

Mayahuel

Domingo 11 de marzo de 2018
Año 11 Número 3



FICG 33

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México

CATALUNA
INVITADO
DE HONOR

DEL TORO EL CAMINO HACIA EL OSCAR



Mayahuel

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara | CATALUÑA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Fabrizio Pacheco Cruz

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

 FICG 33

CATALUÑA



INVITADO
DE HONOR



◀ Jurado Premio Maguey 2018. De izq. a der: Jeffrey Winter, Daniel Ives Ego, Yair Kochner, Igor Blanco, Camila Sosa y Michael Kutza.

Foto: Paula Islas



◀ Alejandro Coronel, creativo de las Emes de Maguey.

Foto: Paula Islas



Carla Simon en el panel "El Hoy no es el Ayer", de Talents Guadalajara. ▶

Foto: Tonatiuh Figueroa

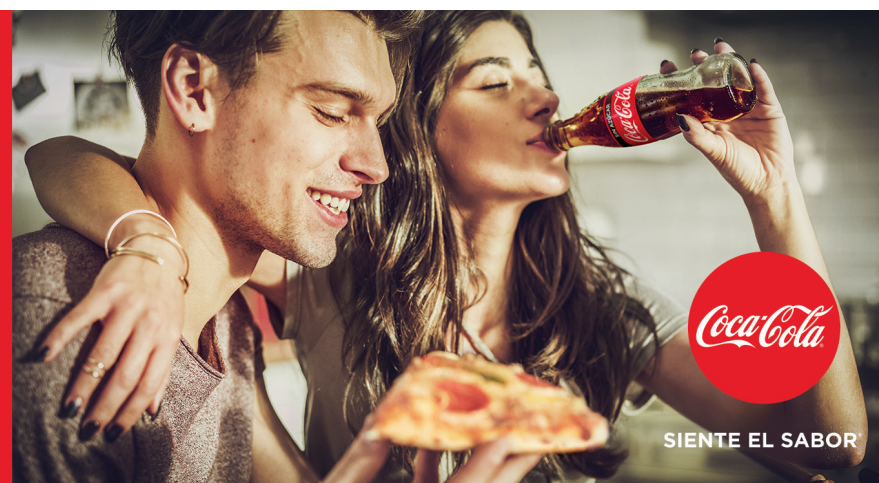
Coca-Cola

HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-704 4600
para más información al consumidor

D.R. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

SIENTE EL SABOR

| Expo |



UNA EXPOSICIÓN “ANTIDIVA”

MARTHA EVA LOERA

Facetos poco conocidas de la Diva de México son expuestas en la exposición “María Félix. La Diva a través de la mirada de Héctor García”, que fue inaugurada ayer sábado en el Vestíbulo 2 de la Sala Plácido Domingo en el Conjunto de Artes Escénicas.

El acto fue encabezado por el director general del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Jorge Sánchez Sosa, quien declaró inaugurada la exposición, y el director del FICG, Iván Trujillo Bolío.

Jorge Sánchez calificó a María Félix como uno de los iconos del cine nacional y de la cultura de este país, ya que forma parte del imaginario popular.

Esta exposición es “antidiva” porque registra momentos de descanso, reposo y convivencia de María Félix. Nos muestra un lado de “La Doña” poco conocido. Los interesados van a tener la oportunidad de verla en el momento en que convivía con los extras de las películas, por ejemplo, agregó Sánchez Sosa.

En el recinto mencionado se exponen cuarenta y seis fotografías, en técnica plata sobre gelatina, extraídas del archivo Héctor García. Son negativos cuadrados de 6 por 6 centímetros, que son resguardados por la Fundación María y Héctor García.

Héctor García fue un fotoperiodista importante en la década de los 50 del siglo XX en México. Él fotografió a otras personalidades del mundo artístico y cultural mexicano, como Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Frida Kahlo.

En la Fundación María y Héctor García están resguardados alrededor de un millón de negativos de este reportero gráfico.

La selección que se expone muestra a María Félix dentro de actividades cotidianas tanto de su vida personal como profesional. Las fotos que se presentan no son de estudio, son trabajo del fotoperiodista que tenía como asignación registrar instantáneas, explicó María Elena Durán Payán, encargada del acervo iconográfico de IMCINE.

Hay fotos de su boda con Jorge Negrete, cuando descansa en la filmación de películas como La Escondida, Flor de mayo o Tizoc, que fue un filme importante por haber reunido a dos estrellas del cine mexicano, como eran María Félix y Pedro Infante, y también hay fotos que captan su imagen después de llegar de un viaje a Europa; y otro evento con voceadores o periodistas, detalló Durán Payán.

María Félix (1914-2002) es importante, entre otros aspectos, por el giro que da a la figura de la mujer mexicana en el cine nacional. Ella gestó a un personaje de mujer fuerte, que se confronta con la sociedad y es crítica de los hombres, concluyó Durán Payán. ☞

Cuarenta y seis fotografías del archivo Héctor García muestran una faceta poco conocida de María Félix



DEL TORO LO IMPORTANTE ES EL CAMINO QUE DEJA



Master Class

D
S
S

Foto: Gonzalo García

Guillermo del Toro, en la Master Class que impartió el día de ayer, invitó a los jóvenes a no rendirse a pesar de la adversidad en un oficio evolutivo como el de hacer cine

LAURA SEPÚLVEDA

Eran las 8:50 de la mañana cuando Dominic Chávez Morelos llegó al Conjunto de Artes Escénicas, no había mucha actividad y decidió empezar la fila con su sombrilla bajo el sol. Él fue uno de los jóvenes que tuvo la oportunidad de asistir a la primera Master Class impartida por el cineasta tapatío Guillermo del Toro en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33).

Dice que quizás no es el más grande admirador de quien hace sólo unos días recibió el Oscar como mejor director, pero le gustan sus películas y en especial que se mantiene fiel a su estilo, a sus historias de monstruos y fantasía.

Fue unos minutos después de las cuatro de la tarde cuando Guillermo del Toro, con la sencillez y sentido del humor que lo caracterizan, llegó dispuesto a compartir con los asistentes su historia, esa que va de *Geometría* (1987) a *La forma del agua* (2017).

Primero, en una charla con un moderador donde narró su trabajo con *La forma del agua*, explicó que la primera encarnación de la película era en blanco y negro y muda, pero agregó que la realidad es que en blanco y negro le parecía una cosa postmoderna y autorreflexiva, y no quería que lo fuera.

“Todas las películas que hago me gustaría que se pudieran entender sin diálogo, con el color, actuaciones, la luz. A mí me preocupa que la discusión del cine ha cambiado mucho, para mí es importante agarrar un argumento súper básico, no es el qué sino el cómo, y rara vez se discute el cine en términos plásticos, todo lo que debería discutirse a fondo en una película no se discute”.

La charla continuó con la participación de algunos de los mil ochocientos asistentes que no escatimaron en expresarle su admiración, orgullo, dudas y darle algunos obsequios, hubo quien incluso lo postuló para formar parte de la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, a lo que el cineasta contestó que preferiría ir a los churros de la “La Bombilla”.

Les explicó que el cine y el argumento es aquello que se sostiene con fe, estilo y huevos, y que considera que de la adversidad también se aprende y que cuando puedes hacer cine en México, puedes hacer cine en donde sea.

“Nuestro oficio es evolutivo y deben tener resistencia, la mitad de la realidad es tangible y la otra mitad es lo que decides hacer, no te debes dejar vencer, nos toca construir las cosas que puedan ayudar. Creo que lo único que uno deja de valor es un camino, con el tiempo lo que hacemos se pierde, pero lo que uno arma se queda, lo importante es el camino que dejas”.

Compartió que lo más importante de ganar el Oscar es haberlo logrado con una película descabellada, con una combinación de géneros, rara, surgida de la tripa más profunda: “Eso lo más bonito”.

Hoy domingo impartirá otra Master Class en el Conjunto de Artes Escénicas, a las 12:00 horas, y una más el lunes 12 de marzo en el Auditorio Telmex, a las 18:00 horas. ☒




FICG 33 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

9 — 16 Marzo 2018

CATALUÑA


 INVITADO
DE HONOR

Las Mejores Ofertas y Precios en tu Paquete de Viaje



Vuelos, Hoteles, Renta de Autos,
Cruceiros, Traslados y Paquetes
Nacionales e Internacionales.



La Agencia Oficial del Festival

Sierra Madre 526-A
Guadalajara, Jal.
☎ 3637 9414

Av. Américas 304,
Guadalajara, Jal.
☎ 3630 3246



X MUESTRA DE CINE SOCIOAMBIENTAL

10-16
MARZO
2018

DOMINGO 11 DE MARZO



ANOTHER WORLD IS POSSIBLE
Canadá / Dir. Slater Jewell Kemker y Wend Jewell
Conjunto de Artes Escénicas
Sala 4
17:00 hrs.



CUATRO CIÉNEGAS
México / Dir. David Jaramillo
Conjunto de Artes Escénicas
Sala 4
19:10 hrs.

LUNES 12 DE MARZO



**SEMINARIO "HACIA UNA PRODUCCIÓN
FÍLMICA SUSTENTABLE"**
Auditorio José Cornejo Franco
de la Biblioteca Pública del Estado
de Jalisco "Juan José Arreola"
09:30 hrs.
INSCRIPCIONES 38360830, op. 7

DIÁLOGOS CON DIRECTORES E INVITADOS ESPECIALES

Para consultar la programación completa y mayor información: www.ficg.mx

Encuentro

FINALIZA DOCULAB

El laboratorio de documentales se desarrolló con éxito a pesar de contar con un presupuesto reducido

MARTHA EVA LOERA

Con un total de diez trabajos analizados por expertos en cine, concluyó DocuLab, que se desarrolló en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33).

DocuLab es un laboratorio de análisis de documentales que se encuentran en la etapa final de edición y requieren asesoría analítica, o apoyo para la finalización de los procesos de postproducción o distribución. Éste se abrió desde el 7 de marzo.

En esta edición, DocuLab salió adelante a pesar de tener un presupuesto limitado y de faltar figuras importantes en la dinámica de presentación de la película, como son los oyentes, es decir, directores, productores y directores de fotografía, quienes participan comentando el material visto.

“Esta figura de los oyentes tuvo que ser quitada por motivos presupuestales, ya que no se contaban con los recursos para invitarlos. Este año el FICG recibió menos recursos por parte del gobierno, entonces se tuvo que hacer un recorte en muchas áreas”, afirmó la directora de DocuLab, Ana Zamboni.

Una de las acciones compensatorias fue invitar a documentalistas de Guadalajara y solicitar a distintas universidades, entre éstas la Universidad de Guadalajara (UdeG), ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superio-

res de Occidente) y Tec de Monterrey, que enviaran a cinco alumnos destacados en el área para que enriquecieran con sus observaciones, detalló.

Hay que aclarar que, como todos los años, DocuLab sí contó con la participación de expertos que analizaron los filmes, entre éstos, Nicolás Echevarría, Rosana Matecki, Luciana Kaplan e Inti Cordera, además de Emiliano Altuna, socio fundador de la compañía productora Bambú Audiovisual.

Entre las películas sujetas a análisis figuran *Los caminos al cerezo*, de Ricardo Soto, una coproducción de México y Alemania; *Mediador entre todos los fuegos*, de Sandra Molano Torres, de Colombia; *Odisea amazónica*, de Fabricio Deza, de Perú; *Tierra adentro*, de Mauro Colombo, de Panamá y *Sólo el amor resucita*, de Nelson Pérez Sepúlveda, de Chile.

Otros documentales mexicanos que se exhibieron en el laboratorio son: *Cuando cierro los ojos*, de Michelle Ibaven; *Ráfagas serranas*, de Dalia Reyes y *Rebeldía*, de Pablo Ramos.

En el cierre de la edición de DocuLab de este año, una de las sugerencias de los participantes fue que este laboratorio debería coincidir en todo su desarrollo con el FICG, ya que así habría mayores oportunidades de enriquecimiento de los participantes con más actividades del festival. ☒




SEMINARIO

“HACIA UNA PRODUCCIÓN FÍLMICA SUSTENTABLE”

12 marzo - 2018

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

09:30 HRS.

Inauguración y presentación del taller a cargo del Director General del FICG, Biól. Iván Trujillo Bolio y Giulia Braga, Directora del Programa Connect4Climate del Grupo Banco Mundial.

10:00 HRS.

“El papel de las emociones y sensaciones para revertir el deterioro ambiental”. Presentación del Coordinador General del Museo de Ciencias Ambientales Dr. Eduardo Santana.

10:30 HRS.

“El medio ambiente en la pantalla”. Presentación del Director General del FICG Biól. Iván Trujillo Bolio y el Ing. Manuel Martínez Velázquez.

11:15 HRS.

Presentación “FICG: Un Festival Sustentable” a cargo de la Ing. María de Jesús Carillo, Auditora Responsable del Proyecto FICG Sustentable.

11:45 HRS.

Receso

12:00 HRS.

Presentación “Albert Protocol” por Aaron Mathews.

13:00 HRS.

Recorrido por las instalaciones en proceso del Museo de Ciencias Ambientales a cargo del Dr. Eduardo Santana.

Auditorio José Cornejo Franco

Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola

An initiative of
CONNECT4CLIMATE


 | Close up |


▲ Foto: Elizabeth Morales

NICOLÁS ECHEVARRÍA

Reconocido por sus documentales sobre el mundo indígena, el director mexicano está convencido de apoyar los proyectos de nuevos talentos, como en la sección DocuLab del FICG

MARTHA EVA LOERA

Nació en Tepic, Nayarit, en 1947. Es un documentalista y cineasta mexicano. Una de sus películas, *Cabeza de Vaca*, fue seleccionada para proyectarse en la edición 41 de la Berlinale, y su documental *Eco de la montaña* le ha valido distintos premios, entre ellos al Mejor documental en el Festival de Chicago (2014) y Premio Mezcal a la Mejor Película en la 29 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). En 1972 inició sus estudios sobre cine en Milenium Film Workshop de Nueva York, y sobre animación en la School of Visual Arts. Entre sus trabajos documentales se encuentran *Judea, Semana Santa entre los Coras* (1974); *La peregrinación del Peyote entre los huicholes* (1975) y *María Sabina, mujer espíritu* (1979). **Música y dibujo.** Me gusta dibujar y estudié música, pero soy documentalista antes que nada. Al principio tuve un conflicto vocacional, y el cine me salvó porque me hizo relacionar todas estas cosas que yo había practicado desde mi infancia y a conjuntarlas en una sola disciplina que es el cine. **Cine.** Llevo alrededor de cuarenta años dedicándome al cine. Tuve una gran vocación por registrar el mundo indígena. Hice un par de películas de ficción, una de estas fue *Cabeza de Vaca*. **DocuLab.** Ojalá que siga existiendo porque ha sido de gran utilidad en la formación del cine documental en México y en Iberoamérica. Yo participé a raíz de que me invitaron para ayudar a documentalistas mexicanos, y yo hice la propuesta de esta dinámica de trabajar con proyectos no terminados y de ayudar a aterrizar mentalmente las películas a través de la opinión de expertos sobre los trabajos presentados. **Proyectos.** Siempre los tengo, pero no me gusta hablar sobre mis proyectos futuros. **Elementos de un buen documental.** Hay muchos tipos de documental, por ejemplo: de autor, informativos, didácticos. Cada uno de los interesados en hacer documentales debe descubrir por sí mismo cuál va a ser su tendencia y su manera de trabajar. En mi caso, me agrada tener un estilo personal e inculcar la búsqueda de una manera propia de transmitir lo que quieren decir o no decir. **Futuro del documental.** Tiene un gran futuro. Creo que es más interesante lo que se hace en documental que en ficción en México. Definitivamente, de eso no tengo duda. Los nuevos documentalistas son más rigurosos y serios. Lo que ellos aportan es el retrato de su país, así como la creación de nuevas maneras de ver el mundo. ☘