



Mayahuel



FICG

34

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



CHILE
INVITADO
DE HONOR

Domingo 11 de marzo de 2019
Año 12 Número 4

**JUAN DE DIOS
LARRAÍN**
MAYAHUEL IBEROAMERICANO

EVENTOS Y ACTIVIDADES
 LUNES 11 DE MARZO


INICIA	TERMINA	ACTIVIDAD	ACCESO
17:00 H	18:00 H	PRESENTACIÓN DE LIBRO: : ELENA SANCHÉZ VALEZUELA AUTOR: PATRICIA TORRES PRESENTADORA: MARÍA DE CARMEN DE LARA RANGEL MODERADOR: DR. ÁLVARO FERNÁNDEZ LIBRERÍA CARLOS FUENTES · Salón Planta Baja	PUERTAS ABIERTAS
18:00 H	19:00 H	PRESENTACIÓN DE LIBRO: EL PODER DE LAS IMÁGENES AUTOR: MIGUEL SÁNCHEZ, FABIOLA ALCALÁ PRESENTADORES: ZEYDA RODRÍGUEZ, FABIOLA ALCALÁ, CASANDRA ÁLVAREZ MODERADOR: FABIOLA SOLORZANO LIBRERÍA CARLOS FUENTES · Salón Planta Baja	PUERTAS ABIERTAS
18:00 H	19:15 H	MASTER CLASS DE KEVIN SCOTT MODERA: CYNTHIA NAVARRO CONJUNTO SANTANDER · Sala 2	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
20:00 H	22:00 H	FUNCIÓN AL AIRE LIBRE PROYECCIÓN DE PELÍCULA: "JERICAJAZZ, JAZZ EN TIERRA MOJADA" DIR. JORGE BIDAULT JARDÍN HIDALGO , TLAQUEPAQUE, CENTRO	PUERTAS ABIERTAS
20:00 H	22:00 H	GALA DE BENEFICENCIA "ALTAMIRA" DIR. HUGH HUDSON ENTREGA MAYAHUEL INTERNACIONAL TEATRO DIANA	VENTA DE BOLETOS

DE CHILE A HOLLYWOOD HAY UN PASO

MAYAHUEL

En 2004 los hermanos Juan de Dios y Pablo Larraín crean la empresa llamada Fábula y en 15 años han logrado crear una historia propia. Pablo ha dirigido algunas de las películas que Juan produjo, entre ellas *Tony Manero*, *Fuga* y *Postmortem*.

El cine requiere una disciplina y con ello un trabajo recíproco entre el productor y el director para protegerse ambos y al proyecto. “Somos un gran equipo multidisciplinario que trabaja en conjunto para transformar ideas y proyectos en producciones de calidad”, refiere la web de la productora de los hermanos que tiene como respaldo 25 películas, una serie de televisión (*Prófugos* de HBO) y más de 500 comerciales nacionales e internacionales.

Juan de Dios Larraín estudió derecho en la Universidad Católica en Chile. Entre 2008 y 2009 cursó una especialización en administración de empresas. Pero fue en la práctica que se adentró en el manejo del mercado audiovisual, en el cual, refiere, los contactos son clave. En esta edición, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara reconoce su trayectoria con el Mayahuel al Cine Iberoamericano.

Las estrategias de Fábula tienen dos momentos relevantes: el éxito de *Tony Mane-*

ro (protagonista en el Festival de Cannes), cuya resonancia les permite emprender un proyecto complicado: *Postmortem*, un austero retrato del forense que practica la autopsia a Salvador Allende, cuya muerte es materia de un enconado debate, y con la que los chilenos ganan en la edición 26 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, con el premio Mayahuel a Mejor película de ficción.

Esa décima producción de Fábula forma parte ya de la historia del cine chileno: destaca por su nominación al Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera, con lo que por primera vez el cine chileno está presente en la gran fiesta de Hollywood. Y también le abre las puertas de la meca del cine, dándole la posibilidad impensada hasta entonces de filmar una película sobre el asesinato de Kennedy, en Washington, y con un reparto encabezado por varios de los mejores actores norteamericanos, hubiese provocado sólo sonrisas irónicas.

La íntima épica de *Jackie*, protagonizada por Natalie Portman, confirma que los cineastas no están condenados a los límites de la pequeña aldea. Juan de Dios Larraín se ha convertido en el productor chileno con más proyección y constructor de redes en el mundo de la industria cinematográfica. ★



Premio Maguey

UN RETRATO DE SANGRE Y FUEGO

MAYAHUEL



Escritor, artista visual y pionero del movimiento queer en Latinoamérica, Pedro Lemebel será recordado en esta edición con el Premio Maguey Homenaje Póstumo, que reconoce a una personalidad cuya trayectoria logró romper paradigmas preestablecidos, dejando un legado de relevancia social e histórica que abrió puertas de libertad a generaciones posteriores.

Lemebel nació en un barrio marginal de Santiago de Chile, y se tituló como profesor de Artes Plásticas. En 1986 llegó en tacón y maquillado con un símbolo comunista a una reunión de partidos de izquierda, donde leyó su manifiesto “Hablo por mi diferencia”.

Es autor de libros de crónicas como *La esquina es mi corazón*, *De perlas y cicatrices* y *Loco afán*, entre otros, y de la novela *Tengo miedo torero*, donde toca temas de homosexualidad, prostitución, pobreza y marginalidad, utilizando la provocación como herramienta para la denuncia política y social.

El día de hoy, en la sala 2 de la Cineteca FICG, se proyecta la cinta *Lemebel*, de la directora Joanna Reposi Garibaldi, galardonada en la Berlinale, un viaje íntimo y poético través de las arriesgadas presentaciones sobre homosexualidad y derechos humanos del artista fallecido en 2015 a los 62 años.

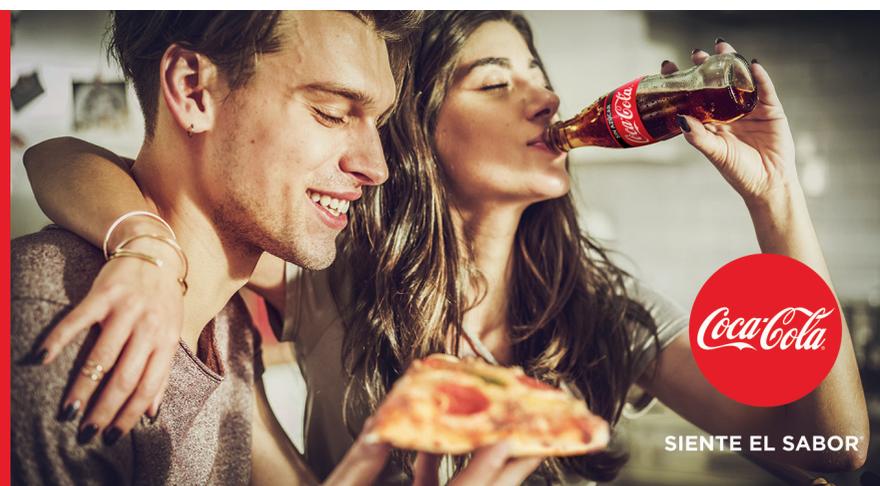
El cuerpo, la sangre y el fuego fueron protagonistas de una obra que, en sus últimos ocho años de vida, quiso perpetuar en una película que no alcanzó a ver y que retrata la culminación de un anhelo: la inmortalidad. ★

Coca-Cola

HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-204 4400
para más información al consumidor
D.M. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



SIENTE EL SABOR

PARCHÍS DE NIÑOS A ADULTOS

MAYAHUEL

Como parte de las Galas a Beneficio, *Parchis, el documental* tendrá su estreno mundial en esta edición 34 del Festival de Cine en Guadalajara.

En la alfombra roja de su inauguración estarán presentes los exintegrantes de la agrupación, Yolanda Ventura, Constantino Fernández, Gemma Prat, Francisco Díaz y David Muñoz.

La película dirigida de Daniel Arasanz se presentará mañana 12 de marzo a las 21:00 horas en el Teatro Diana y todo lo recabado será destinado para la fundación de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara.

Parchís fue algo más que el grupo infantil más popular en España entre 1979 y 1985. El suyo fue un auténtico fenómeno, cuyo éxito se tradujo en ventas millonarias de discos, giras internacionales, películas y unas canciones que todavía hoy siguen enganchando a las nuevas generaciones.

Pero, ¿cómo lo experimentaron desde dentro sus protagonistas? ¿Cómo vivieron el paso de la niñez a la adolescencia y a la vida adulta? ¿Fue Parchís una oportunidad para desarrollarse o una carga que les acompañaría para siempre? El documental busca las respuestas desde el testimonio directo de sus componentes así como de otras personas que participaron. ★




FICG | 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México®
 Marzo 8 — 15, 2019 • March 8 — 15, 2019

PARTICIPA EN NUESTRAS



Master Classes

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 34 presenta su programa de **Master Classes** donde diversos perfiles de la compleja industria audiovisual dan vida a un abanico de visiones sobre el quehacer cinematográfico actual.



KEVIN SCOTT
LUNES 11 MARZO • 18:00-19:15 H.



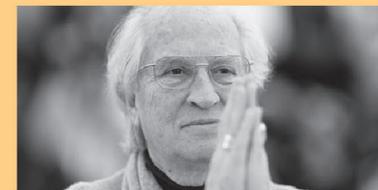
CHRISTINE VACHON
MARTES 12 MARZO • 16:00-17:15 H.



JUAN DE DIOS LARRAÍN
MARTES 12 MARZO • 18:00-19:15 H.



CARL DEAL
MIÉRCOLES 13 MARZO • 18:00-19:15 H.



VITTORIO STORARO
MIÉRCOLES 13 MARZO • 20:00-21:15 H.

Adquire tu acreditación de Industria FICG en www.industriaguadalajara.com

Para boletos individuales de las Master Classes en www.conjuntosantander.com





Sal De Mar
•Oyster Bar & Grill•

COLINAS DE SAN JAVIER
COUNTRY CLUB

sal.de.mar
gruposaldeemar.com

Seamos honestos, ¡nos encanta la botana!



316 861 88

Rey Botanero

www.reybotanero.mx

PROYECCIONES



13 MARZO **AMUKAN WANDERER**
18:20 hrs. Dir. Francisco Toro Lessen, 2019
Cinemex Sala 1



14 MARZO **EN TU PIEL**
20:20 hrs. Dir. Matías Bize, 2018
Cineteca FICG Sala 3



15 MARZO **LOS PERROS**
16:50 hrs. Dir. Marcela Said, 2017
Cineteca FICG 2

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

La Cátedra Latinoamericana **Julio Cortázar**
invita a la conferencia magistral de:

GONZALO SUÁREZ

escritor y director de cine español

Martes 12 de marzo
12:00 horas

Paraninfo Enrique Díaz de León
Av. Juárez 975, esq. Enrique Díaz de León,
Col. Centro, Guadalajara, México.

ENTRADA LIBRE

Presentación
a cargo de:

IVÁN TRUJILLO BOLIO

Ciclo de cine de **Gonzalo Suárez**

Comentarios de Iván Trujillo Bolio

Lunes 11 de marzo
10:00-12:30 horas: *El detective y la muerte*

Sala 5 de la Cineteca FICG / Entrada libre

Periférico Norte Manuel Gómez Morín TBC, Belenes, 45100, Zapopan, Jal.

Mayores informes:
lacatedra2005@hotmail.com o en
el teléfono 3819 3300 ext. 23520



FICG | 34

CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Close up



Foto: Cortesía

ALEX | ANWANDTER

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Cuando Alex Anwandter “hace el súper” no tiene en mente que él es un icono que representa a quienes se asumen como parte de la diversidad sexual. Sin embargo, admite que a partir de ahora la distinción que le otorga el Premio Maguey del FICG 34, no sólo es un elogio, sino que también algo que conlleva una mayor responsabilidad para él como artista. Este músico tiene más de una década de incursionar en la escena indie de Chile, pero desde 2010, cuando inició como solista, ha consolidado un sello característico con un electro-pop jubiloso. Sus beats musicales y los sonidos de disco y bubblegum pop de las décadas pasadas visten los mensajes que hablan de amor, resistencia, crítica y aceptación. En aras del reciente estreno de su álbum *Latinoamericana*, su visita a Guadalajara para recibir del Premio Maguey y de la incursión que emprende para la realización de su segunda película, Anwandter cuenta para Mayahuel cómo su arte ha sido adoptado por quienes buscan visibilizar distintas luchas sociales. **Involuntariamente político.** Este nuevo álbum es una síntesis de mis trabajos anteriores, estilísticamente hablando. Curiosamente pienso a *Latinoamericana* como mi disco menos social, a pesar de que mucha gente lo ha leído como súper político; pero esa interpretación la atribuyo al hecho de que tiene muchas referencias históricas, que a su vez se extrapolan con otras referencias sociales. Fue un ejercicio de situar las temáticas en algo más abstracto y poético que en mis discos anteriores, en el marco de experiencias comunes que ocurren en América Latina. Pienso que muchos lo asumen como un disco político, gracias a mis dos trabajos anteriores, ya que sí me he preocupado de dar tal mirada en la medida de lo que hago. Me resulta algo gracioso que hice el esfuerzo de hacer un disco poco político y más poético. Aunque lo vean político, así está

bien. **Abanderado de la comunidad.** Por decirlo de una manera, no voy a comprar al súpermercado sintiéndome un icono —se carcajea—, pero una vez que te dicen: “Oye, te queremos dar un premio por ser icono queer” ya uno asume que en lo que se hace hay algo que llega a otras personas y eso conlleva una responsabilidad: no por el premio en sí, sino porque uno como artista tiene mayor visibilidad. Esto porque he buscado usar el tiempo muy bien, es decir, preocuparme de hablar sobre el sufrimiento de otras personas (de la diversidad sexual) que también ha sido muy cercano a mí. **Impacto en México.** Creo que este nuevo disco, en particular, tuvo un efecto distinto en México porque tiene muchas referencias a su historia y esto no fue algo gratuito, ya que tengo familia mexicana con la que he pasado más tiempo ahora que vivo en Los Ángeles. Veo que pese a ser una cultura muy lejana tenemos la misma lucha e historia. En *Latinoamericana* la canción “Malinche” habla de esta mujer cuya historia no se ha evaluado lo suficiente, ya que forma parte del mito patriarcal de culpar por todo a las mujeres. La mala de la historia fue esta mujer esclava a la que se le ha asignado mucha culpa; así como a Eva, se piensa que todos los males son por la mujer. La canción transmite un poco de dicho efecto. **Cineasta comprometido.** Cuando presenté el filme *Nunca vas a estar solo* en el Festival de Cine de Berlín 2016 (del que fue guionista y director), luego vine al FICG a presentarlo. Ahora regresé a Berlín, pues estamos en la etapa de desarrollo de una nueva película, que es básicamente estar pidiendo plata, un proceso que se demora bastante. Este proyecto será uno que analiza cómo un niño gay de clase alta se transforma también en opresor. Me gustan mucho las historias donde nadie es bueno o villano, porque uno de los problemas que tenemos que combatir es que nadie se piensa a sí mismo como alguien malo o discriminador, entonces hay que encontrar nuevas maneras de analizar esos sentimientos. ★

Mayahuel

FICG 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rector General Dr. Miguél Angel Navarro Navarro ✨ Vicerrector Ejecutivo Dr. Carlos Iván Moreno Arellano ✨ Secretario General Mtro. José Alfredo Peña Ramos ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Lic. Raúl Padilla López ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinador General de Comunicación Social Dr. Everardo Partida Granados ✨ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor Alberto Spiller ✨ Concepto de Imagen y Diseño del suplemento Mayahuel Fabricio Pacheco Cruz ✨ Diagramación Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz ✨ Corrección Víctor Manuel Pazarín.