

Mayahuel

Miércoles 14 de marzo de 2018
Año 11 Número 6



FICG 33

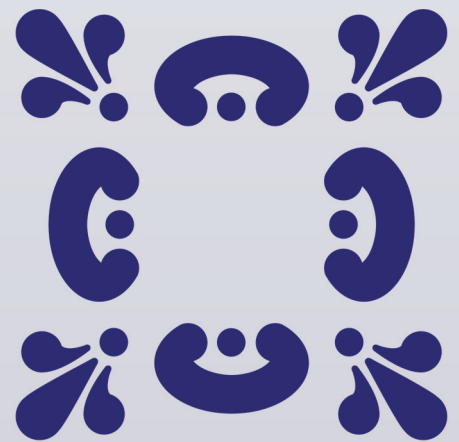
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México

CATALUÑA
INVITADO
DE HONOR



CARLOS SAURA

MAYAHUEL INTERNACIONAL



Mayahuel

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara | CATALUÑA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Fabrizio Pacheco Cruz

Corrección

Víctor Manuel Pazarín



CATALUÑA



INVITADO
DE HONOR



Animation Underground, con Joseph Bennett y Sean Buckelew.
FICG / Gonzalo García



Dan Levy Dagerman, director de la película *The best people* y Selina Ringel, producer writer, en la inauguración Mercado de Cine - Talent Market Hub.
Foto: FICG / Tonatiuh Figueroa



Steven Lavine recibe reconocimiento de manos de Carlos García de Alba (Cónsul General de México en Los Ángeles).
Foto: FICG / Gonzalo García



HAZ MÁS RICAS TUS COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-204 4400
D.R. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.




SIENTE EL SABOR



▲ Foto: Paula Islas

SAURA Y EL REY DE MÉXICO

Al recibir el Mayahuel Internacional, Carlos Saura anunció que dirigirá un musical inspirado en los ritmos mexicanos

MARIANA GONZÁLEZ

El cineasta español Carlos Saura recibió ayer martes el premio Mayahuel Internacional por su amplia trayectoria al concluir una conferencia como parte de la Cátedra Julio Cortázar, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El director agradeció esta distinción del FICG, al que había sido invitado en diversas ocasiones y al que finalmente pudo venir, debido a que está en proceso de realizar una película de corte musical en esta ciudad en el que diversos cantantes interpretarán versiones nuevas de la música popular y los bailes mexicanos.

Durante la conferencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León, Saura dijo que no es la primera vez que realiza un musical y que México le parece un país con una cultura interesante, que le gustaría reflejar en una película.

“Estamos intentando hacer un musical en México que se llamaría *El rey de todo el mundo*, como la canción que todos conocen. Estamos trabajando en eso y me apetece hacer un musical un poco en esa línea, un poco parecido a lo que sería la película *Tango*”, señaló.

En la charla con su hijo Antonio Saura, el director hizo un recuento de algunas de las películas más importantes de su filmografía y de anécdotas a lo largo de más de sesenta años de trayectoria.

Afirmó que el director tiene que ser una especie de vampiro con su equipo de producción para que tanto los técnicos como los actores hagan mejor su trabajo.

“Nuestra obligación es ser vampiros chupasangre, tenemos que trabajar con los mejores que tengamos a nuestro alrededor y sacar de ellos lo mejor posible, sin forzarlos para que luego no se vayan”, expresó.

Con más de cuarenta cortos y largometrajes dirigidos, Saura aseguró que defiende un tipo de cine diferente y el crear con libertad, más que para gustarle a un público específico.

“Yo hago las películas para mí, lo cual me parece el colmo de la vanidad, pero si me gustan a mí pienso que habrá alguien que le va a gustar, aunque sean cuatro personas”, comentó.

Aseguró que el cine “es una aventura” y que el cineasta que no quiera aventurarse “que se dedique a otra cosa”.

Reveló que no está acostumbrado a ver sus propias películas pues no reconoce a la persona que las hizo y porque no le interesa hurgar en el pasado.

“No me interesa nada verlas, me obligan a verlas, que es diferente. Para mí el cine es como una parte de mi vida que es el pasado, no puedes estar recordando continuamente tu pasado, lo vas dejando atrás, se va olvidando, entonces te proyectas hacia el presente y el futuro, ¿para que estar recordando todo el tiempo lo que has hecho?”

El rey de México

El rey de todo el mundo es el nombre de la cinta que Carlos Saura rodará durante seis semanas principalmente en Guadalajara y la Ciudad de México, una vez que concluya el verano.

La cinta contará con la participación de los actores Karla Souza, Mario Casas y Eduardo Noriega, así como el bailarín tapatío Isaac Hernández. En lo musical están contemplados cantantes como Lila Downs, Armando Manzanero, Sabina y el dueto Jesse & Joy.

Aunque adelantó que la actriz Karla Souza hará el rol de una maestra de baile, se negó a dar más detalles del guión ya que prefiere que la gente la vea en pantalla.

Dijo que conoce bien la música mexicana pues le gusta, se ha documentado y ha tenido contacto con ella desde hace muchos años, desde que rodó en el país el largometraje ambientado en la Revolución mexicana *Antonieta*.

La película será una coproducción entre México y España con la colaboración del Instituto Mexicano de Cinematografía y con el FICG. Además establecieron en el país la productora Pipa Films, dirigida por su hija Anna Saura, con la intención de hacer las gestiones necesarias en territorio mexicano. 88

 | Seminario |

EL CORAZÓN DE LA MEMORIA CINEMATOGRAFICA

EDUARDO CARRILLO

Reunidos en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33), expertos internacionales hablaron sobre la preservación fílmica, la cual según el director de la Cinemateca Portuguesa, José Manuel Costa, es decisiva.

De lo contrario, si no hay un trabajo en este sentido o si no está muy desarrollado, a largo plazo la filmoteca no existe.

“Una filmoteca no es un lugar de programación normal, tampoco es un lugar estrictamente técnico de conservación; es la articulación dialéctica permanente entre estos dos”, apuntó.

Planteó que si la industria desechara la tecnología fotoquímica “sería nuestra responsabilidad tratar de mantenerla viva, porque al preservar el formato original de las películas, podemos enseñar a las siguientes generaciones qué o de qué se trataba la cinematografía en el pasado”.

Ayer martes se realizó el Seminario de Preservación de Imágenes en Movimiento, “Preservación fílmica, una experiencia personal”, moderado por el director del FICG, Iván Trujillo Bolio. Participaron el exdirector de la Cinemateca Quebequense, Robert Dudeline, y el exdirector de la Filmoteca Española, José María Prado, ambos asesores del FICG.

En su intervención, José María Prado lamentó que el patrimonio cinematográfico, salvo honrosas excepciones, no es catalogado de primer orden.

Añadió que, junto con su equipo, han luchado por reivindicar estos materiales, y dijo que debería de estar homologado con los centros patrimoniales de referencia como, por ejemplo, la Biblioteca Nacional, el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en España.

“Estoy hablando de tener el estatuto jurídico para tener un peso específico, y no se trata de tener la misma cantidad de dinero que el del Prado”; sin embargo, es importante impulsar que no desaparezca la memoria fotofílmica.

Con anterioridad se pensaba que las filmotecas mostraban sólo cine: “No había la conciencia de que el corazón de la institución es el archivo”, dijo.

El trabajo de preservación ha permitido a España conservar sus cintas y las de otros países como México; y con la UNAM restauraron materiales del director Luis Buñuel. ☞

Expertos reunidos en seminario destacaron la importancia de la preservación fílmica



▲ Foto: Paulo Jiménez

UNA MUJER FANTÁSTICA DESTACA EN LOS PLATINOS

MARTHA EVA LOERA

En transmisión desde Los Ángeles, California, Eugenio Derbez, Martha Higareda, Adrián Lastra, Jackie Cruz y Juan Carlos Arciniegas dieron a conocer los nominados a los premios Platinos del Cine Iberoamericano, clasificados en diecisiete categorías. Los ganadores se darán a conocer el 29 de abril desde el Teatro Gran Tlachco de Xcaret, en Riviera Maya, México.

Estos galardones son promovidos por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (Egeda) y la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (Fipca).

Destacó por el número de menciones *Una mujer fantástica*, de Sebastián Lelio, coproducción de Chile y España, que fue nominada para nueve premios: Mejor película iberoamericana de ficción, Mejor dirección, Mejor guión, Mejor interpretación femenina, Mejor dirección de montaje, Mejor dirección de arte, Mejor dirección de fotografía, Mejor dirección de sonido y Premio Platino al Cine y Educación en Valores.

Zama, de Lucrecia Martel, una coproducción de Argentina, Brasil, España, México, Francia, Holanda y Estados Unidos, recibió ocho nominaciones: Mejor película iberoamericana de ficción, Mejor dirección, Mejor guión, Mejor interpretación masculina, Mejor dirección de montaje, Mejor dirección de arte, Mejor dirección de fotografía y Mejor dirección de sonido.

Los últimos días en La Habana, de Fernando Pérez, producción de Cuba y España, por su parte está nominada para siete premios: Mejor película iberoamericana de ficción, Mejor dirección, Mejor guión, Mejor interpretación masculina, Mejor dirección de montaje, Mejor dirección de fotografía, y Mejor dirección de sonido.

La librería, de Isabel Coixet, una producción española, recibió cuatro: Mejor película iberoamericana de ficción, Mejor dirección, Mejor guión y Mejor música original.

En la categoría de Mejor miniserie o teleserie cinematográfica iberoamericana se incluyeron a *El maestro*, de Daniel Barone (Argentina); *El ministerio del tiempo*, de Marc

Vigil, Paco Plaza, Javier Ruiz Caldera, Jorge Dorado y Abigail Schaaff (España); *Las chicas del cable*, de David Pinillos, Carlos Sedes, Roger Gual y Antonio Hernández (España); *Un gallo para Esculapio*, de Bruno Stagnaro (Argentina) y *Velvet Colección*, de Gustavo Ron, Jorge Torregrosa y Álvaro Ron (España).

En la categoría Mejor película de animación competirán *Deep*, de Julio Soto Gúrpide (España, Estados Unidos, Bélgica, China); *El libro de Lila*, de Marcela Rincón (Colombia y Uruguay); *Historia antes de una historia*, de Wilson Lazaretti (Brasil); *Lino - Una aventura de sete vidas*, de Rafael Ribas (Brasil); *Tadeo Jones 2. El Secreto del Rey Midas*, de Enrique Gato y David Alonso (España).

En Mejor película documental están consideradas para competir *Dancing Beethoven*, de Arantxa Aguirre (España, Suiza); *Ejercicios de memoria*, de Paz Encina (Paraguay, Argentina, Alemania, Francia); *El pacto de Adriana*, de Lisette Orozco (Chile); *Los niños*, de Maite Alberdi (Chile, Francia, Holanda, Países Bajos) y *Muchos hijos, un mono y un castillo*, de Gustavo Salmerón (España).

En cuanto al premio a la Mejor ópera prima de ficción iberoamericana están consideradas para concursar *El techo*, de Patricia Ramos (Nicaragua y Cuba); *La defensa del dragón*, de Natalia Santa (Colombia); *La llamada*, de Javier Ambrossi y Javier Calvo (España); *La novia del desierto*, de Cecilia Atán y Valeria Pivato; *El perro en la luna* (Argentina, Chile); *Mala junta*, de Claudia Huaiquimilla (Chile) y *Verano 1993*, de Carla Simón (España). ☞

La película chilena es la que recibió más nominaciones para los premios al cine iberoamericano, que se anunciarán el 29 de abril



Encuentro



Foto: Abraham Aréchiga

APOYAN TALENTO DEL SÉPTIMO ARTE

En la edición número 14 del Encuentro de Coproducción del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG33) se seleccionaron 32 proyectos para concursar por apoyos de producción, edición y equipo cinematográfico para el talento que despierta en el séptimo arte.

Con una participación de 153 proyectos recibidos para esta edición, la coordinadora del Encuentro de Coproducción, Angélica Lares, calificó este año como uno donde se ha tenido más éxito por el número de industrias y colaboraciones que se lograron concretar.

“Creemos que año con año los proyectos han sido más fuertes, hemos tratado de buscar un abanico de distintos tipos de proyectos”, dijo Lares.

Como en cada edición, Lares destacó el seguimiento que se les da a los proyec-

tos cinematográficos elegidos, y hasta el momento se han estrenado aproximadamente 57 películas gracias al apoyo de las industrias que colaboran.

“Hemos tratado de darle continuidad a los proyectos y muchas veces empiezan en el encuentro y se brincan a estar en competencia en este y otros festivales”, comentó.

Para desarrollar alianzas con productores claves en la industria cinematográfica en esta décimo cuarta edición se incluyeron dos premios nuevos: el Premio Tribeca Film Institute / Canacine y el Premio Especial SANFIC. ☞

Este año se otorgaron dos premios más para beneficiar a más proyectos



SANTO COYOTE
RESTAURANTE

EL PLACER DE LOS SENTIDOS

Lerdo de Tejada 2379, Guadalajara, Jalisco, México. | Plaza Real Center, Santa Margarita 3600; Zapopan; Jalisco.
RESERVACIONES: 01 800 087 0330 www.santocoyote.com.mx   

X MUESTRA DE CINE SOCIOAMBIENTAL

10-16 MARZO 2018

MIERCOLES 14 DE MARZO	JUEVES 15 DE MARZO	VIERNES 16 DE MARZO
 YASUNI MAN EUA / Dir. Ryan Patrick Killackey Biblioteca Pública / Auditorio José Cornejo Franco 16:00 hrs.	 PROGRAMA DE CORTOS -Grandes Guerreros: Colibríes y Fuego -Guachimontones: Los Límites del Hombre y la Naturaleza -Vaquita: The Business of Extinction -Vive el Paisaje Biblioteca Pública / Auditorio José Cornejo Franco 11:00 hrs.	 THE AGE OF CONSEQUENCES EUA / Dir. Jared P. Scott Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" Auditorio José Cornejo Franco 16:00 hrs.

DÍALOGOS CON DIRECTORES E INVITADOS ESPECIALES
Para consultar la programación completa y mayor información: www.ficg.mx

EL RITUAL DEL CINE

| Libro |



▲ Foto: Julio López

LAURA SEPÚLVEDA

Constituirse como un acompañamiento teórico-práctico para las personas interesadas en la creación de espacios de proyección alternativa, así como de comunidades de organizadores y espectadores, es la finalidad de *Cómo montar un cine: manual*

para exhibidores, publicación de la autoría de Fernanda Río y editada por el Instituto Mexicano de Cinematografía, presentada en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Fernanda Río recordó que hace cuatro años decidió montar una sala de cine y, ahora, con esta publicación pretende compartir su experiencia, ya que comenzó sin saber nada, pero

tuvo la fortuna de encontrar un socio, aunque reconoció que para esto se necesita mucha tolerancia a la frustración.

“Empecé escribiéndolo en una hoja de word y enviándolo a los cineclubes por correo. Después pensé que podría ser algo más: acortarles el camino a muchas personas para hacer exhibición; además de rescatar la importancia del ritual de ir al cine, de encontrarse con otras personas, de disfrutar de ese universo de cuando se apaga la luz”, agregó.

Ana Rosas Mantecón, doctora en Antropología, quien se ha especializado en la investigación sobre consumo cultural y recepción artística, señaló la importancia de este material en un país donde sólo entre 15 y 30 por ciento de la población asiste al cine, y donde 90 por ciento de los municipios están excluidos como espacio de proyección. Este libro expone la razón de por qué montar un cine, cuál es el contexto y las potencialidades de hacerlo, dijo.

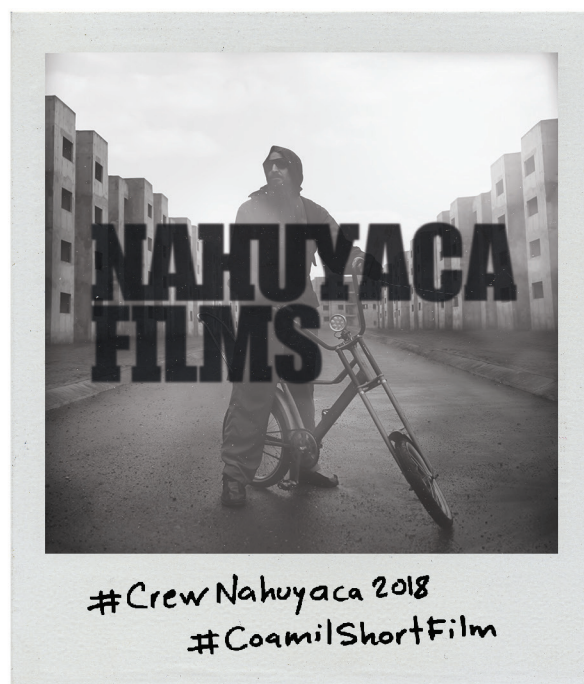
“Cuenta con diálogos, con entrevistas que describen experiencias similares, que dan cuenta de estos saberes. Tendemos a pensar el mun-

do cinematográfico a partir de las películas y a partir de su exhibición, pero si hay algo que hila todas las etapas en las que Fernanda Río va invitando a montar un cine, es el público que está en el centro. Es un proyecto que uno puede ver desde el diseño, la programación. Está lleno de imágenes de cómo son los públicos y cuál es el sentido de instalar un cine”, resaltó.

Precisó que Fernanda Río pone el dedo en la llaga, en el sentido de que el cine está dejando de ser, en nuestro país, un acontecimiento colectivo para transformarse en un producto a la carta, y reflexionó sobre lo que perdemos y ganamos en este tránsito multimedia.

“Ofrece herramientas y soportes para construir una relación con los públicos —abundó Rosas Mantecón—. Programar, nos dice Fernanda, es ser un buen observador tanto del cine como de las circunstancias en las que se ve ese cine. Así, invita a conocer a los espectadores no sólo en sus características generales, sino también en sus preocupaciones, experiencias y expectativas”. ❧

Una publicación busca impulsar la creación de más espacios de exhibición



Close up |

DANNY PEREA

La actriz mexicana, protagonista del filme de horror Inquilinos, que fue rodada en Guadalajara, había sido galardonada con el Mayahuel a mejor actriz en el 2003

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Dos décadas respaldan el trabajo de Danny Perea, actriz que recuerda con cariño el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) ya que en 2003 ganó el premio Mayahuel a mejor actriz, por el papel estelar que interpretó en el filme *Temporada de patos*. Desde entonces la joven ha surcado historias en pantalla de cine y televisión, que van desde el humor hasta el drama, pasando por el horror con la cinta *Inquilinos*, misma que fue presentada en esta edición 33. En dicha película, Perea es la protagonista de una situación paranormal, cuyo rodaje se desarrolló en la vecindad antigua ubicada en el 54 de la calle Garibaldi, en el Centro Histórico de Guadalajara. **Cine de terror.** Es interesante explorar otros temas en el cine mexicano y que no sólo sean sobre pobreza y sus consecuencias. En *Inquilinos* se habla de la santería, que resulta un tema muy interesante porque hace a los personajes de la historia tremendamente vulnerables; esto porque la santería puede creerse o no: para quienes lo viven y lo creen es completamente real. El personaje de Luzma, que interpreto, es víctima de la santería, pero nadie de su alrededor le cree, situación que hace muy rica la historia. Estoy muy contenta por este filme, espero que tenga un resultado muy bueno en el público. Tanto el director como la producción fueron muy inteligentes para lograr un thriller psicológico que no requería grandes costos para efectos especiales, sino que los efectos fueran las propias actuaciones. Los escritores de la película se basaron en notas de periódicos de familias involucradas en temas de santería en las que incluso había asesinatos

que no se resolvieron. **Películas, novelas y series.** Me siento afortunada de haber trabajado en proyectos de varios formatos durante estos años. He hecho cine de género y en mi generación empezaron a hacerse series en México; tuve la fortuna de participar en los primeros proyectos de trece capítulos que hacía Televisa, también fui protagonista en una de la serie de Eugenio Derbez llamada *Ellas son la alegría del hogar*, y estuve en *Vecinos* desde su inicio, una sitcom con un personaje en que interpreto a Alejandra, un personaje muy querido. Con las nuevas plataformas digitales tuvieron que cambiar y reorganizarse los temas, formatos e incluso la manera de actuar en las series; eso me parece algo muy sano para la industria del entretenimiento, porque se crea una competencia que permite que explotemos otras cosas. No hay que satanizar a las telenovelas, pues éstas sólo son un género más que tanto pueden hacerse bien o mal, igual que cualquier serie, sitcom o película. **Sólida carrera.** He tenido la certeza de saber decir que no a muchos proyectos y aun así experimentar varios géneros. Me hubiera gustado haber hecho mucho cine, pero muchas veces se requerían de desnudos “completamente gratuitos” a los que dije que no. Me dediqué a una televisión que prometía otro tipo de propuestas con personajes que he disfrutado mucho. **Nuevos proyectos.** Actualmente estamos en la segunda temporada de *Rosario Tijeras*, serie de acción en la que hago a una agente que intenta capturar a los jefes de los cárteles. También salgo en *Falsos falsificados*, una serie de Blim. Y parece que habrá una nueva temporada de la comedia *Vecinos*, de Televisa. ☞



Foto: Cortesía