



Mayahuel



FICG | 29

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México •

Sábado 22 de marzo de 2014 Año 7 Número 2

**MARÍA
VICTORIA**
LA DIOSA TAPATÍA

Tomas

► Taller de Dirección impartido por Jeanine Meerapfel.
Foto: Gonzalo García



◀ Damián Alcázar en Talents Guadalajara.
Foto: Gonzalo García

▲ Juka, uno de los diseñadores del afiche EMME.
Foto: Michel Amado

► Integrantes del jurado Mezcal con Iván Trujillo.
Foto: Natalia Fregoso



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Coeditor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto/Corrección: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Responsable de Imagen y Diseño: Fabricio Pacheco • Diagramación: Diana Puig Valenzuela • Jefe de cierre: Fernando Ocegueda Luna.

directorio



29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival • México

UNA NOCHE DE EMOCIONES

Los reconocimientos a íconos del cine, en particular mexicano, fueron los momentos álgidos de la ceremonia inaugural del FICG 29, en donde hubo espacio también para el humor y mensajes de paz

JULIO RÍOS

Cuando la voz de Elpidia Carrillo resonó en el Auditorio Telmex rememorando a su Tierra Caliente, los corazones de los presentes se estrujaron.

“Este premio se lo quiero regalar a las mujeres mexicanas y especialmente a las mujeres, a las madres de Michoacán, que han perdido a sus esposos, a sus hermanos, a sus hijos”, dijo frente a los centenares de asistentes a la ceremonia de inauguración de la edición 29 del Festival del Cine en Guadalajara.

Ésta no fue el primero ni el único vuelco en el torbellino de emociones de esa noche de gala. El reconocimiento póstumo a la abuela del celuloide mexicano, Sara García, el galardón a María Victoria en la tierra que la vio nacer y el homenaje internacional a Jim Sheridan fueron otras escenas clave.

La alfombra roja vio desfilar a una pléyade de personajes como Damián Alcázar, Nailea Norvind, Giovana Zacarias, Kate del Castillo, Víctor García, Kuno Becker, José Carlos Ruiz y la ex Miss Universo Ximena Navarrete, entre otros.

A las 20:10 se apagaron las luces del Auditorio Telmex y una moderna Eva apareció en la pantalla de plata junto al rostro sonriente de María Victoria, esbozado en pop art. Luego una gaviota de fuego

voló sobre agaves para pasar por la Minerva y los Arcos de Guadalajara, como señal inequívoca de un espectacular arranque, con sabor tapatío.

Al dar la bienvenida, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla, recordó que Québec fue invitado de honor en la Feria Internacional del Libro (FIL) de 2003, y regresa para compartir su reconocido arte cinematográfico.

Segundos después, la pantalla revivió escenas de varios filmes de doña Sara García. El homenaje póstumo fue entregado por el director del FICG, Iván Trijullo, a Enrique Vidal, gran amigo de la “abuela del cine mexicano”. “Ella habría dicho sin falsa humildad: Yo sí la merezco”, dijo. Además recordó que este sábado se proyectará por primera vez en México la cinta de 1962 *Los Dinamiteros*, una coproducción española-italiana, que fue protagonizada por Sara García.

El segundo homenaje fue para la actriz Elpidia Carrillo, que recibió el Mayahuel de Plata de manos del Presidente del Patronato del FICG, Raúl Padilla López.

“Un mensaje a mi Tierra Caliente: hoy estamos reunidos miles con el propósito de celebrar el cine y el arte, y un día no muy lejano nos vamos a juntar todos, miles, para celebrar la paz en Michoacán”, manifestó Carrillo entre aplausos.

Dicen que nadie es profeta en su tierra, pero sí

hay alguien que hizo añicos tal refrán es María Victoria. Cuando la secretaria de Cultura de Jalisco, Myriam Vachez, le entregó el Mayahuel, la

actriz visiblemente emocionada dijo: “Gracias a mi Virgen de Zapopan”.

Luego, Rafael Tovar y Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, entregó el Mayahuel al director irlandés Jim Sheridan, cuya filmografía será repasada durante este festival, sin faltar sus clásicos *En el nombre del padre* y *Mi pie izquierdo*.

Christiane Pelchat, delegada general de Québec en México, detalló que en el FICG se proyectarán más de 60 películas de esta región de mayoría francófona. Louise Archambault y Alexandre Landry, directora y actor de Gabrielle, la primera gala que se proyectó al final de la ceremonia, se encargaron de regalar al público algunos momentos graciosos, en colaboración con un traductor —Gabriel Martín— que, como señaló irónicamente la cineasta quebequense, tiene el mismo nombre de los protagonistas de su cinta —Gabrielle y Martín. ☺

La fiesta del séptimo arte ya empezó. 500 proyecciones, 32 pantallas, 800 representantes de empresas fílmicas forman parte del FICG, que culminará el 30 de marzo.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



▲ Jim Sheridan
Homenaje Internacional



▲ Elpidia Carrillo
Homenaje Latino



▲ María Victoria
Homenaje Mexicano



▲ Homenaje Póstumo a Sara García
(recibió Enrique Vidal)



¡ LA FIESTA MEXICANA MÁS ESPECTACULAR !
MARIACHI Y BALLEF FOLKLORICO EN VIVO TODOS LOS DÍAS
LUNES A SÁBADO DE 1 PM A 3 AM - DOMINGOS DE 1 PM A 12 AM

www.casa-bariachi.com



AV. VALLARTA 2221 TELS. 36169900, 36150029, 31209491, 33440799



CLUB AMERICANA
music, drinks & friends

f clubamericanabar @club_americana club_americana

LA LIBERTAD DE CREAR

“Creo que una película realmente cobra vida cuando tiene una audiencia, y ésta es una gran audiencia”: Louise Archambault

KARINA ALATORRE

Vivir el momento y que sólo importa el ahora, lo aprendió Louis Archambault en el proceso de su más reciente proyecto filmico *Gabrielle*, la película proyectada ayer durante la gala de inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

La cinta cuyo reparto estuvo conformado casi la mitad, por actores no profesionales y con problemas mentales, sorprendió gratamente a la directora, quien durante el proceso nunca imaginó el rumbo que la película tomaría.

“Fue una experiencia única, fue un tema específico —la discapacidad—, y creí en él, porque la mitad de los actores no eran actores profesionales, con problemas mentales, así que sólo traté de crear cosas, no sabía cuál iba a ser el resultado, tenía la idea, pero el proceso fue una gran experiencia porque todos ellos son muy auténticos, ellos viven el momento, el ahora”.

Ella describe el proyecto como un reto en donde cada día tuvieron que enfrentar dificultades y encontrar soluciones a cada una de ellas, como la falta de recursos. Sin embargo, el hecho de ser un trabajo en gran parte musical y diferente, facilitó el proceso.

“Amé ese proyecto: fue como jugar, fue como estar en una caja de arena y tener todas esas cosas y empezar a imaginar. Esa fue la esencia, todo el mundo estaba envuelto en eso”.

A la pregunta de qué quiere mostrar a la gente con su segundo largometraje —el primero fue la cinta *La familia*—, Louis Archambault, respondió que prefiere que la audiencia tome para sí mismo el mensaje que cada espectador decida. “No tengo un mensaje entre líneas, sí es una historia de amor y de abrimos a las diferencias. Pero sí quiero que la gente cuando salga de ver la película, ellos sólo quieran ver”.

Acerca de su participación en el FICG, dijo estar agradecida por que su cinta hay sido seleccionada para ser proyectada en la inauguración y dijo que considera al Festival como un gran escaparate. “Sé que a este festival viene mucha gente, y creo que una película realmente cobra vida cuando tiene una audiencia y esta es una gran audiencia”.

Por su parte, el joven actor Alexandre Landry —quien junto con Gabrielle protagonizó la película—, dijo que participar en este proyecto fue una experiencia de aprendizaje por tratarse del tema de discapacidad, explicó que tuvo que encontrar diferentes maneras de trabajar, de actuar.

“Fue también como descubrir maneras diferentes de escuchar, porque ella es tan auténtica y vive tan en el momento, que cuando ella jugaba yo tenía que estar completamente con ella, y eso me dio muchísimo como actor, aprendí mucho de eso”.

Agregó que nunca imaginó que este proyecto fuera a tener tanto alcance.

“Nunca pensé que podía ser tan poderosa y que tanta gente pudiera verla y estoy impresionado de cuánto hemos tenido que viajar con la película, es increíble y disfruto de todo, de la gente, la comida, la cultura y de todo cuando viajo, y aprendo de todo este proceso”.

CINE DE SU INSPIRACIÓN

Respecto al cine mexicano, confesó que en los últimos años algunos realizadores han sido su inspiración como en el caso de las cintas *Y tu mamá también* y *Amores perros*.

“No he visto todo el cine mexicano, pero me gusta ir a los festivales porque es donde puedo ver algo, pero sé que hay un movimiento con talento. Recientemente estuve en un festival en Montreal donde le dimos el gran premio a la película *Helí*, de Escalante y sé que es un filme muy duro con violencia, y sólo puedo decir que la dirección y la actuación, son perfección para mí.

Entre el cine mexicano y el que se realiza en Quebec, Louis Archambault idéntica principalmente una similitud que es la libertad con la que se realizan los proyectos.

“Siento que en Québec cada vez más vamos teniendo esta energía como esa, no tenemos límites porque no sabemos quiénes van a vernos, no estamos en Hollywood, no hablamos inglés así que no importa, hacemos nuestras historias, entonces siento que existe ese tipo de conexión, esa libertad”. ☼

PROYECCIÓN



MARZO 22
19:15 hrs.

LES 4 SOLDATS / THE 4 SOLDIERS Dir. Robert Morin, Canadá, 2012. Cinépolis Centro Magno 8.



MARZO 23
13:45 hrs.

LE CHANT DES ONDES MARTENOT / WAVEMAKERS Dir. Caroline Martel, Canadá, 2012. Cinépolis Centro Magno 9.



MARZO 24
15:45 hrs.

CAMION / TRUCK Dir. Rafaël Oullet, Canadá, 2012. Cinépolis Centro Magno 10.



Québec INVITADO DE HONOR

| Homenaje |

LA ANATOMÍA DE LA DIOSA MARIA VICTORIA

Reconocida como “La leyenda viva de la música popular mexicana”, la cantante, actriz y comediente María Victoria recibe un homenaje especial en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG)

SU HISTORIA

1933

Nació en la calle Juan Manuel de la ciudad de Guadalajara. Su nombre real es María Victoria Cervantes Cervantes.

500

Ha grabado más de 500 canciones, las cuales se han recopilado en alrededor de 100 discos, y entre las que destaca “Estoy tan enamorada”.

40

En 1942, debutó en cine con la película *Canto de las Américas*, y a partir de entonces siguió con participaciones en este ámbito en México y España, hasta completar cerca de 40 filmes.



La artista en vivo

REBECA FERREIRO

Durante la inauguración, la Secretaria de Cultura del Estado de Jalisco, Myriam Vachez Plagnol entregó la presea con la que se reconoce la trayectoria de María Victoria. En la vigésima novena edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara se le rinde un homenaje en vida a una de las actrices y cantantes que marcó durante décadas la historia del cine mexicano. Al proyectar las imágenes de aquella joven de voz cálida, apenas se percibe la diferencia con la que ahora esta frente a nosotros con la misma calidez.

La conocida como la musa de la música popular mexicana recibe el aplauso del público repleto de actores, directores y cinéfilos que reconocen la carrera de una actriz consagrada en el gusto nacional, haciéndola así, profeta en su tierra.

De buen humor y con una amplia sonrisa, María Victoria reconoce su nerviosismo y lee de un papel que ha escrito antes de salir a escena sus propias palabras: “Es un honor recibir este homenaje siendo un festival tan importante realizado en esta bella ciudad donde nació. En este momento de mi vida un reconocimiento representa el esfuerzo y trabajo de muchos años, pero sobre todo el cariño de ustedes”.



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A mi amigo Antonio Venzor

La presencia de María Victoria evoca, por sí misma, toda una época, no únicamente de la historia del teatro, el cine o la televisión mexicana, sino que ella misma es portadora de un tiempo y un espacio —ya para siempre perdidos y a la vez recobrados en su persona— de nuestro país.

Nacida bajo el signo de piscis, el 26 de febrero de 1933, en Guadalajara, “en la calle Juan Manuel” —como me dijo a manera de confesión, cerca del oído, una noche de hace ya varios años, cuando la entrevistaba después de recibir un reconocimiento aquí en su ciudad—, María Victoria es, en todo caso, la figura más nítida de cómo debieron haber sido las tapatías a comienzos del siglo pasado.

Igual, pero distinta, la cantante y actriz en su años mozos debió —como aún lo hace— arrancar muchos suspiros; digo que igual y distinta a aquellas rancias tapatías debió haber sido María Victoria, porque si recorremos su iconografía podemos darnos entera cuenta de que —desde siempre, supongo— su sensualidad es particular y la disfruta, porque no en balde es —ha sido— uno de los símbolos sensuales más entrañables de toda la cartelera de espectáculos de nuestro país.

Ella le dijo a Cristina Pacheco en 1978, en una entrevista: “Al principio, y creo que hasta el final, mis vestidos causaron sensación. (...) Reconozco que mi manera de cantar y de vestir me convirtió en un símbolo sexual, pero no fue algo que yo buscara deliberadamente. La Liga de la Decencia llegó a prohibir mis canciones, sin embargo no pudo nada contra el gusto del público, que es el que finalmente manda. Por mi silueta —cintura muy breve y caderas amplias— me convertí en cierto sentido en estrella para el público masculino...”.

Quizás por haber nacido bajo el signo de piscis; o tal vez por no haberse “achatado” como imagino a muchas mujeres tapatías de su tiempo, ella se abrió hasta convertirse en una mujer arrobadora y de enorme talento. Comenzó como la mayoría de cantantes y actores de su época, en las carpas, para luego ir hacia las luminarias de los teatros y cines de todo el país, seguramente rompiendo corazones y logrando que más de alguno soñara que le susurrara al oído alguna de sus canciones —quizás “Cuidadito” o “Tan enamorada”— que cantara en alguna película al centro de un cabaret donde el público en su mayoría estaba conformado por marineros. Tal vez de allí, de ese momento, cuando daba formas a un vestido —¿negro?— y guantes hasta los codos, se imaginaron todos que ella, la mismísima María Victoria, era una sirena y de allí que algunos la nostalgien como esa metáfora surgida del mar...

Por mi silueta —cintura muy breve y caderas amplias— me convertí en cierto sentido en estrella para el público masculino...”

Lo cierto es que ella es, además, un recordatorio de que los artistas de antes estaban preparados no únicamente para lucir, sino que también mantenían una cercanía real con el talento, porque María Victoria amén de ser una extraordinaria intérprete de nuestra mejor música, demostró tener enormes capacidades histriónicas y, lo que es aún más singular, una propensión para la comedia que reveló a lo largo de catorce años al personificar a la más sensual “famulla” de la televisión mexicana, Inocencia —en La criada bien criada—, que logró reunir a las familias frente a la televisión cada vez que aparecía su programa.

Dichosa ella, pues no tuvo que esforzarse mucho para demostrar que no solamente era bella y con un cuerpo de ensueño, sino que también era capaz de realizar interpretaciones en casi todos los escenarios del espectáculo.

LA DIOSA Y SU VIGENCIA

La carrera de María Victoria comenzó en 1939, acompañada de Paco Miller, justo al comienzo de la Segunda Guerra mundial.

Infatigable, ha logrado consagrarse como uno de los iconos más relevantes de nuestra luminaria nacional. Sigue vigente y logra permanecer en algunos corazones todavía. No en balde hace unos días, en su perfil de Facebook, el periodista Antonio Venzor hizo públicos sus piropos muy a lo norteño: “La mamasota, la sirena cantante, la divinidad tutelar de la sensualidad, la que cuando canta emite pujiditos que no sabe si son de dolor o de placer, la tapatía, la diosa del arrabal, María Victoria, será homenajeada en el FICG de este año. Ahora no hay Liga de la Decencia que la censure por usar sus ajustados vestidos que delineaban sus esculturales curvas, ahora será puro reconocimiento de sus paisanos”, y mis nietos de cinco y once años —no hace mucho— camino a Tonalá escucharon, surgida de un viejo casete, la canción “Cuidadito”. Al terminar la pieza, con los ojos abiertos a más no poder y extrañados por la letra y la interpretación, solicitaron que se volviera a repetir casi hasta que lograron aprenderse la canción e imitarla. A la fecha —lo consigno como una pauta de su pegue—, no he vuelto a ver el casete, porque lo siguen poniendo en la reproductora en su casa y cantando a viva voz.

María Victoria le declaró a Cristina Pacheco: “Me di cuenta que le gustaba al público una vez que falté a mi trabajo. Entonces, quienes estaban en galería —los espectadores, que verdaderamente hacen a las figuras— preguntaron: ‘¿Dónde está esa muchacha que nos gusta? ¿Dónde está la buenota?’ Así me decían, me gritaban muchas cosas alusivas a mi figura, a mi manera de caminar, a mi estilo, en una palabra. Pero jamás me he metido con el público. Siempre respondo con una sonrisa”.

Lo cual me consta, pues aquella noche cuando la entrevisté, con cada una de sus respuestas iba su singular sonrisa, que permitía dejarme ver que la muchacha provinciana, aquella que había salido muchas veces de su casa de la calle Juan Manuel, no había cambiado. Seguía siendo una persona, lo que es ya difícil de encontrar en casi cualquier lugar. Ella seguramente comprenderá lo que digo, pues hace apenas unos días, cuando asistió al funeral de su amigo Jorge Arvizu “El Tata”, declaró a *La Jornada*: “Hay mucho qué recordar de él, pero sólo me resta decir que fue una gran persona...”.



Mr. Pampas
DO BRASIL
ENSALADAS & CORTES

DA CHURRASCA para sua mesa

Verdadeiro Sabor Do Brasil

MARIANO OTERO 1985 T. 312161.90-82
FRENTE A PLAZA DEL SOL

www.mrpampas.com.mx MrPampasGaudalajara

• SALON VIP • MÚSICA EN VIVO • ÁREA DE NIÑOS (X-BOX) • TERRAZA • VALET PARKING • TRANSPORTE GRATUITO •
Cancún León Puebla Monterrey Tijuana Ensenada Mexicali Veracruz **GUADALAJARA** Coahuila




 **Domino's**

Orilla

rellena de queso

PIZZA GRANDE DESDE \$145*

Válido del 01 de enero al 31 de julio del 2014. No aplica con otras promociones ni descuentos. Válido en tiendas participantes. No aplica en porciones dobles. No aplica en 2x1. No aplica en Crunchy, Double Decker, ni D4. Aplica en Pizca Grande de Orilla Rellena de queso de 1 ingrediente. La garantía de 30 minutos es válida hasta la primera entrada o cometa de vigilancia. Consulta términos y condiciones en www.dominos.com.mx

PIDE EN INTERNET: WWW.DOMINOS.COM.MX  
01-800-DOMINOS MARCA*3030 DESDE TU CELULAR
(36 646 67)



UN HOMENAJE INÉDITO

Los dinamiteros, película que Sara García protagonizó en 1962, será estrenada a nivel nacional esta noche al aire libre en el Jardín Hidalgo, de Tlaquepaque

REBECA FERREIRO

Cuando pensamos que habíamos visto toda la filmografía de Sara García, uno de los más icónicos personajes del cine mexicano, nos encontramos con *Los dinamiteros*, una coproducción italo-española de 1962 que no llegó a proyectarse en nuestro país... hasta ahora.

Dirigida por Juan García Atienza, crítico y creador perteneciente a la ola del llamado Nuevo Cine Español, la cinta fue rodada en Madrid y en los estudios de Cinecittà. La censura española, asume el investigador y crítico de cine Eduardo de la Vega Alfaro, impidió que la película llegara a distribuirse en México, por lo que ni la misma Sara García tuvo la oportunidad de ver la obra terminada cuando regresó a estas tierras.

“Es una pena, porque ésta fue una de las mejores películas en toda la carrera de la actriz”, apunta De la Vega, quien además de coordinar la proyección de este filme inédito, es coautor junto con el desaparecido Emilio García Riera del libro *Películas de Sara García*, donde analizan la vida y obra de la “abuelita de México”.

“La película cobra una actualidad que da horror, pues presenta a tres ancianos, uno de ellos interpretado magistralmente por Sara García, que ante la situación de escasos ingresos por su jubilación, deciden cometer un robo en la mutualista donde cobran estas magras pensiones”, explica.

En un contexto donde, aunque se ha relajado el régimen franquista, las críticas corren el riesgo de ser escudriñadas, el filme de García Atienza recibió los em-

bates de la censura por considerar que su película soliviantaba el robo, por lo que en España se le obligó a cambiar el final.

“Creemos que el final que quería el director, fue la versión que se vio en Italia, en donde el robo cuajaba y los ancianos se quedaban con el dinero. Lo sabemos por dos críticas de la época que encontré, una francesa y la otra italiana, que sugieren el desenlace, pero ese final aún no lo hemos encontrado. Así que hasta ahora sólo conocemos aquel en el que los ancianos se equivocan y no consiguen concretar sus intenciones. Aun así, es bastante irónico, porque los personajes deciden que quieren seguir robando”.

El director, que era un cinéfilo y conocedor del cine mundial, sabía de la importancia de la imagen de Sara como una linda abuelita, “así que creo que la escogió de ‘mala leche’ —De la Vega sonríe al decirlo— porque aquí no es la abuelita tradicional.

“Creo que el mejor homenaje que se le puede hacer a una figura tan emblemática en este festival, es mostrar esa película y hacerlo como a ella le habría gustado, con el público más popular. Por eso, quisimos que la proyección se llevara a cabo en una plaza pública sin costo alguno”.

Tlaquepaque será el escenario en el que *Los dinamiteros* será exhibida por primera vez en México ante espectadores multitudinarios, hoy sábado a las 20:00 en la plaza central. “Esta es una de las funciones principales de un festival como éste: rescatar las cinematografías de sus grandes figuras y conectarlas con todos los públicos, no dejar fuera a ninguno”. ☼

Proyección
20:00 horas

Los dinamiteros. Dir. Juan García Atienza, España, 1962
Jardín Hidalgo, Tlaquepaque (Aire libre).

YOSSI AVIRAM

Hoy inicia la proyección de filmes de la sección Europa Nuevas Tendencias. *La Dune (The Dune)*, de Aviram es uno de los nueve filmes a exhibirse en el FICG29

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Nacido en Jerusalén, en 1971, Yossi Aviram comienza a consolidar una carrera cinematográfica. El director y guionista de *La Dune (The Dune)*, filme de la sección Europa Nuevas Tendencias tiene su debut con este largometraje de ficción, anteriormente en 2009, realizó el documental *Paris Return*.

El filme relata la historia de Hanoch, un hombre de unos cuarenta años que decide dejar su vida en Tel Aviv y viajar a París. Por razones misteriosas, comienza a seguir secretamente un hombre de 65 años de edad, Rubén, quien está a punto de poner fin a su carrera como oficial de policía.

Yossi Aviram refiere que realizar este filme en Israel, encontrar a un productor e incluso hacer televisión es una situación complicada en esta nación, por lo que decidió que la película fuera una coproducción con Francia. Los conocimientos que obtuvo en la escuela de Cine y Televisión Sam Spiegel de Jerusalén

lo han llevado a alternar su carrera profesional entre su trabajo como director de fotografía y sus propias películas. En 1998 cuando se declaró el “Año de Israel en Francia”, Aviram participó en un intercambio cultural con la reconocida escuela de cine francesa La fémis. En dichas cuatro semanas que permaneció en París, el cineasta dirigió su cortometraje, *Anna*, el cual fue estrenado en 1999.

En la historia de *La Dune*, el personaje protagónico es Rubén (interpretado por Niels Arestrup), un policía con orientación gay que está a punto de jubilarse, lo cual no nubla su obsesión por resolver misterios. En palabras del director de la cinta, Rubén “es un personaje muy interesante para un actor por el reto que representa”. Como coprotagonista participa Hanoch (Lior Ashkenazi), un israelí que abandona su país y que ha sido encontrado en las dunas de las landas semimuerto.

Aviram alterna sus propios proyectos cinematográficos como director de fotografía. ☼

Proyección
21:30 horas

The Dune/La dune. Dir. Yossi Aviram
Francia-Israel, 2013.
Cinépolis VIP Andares 8.





Pomodoro
enoteca • ristorante



López Mateos Norte 145, Esq. Justo Sierra
Reservaciones:

3793-1111 / 3793-1112



www.pomodoro.com.mx

veintiocho
ROMERITA
auténtica—cocina—local

El sabor de la cocina local

t. 36 15 00 60

d. General San Martín 121, esq. Av Vallarta
twitter@r28wetfoodfacebook / Romerita28



Foto: Paola Villanueva Bidaute

LA CRISIS DE LA CRÍTICA

VÍCTOR RIVERA

El nacimiento de los cinecríticos se encasilla en historias similares: al apego a ver relatos contados en la pantalla grande. “La crítica la hacemos para seguir con el placer de empezar nuevamente con el cine, a regresar a esos orígenes”, dice José Carlos Avellar, crítico de cine nacido en Brasil, en 1936, quien participó en la conferencia “Los espejos de la pantalla”, acompañado del también crítico colombiano Orlando Mora y Annemarie Meier, ésta última nacida en Suiza y radicada en México.

“De niño, cerca de mi casa había varias salas de cine y yo prefería ir a ver películas que ir a la escuela —relata Avellar—. Mi única complicación era ir a ver las películas que pasaban en la sala de cine de la calle de enfrente, pues tenía prohibido por parte de mi padre cruzar la acera. Cuando supe que ya era adulto, fue cuando mi padre me permitió cruzar la calle para ver una función en aquella sala”.

Ante la evolución tecnológica que presenta el cine hoy en día, Orlando Mora comenta que “la crítica vive un momento difícil, que tiene que ver con la desaparición de los espacios donde se hacía”, así como con el cambio en la búsqueda de un lenguaje cinematográfico.

“Deberíamos regresar unas décadas atrás, que es donde se empezó a hacer verdadera crítica, donde se vivieron los años de oro de la cinefilia, donde había espacios, donde el lenguaje técnico estaba bien definido, pues yo sigo aferrado a las películas que muestran una cierta fijación moral a la gente, no a las que cuentan historias sin sentido”.

Comenta que el no tener antecedentes de grandes directores del pasado, complica la existencia de un pensamiento crítico, pues la crítica de cine es eso: una lectura técnica y metafórica que el espectador hace del filme, y para poderlo hacer debe contar con un bagaje literario y fílmico para buscar puntos de comparación.

“Para mí el oficio de crítico es un intento, desde la condición de espectador, para ponerme en contacto con un lector, sobre qué mirada tengo de la película, compartiendo lo que imagino. Toda la película es una metáfora, y yo trato de mostrar mi lectura y explico en la crítica el porqué de ella”.

Annemarie Meier comentó que en los últimos años “el cine parece ser espectáculo, donde sólo se buscan las dotes de farándula y se olvidan las cuestiones elementales de lo que es el cine. Debemos tratar de encontrar un espacio donde se le trate con seriedad al viejo cine e investigar para meternos a las nuevas tecnologías”.

Meier también recordó, luego de 29 años, el origen del ahora Festival Internacional de Cine en Guadalajara, donde en aquellos años lo que se buscaba era una ventana para mostrar el cine nacional. “Vean ahora el monstruo en el que se convirtió”, dijo.

José Carlos Avellar concluyó que la crítica cinematográfica debe seguir desarrollándose, pues ésta genera pensamientos e ideas nuevas sobre el llamado “cine comercial”. Y agregó: “A Hollywood no le interesa tener crítica de cine, porque lo que le interesa a este sistema dominante es presentar la misma película en todas las salas del mundo para, o generar expectativa, o para que no haya lugar para al análisis, y por ende para nuevas opciones”.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

JOSÉ MANUEL AGUILERA

EL SONIDO ESPECTRAL

Imagen. Primeramente fuimos invitados por la Cineteca Nacional para musicalizar esta película muda. Es como si tuvieras una tela en blanco con muchas posibilidades. Por ser una película sin diálogos, la música cobra un papel más relevante. Así que nos llamó la atención esa posibilidad de jugar con la imagen. *El fantasma de la ópera* nos gustó muchísimo, la verdad no la conocíamos, pero las cosas que vimos tienen una línea sólida. La película tiene un arte original marcado y claro. **Música.** Queríamos una música que no fuera gratuita, que no por ser instrumental fueran sólo una serie de atmósferas sin decir nada. La intención es que transmita cosas. La película es una historia de terror, de suspenso, pero también puede ser una historia de amor. Nos encantaron las actuaciones. Es una cinta que ahora hemos visto mil veces y nos sigue gustando el detalle, el cuidado con el que se hizo en su momento; que debió haber sido una magnífica producción, porque cada actor, cada extra que aparece, tiene movimientos coreografiados. Además está grabada realmente en la Ópera de París. Así que tiene un valor que nos hizo pensar que podíamos hacer algo. **Inédito.** Una de las cosas que tengo que decir es que de inmediato pensamos en no utilizar música ya hecha. Obviamente no contemplamos en ningún momento utilizar canciones de La Barranca. No vamos a usar esto como pretexto para tocar nuestras canciones, ni siquiera canciones del disco *Yendo al cine solo*, que es un poco el antecedente de este trabajo. La idea fue siempre hacer temas inéditos para una película inteligente. Cuando nos comprometimos no sabíamos lo que implicaba, pero nos ganó el entusiasmo, la fuerza de estas imágenes, y pensamos: “Vamos a hacerlo. Hagamos temas nuevos para cada escena”. **Sincronía.** Es potenciar los recursos hacia una tercera entidad, y que estos recursos se ayuden unos con otros. Hay de entrada una magnífica película, con un argumento sólido. Eso nos condujo a hacer temas muy

Músico imprescindible y una de las figuras más activas del rock hecho en México, transita por “nuevos caminos” con la musicalización de El fantasma de la ópera, la película del estadounidense Rupert Julian, filmada en 1925, que será proyectada a las 20:00 horas, en la Expo Guadalajara. De atmósferas elaboradas y misteriosas —como él mismo define—, pero también cubiertas por un halo romántico, las composiciones para este trabajo del cine silente ejemplifican la estrecha relación entre la imagen y el sonido, un vínculo que funciona como detonante de emociones. El líder de La Barranca, en compañía de sus cómplices, presenta esta producción —que, como explica, se transforma constantemente— en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, un concierto que promete verdaderos momentos de suspenso.

ÉDGAR CORONA

precisos. Aunque también hay de todo tipo de pasajes en la película: algunos son más libres, otros son muchos más exactos con la imagen. **En vivo.** Es difícil describirlo. Tratamos de conservar un ambiente natural en la música: es un sonido hecho para grupo. Aunque hay muchos tipos de piezas: hay guitarra, bajo, batería y piano. Todas las piezas comparten un cierto estilo, un cierto mood que tuvimos que encajar en la película. Si la tuviera que describir, diría que es una música misteriosa, con un cierto tinte romántico. **Perfección.** Seguimos incorporando temas nuevos y ajustando los existentes. Nos dimos cuenta que alcanza para tres funciones específicas. Y bueno, fue un trabajo agotador, de un lapso de mes y medio. En las presentaciones en la Ciudad de México tuvimos un gran recibimiento por parte del público. Pero podíamos sacar eso y más. La película dura cerca de dos horas. Cada vez que la presentamos es una oportunidad para ajustar e incorporar nuevos temas. ☼

**“
Musicalizar una
película muda es como
si tuvieras una tela en
blanco con muchas
posibilidades**”