



Mayahuel



FICG

29

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival - México

Lunes 24 de marzo de 2014 Año 7 Número 4

**DAMIÁN
ALCÁZAR**
ACTOR DE LO COTIDIANO


Tomas


◀
De izquierda a derecha:
Roberto González (productor); Sanjay Rawal (director); la actriz Eva Longoria; Raúl Padilla López (Presidente del Patronato del FICG) e Iván Trujillo, director del FICG.
Foto: Bernardo de Niz

▼
Jorge Sánchez, director del IMCINE y la senadora Marcela Torres Peimbert.
Foto: Paola Villanueva Bidault



▼
El artista David Ross, en la inauguración de su exposición.
Foto: Paola Villanueva Bidault

▲
La actriz Diana Bracho.
Foto: Bernardo de Niz



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Coeditor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto/Corrección: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Responsable de Imagen y Diseño: Fabricio Pacheco • Diagramación: Diana Puig Valenzuela • Jefe de cierre: Fernando Ocegueda Luna.

directorio


29 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara

Film Festival • México

UNA MUJER BENDECIDA



Foto: Jorge Alberto Mendoza

A pesar de la incomparable figura que hizo suspirar a miles de hombres, de su simpatía y sensualidad, lo que aún sorprende en María Victoria es su sencillez

JULIO RÍOS

Fiel a su estilo, María Victoria se dejó querer. Y llegó dispuesta a contestar todo lo que le preguntaran. Si sus vestidos nunca fueron barrera para enclaustrar su belleza, era natural que la “vampiresa”, la “comehombres”, la “pícaro ninfa que ha quedado suelta para hacer travesuras a los mortales” —entre otros apodos que recibió— no tuviera empacho alguno en desabrigar su alma durante una hora. “Soy un libro abierto”, dijo de buena gana.

Con esa premisa, se llevó a cabo el encuentro “María Victoria en Primera Persona”, en el que respondió preguntas de especialistas, pero lo más importante, del público que abarrotó la sala que lleva su nombre en la Expo Guadalajara. La diosa tapatía dijo que así como se acaba de estrenar una película de la vida de Cantinflas, no le incomodaría un filme sobre su biografía. “Me gustaría hacer una película como las de hoy, que dan premios en todo el mundo”.

Acompañaron a la actriz y cantante, la periodista Clara Sánchez, la directora Ángeles Castro y el crítico Fernando Macotela. A esos se sumó el gran amigo de María Victoria, Iván Restrepo, quien recordó que en la carrera musical de la cantante tapatía desfilaron grandes compositores como María Elena de la Mar, Marco Antonio Muñoz o Pepe Guízar, y músicos del calibre de Juan García Esquivel, Luis Arcaraz o Rafael de Paz.

Inspirada, María Victoria hasta cantó a capela algunas estrofas de “Qué bonito siento”, melodía que en su época fue objeto de inquisición. “No era grosera. Pero la gente morbosa la agarró por otro lado. Si hubiera cantado ‘no siento nada al hacerlo contigo’, estaría presa”, bromeó.

Su forma sensual de cantar, con la que se ganó el mote de “pujeditos”, no es una manera deliberada de seducir a los hombres, sino un estilo particular: “Así siento las canciones, no puedo cantar de otra forma”.

También respondió preguntas sobre su figura, la cual desataba al mismo tiempo euforia entre los hombres y envidia entre las novias y esposas. “Una vez, cuando canté en la embajada de Bolivia, una mujer me aventó un vaso, no me pegó. Pero no lo hubiera hecho; la sacaron. Y lo hizo porque el marido dijo cuando salí a cantar: ‘Hay mamacita qué linda estás’. Se encoló”.

Sin embargo, gracias a su papel televisivo como Inocencia en *La criada bien criada*, logró ser aceptada por las familias mexicanas. “Terminaron queriéndome las mujeres”.

Contó que para obtener su primer vestido, como no tenía los mil pesos que costaba, tuvo que modelarlo en una pasarela especial para la esposa del entonces Presidente de la República (aunque no especificó el nombre del mandatario), y así logró que se lo regalaran. Ese vestido negro tenía un “saquito chino”, pero a la semana siguiente de cantar con él, se tuvo que quitar lo que la cubría para no verse igual en la siguiente presentación. Fue entonces cuando su silueta se mostró en plenitud y comenzaron los chillidos. “Vi que ahí estaba la movida. A partir de ahí puro vestido pegadito”. De nuevo, las carcajadas inundaron la sala.

“Ahora les dicen divas porque salen medio vestiditas. Antes una diva era alguien que cantara de todo, opereta, bolero, zarzuela, que hiciera teatro, sketch. Yo no me siento diva”.

Pero más que su belleza, lo que sigue enamorando a su público es la sencillez de María Victoria: y es que, para cerrar el encuentro así se definió: “Soy una mujer como cualquiera, pero con la bendición de Dios”. ☺



¡ LA FIESTA MEXICANA MÁS ESPECTACULAR !
MARIACHI Y BALLEF FOLKLORICO EN VIVO TODOS LOS DÍAS
LUNES A SÁBADO DE 1 PM A 3 AM - DOMINGOS DE 1 PM A 12 AM

www.casa-bariachi.com



AV. VALLARTA 2221 TELS. 36169900, 36150029, 31209491, 33440799



SALÓN DE DEGUSTACIÓN Y DINNER CLUB

Reservaciones: 36 41 26 18

Facebook :comedorsalondegustacion

Twitter :comedorecome

#CELEBROCOMOCASA



SIMON PLOUFFE

EL SONIDO DE LA REALIDAD

▲ Imagen del cartel de la película *L'or des autres*

KARINA ALATORRE

En el conflicto que se genera cuando una gran compañía minera intenta establecerse en el territorio de una pequeña comunidad, la peor parte siempre la llevan los habitantes de ésta, sobre todo en países cuyo gobierno prioriza la explotación de recursos sobre el derecho de propiedad.

Así sucedió en Malartic, un poblado de Québec habitado por poco más de tres mil personas, donde la compañía minera Osisko logró implantarse para explotar minas de oro, obligando a una parte de la comunidad a abandonar su hogar.

Esta situación fue retratada en el documental *L'or des autres* (*El oro de otros*) por el cineasta Simon Plouffe, el cual forma parte de la selección de películas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, dentro del programa Québec Invitado de Honor.

“Fueron forzados a moverse, las opciones eran que movieran tu casa a otro lugar, que compraran tu casa a un bajo costo y ver cómo era destruida o pelear en los tribunales, pero sólo uno hizo eso. El resto movió sus casas por una compensación muy pequeña de 5 mil dólares”, narró Plouffe.

El proyecto fílmico ha sido, para el cineasta, una manera de contribuir con la gente de ese poblado que fue afectado pero también con el de otras comunidades

que, por las mismas causas o por otras similares, pasan por la situación de tener que abandonar el lugar donde crecieron.

“Es difícil medir el impacto que el documental ha tenido, sin embargo de hecho sí ha impactado, creo que puse mi granito de arena. Creo que lo que logré, fue que la gente que no vive en el área, que no sabía nada sobre eso, ahora lo sabe y puede hacer sus propias conclusiones. Además les ha dado algo de esperanza a otras comunidades”.

Habló del caso en que vecinos de un río en Québec —donde hay muchas compañías interesadas en explorar el lugar en busca de gas shale—, se han agrupado para obtener amparos para detener las exploraciones hasta por dos años.

“Ellos se han agrupado y han ayudado a otra gente a lidiar con las compañías. Hay una abogada que los ha ayudado por cuatro o cinco años, nadie más se ha atrevido, los demás abogados no quieren, porque la gente no tiene dinero para pagarles y además porque es una pelea como la de David contra Goliat”.

El cineasta mencionó el caso mexicano de Wirikuta, del que dijo no saber mucho pero sí haber leído en algunas noticias sobre este sitio protegido, cuyos defensores también se han enfrentado a empresas mineras.

Sobre la visita en Guadalajara para presentar su proyecto, opina que es una forma

de mostrarle a la gente en México que no está sola y que hay otros lugares en el que pasan por lo mismo. “Estamos en Canadá, donde se supone que hay libertad de expresión, donde estamos abiertos a los derechos humanos, pero incluso aunque haya leyes, ellos no siempre las respetan”.

Simon Plouffe prioriza la fuerza del sonido en su largometraje, usó su experiencia como sonidista profesional y consiguió que no sólo las imágenes hablaran del problema de los habitantes, sino que cada ruido reflejara la manera en que la vida de la gente ha sido impactada.

“Las imágenes creo que son fuertes; quería que la gente sintiera más que eso, entonces tuve que absorber lo que la gente del pueblo oye todos los días, así que cuando filmamos logramos que se entendiera lo que significa vivir ahí, por medio del sonido”

Agregó que es por eso que prefiere pasar más tiempo en post producción, para tener un mejor soundtrack y un mejor sonido ambiental.

L'or des autres será presentada en Lagos de Moreno el próximo miércoles, como parte de las actividades del programa FICG en Lagos. Simon Plouffe asistirá a la proyección donde hablará con los espectadores sobre su proyecto. “Creo que la gente de ahí puede estar más en vuelta y creo que estarán muy interesados, será muy enriquecedor”.

Proyección
20:45 horas

L'or des autres (*Others' Gold*)
Marzo 24, Cinépolis Centro Magno 6



INVITADO DE HONOR

Québec



Entrevista



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza



DAMIÁN ALCÁZAR

NARRAR LA REALIDAD

REBECA FERREIRO

En 2010, después de haber leído frente al público tapatío un capítulo de *Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibar-güengoitia, Damián Alcázar me confesó —entre risas— que el emblemático director mexicano Alejandro Galindo le había dicho alguna vez que tenía cara de actor del Cine de Oro, y que, de haber nacido en esos tiempos, seguramente habría sido un gran actor. Ahora, directores como Arturo Ripstein, Felipe Cazals y Luis Estrada, con quienes ha trabajado reiteradamente, podrían alzar la mano para expresar su desacuerdo: pues Alcázar *no podría haber sido*, sino que es ahora uno de los actores mexicanos con una trayectoria digna de reseñarse. Tras haber filmado *Magallanes* de Salvador del Solá en Perú, Damián llega directamente a nuestra ciudad para ofrecer, dentro del marco del 29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, sus consejos a jóvenes actores latinoamericanos a quienes insta a no detenerse ni a permitirse etapas de esterilidad actuarial. **¿CÓMO VES EL CONTEXTO DE LA INDUSTRIA DEL CINE MEXICANO ACTUAL? ¿SEGUIMOS EN CRISIS?** Evidentemente, se están buscando todo el tiempo nuevas vertientes para poder producir y ver cine en nuestro país, pero mientras no se consiga el tener unas dos salas de cine en cada ciudad grande no vamos a poder ver cine. Habrá que verlo en la piratería o años después en la televisión, y sólo a veces, porque en ocasiones nadie se interesa en la película, nadie la compra y por lo tanto no se puede ver nunca. **¿ENTONCES ES UN ASUNTO DE DISTRIBUCIÓN O VIENE DESDE LA PRODUCCIÓN?** No. Es un asunto de abrirle espacios al cine mexicano, que se pueda ver y consumir. Se trata de no percibirlo nada más como un negocio, pues el cine también es una manifestación cultural y así se le debe apoyar. Me parece un poco raro que se produzca mas no se apoye a la hora de la difusión y la proyección. Necesitaríamos salas de cine para acercarnos al cine, pero no nada más el mexicano, sino también el latinoamericano. Uno no puede ver jamás una película guatemalteca o peruana más que aquí en un festival, sólo por unos cuantos días y únicamente unas cuantas personas. El chiste es que viéramos nuestro cine y el cine de calidad de todo el mundo, y no tenemos esa oportunidad, así

que ahí es donde está el fallo. Si tuviéramos exposición, si pudiéramos consumir, evidentemente la industria crecería porque se recuperaría, y al hacerlo la gente se interesaría e invertiría. **¿CREES QUE EL FENÓMENO RECIENTE DEL ÉXITO EN TAQUILLA DE PELÍCULAS MEXICANAS DE CORTE MÁS COMERCIAL AYUDARÍA A ABRIR CAMINO PARA UNA INDUSTRIA MÁS PRÓSPERA?** No exactamente. Son éxitos de taquilla por cuestiones de la mercadotecnia y, en el caso de *No se aceptan devoluciones*, por ser él un comediante muy conocido y un gran empresario, como puede verse con su película, que fue ¡realmente un éxito!, pero eso es una cosa. A lo mejor él hará una y otra, porque le funcionó y hay público para eso. Pero ése no es el cine que a todo nos interesa ver o hacer. El cine es múltiple, y es mucho lo que deseamos ver y contar. No es que sea un melodrama o una comedia, sino que hay historias que hay que narrar. Lo que sí es una pena es que existen grandes películas que no se ven nunca. **TÚ HAS MENCIONADO ANTERIORMENTE QUE TE GUSTA HACER UN CINE QUE HABLE DE LA CONDICIÓN HUMANA: ¿EXACTAMENTE A QUÉ TE REFIERES CUANDO HABLAS DE ESTO, A UN ASPECTO POLÍTICO O IDEOLÓGICO?** No tiene que ver con mi inclinación política. Más bien se trata de pensar qué es lo interesante a contar a las personas: yo creo que algo que tenga que ver con su realidad, con su cotidianidad. Cuando me refiero al espíritu humano, me refiero a cosas reales como el trabajo, el amor, el futuro de nuestros hijos, cómo conseguir que se viva más en armonía, cómo encontrar las características de los seres humanos que se expresan en relaciones personales reales, y no en una relación sobre malos y buenos. En eso se basa el melodrama, en el sufrimiento lacrimógeno para que la gente se sienta emocionada y lllore o disfrute con una película que le hace una catarsis muy extraña. Pero yo me refiero a lo que vive el común de la gente, a cosas de todos los días, que son muchas, múltiples y profundas. **HAS DICHO EN OTRAS OCASIONES QUE TE HAN INVITADO A PARTICIPAR EN PROYECTOS EN ESTADOS UNIDOS QUE NO HAS ACEPTADO PORQUE TE INVITAN A HACER PAPELES DE NARCO, TOTALMENTE ESTEREOTIPADOS. ¿PERO HABRÁ OTRO TRATAMIENTO DEL MISMO TEMA QUE TE AGRADARÍA COMO PARA REPRESENTAR UN PAPEL DE ESTA NATURALEZA?** Claro, por su-

puesto. Cuando nuestra tragedia, como es el narcotráfico que azota a los pueblos latinoamericanos y en especial al nuestro, se toma como ficción, entonces aparecen los héroes y en la realidad no hay tal; lo que hay es gente que se ve inmersa en una situación extraordinariamente violenta debido a las carencias, al abandono, a la hambruna y a los intereses de unos cuantos, así que eso es lo importante a narrar, no si el gringo viene y mata a los malos, lo condecoran y el malo va a la cárcel o muere, ¡ésa es una payasada! Ahí es cuando toman la realidad como si fuera una ficción y en eso hay gente que lo hace muy bien, ¡que lo hagan, yo no! Yo prefiero hacer *El Infierno* que es una visión festiva sobre este fenómeno, pero también con ciertos lineamientos y bases que te muestran a un personaje que lo intentó, pero se encontró con una realidad muy dura 20 años después. **¿HAY TEMAS QUE NO ACTUARÍAS?** No, yo creo que todos los temas son interesantes cuando están sustentados por la realidad, por lo cotidiano, por lo vital y no por lo sueños... aunque ¿cómo poderlo definir? No me refiero exactamente a los sueños, porque los sueños los abordó Kurosawa y lo hizo maravillosamente; sino más bien a lo superfluo, a lo falso, a lo aparente de las relaciones humanas. Ésas cosas son las que no tienen sentido. **¿QUÉ PROYECTOS TIENES EN PUERTA?** Haré una película mexicana que tiene una gran historia el próximo mes, hago unos programas para la serie de *Diarios de viaje* de Canal 11 en Canadá, y haré una película extranjera, en Paraguay, sobre el músico Mangoré que dirigirá el chileno Luis Vera. Cuando encuentro un papel que me parece interesante, lo tengo que hacer, no tengo opción. **¿HAY ALGUNA PELÍCULA DE LAS QUE HAS HECHO QUE AL PASO DEL TIEMPO CRITIQUE, DE LA QUE AHORA NO ESTÉS TOTALMENTE ORGULLOSO?** Hay muchas. Siempre estoy ahí tratando de decir qué pasó, qué pasó, pero hace un año más o menos me di cuenta que los personajes que más me gustan tienen que ver con que la película es muy buena. Cuando la película es regular, mis personajes no me gustan, algo les falla. En cambio, cuando tienes una muy buena historia, los personajes siempre serán sólidos; si la historia es regular, los personajes tienen sus vericuetos e irregularidades... **PERO ¿NO CREES QUE UNA BUENA ACTUACIÓN PODRÍA SALVAR UNA ESCENA?** Una escena, pero no una historia. ☉

PRESENTANDO TU BOLETO DE FICG



SANTO COYOTE
RESTAURANTE

TE REGALA UNA
MARGARITA
DE CORTESÍA

www.santocoyote.com.mx

Reservaciones

33432266 al 68

Dirección

Lerdo de Tejada 2379



Orilla

rellena de queso

PIZZA
GRANDE
DESDE

\$ **145***



Válido del 01 de enero al 31 de julio del 2014. No aplica con otras promociones ni descuentos. Válido en tiendas participantes. No aplica en porciones dobles. No aplica en 2x1. No aplica en Crunchy, Double Decker, ni D4. Aplica en Pizza Grande de Orilla Rellena de queso de 1 ingrediente. La garantía de 30 minutos es válida hasta la primera entrega o casita de vigilancia. Consulta términos y condiciones en www.dominos.com.mx

PIDE EN INTERNET: WWW.DOMINOS.COM.MX  
01-800-DOMINOS MARCA*3030 DESDE TU CELULAR
(36 646 67)

PROYECCIÓN



El ciclo de filmes para niños del FICG busca ofrecer producciones cercanas a la realidad de Hispanoamérica que generen identidad y reflejen valores

EL CINE COMO CULTIVO

VÍCTOR RIVERA

Son aproximadamente trescientos los niños que regularmente acuden a cada proyección de la sección Cine para niños del FICG, como comenta su encargado Jorge Triana. Llegan preparados y motivados a ver la historia que se les contará, dice, rien cuando deben reír y se ponen serios cuando lo deben hacer.

La función está preparada completamente para que se respete el estereotipo de lo que es el cine, tal cual como ellos lo empiezan a concebir: se les dan sus palomitas e incluso máscaras conmemorativas del festival, dice Triana.

La película Bacalar, producción mexicana de Patricia Arriaga, que narra la historia de dos niños que juegan a ser detectives y descubren a una banda de traficantes de animales, se presenta el día de hoy a las 9:30 en el Cineforo Universidad, y es la primera de las cinco funciones que se ofrecerán en ese espacio a lo largo de la semana.

“Lo que nosotros buscamos es que los niños tengan una formación y que vayan guiados por el cine, por eso en el FICG ya son 12 años de estar trabajando en esta sección, en donde buscamos un cine para niños que refleje su realidad, una realidad más apegada a Hispanoamérica, porque eso los ayuda a generar identidad”.

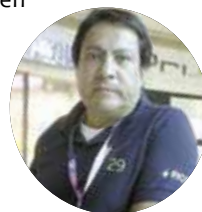
Triana comenta que la elección de dirigir el proyecto a niños de 4 a 12 años, es para generar un “cultivo”, cuando aún la mente es fértil para recibir diferentes alternativas de cine. Comenta que por lo general se invita a escuelas y colegios a las proyecciones, sin

embargo hay apertura para que se acuda de manera individual: “Aquí a quien hay que invitar e incentivar es a los padres, pues el niño siempre tendrá disponibilidad de acudir a actividades de recreación, por tal motivo son los padres los que deberán aprovechar las oportunidades que el festival brinda”, explica.

“Es reconfortante saber que hay muchos chavitos a los cuales, de alguna manera, les empieza a interesar el cine. El cine para niños en la actualidad es más arriesgado, ya no se deben de buscar historias simples, se tienen que buscar historias más complejas, pero no sólo en el sentido de estructura narrativa, sino en la estructura de producción, se tienen que crear animaciones más sofisticadas, y en el propio relato los directores buscan historias más reales y más cercanas a la vivencia del niño y que también reflejen valores”.

Sobre los resultados que esta sección ha dado, Jorge Triana se dice satisfecho, puesto que, a través de las proyecciones que se hacen con escuelas, se brinda la posibilidad de que muchos niños tengan su primer acercamiento con el cine, nutre su imaginación y genera alternativas mejores para ellos en su desarrollo en su edad adulta.

“Cada año, en la selección de películas que traemos al festival, lo que buscamos es que tengan contenido, nos apoyamos en las escuelas que se invitan para que los docentes trabajen previamente dicho tema con los niños, para que cuando lleguen a la proyección haya un reforzamiento del tema y el manejo de los valores se hace de una forma más vivencial. Eso es lo fuerte de la sección Cine para niños”.



Jorge Triana.
Foto: Mónica Hernández



MARZO 25
9:30 hrs.

LA MÁQUINA QUE HACE ESTRELLAS
Dir. Esteban Echeverría, Argentina, 2012. Cineforo.



MARZO 26
9:30 hrs.

RODENCIA Y EL DIENTE DE LA PRINCESA
Dir. David Bisbano, Perú - Argentina, 2012. Cineforo.



MARZO 27
9:30 hrs.

EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE LUCIUS DUMB
Dir. Maite Ruíz de Austri, España, 2013. Cineforo.

Kidance

DISCO

CLAUDIA SERRANO
Cel. 33 13 84 85 57

WWW.KIDANCE.MX



López Mateos Norte 145, Esq. Justo Sierra
Reservaciones:

3793-1111 / 3793-1112



www.pomodoro.com.mx

UN NÚCLEO ÍNTIMO EN PANTALLA

| Talents |

Desde los trabajos biográficos hasta las historias de ficción, la familia continúa siendo uno de los temas de inspiración para el cine. Directores de distintas generaciones intercambiaron experiencias profesionales respecto a la realidad y las formas de plasmarla en sus producciones



▲ Pablo Giorgelli



▲ José Luis Valle



▲ Luis Mandoki



▲ Paula Marcovitch

ÉDGAR CORONA

Las historias familiares como un referente íntimo en la pantalla grande, fue la óptica en la que distintos directores intercambiaron experiencias en la mesa de diálogo “Familia en cotidianidad y confrontación”, dentro de Talents Guadalajara, espacio que continúa con sus actividades en el FIGG.

Los recuerdos de infancia, la relación con los padres y hermanos, y el discurso individual dentro del núcleo familiar, significaron los principales puntos que enriquecieron el diálogo entre Paula Marcovitch, Luis Mandoki, José Luis Valle y Pablo Giorgelli.

El premio, una película con tintes biográficos, dirigida por Marcovitch y que fue ganadora del Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín en 2012, fue el filme que sirvió como ejemplo para

iniciar la conversación entre estos cineastas. “Son recuerdos de la niñez”, indicó la directora argentina radicada en México. Añadió: “Fue una experiencia intensa realizar esta película”. Marcovitch, quien se considera escritora antes que nada, dijo que el guión y la filmación están ligados (en el cine en general) profundamente.

“Entendí que para realizar un cine que fuera más allá tenía que romper con ‘la barrera del nopal’”, señaló Luis Mandoki, haciendo énfasis en la importancia de crear cine de origen mexicano, pero con proyección internacional.

El director mencionó que *Gaby*—una de sus cintas más reconocidas— fue determinante para alcanzar ese propósito. Mandoki habló de su trabajo, una carrera profesional que se distingue por abarcar el terreno del documental y las historias de ficción.

José Luis Valle, joven cineasta que estrena

en este festival la película *Workers*, fue puntual y dijo que los creativos deben estar atentos a lo que sucede en la realidad para poder llevar esos relatos al cine. Como modelo, citó el trabajo de Matt Groening y su famosa serie *Los Simpson*. “Allí todos son unos perdedores, pero son felices a su manera”.

Pablo Giorgelli, director de *Las acacias*, su largometraje más reciente, señaló la relevancia que tienen las relaciones familiares y el cine: “La familia es un todo. Desde ese núcleo podemos entendernos. La verdad es que siempre que hago una película la hago para mi familia”.

Paula Marcovitch fue mucho más directa y enfatizó algunos de los vicios que tiene la industria del cine. Dijo que sólo se busca la perfección y se abandona casi siempre la incertidumbre, algo que desde su punto de

vista ofrece mayores posibilidades de creación. “He sentido la necesidad de juntar todas mis situaciones personales”. Adelantó que ya trabaja en un siguiente proyecto que estará centrado en la vida de su padre.

La vida precoz y breve de Sabina Rivas, la película más reciente de Luis Mandoki, resultó ser toda una experiencia de vida para el director, quien dijo haberse sentido sorprendido cuando escuchó hablar a la chica en la que está inspirada esta producción: “Ella dijo sentirse como en familia dentro del prostíbulo. Fue algo que me impactó”.

José Luis Valle cerró la conversación: “La familia es un campo fértil, una inspiración para contar historias. La paradoja es que somos individuos pero interactuamos con los demás, y necesitamos sentir cerca a nuestros seres queridos”.*

LIBROS A CUADRO

LAURA SEPÚLVEDA

RESEÑAS CINEMATOGRÁFICAS

Esta publicación presenta los escritos de José María Sánchez García publicados por entregas en *Cinema Reporter* (entre 1951 y 1954), uno de los primeros periodistas de espectáculos que en México se especializó en la reseña cinematográfica y el periodismo filmico.

Él, logro ofrecer la primera aproximación sistemática a la historia del cine mexicano, poniéndola al alcance del público en general y de los especialistas. Un trabajo de gran importancia que con sus aciertos, hallazgos, errores y distorsiones, es una fuente casi única sobre ese pasado filmico sepultado con el nacimiento de la cinematografía sonora nacional, y que además reúne fotografías de personajes y películas.



HISTORIA DEL CINE MEXICANO 1896-1929,
Compilación de Federico Dávalos Orozco y Carlos Arturo Flores Villela, UNAM

EL CINE EN NÚMEROS

El texto presenta las estadísticas sobre el cine mexicano durante 2013 en cuanto a número de producciones, salas de proyección cinematográfica, asistencia y diversas áreas relacionadas con el séptimo arte.

Algunos de los datos relevantes del cine nacional que esta publicación ofrece, señalan que se produjeron 126 películas, la cifra más alta desde 1959, así como 360 cortometrajes. Las salas cinematográficas contaron con una asistencia de 250 millones, de las cuales 30 millones 100 mil personas acudieron para ver películas mexicanas, y de las 364 películas que se estrenaron 101 corresponden a producciones nacionales.



ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO 2013
Instituto Mexicano de Cinematografía

LIBRO EN ROTATIVAS

Con 30 años de trayectoria en el mundo cinematográfico, Sidney Levine presentó el borrador de un libro que presentará la situación del mercado cinematográfico internacional, con especial interés en América Latina y en la nueva generación del milenio.

El libro, que quedará concluido a finales de abril, dedicará un capítulo a cada uno de los países latinoamericanos, así como a Estados Unidos y a Europa, para conocer lo que sucede en cada una de esas regiones en los aspectos relacionados a la industria del cine, desde cómo obtener financiamiento, historias de casos, costos, principales producciones de cada país, hasta cuestiones de distribución.



IBEROAMERICAN FILM FINANCING
Sydney Levine



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Alexander Technique. Es una forma de reeducación que involucra la mente y el cuerpo. Esta técnica está enfocada en ayudar a la persona a que entienda los hábitos que interfieren con su libre función y que pueda conseguir el máximo éxito con el mínimo esfuerzo. Como fundador y miembro del Instituto Alexander de Formación en Los Ángeles, capacitamos a nuevos profesores con esta técnica, la cual inició en Australia; su fundador se llama Federico Matías Alexander, quien la inventó por un problema vocal que tenía.

Acting Coach. He trabajado con jóvenes talentos, como Leonardo DiCaprio durante su actuación en *J. Edgar*, donde tuvimos un trabajo muy de cerca para realizar plenamente las cualidades psico-físicas tan complejas de su personaje. Además, en algunas películas dirigí el movimiento y coreografía de Tobey Maguire, Keanu Reeves, Hilary Swank y colaboré en el desarrollo del movimiento del tigre *Life of Pi* titulada en español *Una aventura extraordinaria*; es un gran privilegio, y una colaboración extremadamente creativa y grandiosa, porque les ayudo a los actores a ser más expresivos y a narrar una historia en una película o en teatro, y de esta manera permitir que el personaje tome vida. Ese es mi objetivo principal al momento de ser su coach.

Desempeño actoral. Espero que mi trabajo sea valorado, pero confieso que pocas personas entienden que los actores han sido preparados por un coach de manera previa. El público lo que ve es una extraordinaria historia, con un perfecto o maravilloso desempeño por parte de los actores. Si soy honesto, es muy triste que en muchas ocasiones la gente no tiene ni la menor idea de nuestra función; con esto estamos fuera de cuadro, estamos tras bambalinas, preparamos a los actores y nadie nos conoce. Me gustaría de hecho que los entrenadores, como en mi caso, incluyendo a coreógrafos y a todos los especialistas en movimiento corporal, tengan más reconocimiento.

Jóvenes talentos. Trabajar con cualquier artista, especialmente con los jóvenes como en este taller en Guadalajara, representa una gran emoción para mí, es tan emocionante como cualquier otra labor que he hecho. Estoy impresionado por el talento que hay en Latinoamérica. Hay una fuerza impresionante de creatividad, expresividad,

JEAN LOUISE RODRIGUE

DAR VIDA A LOS PERSONAJES

Colaborar para que un personaje tome vida es el objetivo de Jean Louise Rodrigue, uno de los más destacados entrenadores en actuación a escala internacional. De origen marroquí, comenzó su entrenamiento actoral en 1967 y hoy en día es considerado uno de los mayores maestros de la "Alexander Technique". Esta técnica, que ha enseñado durante los últimos 34 años para cine, televisión y teatro, busca la "educación del movimiento para mejorar los niveles de rendimiento", misma que compartió con jóvenes actores de México, Guatemala, Colombia y Venezuela en un taller de actuación en el marco del FICG29, festival que visita por segunda vez.

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

especialmente en la cinematografía es impresionante cómo el continente ha ido tomando fuerza para contar historias a la sociedad. Mi recomendación para los jóvenes que desean ser actores es que inicien con un curso, para que conozcan cómo están funcionando, pueden ser yoga o meditación. Físicamente deben incursionar en danza, teatro y cualquier actividad que los lleve a un escenario, pero leer y leer todas las obras clásicas desde los griegos hasta la actualidad es fundamental, porque las obras y películas más grandiosas, incluso de ciencia ficción, están basadas en la literatura clásica. ☼