

Mayahuel



FICG

| 34

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



CHILE
INVITADO
DE HONOR

Miércoles 13 de marzo de 2019
Año 12 Número 6

**CHRISTINE
VACHON
PREMIO MAGUEY**

EVENTOS Y ACTIVIDADES
 MIÉRCOLES 13 DE MARZO


INICIA	TERMINA	ACTIVIDAD	ACCESO
12:00 H	14:20 H	PROYECCIÓN FILM4CLIMATE PELÍCULA: "THE BAT MAN OF MEXICO" DIR. TOM MUSTILL. AL TERMINAR MESA DE DIÁLOGO CON LA PRESENCIA DE RODRIGO MEDELLIN E INVITADO DE LA BBC DE UK BIBLIOTECA JUAN JOSÉ ARREOLA · Auditorio José Cornejo	PUERTAS ABIERTAS
18:00 H	20:00 H	FIRMA DE AUTÓGRAFOS DE COCKYBOYS GUILTY	PUERTAS ABIERTAS
18:00 H	19:15 H	MASTER CLASS DE CARL DEAL MODERA: NEIL YOUNG CONJUNTO SANTANDER · Sala 2	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
20:00 H	21:15 H	MASTER CLASS DE VITTORIO STORARO MODERA: MTRO. GABRIEL TORRES CONJUNTO SANTANDER · Sala 2	ACREDITADOS VENTA DE BOLETOS
20:00 H	21:00 H	MASTER CLASS DE VITTORIO STORARO MODERA: MTRO. GABRIEL TORRES CONJUNTO SANTANDER	PUERTAS ABIERTAS
20:00 H	22:00 H	"FUNCIÓN AL AIRE LIBRE PROYECCIÓN DE PELÍCULA: "EL PODER DE LA MIRADA", DIR. JOSÉ RAMÓN MIKELAJAUREGUI RAMBLA CATALUÑA, GUADALAJARA, CENTRO	POR INVITACIÓN
20:00 H	22:40 H	GALA DE BENEFICENCIA "GLORIA BELL" DIR. SEBASTIÁN LELIO ENTREGA MAYAHUEL IBEROAMERICANO A JUAN DE DIOS LARRAIN CONJUNTO SANTANDER · Sala Plácido Domingo	VENTA DE BOLETOS
21:00 H	21:30 H	ALFOMBRA ROJA PELÍCULA: "SERPIENTE EMPLUMADA" CON LA PRESENCIA DE FHER OLVERA DE DEL GRUPO MANÁ CONJUNTO SANTANDER · Foro de Ruedas de Prensa	PUERTAS ABIERTAS
21:30 H	23:20 H	PROYECCIÓN FILM4CLIMATE PELÍCULA: "SERPIENTE EMPLUMADA" DIR. RICKY LÓPEZ BRUNI Q&A CON EL TALENTO INVITADO RICKY LÓPEZ / JEAN FRANCOIS CAVELIER / FHER OLVERA CONJUNTO SANTANDER · Sala 5	VENTA DE BOLETOS

CHRISTINE VACHON

INDEPENDIENTE Y CONTESTATARIA

JULIO RÍOS

A diferencia de los años 80 y 90, cuando se tenía que comercializar de bar en bar o de galería en galería, el cine *queer* —o de cualquier otra temática relacionada con la diversidad sexual— actualmente encuentra espacio para difundir sus contenidos sin ataduras en plataformas de *video ondemand* (como Netflix), considera la productora Christine Vachon, quien recibió el Premio Maguey por su trayectoria, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Conocida como un ícono de la cinematografía *Queer* y estándar de la comunidad LGBT, la productora de origen estadounidense ofreció una *Master class* y dialogó con el director alemán Weiland Speck.

“Los servicios de *streaming* pueden mostrar lo que quieren y tienen variedad de productos. Pero finalmente Netflix es una compañía estadounidense que se quiere apoderar del mundo.. ¿Tu cómo ves esto?”, preguntó Speck con tono de ironía.

“Para mí es otra oportunidad, sé que hay mucha discusión y a veces discusiones con enojo sobre el futuro del cine y lo que Netflix está haciendo y el impacto que tendrá. Pero para mí están haciendo películas que de otro modo nunca hubieran sucedido y están gastando dinero en producir las. ¡Eso no puede ser algo malo!”, respondió Vachon.

Señaló además que en el entorno actual, su casa productora independiente Killer Films ha podido sobrevivir gracias a un esquema en el que participan pocas personas que analizan a conciencia cada producto que van a realizar en lugar de augurar el apocalipsis de la industria convencional.

“Somos adaptables como las cucarachas después de una explosión nuclear, porque nada más tenemos que descifrar cómo adaptarnos. Y no nada más sentarnos y decir que nuestra industria se va a destruir”, afirmó Vachon.

En su charla, señaló a los jóvenes asistentes que antes de elegir el proyecto que se va a realizar se deben analizar varios factores, sobre todo en mercados como Estados Unidos, donde no hay subsidios y se tiene que competir con grandes producciones tipo Marvel.

“Para aceptar un proyecto nuevo considero si es posible hacerlo, si los actores se interesan, si el director es alguien que puede articular una visión efectiva y si es alguien a quien el actor le va a decir que sí, pues los actores son los que atraen la mayor parte de financiamiento a películas. Y me pregunto también si este contenido puede cruzar fronteras y volverse global”.

Entre los proyectos en los que Christine Vachon ha estado involucrada, están *Poison*, Premio del Gran Jurado en el Festival de Sundance, *Far From Heaven* (con Julian Moore y Dennis Quaid), nominada a cuatro Óscar, *Boys Don't Cry* —con el que Hillary Swank ganó el Oscar a mejor actriz— y *I'm Not there*, inspirada en la vida de Bob Dylan y protagonizada por Christian Bale y Heath Ledger.

Recordó que en los años 90, antes de la existencia de internet, sus proyectos tenían que comercializarse de forma distinta, acudiendo a lugares específicos como bares gays, galerías o salas de cine especializadas, para convencer, cara a cara, a los espectadores que vieras su película.

“Antes que yo produjera una película lésbica, apareció *Claro de Luna*, que no es la mejor película del mundo, pero rompió récords porque la gente estaba desesperada por verse representada en la pantalla. Cuando sacamos *Go Fish*, le fue muy bien. En los cines se distribuía a través de la compañía de Samuel Goldwin, que es *mainstream*. Y me decían si no me molestaba que hombres fueran a excitarse con la película. Y yo respondía: sí pagan sus diez dólares, adelante. Está bien”, concluyó Vachon entre risas del público ★

Muestra

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Diversas luchas por la defensa del medio ambiente y la justicia social son las temáticas que abordan los filmes documentales y de ficción que integran la Muestra de Cine Socioambiental, como parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 34), organizada por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara.

En su décima primera edición, la muestra se realiza del 11 al 15 de marzo en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (BPEJ) y la Pantalla Bicentenario de la Cineteca FICG. Se trata de 14 producciones provenientes de India, Francia, Italia, Canadá, Estados Unidos de América (EUA) y México.

El coordinador general del Museo de Ciencias Ambientales, Eduardo Santana Castellón, explicó que este esfuerzo es un compromiso por acercar los problemas relacionados con la interacción del ser humano y su entorno por medio de las mejores películas del mundo que tratan dichos temas.

“Desde hace cuatro años tenemos vínculo con el Festival Cinema Planeta, en Morelos; desde ese entonces exhibimos películas juntos y traemos los filmes ganadores de ese festival. Ahora firmamos un convenio con el Green Film Network para también traer sus películas ganadoras”, detalló.

Entre las películas que se presentan este año están: *Dusk chorus* (Italia), que fue finalista en el Green Film Network Award 2018. También estarán las ganadoras en Cinema Planeta: *Up, down & sideways* (India), que ganó Mejor Película Internacional; *Artemio* (México), Premio Eugenio Polgovsky; *Machines* (India), Premio del Público; y *Recuperando el paraíso* (México), Premio Cuenca, entre otras.

Los filmes que están en competencia en el FICG 34 y que también forman parte de la muestra son: *El cuarto reino*, y *Flow*. De la sección Hecho Jalisco también participa *Semillas contra el despojo*, documental sobre luchas territoriales creado por egresadas de la UdeG.

En esta ocasión estarán presentes las directoras Sandra Luz López Barroso, de *Artemio*, que trata sobre las poblaciones de la Costa Chica de Guerrero. ★

EL MEDIO AMBIENTE EN PANTALLA



13 MARZO

UP, DOWN & SIDEWAYS (INDIA).
15:00 horas
RUSH HOUR (MÉXICO, EUA).
18:00 horas

14 MARZO

EL CORAZÓN DEL JARDÍN (MÉXICO).
15:00 horas
ARTEMIO (MÉXICO).
15:00 horas
WATER WARRIORS (CANADÁ).
15 horas
MACHINES (INDIA).
18:00 horas

15 MARZO

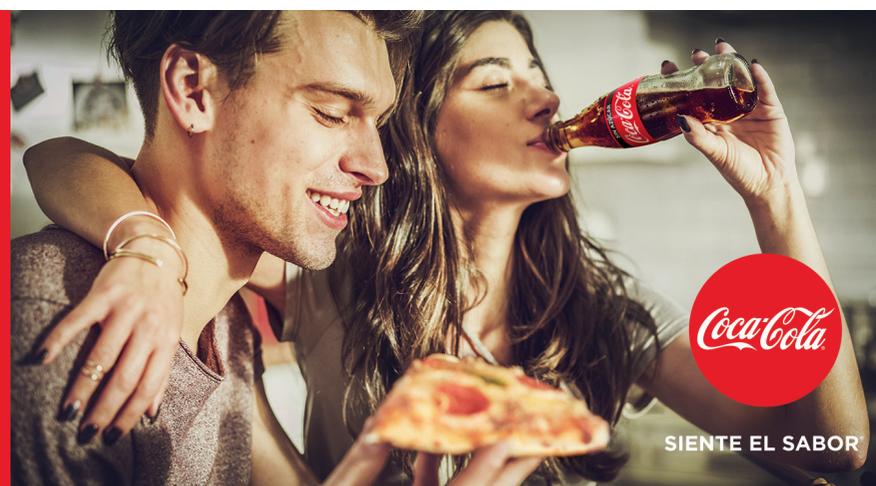
THE MEDICINES (EUA).
15:00 horas
DUSK CHORUS (ITALIA).
18:00 horas

Coca-Cola

HAZ MÁS
RICAS TUS
COMIDAS



HAZ DEPORTE. **HOLA** 01800-204 4400
para más información al consumidor
 D.M. © The Coca-Cola Company 2018. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

SIENTE EL SABOR

GONZALO SUÁREZ QUIERE TANTO A JULIO

MARIANA GONZÁLEZ

“A diferencia de Gabriel García Márquez, a quien también conocí, Julio Cortázar hablaba poco y sopesaba lo que iba a decir antes de hablar”, dijo este martes el director español Gonzalo Suárez durante su participación en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, como parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 34).

En su conferencia titulada “Queremos tanto a Julio”, Suárez recordó que conoció al autor de *Rayuela* en los años 60, durante una visita que realizó a su casa para hablar de literatura. Dijo que compartían “recíproca afinidad” por el humor y la imaginación.

El director de *El sueño de Malinche*, su película más reciente, que será estrenada en el FICG 34, contó una anécdota con Cortázar en la que el coche en el que iban se quedó parado en una calle cuesta arriba. Después de darle consejos técnicos de manejo, le dijo una frase que hasta ahora recuerda: “La ficción siempre viaja en sentido inverso a la realidad y, a veces, la alcanza. Esa reflexión me trae a la memoria una de esas inocentes preguntas que hacen los niños y que, de pronto, parecen tener fácil respuesta”, dijo el también guionista y productor.

Las charlas que sostuvieron en diferentes ocasiones en las ciudades de Barcelona y Madrid (en España) y París

(en Francia), dejaron una huella tanto en Suárez como en Cortázar, al grado de que el primero retomó una escena vivida con el argentino en una de sus películas.

Relató cómo al pasar por la plaza del Centro Pompidou en París, Cortázar le mostró las ventanas pintadas de una fachada; y le dijo: “Mira, eso es lo que hacemos nosotros, pintar falsas ventanas tras las que no vive nadie”.

“En mi película *Epílogo* le hice un homenaje. Senté a los actores Pepe Sacristán, Charo López y Paco Rabal ante las mismas ventanas pintadas de la plaza, y les hice preguntarse quién podría vivir al otro lado. Puede que alguno de ustedes haya visto la película que, entre otras, se ha proyectado en esta Universidad. Lamento que Julio no haya podido verla”, relató.

En una charla con el Director de TV UNAM y asesor del FICG, Iván Trujillo Bolio, Suárez se dio tiempo para hablar de fútbol y sobre cómo un funcionario del equipo Milán, de Italia, financió su primera película en el cine, una disciplina artística a la que nunca pensó acercarse.

“Nunca había pen-

sado llegar a hacer cine, ni siquiera me lo había propuesto. Había hecho teatro como actor, había escrito obras de teatro que luego quemé, afortunadamente, y había sido un espectador de cine normal, pero no tenía idea de que iba a hacer cine”, expresó.

“La sensación de que una ficción escrita podría trasladarse, materializarse en la pantalla, era como liberarse, era como proyectarse fuera de sí. Y cuando hice el primer corto con una cámara de 16 milímetros, me impresionó ver que algo interior podía proyectarse afuera”, concluyó. ★

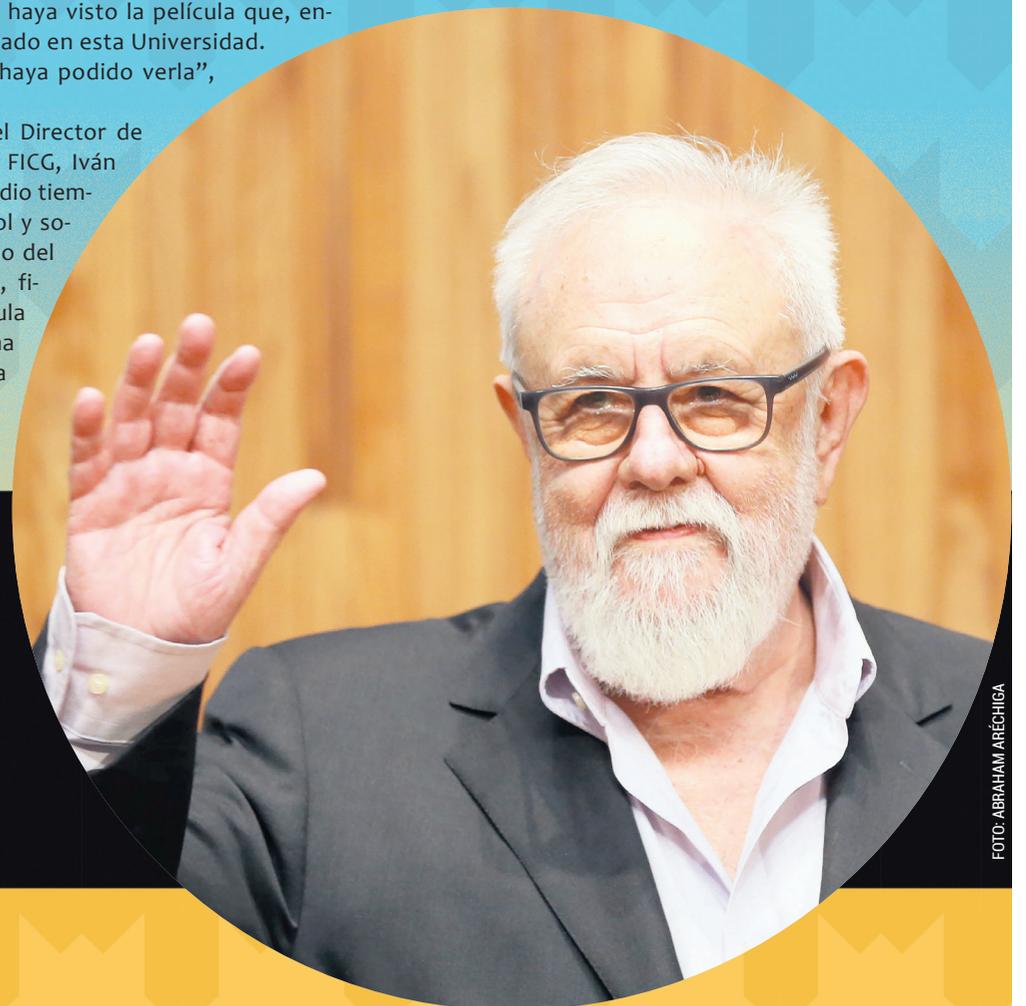


FOTO: ABRAHAM ARECHICA

“La ficción siempre viaja en sentido inverso a la realidad y, a veces, la alcanza”.



¿QUÉ ESTÁS BUSCANDO?



Lo tenemos para ti.



www.camcar.mx



SANTO COYOTE
RESTAURANTE

ATMÓSFERA
EN EQUILIBRIO

Lerdo de Tejada 2379, Guadalajara; Jal. / Santa Margarita 3600; CC Real Center. Zapopan; Jal.

RESERVACIONES: 01 800 087 0330

www.santocoyote.com.mx



FLASHBACK

KEVIN SCOTT: OBSERVAR EL MOVIMIENTO

Los animadores son como actores tímidos, cuyo trabajo implica en muchas ocasiones hacer tomas de sí mismos para saber cómo trasladarlas en imágenes en movimiento, afirmó Kevin Scott, durante la Master Class que impartió en la sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Kevin Scott es uno de los nombres más prominentes en el ámbito de animación y efectos visuales. Recientemente fue el encargado de dar vida al hombre anfibio, el icónico personaje de la película de Guillermo del Toro, *La forma del agua*.

Señaló la necesidad del animador de “escuchar” al personaje, conocer cómo se debe sentir y para expresarlo a través de la animación. Por ello muchas veces se tiene que recurrir al interior para darle las características que requiere al personaje. ★

LA MUJER EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Las mujeres han ido ganando presencia en espacios que antes eran reservados a los hombres en la industria del cine, tales como dirección, roles protagónicos o dirección de cámaras, lo cual refleja el boom que se vive en el mundo con el empoderamiento femenino en diversos rubros.

Así lo señalaron la argentina Ana Katz; las mexicanas Bertha Navarro y Paulina Gaytán; la chilena Constanza Arenas y la española Anna Saura, durante el panel “Mujeres en la industria: dónde estamos y hacia dónde hay que ir”.

La directora argentina Ana Katz consideró que el empoderamiento de la mujer en el cine es un reflejo de la lucha que se está dando por sus derechos en distintos países.

Por su parte, la mexicana Bertha Navarro abrió brecha, pues comenzó su carrera como directora y productora en la década de los 70, y desde entonces ha sido productora de películas aclamadas como *Cronos* (1993), *El laberinto del fauno* (2006), *La delgada línea amarilla* (2015) y *Ayotzinapa. El paso de la tortuga* (2018).

Llamó a dejar la confrontación en México, y buscar el diálogo para encontrar una verdadera igualdad. ★

ARREOLA DOCUMENTAL

Juan José Arreola: Actor del conocimiento, documental coproducido por TV UNAM y Canal 44 de la Universidad de Guadalajara (UdeG), es una semblanza que recupera las diversas facetas del escritor jalisciense como actor, editor, maestro de talleres literarios, fundador de la Casa del Lago, jugador de tenis, ping-pong y ajedrez y como el gran animador cultural que llegó a ser en distintos grupos artísticos y en la televisión mexicana.

La cinta, dirigida y producida por el escritor Gabriel Santander, contó con la colaboración de Orso Arreola y Chema Arreola, hijo y nieto del escritor y con la investigación de Gerardo de la Torre, Felipe Vázquez, Sara Poot-Herrera y Claudia Gómez Haro, y grabado en locaciones de la Ciudad de México, Guadalajara y Ciudad Guzmán.

Orso Arreola, hijo del escritor, agradeció a las televisoras universitarias, TV UNAM y Canal 44 de la UdeG, donde dijo, su padre dejó una parte importante de su vida como maestro e impulsor de la literatura. ★

“Los papeles femeninos en la escena artística cada vez empoderan más a la mujer, lo cual responde a un eco de lo que se vive en la realidad”.

ANNA SAURA, PRODUCTORA EJECUTIVA DEL FILME
EL REY DE TODO EL MUNDO



PROYECCIONES



13 MARZO
10:30 hrs.

MIRIAM MIENTE
Dir. Natalia Cabral, Oriol Estrada. 2018
CINETECA FICG 4



13 MARZO
11:10 hrs.

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO
Dir. Tomás Gutiérrez Alea. 1968
CINETECA FICG 2



13 MARZO
13:00 hrs.

LA MALA NOCHE
Dir. Gabriela Calvache. 2018
CINETECA FICG 4

 | Close up |


FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

GABRIEL SANTANDER

Juan José Arreola: el actor del conocimiento, es el título del más reciente trabajo del escritor y documentalista Gabriel Santander. Coproducción entre TV UNAM y Canal 44 de la Universidad de Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Juan José Arreola. Este documental nació a partir del motivo del centenario del narrador de Zapotlán. Después se fue prolongando y al final terminó siendo el tema fundamental: es el mismo Arreola y no el centenario. Tratamos de mostrar las facetas más significativas de él; por un lado está el maestro y tallerista, el actor, el editor y el gran ajedrecista y aficionado al tenis de mesa; y otra que es una de las más significativas, que es cuando hablamos de la memoria de Arreola, que es excepcional, alimentada y fortalecida por la cultura y que era un fenómeno cerebral; están todas estas partes y termina en una gran ironía, porque por un lado Arreola no es que haya dejado de escribir, pero sí es relativamente breve su obra, porque él más bien se dedicó a hacer una obra oral y los dos últimos años de su vida fue perdiendo el habla y terminó en el silencio, algo triste, pero le da una nota interesante y dramática al desarrollo del documental. **Los documentales.** He realizado varios documentales: uno sobre el

archivo de Gabriel García Márquez en la Universidad de Texas; otro sobre el arquitecto Luis Barragán. Yo soy esencialmente escritor; sin embargo he realizado documentales desde hace diez años más en términos de audiovisual, televisión, series de televisión. **Escribir y producir.** Una cosa lleva a la otra, el periodismo cultural es muy rico, abarca varios oficios y estamos en el audiovisual como en la escritura y todo con la convicción de hacer un buen periodismo cultural. **El festival.** Estar en el festival representa una oportunidad interesante, no se hizo pensando en cine, va a pasar en cine, pero no se hizo así y aquí estamos a lo mejor un poco colados, pero estamos presentes. **Los planes.** Tenemos planeadas algunas cosas, que no me gustaría comentar porque soy muy supersticioso y como no está nada firmado se puede caer de una hora para otra, pueden ser documentales o series, pero mi interés fundamental son personajes como Arreola y probablemente inicie uno sobre Ignacio Padilla, escritor mexicano perteneciente a la Generación del Crack, pero no es un hecho, son sólo planes. ★

Mayahuel
 FICG | 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico
 directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✦ Rector General Dr. Miguél Angel Navarro Navarro ✦ Vicerrector Ejecutivo Dr. Carlos Iván Moreno Arellano ✦ Secretario General Mtro. José Alfredo Peña Ramos ✦ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Lic. Raúl Padilla López ✦ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara Estrella Araiza Briseño ✦ Coordinador General de Comunicación Social Dr. Everardo Partida Granados ✦ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel Mtro. José Luis Ulloa Luna ✦ Editor Alberto Spiller ✦ Concepto de Imagen y Diseño del suplemento Mayahuel Fabricio Pacheco Cruz ✦ Diagramación Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz ✦ Corrección Víctor Manuel Pazarín.