

Mayahuel

Viernes 16 de marzo de 2018
Año 11 Número 8 / Matutino



FICG 33

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

CATALUÑA
INVITADO
DE HONOR



PREMIOS PARALELOS



Mayahuel

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara CATALUÑA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Fabrizio Pacheco Cruz

Corrección

Víctor Manuel Pazarín



CATALUÑA



INVITADO
DE HONOR



▲ BICINEMA, del director Roy Sedano, proyección al aire libre. Foto: FICG / Gonzalo García

▶ Cine Culinario "Michelin Stars (Tales of Kitchen)" en restaurant Alcalde. Foto: FICG / Paula Islas



◀ Yasumi Man presenta a Ryan Patrick. Foto FICG/ Tonatiuh Figueroa.

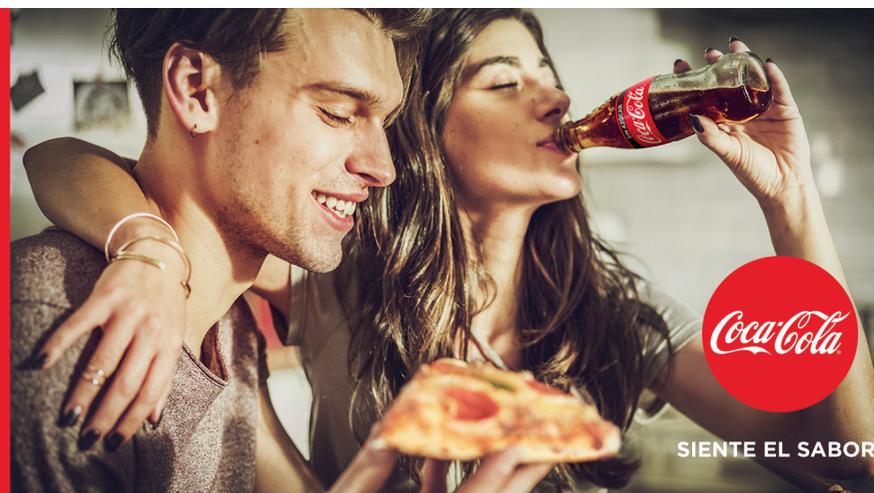


Coca-Cola

HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS

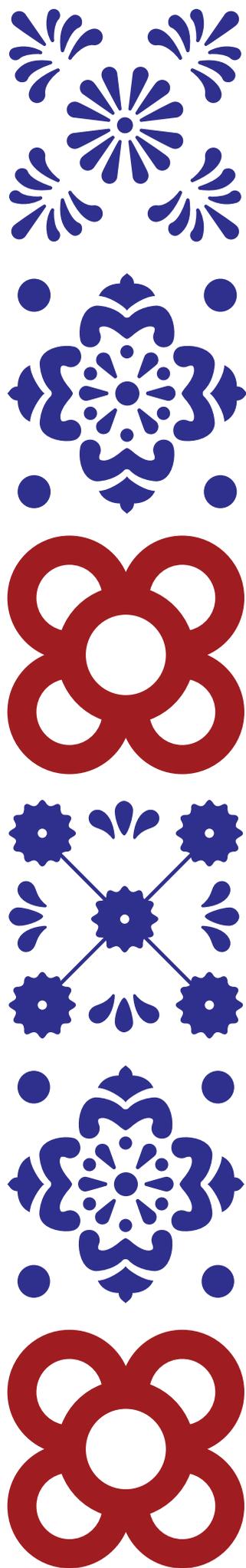


HAZ DEPORTE. HOLA 01800-204-4400
D.R. © The Coca-Cola Company 2016. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

SIENTE EL SABOR



PREMIOS PARALELOS EN



FICG 33



Foto: Fernanda Velázquez

Los documentales Ayotzinapa, el paso de la tortuga y Wiñaypacha fueron reconocidos por especialistas

MARIANA GONZÁLEZ

Los documentales *Ayotzinapa, el paso de la tortuga* y *Wiñaypacha*, y las películas *Restos del viento* y *Ocho de cada diez*, fueron reconocidas con los premio Paralelos, que especialistas otorgan en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

La Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL), otorgaron su premio a *Wiñaypacha*, un documental que refleja la vida cotidiana de dos indígenas aymará de Perú, “por ser una hermosa, emotiva e incluso angustiada reflexión sobre subsistir en total armonía con sus raíces ancestrales, familia, religión, naturaleza y tradiciones”.

Este premio, que se entrega cada año en el FICG, decidió otorgar dos menciones especiales a los documentales *Aqualocos*, del brasileño Víctor Ribeiro Sil, y *Robar a Rodin*, del director chileno Cristóbal Valenzuela.

La Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) premió a la película mexicana *Restos del viento*, de la directora Jimena Montemayor Loyo, que retrata la vida de una madre soltera que busca sobrevivir con sus dos hijos a la espera del regreso del padre y que es estelarizada por la actriz argentina Dolores Fonzi.

El premio “Guerrero de la prensa”, que otorga la Red Mexicana de periodistas cinematográficos, dio su reconocimiento al documental *Ayotzinapa, el paso de la tortuga*, dirigida por Enrique García Meza, por “el abordaje de un problema actual y urgente en el país, lamentablemente no resuelto, que es la desaparición de los 43 estudiantes en Iguala, Guerrero, la noche del 26 de septiembre de 2014”.

“Su denuncia de la impunidad y de la injusticia, en que este caso se encuentra, es reflejo inequívoco de la situación del país y consigue involucrar sentimentalmente al espectador haciéndolo tomar conciencia de la magnitud de esta tragedia”, consideró el jurado.

García Meza agradeció el premio y dijo que durante el tiempo que rodó el documental en Guerrero, trabajó de cerca con los periodistas que dieron seguimiento a las investigaciones derivadas de la desaparición de los 43 normalistas, y reconoció el trabajo solidario que realizaron algunos miembros de la prensa nacional.

El realizador dedicó el premio a los padres de los desaparecidos y a los sobrevivientes del ataque ocurrido el 26 de septiembre de 2014, quienes abrieron las puertas a la producción del documental.

En la categoría de largometraje de ficción, el premio “Guerrero de la prensa” fue para *Ocho de cada diez*, del mexicano Sergio Umansky Brenner, al considerar que refleja “la realidad actual en el que la violencia es un ingrediente aparentemente inevitable para toda la sociedad, desde la perspectiva de la gente más afectada que no por casualidad son las clases más bajas”.

Los periodistas se manifestaron a favor de la petición que el actor Gael García Bernal hizo al Consejo de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas, para crear un mecanismo contra la impunidad y los crímenes que se cometen en México e hicieron un llamado a que cesen los ataques contra los periodistas en este país.

Se pronunciaron además por un incremento en los apoyos gubernamentales para el cine iberoamericano y pidieron a los espectadores ver las producciones de esta región en cualquiera de las plataformas disponibles. ☞



FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México ®

9 — 16 Marzo 2018

CATALUÑA

INVITADO DE HONOR

Las Mejores Ofertas y Precios en tu Paquete de Viaje



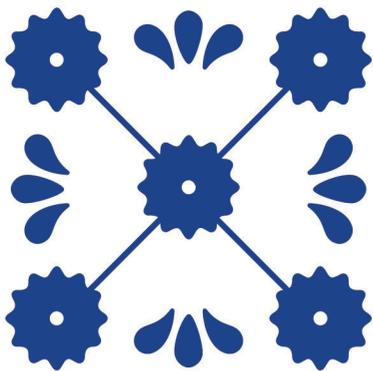
Vuelos, Hoteles, Renta de Autos, Cruceros, Traslados y Paquetes Nacionales e Internacionales.



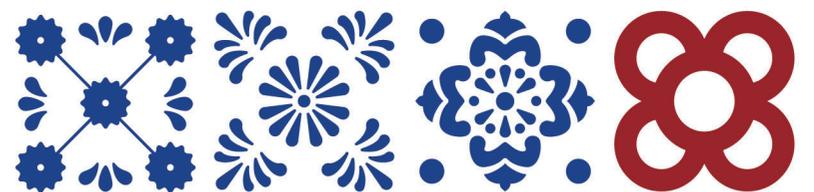
La Agencia Oficial del Festival

Sierra Madre 526-A
Guadalajara, Jal.
☎ 3637 9414

Av. Américas 304,
Guadalajara, Jal.
☎ 3630 3246



GRUPO PLASENCIA
UN LEGADO DE EXCELENCIA
AUTOMOTRIZ



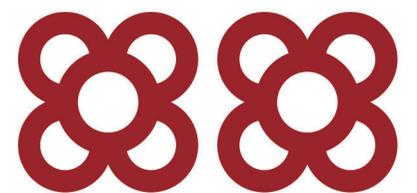
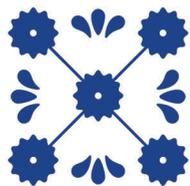
33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México



ORGULLOSO PATROCINADOR



9 — 16 marzo 2018



CATALUÑA
INVITADO DE HONOR


Industria


Foto: Tonatiuh Figueroa

MÁS APOYOS AL CINE MEXICANO

IMCINE anunció que se aumentarán los fondos y estímulos para la distribución de la cinematografía nacional

MAYAHUEL

En el Foro de Ruedas de Prensa del Festival Internacional de Cine en Guadalajara tuvo lugar la presentación por parte de la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), de una serie de acciones para fomentar la distribución y exhibición del cine mexicano.

El director de IMCINE, Jorge Sánchez Sosa, fue el encargado de anunciar las modificaciones en los fondos y estímulos que se repartirán a través del Fideicine. Se destinarán 2 millones de pesos anuales, no reembolsables, destinados a gastos de promoción, difusión y posicionamiento a películas mexicanas elegidas por la AMACC para representar a México en los Oscar.

Se destinarán 2 millones de pesos, no reembolsables, para películas que hayan obtenido un determinado premio en cierta categoría de festiva-

les. 15 mil dólares americanos de un fondo de 150 mil para distribución de películas mexicanas con contrato de distribución en el extranjero.

Foprocine, que durante más de 20 años de existencia ha apoyado a más de 300 películas anunció también nuevos incentivos: apoyará a la Postproducción de Largometrajes con invitación a participar en alguno de los Festivales Internacionales; a las Coproducciones Internacionales, el presente año se ha publicado una convocatoria para coproducciones con Argentina y Brasil; a las óperas primas coproducidas con escuelas de cine o con especialidad en cine; a la producción de series de ficción o documental mexicanas.

Se establecerán también una serie de acciones relevantes, como un programa de digitalización de películas mexicanas en colaboración con los Estudios Churubusco.

Además, como estrategia para fortalecer las coproducciones internacionales se buscará pro-

mover acuerdos internacionales de coproducción con otros países.

Se realizará por tercer año consecutivo el Mercado e Industria del Cine y el audiovisual (MICA), que es un espacio de interacción creativa que busca promover el cine y que este año viene fortalecido en alianzas con European Film Market así como el Sundance Institute.

Este año el apoyo a la producción de películas mexicanas se incrementó en un 20 por ciento a través de Eficine Producción y de los fideicomisos de Foprocine y Fideicine. Se incrementó un 330 por ciento el número de coproducciones internacionales y se superó por tres años consecutivos el número más alto de películas producidas en la historia.

Además, se duplicó la asistencia al cine mexicano, que pasó de 65.2 millones de asistentes a 132.9 millones en el periodo de la presente administración y la asistencia a cine mexicano apoyado creció un 87 por ciento. ☒


Libros


▲ Foto: Daniel Gama

CINE POLÍTICO Y SOCIAL DE ARGENTINA

EDUARDO CARRILLO

La investigación social y política amalgamada a la ficción fílmica, se engloban en el libro *Cine de investigación. Paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino* presentado en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ) Juan José Arreola, como parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33).

Uno de los autores, Christian Wehr, catedrático de la Universidad de Wurzburg, Alemania, enfatizó que el cine de Argentina no es como el de Europa, ya que en vez de ser un medio para divertir se ha enfocado a la crítica política, los temas sociales y los cambios históricos de la nación sudamericana, en particular de la década de los 90 y la crisis del 2001.

“En este libro hay algunos trabajos que incluso tratan temas históricos, la crisis económica, la dictadura militar, son temas que persisten en el discurso político actual del país, y por eso creo que fue una experiencia muy interesante la confrontación de varias culturas académicas”, que son plasmadas en esta publicación, dijo.

El trabajo recopila 23 textos en cinco capítulos. En éstos colaboran diversos estudiantes de doctorado, académicos e investigadores de México, Argentina, Inglaterra, entre otros, explicó uno de ellos, Wolfram Nitsch, catedrático de la Universidad de Colonia, Alemania.

“Entonces, creo que es un buen panorama de varias aproximaciones metodológicas que se complementan para dar un panorama del cine argentino desde los años 50 hasta el cine actual”, detalló.

Para el investigador del Departamento de Historia de la Universidad de Guadalajara, Juan Carlos Vargas Maldonado, son bastantes numerosos los estudios de la cinematografía argentina, una de las más importantes de Iberoamérica, sin embargo son casi inexistentes los que abordan como objeto de estudio la investigación.

Este libro es un trabajo colectivo y multidisciplinario, cuyo análisis incluye la ficción, el documental y el cine experimental. Inicia con una breve y sustanciosa introducción que contextualiza históricamente a la investigación como un ingrediente dramático esencial de varios géneros fílmicos.

“Además, dimensiona a la investigación como un acto analítico, constructivo y creador, con una poética propia y una potencialidad estética”, destacó. ☞

Una publicación académica analiza en 23 películas el panorama de la cinematografía argentina de los años 50 hasta la actualidad

HISTORIA Y NARRACIÓN

Una publicación analiza películas producidas en Latinoamérica, reflejando lenguajes y estilos propios del tiempo en que fueron producidas

JULIO RÍOS

Temas como el territorio y la nación, las dictaduras, la familia y la mujer, son abordados en el libro *Cine Latinoamericano: cultura y sociedad*, de Guillermo Pérez de la Rotta y María Teresa Pérez Hernández.

Este título propone una relación entre historiografía y narración sobre la base de una mutua iluminación significativa, proyectada en el devenir de algunas sociedades latinoamericanas durante el siglo XX, y como un proceso focalizado en estos temas.

“El cine es un lenguaje que refleja mucho el tiempo en que es producido desde el punto de vista del estilo y de la estética”, afirmó Pérez de la Rotta durante la presentación de este libro en la Biblioteca Pública Juan José Arreola.

En esta charla, los autores hablaron sobre películas como *El compadre Mendoza*, *La mujer del puerto*, *La nación clandestina*, y cintas del nuevo cine brasileño.

Se refirió a *La mujer del puerto*, película realizada en los años 30 que retrata la precariedad de una vecindad con engaños amorosos, prostitución y problemas familiares. Una de las vendedoras de amor tiene la tragedia de convertirse en amante de su hermano. Al descubrirlo, termina suicidándose.

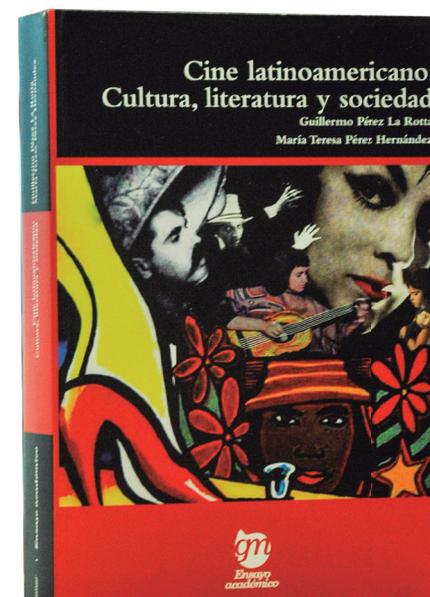
En contraste, también reseñó la película mexicana *Danzón*, que a través de este arte del baile retrata un romance trunco por la desaparición de su hombre, lo cual mueve a la protagonista a buscarlo en Veracruz, y allá encuentra otras relaciones que se viven con mayor apertura.

“Es otra forma de mirar un puerto que en los tiempos coloniales fue importante para la llegada de esclavos africanos”, explicó María Teresa Pérez.

Pérez de la Rotta abundó: “La primera está atormentada por la culpa. La segunda mueve su erotismo y feminidad con libertad. Es María Novaro la directora y María Rojo la actriz. Invito a que la vean”.

En todos los casos, hay un común denominador: la sumisión y la emancipación. Ya sea de la mujer hacia el machismo, o de los pueblos hacia sus opresores.

“Las naciones se constituyen dentro de los pactos que oligarquías hicieron con los grandes imperios. Un proceso estructurado dentro del siglo XX y que hoy sigue dándose”, agregó Pérez de la Rotta. ☞



▲ Foto: Paulo Jiménez



EL SONIDO LA LITERATURA Y EL CINE

MARTHA EVA LOERA

El sonido, como sustento de la palabra y la literatura, es el tema central del número 90 de la revista *Luvina*, que se presentó en la Librería Carlos Fuentes de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33).

“Los textos publicados dan cuenta de ese tejido del lenguaje, que es fundamentalmente sonoro y rítmico. El lenguaje es sonido. La instancia sonora nos lleva al significado y sentido de las palabras”, expresó Silvia Eugenia Castillero, directora de la revista de la Universidad de Guadalajara.

La también poeta y ensayista, dijo que la literatura tiene esos matices rítmicos del lenguaje, que es mucho más evidente en la poesía, que es música, aunque la prosa también tiene ritmo.

En el número 90 de *Luvina* publican autores como la poeta y ensayista Adriana Díaz Enciso, con “La música de Adhithana”; el poeta Marco Giovenale, con el texto “Salvo una pequeña diferencia”; Balam Rodrigo, ganador del Premio de Poesía Aguascalientes con el *Libro centroamericano de los muertos*, participa con “El trino de los muertos”.

Luvina incluye, además, poemas de Ana Blandiana, que tiene entre sus obras traducidas al español los libros de poemas *Mi patria A4*, *El sol del más allá* & *El reflujo de los sentidos*, y *Octubre, noviembre, diciembre*; Nely Valentina Godoy Chavarría, estudiante de la Preparatoria 10 de la Universidad de Guadalajara (UdeG), publica *Lullaby*, poema ganador en la categoría del concurso *Luvina Joven*.

Otros autores que incluyen textos son la poeta María Grazia Calandrone, Gabriela Bautista, Patricia Carrillo Collard, Giorgio Lavezaro, entre otros.

En este número, *Luvina* ofrece a los lectores poesía, narrativa y ensayo. Por otra parte, *Luvina 90* contiene un dossier de textos acerca del séptimo arte en el que participa el cineasta Guillermo del Toro con un tex-



Foto: Tomatuh Figueroa

Presentaron dentro del FICG el nuevo número de la revista Luvina

to de Hitchcock; también un fragmento del guión *Miss Dalí*, del cineasta catalán Ventura Pons, así como un ensayo titulado “El cine catalán: una historia pendiente”, de Esteve Riambau y un fragmento de “Tamara y la Catarina”, de la cineasta Lucía Carrera.

Francisco Payó González participa con una entrevista al músico Herminio Gutiérrez, un supervisor y coordinador musical con más de 15 años de experiencia que ha trabajado para películas como *Amores perros*, *Amarte duele* y *No se aceptan devoluciones*.

Presentaron la revista *Luvina* los escritores Gabriela Bautista, Lorena Ortiz y Eduardo García.

Gabriela Bautista, quien participó en *Luvina* con el texto “Mix: la radio, Kid Koala y yo”, destacó que la revista es una referencia para la actualización sobre lo que acontece en el mundo literario.

“En lo personal me gusta mucho leer poesía, y nunca me ha decepcionado *Luvina*”, señaló.

Por su parte, el escritor Luis Eduardo García participó con la lectura de su texto “La música, la desaparición, el fondo”, incluido en este número.

La escritora y realizadora Lorena Ortiz, dio lectura a un cuento que aparece en *Luvina*, cuyo título es “Ruidohead”, que hace alusión a la banda británica de rock alternativo y art rock Radio Head.

La publicación puede consultarse en <https://luvina.com.mx/site/project/luvina90/> y también puede comprarse en físico en librerías de la ciudad. ☞


Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México ®

¡Conoce los ganadores!

Sigue la Gala de Clausura del FICG33 en la comodidad de tu hogar por la señal de Canal 44.



Viernes 16 de marzo
21:00 hrs.



* TV abierta: canal 44.1

* Izzi, Axtel y TotalPlay: canal 44

* Megacable: canal 144.

* Redes sociales del FICG desde las 7PM






 | Close up |

ÓSCAR CATACORA

Su documental sobre las comunidades indígenas de Perú fue reconocido con el premio de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina

MARIANA GONZÁLEZ



▲ Foto: Fernanda Velázquez

Nacido en una pequeña comunidad indígena de Huaychani, en Perú, en la frontera con Bolivia, Óscar Catacora fue militar y estudiante de comunicación antes de dirigir el documental *Wiñaypacha*. El largometraje es la primera película peruana en lengua aymara y refleja la realidad en la que viven las comunidades indígenas de ese país. Tras su paso por festivales en Perú, la cinta fue mostrada por primera vez en México, en la sección oficial del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). La Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL) otorgó su premio a esta cinta que fue rodada durante cinco años en la montaña a cinco mil metros sobre el nivel del mar. **Pueblos originarios.** Me identifico a mí mismo, me hace recordar y pensar quién soy, de dónde vengo y mi pasado histórico, porque soy un aymara. Vivimos discriminación, racismo, indiferencia y falsa valoración. **Cine peruano.** Pienso en Armando Robles Godoy, el mejor cineasta del Perú. Siento orgullo, pero también a la vez creo que es cultura, porque hoy en día en Perú se hace mezcla del arte y la cultura, las películas peruanas hablan de lo que es su cultura, pero también del arte. **Wiñaypacha.** Más o menos cinco años es lo que tardó la película y es un pedazo de mi vida. Hemos estado en tres festivales y vamos a otro en Estados Unidos en abril, esperamos poder participar en otros y llevar el tema, que es importante mostrarlo en todas partes del mundo porque es un tema universal. **Trabajo de producción.** No quise apresurarme, para un realizador joven como yo ejecutar un proyecto cinematográfico no es fácil. Quise madurar un poco, conversar más, educarme, creo que ocupamos el tiempo necesario para que la película se ejecutara como debe de ser. **Cine e indígenas.** Es extraño para mí, porque no hace mucho que hablar aymara y hablar de la temática indígena era vergonzoso y no se hablaba mucho. La persona que defendía las lenguas originarias o los temas indígenas era mal mirado y me parece muy extraño que hoy en día esto se esté poniendo de moda. Por eso digo que existe una falsa valoración. Es increíble que se aprecie y se valore tanto una foto en un museo del rostro de un indígena, pero cuando sale del museo ves cómo ese rostro, ese pueblo, es maltratado y marginado. Nos falta reflexión por parte de los jóvenes e incidencia por parte de los que los educan. Presencia en el FICG. Para mí significa fastuosidad, es la magia del cine. ☒