



Mayahuel



FICG

29

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México •

Domingo 23 de marzo de 2014 Año 7 Número 3



Abuela de Oro
SARA GARCÍA

Tomas



►
Kuno Bécker,
director de la
película *Pánico
Bravo*.
Foto: Michel
Amado

►
La actriz María
Rojo.
Foto: Michel
Amado



▼
Iván Trujillo,
director del
FICG y la actriz
Blanca Guerra.
Foto: Natalia
Fregoso



◀
Kate del
Castillo en la
sección Market
Screening.
Foto: Michel
Amado



directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Lic. Raúl Padilla López • **Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Iván Trujillo • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel:** Mtro. José Luis Ulloa Luna • **Coeditor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto/Corrección:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Responsable de Imagen y Diseño:** Fabricio Pacheco • **Diagramación:** Diana Puig Valenzuela • **Jefe de cierre:** Fernando Ocegueda Luna.

**29 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara**
Film Festival • México •

JIM SHERIDAN EL TODO COMO LITERATURA

ROBERTO ESTRADA

Sentado en un sillón verde, que viene muy al caso con Irlanda —su tierra—, el cineasta Jim Sheridan, con una postura un poco desparpajada, se dispone a contestar a las entrevistas que concede a algunos medios. Los fotógrafos se quejan de que no quiere ayudar mucho a posar para las cámaras, y le es difícil encontrarle el ángulo a su cara, rolliza y roja, pero afable como la de un niño. Ha venido a Guadalajara para recibir un homenaje en el FIGG, a propósito de su cine, ése del que sobre todo se recuerdan las grandes piezas como *Mi pie izquierdo*, *En el nombre del padre* y *The Boxer*; retratos que hablan de una realidad contada desde su patria, en un cine que —como él ha dicho— lo ha formado desde sí mismo, de sus vivencias familiares y los conflictos cotidianos, pero que no han dejado de volverse universales, narrando historias que agudamente tocan los temas que molestan, que crean escozor político y social, pero siempre desde lo individual, poniendo la cámara para visibilizar al otro. **EL CINE ES COMO UN JUEGO DE AJEDREZ HA DICHO...** Todos los caracteres en el ajedrez son controlados por una persona, y todos los caracteres son un juego personal, así que frecuentemente es un juego de ti mismo, contra ti mismo, y tratas de resolver un problema, pero tienes que jugar contra una historia de arte, así que proyectas un resultado en tu propia visión del mundo, y la gente no lo da siempre, a veces la gente es el talento de la historia, y a veces la historia les da el talento a ellos, y no es nada raro que pase eso, el noventa por ciento de las películas son así, incluso en las películas geniales, pero el director no sabe cómo sucede. **¿EL FILMAR A SU MADRE ENFERMA DETERMINÓ QUE SE CONVIRTIERA EN UN CINEASTA?** No, ya había hecho otros filmes,

esto fue hace sólo diez años atrás, pero es más acerca de cuando haces un filme y como interfiere con la realidad. Si tomas una gran cámara y caminas con ella, todo se vuelve literatura, porque se vuelve visible, así que la gente detrás de una cámara se vuelve indivisible alrededor del drama y los eventos. Cuando filmé a mi madre, fue una manera para mí de no estar presente, no quería dar la cara a que estaba muriendo, así que me volví invisible, y mi madre más visible. Ser realizador es como una especie de literatura, y al mismo tiempo cuando filmas no tomas responsabilidad, no estás emocionado todo el tiempo, así que para mucha gente es como no estar presentes en sus emociones, pero yo trato de hacerlo, de involucrarme, parece algo perverso, trato de ordenar todo, hay a quien no le importa, pero yo soy opuesto, creo que debo controlar todo en la historia, y no quiero la improvisación para dar más elasticidad a la historia. **¿LOS TEMAS POLÍTICOS Y SOCIALES SON UN COMPROMISO EN SHERIDAN?** No lo sé, lo político y social es sólo una administración de los problemas profundos de la sociedad. Sí; sin embargo, depende del nivel de los problemas sociales. Cada cinta, si quieres puede llegar a ser propaganda, pero si no, aún lo es, sólo que la gente no lo ve, depende de la tensión social, y es demasiado costo el hacer de todo una propaganda, y si lo bajas un poco no se ve así, pero esencialmente cada historia es propaganda dependiendo del punto de vista. Yo no me preocupo de eso, sólo es la naturaleza de la bestia, creo que lo mejor es ir más allá de todo tipo de propaganda; todo es un compromiso de alguna manera. **¿CÓMO SE DEFINE EL CINE DE SHERIDAN?** Frecuentemente es sobre la familia, su visión y estar juntos, arreglando la tensión entre el núcleo familiar, en la sociedad de la familia, y esto probablemente hace más fuertes a los individuos. ☉



Foto: Mónica Hernández

PROYECCIÓN



MARZO 23
22:30 hrs.

THE FIELD
Dir. Jim Sheridan. Irlanda, Reino Unido, 1990. Cinépolis Centro Magno 5.



MARZO 24
15:30 hrs.

ENTRE HERMANOS / BROTHERS
Dir. Jim Sheridan. EEUU, 2010. Cinépolis Centro Magno 5.



MARZO 26
22:30 hrs.

GET RICH OR DIE TRYIN
Dir. Jim Sheridan. EEUU/CANADÁ, 2005. Cinépolis Centro Magno 5.



ANGUS
BUTCHER HOUSE

Pasión por la Carne...

 **Hilton**
Guadalajara

www.angusguadalajara.com.mx www.angusgdl.com

Av. de las Rosas 2933 int. Hotel Hilton Tels. 36714627 al 32



 **¡ LA FIESTA MEXICANA MÁS ESPECTACULAR !**
MARIACHI Y BALLEF FOLKLORICO EN VIVO TODOS LOS DÍAS
LUNES A SÁBADO DE 1 PM A 3 AM - DOMINGOS DE 1 PM A 12 AM

www.casa-bariachi.com

 



AV. VALLARTA 2221 TELS. 36169900, 36150029, 31209491, 33440799

MANON BARBEU VOCES AUTÓCTONAS

KARINA ALATORRE

La discriminación hacia las comunidades indígenas parece ser un lamentable punto en común que comparten algunos lugares alrededor del mundo, por los que ha viajado el Wapikoni Mobile, un estudio cinematográfico ambulante cuyo propósito es mostrar, desde la mirada de los jóvenes aborígenes, la realidad de sus comunidades a un mundo que se niega a verlos.

Desde 2004 este proyecto encabezado por la realizadora Manon Barbeau, ha prestado sus cuatro estudios móviles de creación audiovisual y musical a los jóvenes de nueve naciones y 25 comunidades autóctonas de Québec, los cuales han logrado realizar 600 cortometrajes.

“Es una entrada a la discriminación, porque nuestras comunidades indígenas son escondidas, la gente no sabe que existen, y mucha gente no quiere saber que existen. Ellos viven sin agua y sin electricidad. Estas películas les devuelven la existencia a las comunidades, los vuelve visibles, ellos pueden hablar y hablar sobre su realidad diaria de modo contemporáneo”, explicó Manon Barbeau.

Una muestra de este trabajo, en el que incluso han participado comunidades de Perú, Panamá, Chile y Bolivia, será presentada este domingo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, un proyecto que con la voz de los jóvenes pretende generar un cambio de pensamiento.

“Queremos llevarle a la gente una retrospectiva de esas películas, para mostrar esa diversidad de los documentales. Creemos que es importante que la gente mexicana pueda verlos, porque hay en ellos una expresión cultural muy fuerte”.

Wapikoni Mobile cumple también una función de formación continua, pues constantemente los jóvenes cineastas autóctonos están en contacto con cineastas profesionales, los cuales supervisan los cortometrajes logrando calidad para competencias nacionales e internacionales, en las que han obtenido 60 reconocimientos.

Además de mostrar lo que en diez años ha conseguido, el objetivo de Manon Barbeau es estrechar lazos con realizadores mexicanos.

“Me gustaría que estableciéramos un vínculo, porque nosotros estamos creando una gran



Foto: Jorge Alberto Mendoza

El proyecto Wapikoni Mobile ofrece la oportunidad de conocer, desde su propia visión, las realidades de pueblos indígenas de Québec y de otros lugares de América

red de culturas alrededor del mundo y nos gustaría hacer creaciones con gente en Canadá y con gente de aquí, trabajar juntos y compartir los conocimientos sobre estas comunidades”.

La también directora artística de Wapikoni, reconoció que la dificultad más grande a la que han tenido que enfrentarse es la situación financiera.

“Lo difícil es encontrar el dinero para hacer todo esto, aunque el gobierno nos ayudó y nos dejó darles la voz a ellos para que dijeran lo que querían decir”.

Este proyecto fue cofundado por el Consejo

de la Nación Atikamekw y el Consejo de jóvenes de pueblos originarios, entre otras instituciones.

En el sitio web oficial de Wapikoni (www.wapikoni.ca), se pueden encontrar todas las producciones, las obras musicales, la información sobre su ruta y las comunidades antes visitadas.

El nombre del proyecto fue inspirado en una joven líder atikamekw, Wapikoni Awashish, quien estuvo siempre comprometida con esta causa y que falleció en un accidente automovilístico en 2002. ☹

Proyección
16:00 horas

Cortometrajes Wapikoni Mobile.
Marzo 23, Cinépolis Centro Magno 10



Québec INVITADO DE HONOR


Homenaje


SARA GARCÍA

LA GLORIFICACIÓN DEL MELODRAMA

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

a María de los Ángeles (mi madre)

Solamente la imaginación me autoriza a pensar diferente de lo que fue en realidad la Época de Oro del cine mexicano: aquellos oropeles, aquellas marquesinas en viejos cines —hoy en desuso— y estrenos con alto protocolo, aquellas actrices despampanantes y actores metidos en sí mismos y en sus trajes hechos a contrapelo, aquellas producciones que, subidas en un carrusel industrial en el que fluía un caudal de recursos, aunque no muchas ideas, daban visos de lo que, en el plano literario, hicieron los escritores nacionales en detrimento de la literatura de la península ibérica en los siglos XIX y XX: dotar de una identidad nacional al cine.

Lo nacional, ya se sabe, es un filón que si se explota con sabiduría y cautela puede perdurar en el tiempo y devenir en otra cosa. Lo curioso es que esta época de nuestro cine no sólo es el bastión del cine mexicano, sino de buena parte de la filmografía iberoamericana.

La Época de Oro, más que un movimiento estético como lo fueron el neorrealismo italiano o el expresionismo alemán, por citar un par, fue una industria: una plataforma que daba lo suficiente para sostener a productores, directores, actores y actrices que luego serían puntales de un tiempo de relumbrón y que, de algún modo, sostiene a las nuevas corrientes del cine: desde el llamado Nuevo Cine mexicano hasta la ola de directores jóvenes y con novedosas propuestas que hoy se ven en el panorama nacional e internacional. Todo cine, como bien dice el investigador Eduardo de la Vega, tiene que renovarse continuamente. Es eso, o morir.

Aun cuando se trata de un cine que lucha en todo momento contra el tiempo, esa vieja cinematografía encandiló e ilusionó por muchos años al público mexicano. Podría decirse, incluso, que formó y educó a varias generaciones de mexicanos en una perspectiva que privilegiaba la fiesta y lo popular por encima de un interés meramente social. Para eso, para hablar de otra cosa, después, llegarían otros directores: Ismael Rodríguez..., y Luis Buñuel, por ejemplo. Esta vorágine en la que se vio envuelto el país se debe a esa condición industrial de nuestro cine. “Había un afán comercial más que otra cosa. Sí hubo un interés estético de consolidar una visión mexicana, nacionalista —agrega de la Vega. (Pero se trató) más bien de un asunto estructural-industrial. Una industria perfectamente consolidada. Con su contexto y sus herramientas. Incluso con su propia parafernalia”.

Entre las palabras arrebatadas, el ímpetu en los rostros y la exaltación de los asuntos sentimentales que caracterizaron a la Época de Oro del cine mexicano, ella es un ícono, una estrella que brilla sobre las otras

MÁS QUE UNA ABUELA DEL CINE

Uno de los epicentros de ese cine —si no que el único— fue el género del melodrama. De aquella primigenia mezcla griega de música y acción dramática se pasó a colocar en el centro los asuntos sentimentales; donde se llegaba, no pocas veces, a la exageración, a un descarnado transcurrir de la acción que tenía en los gestos y líneas de los rostros de los personajes su punto de partida y su principal punto de vista. Un todo que después se volcaba en palabras arrebatadas y acciones de abandono de sí mismo. Recuérdense, por ejemplo, *El papelerito* (1950), *Un rincón cerca del cielo* (1952) y, la más señera tal vez, *Nosotros los pobres* (1948). Con más de 150 películas en su haber, Sara García es, quizás, la representante más emblemática, icónica, de la Época de Oro de nuestro cine, en cuyos melodramas llevó casi siempre un rol protagónico. Permanecen en el imaginario de la gente esas actuaciones contrastantes de mujer dura y bonachona al mismo tiempo (*El papelerito*), o consintiendo y reprendiendo por igual (*Los tres García*, 1946).

Sin embargo, decir que su faceta melodramática la define del todo, sería apocarla. Cultivó también la comedia “con una gran capacidad..., con variedad y matices, pese a que eran ya estereotipos. Y eso sólo lo da un buen actor”. Se le reduce también al llamarla la “Abuela del cine mexicano”. Porque García fue mucho más que eso. “Es una figura mucho más compleja, sin duda. Fue una mujer de la que se dice que era una profesional en extremo, celosa de su trabajo. Tenía una disciplina espartana al momento de actuar, que fuera en cine o en teatro”, resalta De la Vega.

Por todo ello, y por su relevante papel en el teatro, en el que trabajó antes de entrar de lleno al cine (sus primeros filmes fueron mudos); en series de televisión y telenovelas (ahí está la recordada *Mundo de juguete...*); y en el ámbito de la publicidad (su rostro, por muchos años, ha sido la presentación del chocolate Abuelita), es que el Festival Internacional de Cine en Guadalajara le rinde, en esta 29 edición, un Homenaje póstumo. Aunque se trata, en el fondo, de un triple homenaje: este ya citado, la presentación del libro *Las películas de Sara García* (coescrito por Emilio García Riera y el mismo Eduardo de la Vega) y la proyección de *Los dinamiteros*

(1962), cinta que apenas se estrenó en México y que, incluso, la García nunca pudo ver proyectada.

LEGADO HISTRIÓNICO

De ese grueso cúmulo de filmes en los que participó Sara García podría extraerse un hilo para encontrar la madeja: más que lo cuantitativo, habría que poner la mira en lo cualitativo. Aun cuando en su mayoría se trató de películas con un talante comercial, su trabajo histriónico rebasó tal línea y se inscribió en un universo sencillo y complejo a la vez. Salvo la opinión de los más doctos en estas lides del cine, la película más memorable de Mario Moreno “Cantinflas” quizás sea *Ahí está el detalle* (Juan Bustillo Oro, 1940), en la que Sara García lleva el papel de Clotilde Regalado, donde, según De la Vega, hizo una, aunque breve, “interpretación magistral”.

Otro filme es *Así es la mujer* (1936), que fue, de alguna manera, “su primer trabajo estelar, o que aspiraba a ser estelar”. De la Vega dice que incluso un poco antes de la Época de Oro, sobresalió en *La gallina clueca* (Fernando de Fuentes, 1941), “porque el personaje fue creado especialmente para ella, muy sutilmente trabajado por el director; una exaltación a esas madres tesoneras, que luchan por su familia, que se desviven por los hijos... que hacen un trabajo natural, aunque tenga su carga cultural”.

Vendrían entonces, entre otras cintas: *El baissano Jalil* (Joaquín Pardavé, 1942), y “el caso paradigmático de la abuela regañona de *Los tres García* (Ismael Rodríguez), en la que realizó un trabajo exquisito como actriz, y en la que estuvo de la mano de Pedro Infante, en esta especie de vínculo incestuoso entre ambos personajes, descaradamente incestuoso”, y que consagraría al mismo Rodríguez como director. *Acá las tortas* (1951), *Por qué nació mujer* (Rogelio A. González, 1970), y su trabajo en *Caridad* (Jorge Fons, 1972), “donde interpreta a una anciana que desencadena toda una serie de infortunios y calamidades que son típicos de los sectores populares, el lumpen proletariado de este país..., que son aplastados material y espiritualmente”. Otro filme que merece traerse a colación es *Mecánica nacional* (Luis Alcoriza, 1971), y *Los dinamiteros* (1962), “la única película que filmara fuera de México”, dice De la Vega. ☼

1895

ES EL AÑO DE SU NACIMIENTO

**EL LUGAR:
ORIZABA, VERACRUZ**

**ACTUÓ EN 153
PELÍCULAS**

ES TAMBIÉN CONOCIDA COMO
**LA ABUELITA DEL
CINE MEXICANO**

DOÑACHONA, DOÑACHONITA,
DOÑACHITA, DOÑA MARTIRIO,
DOÑA ALTAGRACIA, DOÑA
ANGUSTIAS, DOÑA CLARINES,
DOÑA CUCHARACHA, DOÑA
PANCHITA, FUERON ALGUNOS
DE LOS PERSONAJES EN LAS
PELÍCULAS QUE INTERPRETÓ

COMPARTIÓ CRÉDITOS CON
**CANTINFLAS,
PEDRO INFANTE,
JORGE NEGRETE,
JOAQUÍN PARDAVÉ Y
GERMAN VALDEZ “TIN TAN”**

INICIÓ EN 1917 EN EL SÉPTIMO ARTE COMO
EXTRA EN LA PELÍCULA *EN DEFENSA
PROPIA*. SU ÚLTIMA PARTICIPACIÓN EN
CINE FUE EN EL FILME *SEXO VS. SEXO*,
COMO UNA ANCIANA SACABORRACHOS

SU TRAYECTORIA FÍLMICA
ESTA INCLUIDA EN EL SITIO
WWW.IMDB.COM

DESDE 1973 ES UTILIZADA
SU IMAGEN EN
CHOCOLATE ABUELITA

MURIÓ EL 21 DE NOVIEMBRE
DE 1980, EN EL CENTRO
MÉDICO NACIONAL, DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Del cine a la boca... ¿A poco no se le antoja?

Los Chilaquiles, la Real y Auténtica Comida Mexicana.

Patrocinador oficial del  **FICG**

LOS CHILAQUILES
Restaurante

Reservaciones:
3647 8773



La Dolce Vita
RISTORANTE BAR
RISTORANTE BAR ITALIANO.

SERVICIO A DOMICILIO
36153424. 36153426
LOPEZ COTILLA #1976
DOLCEVITAGDL.COM.MX

 

JEANINE MEERIPFEL

UNA VOZ DENTRO DEL CINE

VÍCTOR RIVERA

Buscando cierto evento de la sección Retratos en la mar de actividades que, aun si no han pasado ni veinticuatro horas de su inauguración en el Telmex, ya se están llevando a cabo en el recién nacido FICG 29, te puedes topa en la Expo con Jeanine Meerapfel, una de las directoras que participan en ese ciclo y que se apresta para ir a dar un taller. Meerapfel es argentina de nacimiento y alemana por familia, y su película *El amigo alemán* (Argentina, 2012) se exhibirá esa misma noche en el auditorio del Hilton, a las 19:30 horas.

No te queda más que seguirla.

Entras al salón acondicionado en la Expo y observas el taller. Te preguntan si eres también actor, sonrías, respondes que no. Descubres una cara del cine que no conoces, una que es destinada a los festivales especializados, y que normalmente un espectador no ve. El evento es casi exclusivo, los ahí presentes son actores. Todos tienen un papel. Pero también todos son directores, todos dirigen.

Y ahí está Jeanine Meerapfel, que observa a través de sus lentes redondos, da un par de consejos y vuelve a observar; te das cuenta que más que ser un taller, es un ensayo general: sale una chica a cuadro, hay una mesa con un mantel azul marino y sobre ella una libreta y una pluma. También hay una galleta. Se detiene la escena, tú tratas de pasar desapercibido, pasan los minutos, las cámaras hacen cambios de toma: realizan tres en total. Lo que empezó a las diez de la mañana trascurrió a lo largo de una escena, que a las once parece ser todavía la misma. Todos siguen dirigiendo. Meerapfel observa, es la guía.

Se acaba el taller, te acercas a Jeanine, te dice que no puede quedarse mucho tiempo, su agenda parece estar saturada, y comenta

que se siente cansada, se le ve en el rostro. Habla un poco del cine mexicano, te dice que ella vio el de los grandes melodramas. Realza el cine latinoamericano: “Cuando más verídicamente reflejan a una sociedad, a mí más me interesan, porque me interesa poder tener una voz dentro del cine. Poder mostrar cine es un gran privilegio”.

Le preguntas sobre la responsabilidad directa del cineasta, y te responde que “es contar historias de nosotros, de nuestros pueblos, de los problemas que hay y de las felicidades que hay. Entonces me parece que el cine latinoamericano, tradicionalmente se ha dedicado a eso y ha hecho eso, y ha creado su propia fuerza y eso mismo hace el cine mexicano”.

Entonces te sale espontáneo preguntar sobre los filmes tecnológicos y de mucha producción en efectos, a lo que ella responde que “no es el cine que a mí más me interese, pero todo tiene su razón de ser, y por supuesto que cine pueden ser muchas cosas, como comedia, como drama, como producto comercial, como propiamente producto artístico”. Comenta que no está en contra de eso, y dice que le gusta ver filmes como *Gravity*, porque le interesa saber lo que pasa con el cine en general.

Jeanine Meerapfel se dice feliz de que su película *El amigo alemán* se proyecte esa noche, le ves la congratulación en su rostro cuando te dice que la Cineteca Nacional compró su producción para difundirla en México. El amigo alemán es un filme de amor con un tinte político, de una pareja que busca conservar su sentimiento a pesar de las diferencias étnicas e ideológicas.

Jeanine te da las gracias. Te despides. Confirmas que su película también se exhibe el lunes 24 a las 22:30 en Cinépolis Centro Magno. Se cierra el taller. ☼



Foto: Mónica Hernández

Proyección
22:30 horas

El amigo alemán.
Dir. Jeanine Meerapfel
Argentina, 2012. Marzo 24,
Cinépolis Centro Magno 3.



Chupiteria La Favorita

OBTÉN 10% DESCUENTO
CON TU ACREBITACION FIGG

MORELOS 666, CENTRO
T.: 3658-6057

CINE Y CHUPITOS

LO MEJOR DE MARZO

DURANTE EL FIGG TAMBIEN PENSAMOS EN CHUPITOS
WWW.CHUPITERIALAFAVORITA.COM
#CHUPITOTIME



veintiocho

ROMERITA

auténtica—cocina—local

El sabor de la cocina local

t. 36 15 00 60

d. General San Martín 121, esq. Av Vallarta
[twitter@r28wetfood](https://twitter.com/r28wetfood) / [facebook / Romerita28](https://facebook.com/Romerita28)

EL CORTOMETRAJE EN LETRAS

JULIO RÍOS

Una compilación de los 24 trabajos ganadores del Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje, salta del celuloide a la plataforma impresa de los libros. Se trata de los volúmenes titulados: Narrativa Breve y Narrativa Breve Infantil en el que el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) reúne filmes producidos entre 2007 y 2013, en categorías de ficción y animación, tanto para niños como para adultos.

Estos libros, que fueron presentados dentro del programa de actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), incluyen fotos de los cortos, reseña de sus directores, sinopsis, ficha técnica, premios obtenidos y textos. Y, obviamente, se incluyen dos discos en formato DVD y Blu-ray para disfrutar los filmes.

La realizadora y animadora, Rita Basulto, becaria del Fonca quien dirigió *El Octavo día*, filme ganador del Ariel, aparece en el compilado infantil con el corto *Lluvia en los Ojos* (2013).

“Estoy contenta que hoy se acerque nuestro trabajo a más personas. Muchos ven el *teaser* y se quedan con la espinita de ver la pieza completa, preguntan por nuestro trabajo y hoy pueden ya adquirirlo en librerías”, indicó la joven directora.

Por su parte, Juan José Medina (egresado de las escuelas de artes plásticas y medios audiovisuales de la Universidad de Guadalajara, y que también dirigió *El Octavo Día*), ponderó la labor valiosa que hace el FICG como escaparate del cortometraje.

Reflexionó sobre la importancia de difundir el trabajo de los realizadores, pues el filme más caro es el que se queda enlatado. “El corto a veces es visto como el patito feo. Por eso cobra importancia lo que IMCINE hace con este registro histórico. Un trabajo de animación lleva de un año a un año y medio. Muchos ni siquiera se han proyectado en Guadalajara. Ni nuestras tías los han visto, pues a veces no hay canales adecuados y este es el ejemplo de cómo aprovechar las diferentes plataformas”, consideró Medina, que en esta compilación presenta el filme *Jaulas* (2009).

Por su parte, la subdirectora de Cortometrajes del IMCINE, Yuria Goded, anticipó que existe un proyecto de crear una colección en plataforma digital en Internet.

Mientras tanto, estos dos volúmenes se podrán obtener en establecimientos como Librería El Péndulo, Casa LAMM, el Fondo de Cultura Económica, Mixup, entre otros. “Nuestra misión es acercar el corto al público”, añadió la funcionaria. Cada libro, con DVD y Blu-Ray incluido, tiene un costo de 300 pesos. ☼



Rita Basulto / Juan José Medina. Foto: Jorge Alberto Mendoza

CINE Y PUNTO

REBECA FERREIRO

La proyección de los cortometrajes *Las mujeres en el cine*, en la sección Short Up 1, que tuvo lugar en una pequeña sala del Centro Magno ayer sábado 22 de marzo, parecía la invitación perfecta para acercarse a una valoración de la figura de la mujer en ese mundo.

Cualquiera que haya sido la expectativa, estábamos equivocados. Los temas cinematográficos hace tiempo que dejaron de ser masculinos o femeninos, en la búsqueda por trascender toda riña de género. Al menos, ése parecía ser el mensaje de los cuatro metrajes que conformaban la muestra y que fueron dirigidos por mujeres. No obstante, los temas y tratamientos evidenciaban visiones tan variadas que no podía percibirse en ellos un toque “innegablemente” femenino, sino más bien preocupaciones personales como suelen ser las preocupaciones creativas.

El jardín de Raúl, dirigido por Sara Svati, ofrece en un documental, con sutiles tintes melodramáticos, un

fragmento de la vida de Raúl, un hombre mayor de ascendencia noruega radicado en México y que al tiempo que cuenta su vida y la involuntaria separación de su hija, prepara un viaje a la ciudad de Trondheim, Noruega, para reencontrarla.

De la cadencia pausada del corto de Svati, pasamos a un documental temática y narrativamente más rítmico, *La música silenciada*, de Andrea Oliva. La reflexión sobre la faceta desconocida del género que se hizo famoso con *Los Locos del Ritmo* o *Los Rebeldes del Rock*, rescata a las mujeres participantes de esta escena que no sólo roqueaban, sino que, como afirma la voz en off del cortometraje, “el primer grito de rock lo dio una mujer, la reina del rock Gloria Ríos”.

Después pasamos al abordaje de las relaciones sociales en Túmin, economía solidaria, de Melisa Elizondo Moreno, un documental explicativo sobre la alternativa económica que, en la comunidad totonaca Espinal, en Veracruz, ha representado esta novedosa moneda comunitaria—el túmin— para el apoyo del comercio local.

Finalmente, con la intención de apoyar la creación del cine hecho por niños Sonia Aburto ofreció la cámara a niños michoacanos para

que realizaran el cine que querían ver. Así surgió *Carta para un mundo mejor*, un documental que aborda aspectos elementales de la convivencia, como la amistad y la confianza, así como también critica directamente el maltrato infantil. La pueril candidez en una frase como “me gusta la vida, porque es lo mejor que me ha pasado en la vida”, enunciada por uno de los personajes, ayudó a mantener la sonrisa entre los espectadores, probablemente porque connotaba un proceso de producción más complejo que el producto mismo.

A la pluralidad que ofrece el “cine de las mujeres” no le hace falta nada, quizás solamente un punto claro después de la palabra “cine”. ☼

La variedad del cine de mujeres actual demuestra que ya no hay “cine de mujeres”, y que en este arte ya se trascendió la diferenciación de género para concentrarse en las preocupaciones creativas



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Música vs. sonido. Existe una diferencia entre componer música para películas y el diseño de sonido. Virtualmente todos los proyectos pueden empezar con la idea de que el sonido y la música de alguna forma coexisten en un mundo tan glorioso y que es coherente. El tiempo es esencial en el cine. Entonces, todos tenemos una presión tremenda, y es donde se polarizan ambos lados. Después está la noción de un proceso colaborativo (que claramente lo es), y que puede desglosarse. Se requiere de un director muy hábil que pueda unir todas esas partes. Hay que ser capaz de entender como colaborar y contribuir con las ideas, de forma que esto mejore según nuestra propia perspectiva y la de los otros creadores. **El boxeador.** Leer el guión de *El boxeador*, una película acerca de la guerra en Irlanda del Norte, que en ese momento llegó a un punto en donde pudo haber negociaciones para un tratado de paz y al final de cuentas no sucedió nada, fue muy importante. Tratar de representar la realidad de la guerra en el Norte de Irlanda con música, y hacerlo de una forma dramática, se convirtió en algo desesperante. Por fortuna, el director dejó que trabajáramos de una manera abierta. Así fue que decidimos ir en un camino en particular: tratar de entrar en las cabezas de las personas neutrales al conflicto, más que retratar la realidad y el horror de lo que sucedía. Cuando entregué la música había puesto ya muchísimo trabajo, pero al final todo se convirtió en una basura melodramática que fue castigada por la sala completa. **Quietud.** En Irlanda decimos que hay que entender cuando se debe crear una frase, cuando terminarla y cuando crear un silencio. La sensación que tenemos cuando hay música es importante, aunque siempre existe un momento de quietud absoluta que puede sobrecoger. Al crear esta carencia, al jugar con el silencio, se enfatiza más el color de la música. El silencio se convierte en ese espectro que verdaderamente enfatiza algo. Depende en qué sentido quieras ir. En muchas películas de Hollywood, la intención es crear una banda sonora que cuente todo, pero entonces acabamos escuchando composiciones que

MAURICE SEEZER

EL SILENCIO PERFECTO

Encontrar el equilibrio justo entre el sonido y la quietud, crear un lenguaje que funcione como vehículo de emociones en el cine, es una de las preocupaciones más importantes para este músico, letrista y compositor irlandés. Colaboraciones con Bono, líder de U2, y el cantautor Gavin Friday, fundador de la legendaria agrupación post punk The Virgin Prunes, forman parte de la larga trayectoria de Seezer. Comprometido con la búsqueda perfecta del diseño sonoro, aquella que no cae en los excesos y centra sus intenciones en las posibilidades del silencio, este músico representa uno de los especialistas distinguidos en esta edición 29 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

ÉDGAR CORONA

tiene menos impacto. **Incertidumbre.** Cada proyecto es un desafío en sí mismo. El momento más importante es cuando representas algo que hace una exposición total sobre las ideas del director. Pero esto cambia por completo en el momento que se comienza a reproducir algo; porque entonces te preguntas, tienes dudas, y estas dudas quizás sean la dificultad mayor que tenemos todos los que trabajamos música para cine. La verdad es que se necesita de la incertidumbre para tratar de representar algo. Es necesario escuchar para encontrar la forma de emocionar. Hay que ser cuidadoso, atrevido y fuerte. ☼