

Mayahuel

Viernes 16 de marzo de 2018
Año 11 Número 9 Vespertino



FICG 33

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México®

CATALUÑA
INVITADO
DE HONOR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN

GUADALAJARA



INVITADO DE
HONOR:
CHILE



FICG

34

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México®

JRG
19

Mayahuel

FICG 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
CATALUÑA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Fabrizio Pacheco Cruz

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

 **FICG 33**

CATALUÑA



INVITADO
DE HONOR



▲ Jurado Largometraje Iberoamericano de Ficción.
Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Largometraje Iberoamericano Documental.
Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Cortometraje Iberoamericano.
Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado Premio Maguey. Foto: FICG / Natalia Fregoso



▲ Jurado FEISAL. Foto: FICG / Gonzalo García



▲ Jurado Industria. Foto: FICG / Daniel Gama



▲ Jurado Mezcal. Foto: FICG / Natalia Fregoso

Coca-Cola

HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-204-4400
D.R. © The Coca-Cola Company 2016. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

SIENTE EL SABOR

CHILE, COMO EN CASA EN EL FICG



▲ Foto: Paulo Jiménez

El país andino y su cinematografía en crecimiento será el Invitado de Honor en la próxima edición del festival

MARIANA GONZÁLEZ

Chile será el invitado de honor en la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, al que traerá lo mejor de su cinematografía actual que refleja la diversidad de la sociedad de ese país.

Recientemente el cine chileno se ha consolidado como uno de los que más presencia tiene en este festival en el que se sienten “como en casa”, afirmó la coordinadora de relaciones internacionales de Cinema Chile, Elisa Leyva.

“Hemos logrado una gran presencia chilena en los últimos años, nos sentimos como en casa cada que venimos acá. Este año sentimos que la selección que hace el festival representa el panorama del cine chileno, un pequeño grupo de películas representativo de todo lo que estamos viendo en el país”, dijo Leyva.

Ser el país invitado del FICG el próximo año permitirá que el público pueda ver más de la cinematografía chilena, y reforzar la vinculación de las coproducciones entre Chile y México.

Este año, el país andino llegó al festival con siete películas en las secciones en competencia oficial, de los cuales dos son cortometrajes. El catálogo reúne por igual a directores de larga trayectoria como Silvio Caiozzi, director de *... Y de pronto el amanecer*, y películas de jóvenes autores como Cristóbal Valenzuela, realizador del documental *Robar a Rodin*, además algunas óperas primas y cortometrajes. También estuvieron en Guadalajara 40 productores con proyectos en desarrollo, y tres cintas en la selección Work in progress.

Con una producción de 150 cortos y largometrajes en el último año, la cinematografía ha crecido y se ha diversificado en los últimos tiempos. En 2017 hubo una cifra parecidas y ha habido un crecimiento en la realización de documentales y en animación, explica Leyva.

“En los últimos años hemos visto que hay una misma cantidad de documentales que de películas de ficción, algo que antes no había pasado, hay un equilibrio en ese sentido y muchos realizadores trabajando en animación, en 2016 el premio Oscar en largometraje se lo llevó *Historia de un oso* y también

ahí se está dando un cine muy arriesgado”, expresó la representante chilena.

Consideró que el hecho de que *Una mujer fantástica*, del director Sebastián Leilo, haya ganado recién el Oscar a mejor película extranjera es un reconocimiento al amor por hacer cine, una pasión que no siempre es fácil de realizar en ese país con pocos presupuestos para cultura.

“Es un reconocimiento para todo el cine autoral, el cine arriesgado, un reconocimiento para el equipo que ha trabajado por años en el proyecto y al amor por el cine que desde Chile no es lo más fácil de hacer, es un trabajo día a día, de largo plazo, que conlleva mucha pasión”, agregó.

Este premio, que algunos chilenos han comparado con el otorgamiento del premio Nobel de literatura a la poeta Gabriela Mistral, impulsará al cine hecho en ese país, e impulsará a las producciones más pequeñas y a que los directores se arriesguen a tocar temas de relevancia social.

“El foco que nos trae hacia Chile el Oscar también va a ayudar a otras producciones más pequeñas de bajo presupuesto, proyectos que van a tener foco y distribución internacional, y también ayuda a que el público en Chile vuelva a mirar y valorar la película y poner en la mesa temáticas muy relevantes de la contingencia social”, concluyó. ☒

PALMAR

Premio del público

Ayotzinapa, el paso de la tortuga
Dir. Enrique García Meza

Premio Mezcal



Mejor Película Mexicana
Restos de viento
Dir. Jimena Montemayor Loyo



Mejor Director
Jimena Montemayor Loyo
Restos de viento

Mención a Director
Zita Erffa
The best thing you can do with your life



Mejor Cinefotógrafo
César Gutiérrez Miranda
La Negrada



Mejor Actor
Noé Hernández
8 de cada 10



Mejor Actriz
Daniela Schmidt
8 de cada 10

Mención a Actriz
Concepción Márquez
Cría Puercos

Largometraje Iberoamericano de Ficción



Mejor Película
Matar a Jesús
Dir. Laura Mora



Premio Especial del Jurado
Vivir y otras funciones
Dir. Jo Sol



Mejor Director
Anahí Berneri
Alanis



Mejor Ópera Prima
Wiñaypacha
Dir. Oscar Catacora



Mayahuel por Mejor Actriz
Sofía Gala Castiglione
Alanis



Mayahuel por Mejor Actor
Luis Gerardo Mendez
Tiempo Compartido



Mayahuel por Mejor Actor
Giovanni Rodríguez
Matar a Jesús



Mayahuel por Mejor Fotografía
Wiñaypacha
Dir. Oscar Catacora



Mayahuel por Mejor Guión
Martín Boulocq
Eugenia

Documental Iberoamericano



Mejor Documental
Alberto García-Alix
La línea de la sombra
Dir. Nicolas Combarro García



Premio especial del Jurado
El espanto
Dir. Pablo Aparo y Martín Benchimol

Cortometraje Iberoamericano



Mejor Cortometraje Iberoamericano
El escarabajo al final de la calle
Dir. Joan Vives

Mención especial
Anderson
Dir. Rodrigo Meireles

Mención especial
A Foreman
Dir. Daniel Drummond

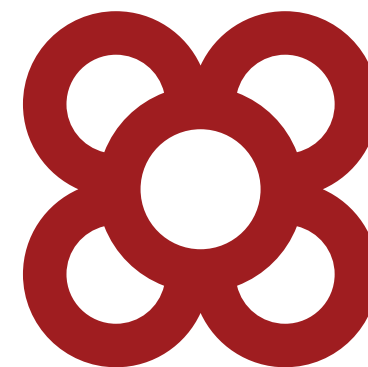
Mención especial
Les Bones Nenes
Dir. Clara Roquet

Mención especial
Flores
Dir. Jorge Jácome



Premio "Rigo Mora"
Mejor Corto Mexicano de Animación
32-Rbit
Dir. Victor Orozco Ramírez

ÉS 2018



Premio Maguey

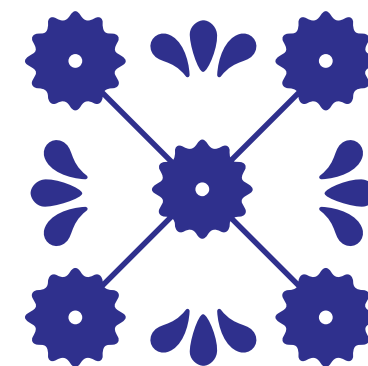
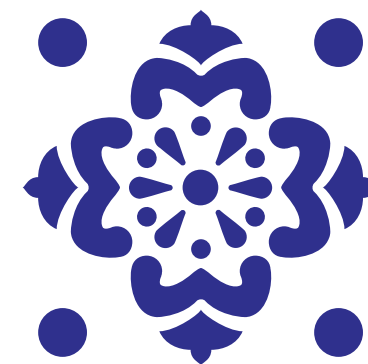


Premio Maguey
Tinta bruta
Dir. Filipe Matzembacher y Marcio Reolon

Mención honorífica
Miss Rosewood
Dir. Helle Jensen

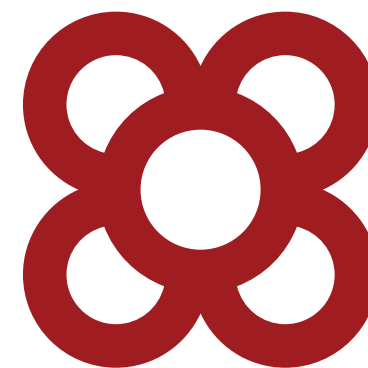


Mejor Actuación
Ellen Page
My Days of Mercy



FIPRESCI

International Critics Prize
Restos de viento
Dir. Jimena Montemayor Loyo

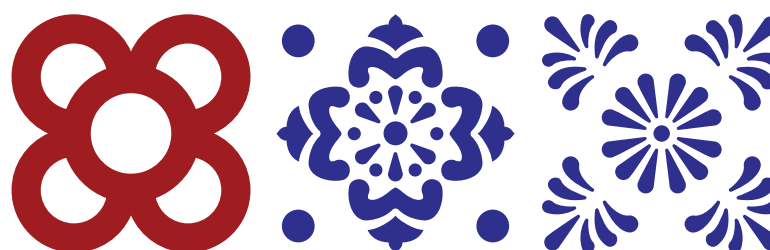


FEISAL

Premio FEISAL
Wiñaypacha
Dir. Oscar Catacora

Mención Especial
Aquloucos
Dir. Victor Ribeiro

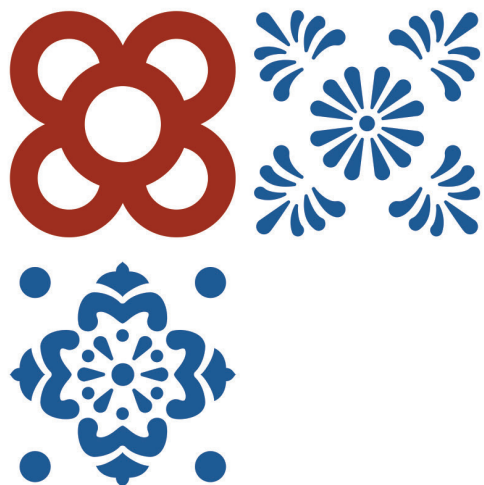
Mención Especial
Robar a Rodin
Dir. Cristóbal Valenzuela



CATALUÑA

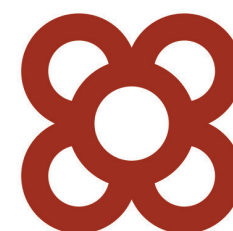
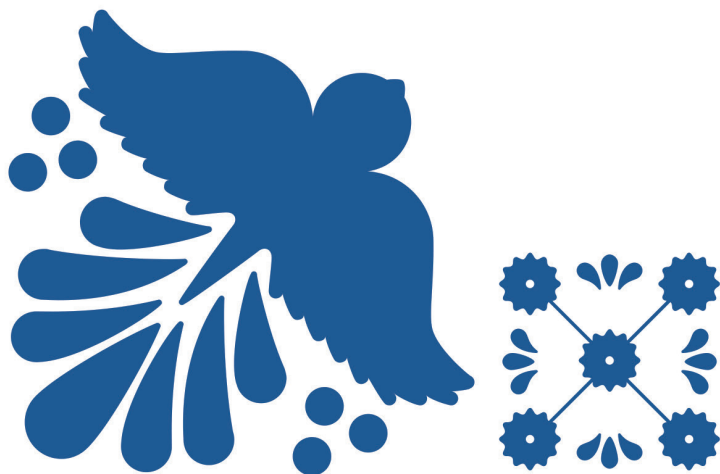


INVITADO
DE HONOR



 **FICG** | 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México ®

Un 2018 espectacular
¡Gracias por su apoyo!



PRESENTADORES



SEDES Y SALAS DE EXHIBICIÓN



PLATINO



ORO



BRONCE



APOYOS INSTITUCIONALES



COLABORADORES



HOTELES SEDE



RESTAURANTES



MEDIOS




 | Close up |


Foto: Paulo Jiménez

FRANÇOIS SAGAT

El actor francés de porno gay es el ícono queer del Premio Maguey 2018

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

François Sagat ama hacer las clásicas y aburridas escenas de porno gay, no necesita guión, sólo que le digan “¡Acción! y tómalas, papá”. Así fue como logró consolidarse a escala internacional en una industria que también es víctima del machismo. Su trayectoria en más de 50 cintas, que incluyen el cine porno y el que no es porno, lo han llevado a consolidarse como un representante de la diversidad sexual. Por tal motivo, en esta edición del Premio Maguey es galardonado como ícono queer. Este año el pornógrafo francés estrenó la serie *François Sagat: The New Leading Man*, que fue presentada en el Museo de Arte y Diseño de Nueva York, y el documental *Sagat: The Documentary*. Su apariencia ruda y desinhibida se magnifica en la pantalla, pero en persona es serio, paciente y con humor, y cuenta acerca del contexto de ser un actor de audiovisuales para adultos. **Hacer porno gay hoy.** Lo hago desde 2005, siempre he tenido problemas por hacer porno y más porque es porno gay, que es considerado por muchos como algo peor. He sido afortunado porque además he participado en filmes con otras temáticas como el horror, tal es el caso de la popular cinta *Saw VI*. Vengo de Francia, un país muy conservador, donde si quieres hacer una carrera en la industria del cine es muy difícil. Incluso intenté tener un agente y nunca lo logré. Vivimos en un mundo que sigue siendo muy machista, se sigue pensando que si eres un hombre gay eres más débil que uno

hetero. Tener sexo gay sigue siendo un problema. **Que todos los tipos de cuerpos cojan.** La gente que ve pornografía se tiene que identificar cuando se vean en la pantalla al momento de relacionarse con su sexualidad, tiene que haber una representatividad. Yo represento el cliché del pornógrafo musculoso en la industria fílmica americana, porque eso es lo que decidí retratar y así cumplir mi propia fantasía. **Fantasia vs trabajo.** Cuando empecé en esto tenía 24 años, era más joven y mi mente también. No sabía en realidad lo que estaba haciendo, porque no lo hacía por dinero sino por el sexo. No era famoso y esto lo hacía porque soy alguien que le gusta experimentar con su cuerpo, y así lo hice, pero seis meses después llegó la fama repentinamente, no lo esperaba, nadie se lo espera, así que traté de seguir el modelo de lo que la gente decía que necesitaba ser. Por eso muchos de mis seguidores piensan que yo era más excitante para ellos en mis primeros filmes que los otros porque lo hacía más genuinamente. Me convertí en algo menos natural y lo comencé a hacer como un robot. Amo hacer las clásicas y aburridas escenas de porno gay, me salen muy bien. Sin guion, ni otras cosas, sólo acción y ¡boom! **Retos globales del porno.** Que los realizadores sean más apasionados con las historias que se llevan a cabo, con todo lo que se lleva a escena y que los actores sean más naturales. Ahora gracias al internet tenemos la posibilidad de realizar lo que queremos hacer y ya no es necesario un agente. ☹