple su décimo aniversario y aportará el filme ganador de su competencia oficial, titulado Yasuni man.

Por su parte, el director General del FICG, Iván Trujillo Bolio, añadió que será presentado el Premio “Donald K. Ranvaud y Lucía Grenna”, en conjunto con el Banco Mundial, con la intención de motivar las buenas prácticas ambientales en la industria cinematográfica.

La muestra se acercará a los jóvenes mediante proyecciones de algunas de las cintas invitadas en escuelas preparatorias del Sistema de Educación Media Superior y en los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y de la Costa Sur, con sede en Autlán. ☞

X MUESTRA DE CINE SOCIOAMBIENTAL

10-16
MARZO
2018

DOMINGO 11 DE MARZO



ANOTHER WORLD IS POSSIBLE
Canadá / Dir. Slater Jewell Kemker y Wend Jewell
Conjunto de Artes Escénicas
Sala 4
17:00 hrs.



CUATRO CIÉNEGAS
México / Dir. David Jaramillo
Conjunto de Artes Escénicas
Sala 4
19:10 hrs.

LUNES 12 DE MARZO



SEMINARIO “HACIA UNA PRODUCCIÓN FÍLMICA SUSTENTABLE”
Auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”
09:30 hrs.
INSCRIPCIONES 38360830, op. 7

DIÁLOGOS CON DIRECTORES E INVITADOS ESPECIALES

Para consultar la programación completa y mayor información: www.ficg.mx

Expo

UN VIAJE CON TONI CATANY

MARIANA GONZÁLEZ

Unas ciento siete piezas, además de objetos personales, componen la exposición “Cuando ir era volver”, del fotógrafo español Toni Catany, que estará en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara (del 9 de marzo al 20 de mayo) como parte de la presencia de Cataluña como invitado de honor en la edición 33 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Se trata de una retrospectiva del trabajo que el catalán realizó entre 1967 y 2012, con algunas reproducciones creadas entre 1983 y 2018 tanto en sus viajes a Medio Oriente como placas tomadas en su estudio, de las que algunas son mostradas por primera ocasión.

Antonio Garau, director de la Fundación Toni Catany y uno de los curadores de la muestra, afirmó que tras revisar los ochenta mil negativos analógicos y miles de archivos digitales, decidieron obviar las obras más antiguas, con la intención de hacer una recopilación de su trabajo más reciente y de sus placas inéditas.

“Por primera vez hicimos una muestra con una superposición de temáticas y técnicas que nos dieran idea del viaje vital y experimental que realizó, no como técnica sino como arte”, explicó Garau en conferencia de prensa.

La exposición se compone de varias secciones que van desde la etapa en la que el artista se desarrolló como fotoperiodista, su obsesión con el paso del tiempo mediante la serie “Naturaleza muerta” —con la que comenzó a ser reconocido en todo el mundo en 1987—, los retratos que realizó a habitantes de la India y otros países, y hasta el cambio que hizo de la fotografía análoga a lo digital.

“Por su formación autodidacta siempre estuvo impresionado por las técnicas primitivas y re-

descubrió fotógrafos poco conocidos. Nunca se negó a las innovaciones y en 2006 dejó de lado la fotografía analógica para abrazar la digital”, subrayó Garau.

En las salas se pueden apreciar algunos de los libros publicados con su obra, objetos como jarrones, esculturas que fotografió en su estudio y peces y barcos de madera con los que elaboró una serie relacionada con los pescadores.

Alain D’Hooghe, vicepresidente de la fundación y también curador de la exposición, dijo que buscaron hacer “continuas idas y vueltas” sobre técnicas, espacios, objetos y fotografías, y propiciar un “diálogo entre las imágenes inéditas y las más conocidas”.

Laura Ayala Castellanos, Coordinadora de Exposiciones y Educación del MUSA, dijo que la exposición contó con la colaboración del Instituto Ramón Llull, la Fundación Toni Catany, la Fundación Cataluña-La Pedrera, el Gobierno de Cataluña, el Gobierno de las Islas Baleares, el ayuntamiento de Barcelona y el MUSA, y que incluirá actividades paralelas abiertas al público como una conferencia y un recital de poesía, la proyección del documental *El tiempo y las cosas* acerca de su trabajo, así como una noche de museo. ☒

“Cuando ir era volver”, retrospectiva de la obra del fotógrafo catalán que se expone en el MUSA, está compuesta por imágenes, esculturas, libros y arte objeto



Foto: Elizabeth Morales



FICG | 33



¡Invita a Guillermo a tu casa!



Sigue la Master Class de Guillermo del Toro
"De Geometría a La forma del agua"
en la comodidad de tu hogar por la señal
de Canal 44 y Radio Universidad.

SÁBADO 10 DE MARZO / 16:00 HRS.

* TV abierta: canal 44.1, * Izzi, Axtel y TotalPlay: canal 44, * Megacable: canal 144,

* Red de Televisoras Públicas de México,

* Redes sociales del FICG * Radio UDG: <http://udgtv.com/radioudg/guadalajara/>

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURAINICOM
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y AUDIOVISIÓNUNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

cultura UDG



JALISCO



Guadalajara



Zapotlán



Tlaxiaco



TLAXIACO

FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.CANAL 44
La señal de todosRADIO
UNIVERSIDADCINETECA
INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA


 | Close up |

DAN ATTIAS

*Director de series como Lost y Los Sopranos,
compartió sus conocimientos con los jóvenes del
Talents Guadalajara*

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con más de treinta años de experiencia en la televisión, pionero en materia de desarrollo y dirección para series, entre las que destacan *Beverly Hills 90210*, *Los Sopranos*, *Six Feet Under*, *True Blood*, *Entourage*, *Lost* y *Deadwood*, Dan Attia recuerda que en sus inicios no sabía a qué dedicarse, en los que transitó por la actuación y su llegada sucesiva a la dirección de series de televisión. Nominado dos veces a un Premio Emmy por la dirección de *Entourage*, está convencido del valor de las nuevas generaciones y la importancia de apoyar a los nuevos talentos, y por ello compartió su experiencia ante los jóvenes participantes del Talents Guadalajara. **Festivales de cine.** Son importantes porque crean y nutren a la industria, la ayudan a crecer y a conectar a la gente que comparte la misma pasión, y eso me ayuda a mí mismo. **Nuevos creadores.** Dependemos de los nuevos creadores para abrir nuevas puertas y visones y no quedarnos estancados en ideologías antiguas, ellos son los que ayudan a abrir nuevas comunicaciones en el medio. **Consejo.** Si quieres ser director, ser primero actor te hace aprender muchas cosas. Me dio respeto hacia lo que los actores hacen, yo no era tan bueno, yo sabía del análisis de una emoción, pero meterse a la escena y transmitir esas emociones es otra cosa. Si queremos sobrevivir debemos meternos en los papeles de lleno. **La historia.** Son aprender cuándo utilizar las nuevas tecnologías y cuándo no. No se trata nada más de la tecnología y hacer que todo se vea bonito y deslumbrante, hay que aprender a que todo se enfoca en la historia. **Inspiración.** Ha enriquecido mucho mi vida el poder dirigir, porque he podido vivir experiencias que de otra manera no hubiera podido vivir. Me enriquezco a mí mismo, y poder contar las historias para que otras personas también las puedan vivir es lo que me motiva. **El trabajo favorito.** Mi show favorito siempre es el que estoy dirigiendo, el del momento, porque me tengo que meter emocionalmente, pero en retrospectiva *The Wire*, *Los Sopranos* y *Six Feet Under*, son de los que más orgullosos estoy. **Próximos planes.** Estoy apoyando a una nueva directora, es algo que hago mucho: ayudar a nuevos directores a conseguir su primer trabajo, me ofrezco a supervisarlos en su primer episodio para que les den esa oportunidad de dirigir. ☘



▲ Foto: Paulo Jiménez