

# Mayahuel



**FICG | 29**

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México •

Martes 25 de marzo de 2014

Año 7 Número 5

**ELPIDIA  
CARRILLO**  
ORGULLO MICHOACANO

**Tomas**


Charla de sonido con Mario Martínez (centro), en Cita con los expertos. Foto: Michel Amado

Presentación del libro La construcción de la memoria. Foto: Bernardo de Niz

El director Amat Escalante en Talents Guadalajara. Foto: Gonzalo García



Bruce Labruce en la inauguración de su exposición. Foto: Mónica Hernández


**directorio**


**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Coeditor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto/Corrección: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Responsable de Imagen y Diseño: Fabricio Pacheco • Diagramación: Diana Puig Valenzuela • Jefe de cierre: Fernando Ocegueda Luna.

**29** Festival Internacional de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México



▲ Foto: Mónica Hernández

## PAVEL CORTÉS DIVERSIDAD A CUADRO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“El cine, al final, es una herramienta para sensibilizar y generar un cambio.

Qué mejor que la cultura y el arte, y en este caso el cine, para propiciar un cambio social y permitimos vivir en un mundo más tolerante, donde la aceptación a las diferencias sea una realidad y no un discurso”, expresó Pavel Cortés, director del Premio Maguey, que este año se entregará por tercera ocasión en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Dicho premio nació con la finalidad de dignificar y legitimar las diferentes expresiones sexuales, contribuyendo a erradicar la discriminación, la homofobia y para tratar de sensibilizar al público respecto a temas que a veces desconocen, que son tabús o están llenos de prejuicios.

El Premio Maguey es una competencia internacional que para su edición 2014 presenta un total de 18 películas, de catorce países, entre documentales y ficción, mismas que conforman la selección oficial para competir por el galardón, que otorgan cinco jurados internacionales.

Además de la competencia oficial, dentro de las actividades que se realizan del 24 al 28 de marzo se ofrecerán algunas proyecciones

especiales, en las que se buscó tener representaciones de varios países, para tener una idea de cómo se vive la diversidad sexual en distintas latitudes del mundo.

“Tratamos de ser incluyentes y que cada una de las diferentes preferencias sexuales esté representada en esta competencia”.

Como cada año se llevarán a cabo reconocimientos a personalidades relevantes de la cinematografía *Queer*.

“Este año entregamos el Premio Maguey a la trayectoria a Weiland Speck, fundador del Teddy Award y director de la sección Panorama de la Berlinale. A Ruby Rich y Roberto Espejo se les entregará el Premio Maguey Icono *Queer* por su trabajo, que dignifica y promueve una postura a favor de los derechos de la comunidad *LGBTTI*”.

El Premio Maguey Homenaje Póstumo será para Harris Glenn, conocida como “Divine”, una personalidad excéntrica que trabajó de la mano de John Waters y que, con su carácter irreverente, trascendió en la pantalla grande.

Otra de las actividades será la exposición “Obscenity”, de Bruce LaBruce, que presenta una serie de retratos que ilustran la convergencia entre lo sagrado y lo profano.

“Estamos contentos, las ediciones anteriores no habían sido tan fuertes y tan sólidas como esta tercera. En la mayoría de los

casos tenemos un representante de cada una de las películas y el hecho de que el público pueda tener un contacto directo con ellos es enriquecedor para ambas partes”.

Las cintas en competencia son: *Dvojina dual*, del director esloveno Nejc Gazvoda; *Cuatro lunas*, del director mexicano Sergio Tovar Velarde; *La dune*, de Yossi Aviram; *Freier fall*, de Stephan Lacant; *Fuoristrada*, de la directora Elisa Amoruso; *Gerontophilia*, de Bruce LaBruce y *Getting go, the go doc project*, de Cory Krueckeberg. Participan, además, *Hoje eu quero voltar sozinho*, de Daniel Ribeiro; *Ignasi M.*, del director español Ventura Pons; *Julia*, de J. Jackie Baier; *Out in the line up*, de Ian W. Thomson; *Plynace wieszowce floating kyscrapers*, del director polaco Tomasz Wasilewski; *Sarah prefeere la course*, de Chloe Robichaud; *Snails in the rain*, de Yariv Mozer; *Test*, de Chris Mason Johnson; *Tom a la ferme*, de Xavier Dolan; *Viharsarok*, de Adam Császi y *Pelo malo*, de Mariana Rondón.

Las actividades más importantes del Premio Maguey también estarán presentes en el Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta. Más detalles en: [www.ficg.mx/maguey/index.php/es/](http://www.ficg.mx/maguey/index.php/es/) 

Propuestas cinematográficas de 14 países conforman la selección del Premio Maguey, que en su tercera edición se consolida como un espacio en que encuentran cabida las diferentes expresiones sexuales a través del cine



**chai**  
café + comida + bebidas + revistas

**chai.com.mx**

chaikfe  
@chaikfe

*Estilo!!*



Del cine a la boca...  
¿A poco no se le antoja?

Los Chilaquiles, la Real y Auténtica Comida Mexicana.  
Patrocinador oficial del  **FICG**

**LOS CHILAQUILES**  
Restaurante

Reservaciones:  
**3647 8773**

Lomo en rolé dulce



Foto: Jorge Alberto Mendoza

## MARQUISE LEPAGE LA DIRECTORA QUE VIENE DEL FRÍO

KARINA ALATORRE

**M**artha, una niña de sólo cinco años, junto con su familia fue forzada a vivir a 50 grados bajo cero en uno de los lugares menos hospitalarios del planeta, como parte de un experimento de supervivencia realizado por el gobierno canadiense.

Incluso para Marquise Lepage, directora del documental *Martha qui vient du froid* (*Martha quien viene del frío*) y que vive en la parte septentrional de Canadá, fue impresionante saber que había personas como Martha sobreviviendo en tiendas de campaña en el extremo del Polo Norte.

“Es la historia de una locación donde el gobierno hace experimentos para ver si los humanos podemos sobrevivir en condiciones extremas. Mucha gente ha muerto, ella no, pero sí sus amigos y su padre”.

Explicó que el documental muestra una historia real, en la que indígenas de la comunidad Innue son forzados a establecerse en ese territorio en contra de su voluntad y cuya una única posibilidad de regresar, es por medio de un pago.

Nueve años le tomó a Marquise Lepage concluir este proyecto, ya que al tratar una situación que seguramente generaría conflictos políticos, nadie quería aportar dinero o apoyar el documental.

“Es muy triste, ellos tuvieron que irse sin saber por qué, fueron presos como en una cárcel, en un lugar que la mayor parte del año está congelado”.

Los conflictos vinieron, comentó la cineasta. La primera reacción del gobierno canadiense fue negar los hechos, pero cuando ella le envió una copia, ofreció una disculpa oficial a todas las personas que habían participado en ese programa.

“Así que este filme fue exitoso, les pidieron disculpas oficialmente, algo por lo que ellos estuvieron esperando 50 años. Ese era mi objetivo, y que nadie más fuera obligado a moverse a esos sitios sin su autorización”.

Además de presentar su película, Marquise Lepage está en Guadalajara para concretar una coproducción que llevará el nombre *La vida mexicana*, donde describirá algunas de las tradiciones del día de muertos.

“La idea surgió luego de que una familia de Québec viniera por primera vez a México, justo después de la muerte de uno de sus integrantes. Entonces se dieron cuenta de que aquí celebraban la muerte, es una fiesta alegre. Aprendieron que es más espiritual, y eso es lo que quiero mostrar”.

Acerca de la producción cinematográfica en Canadá, comentó que, al igual que en México, el gran obstáculo al que se enfrentan es el monstruo americano representado por el mercado estadounidense.

“Ellos tienen mucho dinero, así que acaparan todas las salas, también el cine mexicano es muy difícil que se muestre allá”.

Actualmente, Marquise Lepage forma parte del Grupo de Trabajo Québec-México entre Réalisatrices Équitables y Mujeres en el Cine y la Televisión, que reúne mujeres dedicadas a la industria cinematográfica. ☼

MARTHA QUI VIENT DU FROID /  
MARTHA OF THE NORTH  
Dir. Marquise Lepage,  
Francia-Canadá, 2008.  
Marzo 25, Cinépolis Centro Magno 2.

**Proyección**  
22:00 horas

### PROYECCIÓN



**MARZO 25**

15:30 hrs.

**AYITI TOMA, AU PAYS DES VIVANTS / AYITI TOMA, THE LAND OF THE LIVING**

Dir. Joseph Hillel,  
Canadá, 2013.  
Cinépolis Centro Magno 9.



**MARZO 26**

16:45 hrs.

**NOS VIES PRIVÉES / OUR PRIVATE LIVES**

Dir. Denis Côté,  
Canadá, 2007.  
Cinépolis Centro Magno 9.



**MARZO 27**

15:30 hrs.

**DIMANCHE / SUNDAY**

Dir. Patrick Doyon,  
Canadá, 2011.  
Cinépolis Centro Magno 9.



INVITADO DE HONOR

Québec


**Homenaje**
**CINE DESDE LA TRINCHERA**  
**ELPIDIA**  
**CARRILLO**


▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

La historia de Elpidia Carrillo es singular, al igual que su carrera como actriz y realizadora cinematográfica en México y Estados Unidos. En su faceta artística, el vigésimo noveno Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la reconoce como una figura latinoamericana importante rindiéndole un homenaje a su trayectoria. De su faceta personal, permeada por sus ideas sociales y políticas, Elpidia nos comparte las críticas y el más reciente trabajo sobre el documental *Pelea de Gallos (Cockfight)* filmado en su pueblo natal, Parácuaro, Michoacán

REBECA FERREIRO

**¿QUÉ REPRESENTA PARA TI ESTE HOMENAJE Y QUE TE LO ENTREGUEN EN MÉXICO?** Es algo casi imposible de describir, porque no me han dado premios en México fuera de un reconocimiento que recibí el año pasado de un periódico de Michoacán. Creo que casi no hay entrevistas sobre mí, en parte también por responsabilidad mía, porque he tenido —quizás falsa o acertadamente— la idea de que la información en México no es muy verídica. He sentido que

lo que leo sobre México no es lo que veo cuando estoy acá, y no quería formar parte de información inventada o arreglada. **¿NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA?** No lo quise decir, por eso estuve aquí dándole vueltas, pero sí. Finalmente así me he sentido yo. Tampoco es que me convirtiera en actriz y realizadora para poder ganar un premio, sino para cultivarme y entender mi propia cultura. De hecho las dos primeras películas que hice tuvieron mucho que ver con la cultura de mi pueblo: en una de ellas yo era La Malinche y en otra la Virgen de Guadalupe. A esa corta edad me enteré de aspectos de nuestra historia a través del cine, de una forma más

apropiada que en la escuela. Aprendí ahí a quererme como soy: morena, purépecha y michoacana. También me di cuenta que mi cultura era más apreciada en otros lados. Así que el cine me sirvió para aprender de la historia y, en segundo lugar, para comer, porque yo tenía hambre, ¡mucho! Pero en ningún momento se me ocurrió pensar en premios y no porque no los aprecie, sino porque la aceptación del pueblo es aún más importante. Éste que recibo, sin embargo, me da mucho gusto, me hace sentir honrada. **¿CUÁLES PODRÍAS DECIR QUE SON LAS DIFERENCIAS —SOCIALES, CULTURALES E INDUSTRIALES— ENTRE LAS CINEMATOGRAFÍAS MEXICANA Y ESTADOUNIDENSE?** Duele cuando te sales de tu país como tanta gente lo hace. Pero yo debo reconocer que entré a los Estados Unidos de manera privilegiada, porque me llevó Universal Studios. Como artista, como mujer y como niña, la primera vez que me sentí segura, protegida, fue cuando entré a Estados Unidos. Me sorprendí cuando en términos legales se percataron de que yo era menor de edad y me asignaron una “babysitter” y una maestra: tenía sólo 12 años ¡claro, te malacostumbran! Aquí en México sentía que si yo no salía de mi pueblo, me violarían y me matarían, como fue muerta mi familia, asesinada por riñas absurdas. En el aspecto laboral, cuando llegué a trabajar en el cine mexicano fue difícil, porque había un machismo muy fuerte, no tan sólo por parte de los hombres sino también de las mujeres. Cuando hice mi primera película aquí, la gente ya famosa le preguntaba al director: “¿Ella por qué?”, dado que yo a los 13 años estaba representando al personaje de La Malinche y creían que no tenía la personalidad para hacer cine. Desde entonces y hasta ahora he aprendido que el ser artista no se aprende en escuela —aunque ayuda— sino que se aprende conociéndote y respetándote a ti mismo. **¿CUÁL ES TU TIPO DE PERSONAJE PREFERIDO?** A mí siempre me ha gustado representar a la gente vulnerable, a la gente de la clase trabajadora. No porque yo venga de ese lado, ni porque representar estos papeles implique más drama y tragedia, algo que como actor te permita lucirte; sino porque precisamente para eso cuento historias, para poder dedicar mi talento a la gente que lo necesita. Algunos de mis personajes que más me han gustado han sido el de *Nueve Vidas* o el de la película de *Frontera* que, por cierto, aquí fue muy criticada, y allá en Estados Unidos la comunidad chicana la paró por considerar que el cine americano nos estaba representando mal. Y es que creo que cierto sector de la sociedad latina en los Estados Unidos no quiere hablar de algunos temas que resultan incómodos —como la prostitución, el narcotráfico o el estatus de ilegales de muchos mexicanos residentes allá, y la corrupción de las mismas autoridades de inmigración en ambos lados de la frontera—, aun

cuando hablar de ellos ayudaría a que nos entendieran culturalmente. Son realidades que están ahí y que también nos representan, no sólo el médico o el ingeniero. Tenemos que hablar de nosotros mismos: es una obligación. Los negros en Estados Unidos lo han hecho de una forma fantástica, hablan de violencia doméstica, de abuso sexual, de pedofilia, de la esclavitud... y todavía no terminan de hablar de ello. Considero que muchas veces nosotros estamos escondiendo los problemas que tenemos. **EN LA INAUGURACIÓN DEL FIGG DEDICASTE TU RECONOCIMIENTO A MÉXICO Y, ESPECIALMENTE, A LAS MADRES MICHOACANAS. ¿QUÉ OPINAS DEL CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO QUE ATRAVIESA ESE ESTADO ACTUALMENTE Y, AL MISMO TIEMPO, DE LA INFORMACIÓN QUE LLEGA A OTROS PAÍSES SOBRE ESA SITUACIÓN?** Que es falso. Y no niego que están pasando cosas gravísimas, a un nivel exagerado. Pero no es culpa exclusivamente de un grupo, ¿de cuándo acá el PRI y el PAN están exentos de todo lo que está pasando en México? Las autodefensas, por ejemplo, ¿qué son? ¿Por qué el pueblo se tiene que levantar en armas? Para eso hay un gobierno. Por otro lado, el problema no es sólo mexicano, sino de Estados Unidos, pues a pesar de que ese país me ha dado tanto, hay que señalar que el problema viene de allá: ¿Cuántas personas en México conocen el programa *Fast and Furious*? Mucha gente en el DF no lo sabe, pero vas a mi rancho, a Parácuaro, y ahí la gente lo sabe, porque ahí les aventaron todas las armas en un acuerdo firmado por ambos gobiernos. Si le das un arma a gente que está muriéndose de hambre, la va a usar. Así que no estás buscando a los potenciales criminales sino que les estás diciendo: sigue, yo te ayudo. Y nosotros lo permitimos. **¿DE ESO TRATA TU DOCUMENTAL PELEA DE GALLOS?** Sí. Se llama en inglés como un juego de palabras, *Cockfight*. Yo crecí con las armas, a los seis años tenía que saber tirar con una pistola, era obligatorio para defenderme. Así que me pregunto: ¿Por qué las palabras no son suficientes, por qué la educación no es suficiente? La educación es un arma fuerte, absoluta y necesaria para cualquier pueblo. Y yo creo que el cine es un medio apto para educar. El documental lo hago para cuestionar esas prácticas y no para buscar venganza por el asesinato de mi familia cuando yo era niña. Creo que uno de los principales problemas que genera esta situación de violencia es el hambre, la falta de trabajo y la falta de educación. El mensaje de fondo es perdonar —aunque jamás olvidar—, porque si seguimos con la ley del ojo por ojo, diente por diente, tendremos un país lleno de tuertos y chimuelos. ☺

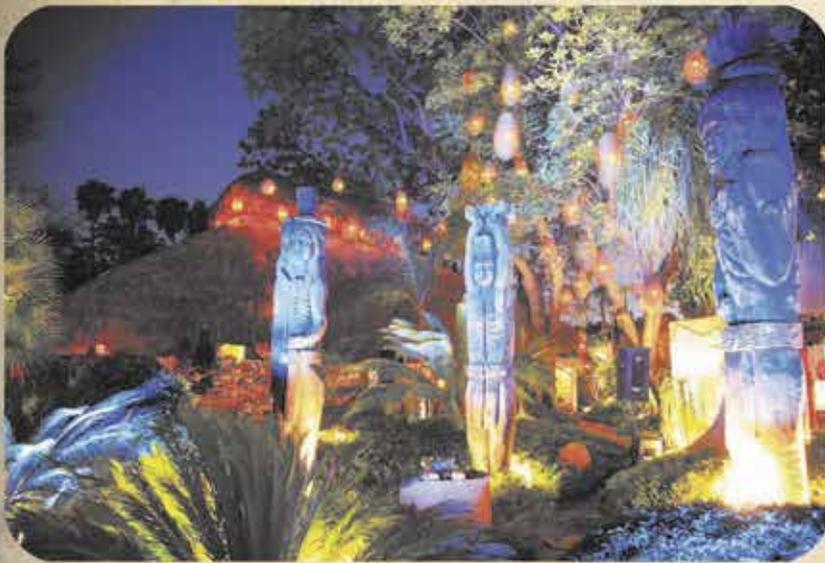
*La educación es un arma fuerte, absoluta y necesaria para cualquier pueblo. Y yo creo que el cine es un medio apto para educar.*



**CLUB AMERICANA**  
music, drinks & friends

f clubamericanabar    @club\_americana    club\_americana

# PRESENTANDO TU BOLETO DE FICG



[www.santocoyote.com.mx](http://www.santocoyote.com.mx)

Reservaciones

33432266 al 68

Dirección

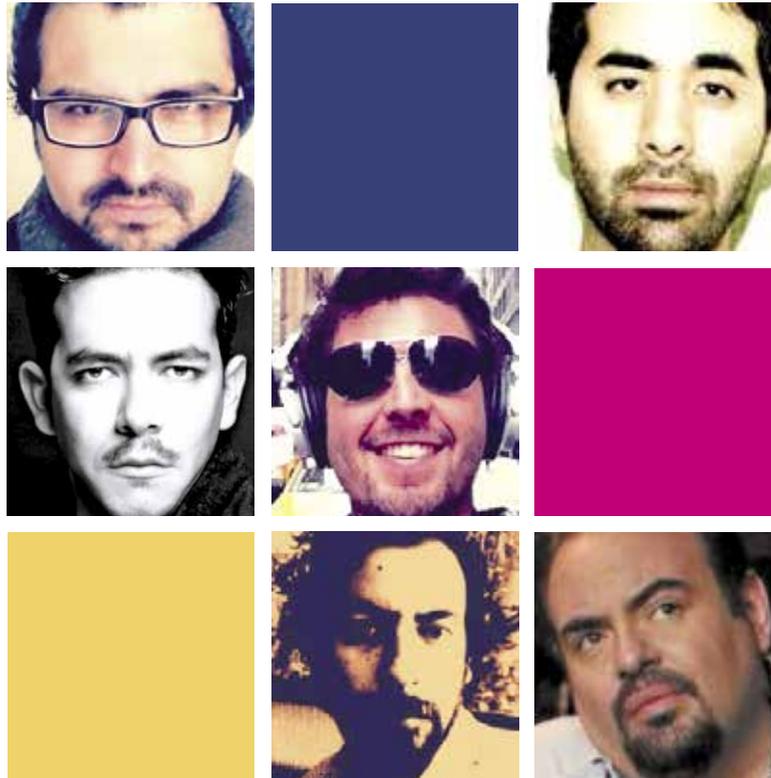
Lerdo de Tejada 2379



**SANTO COYOTE**  
RESTAURANTE

TE REGALA UNA  
MARGARITA  
DE CORTESÍA

# UN REFLEJO TAPATÍO



ROBERTO ESTRADA

El director Pablo Márquez Cervantes —que nunca antes había filmado comedia—, señala que es algo a lo que “le tenía y le sigo teniendo mucho miedo, porque es de los géneros más difíciles”. Esto lo dice al ser entrevistado sobre su participación en la edición 29 del FICG, con el cortometraje *De chivo los tamales* (2013), el cual forma parte de la sección Perlas Tapatías, que hace una distinción a las películas que son producidas en la ciudad de Guadalajara o que tienen que ver con el entorno de Jalisco.

Márquez Cervantes cree que se lograron “tiempos muy adecuados” en este trabajo para lo que corresponde a la comedia, pero advierte que además no se trata de algo “soso”, ya que el humor también conlleva una crítica social; un reflejo de lo que somos”, en donde a partir de la risa se muestra que “tenemos esa doble moral de la que no podemos zafarnos, por lo que el corto cumple muy bien esa dualidad”.

También cree que el público en México tiende más a aceptar la comedia: “Es natural esta predilección porque vivimos todos los días en un caos tremendo”, así que obtener tal esparcimiento “es extremadamente necesario”.

Por su parte, el codirector del corto, Carlos Millet, quien también es actor y comediante, coincidió con esta postura respecto a la comedia, de la cual cree que “está un puntito más arriba de los otros géneros, porque la gente quiere divertirse y no tener otro problema en el cine”.

Otro de los trabajos que se presentan en este apartado del FICG es el documental *Entre lo sagrado y lo profano* (2014), también de Márquez Cervantes, que realiza “una exploración visual y antropológica, a través del espíritu del hombre, entre su fe excesiva y la entrega a los placeres mundanos”.

El director dijo que trató de hacer “un retrato del perfil que somos los tapatíos, que somos extremadamente religiosos y por otra parte tenemos una parte muy oscura; dados a los excesos y a la violencia, y eso no nos permite crecer como sociedad. Al salir a las calles y ver esa dualidad de manera natural, como si no sucediera nada”. Aquí, apunta que en nuestra propia formación cultural y religiosa subyacen muchos elementos de agresividad, sin que les prestemos mucha atención, así que la intención del documental es provocar la reflexión “para ponerle un paro a todos esos procesos que no nos ayudan como sociedad”.

Reconoció que, aunque es verdad que muchos de los patrones se replican en otras partes del país o de Latinoamérica y que no tienen total exclusividad de los tapatíos, Guadalajara sí “tiene esa parte muy específica de doble moral, que se refleja en la manera de actuar”, en la vida cotidiana, y espera que, como “el público natural” del festival son los tapatíos, éstos puedan “identificarse y verse reflejados”.

En cuanto a la creación de esta sección en el FICG, Márquez Cervantes considera que es atinada porque “la comunidad tapatía realmente hoy está con mucha obra, y la ciudad está muy prendida a la realización cinematográfica como no se había dado antes”.

Las otras cintas que forman parte de Perlas Tapatías son *12 segundos* (2013) de Keneth Müller; *La fabulosa y patética historia de un montaje llamado I love Romeo* y *Julieta* (2013) de Manolo Caro y Rodrigo Mendoza; *Marea* (2014) de Amaury Vergara, y *Somos Mari Pepa* (2013) de Samuel Kishi.

Las funciones de estas películas son proyectadas en las instalaciones del FICG de la Expo Guadalajara como en algunas sedes de Cinépolis, e iniciaron el pasado 22 de marzo para concluir el día 30. ☼

*La proyección en el FICG de películas sobre Guadalajara y el entorno del estado de Jalisco, permite vislumbrar facetas de su sociedad y cultura desde la perspectiva de diferentes cineastas*



**Mr. Pampas**  
DO BRASIL  
ENSALADAS & CORTES

# DA CHURRASCA para sua mesa

Verdadeiro Sabor Do Brasil

MARIANO OTERO 1985 T. 312161.90-82  
FRENTE A PLAZA DEL SOL

[www.mrpampas.com.mx](http://www.mrpampas.com.mx) MrPampasGaudalajara

• SALON VIP • MÚSICA EN VIVO • ÁREA DE NIÑOS (X-BOX) • TERRAZA • VALET PARKING • TRANSPORTE GRATUITO •  
Cancún León Puebla Monterrey Tijuana Ensenada Mexcall Veracruz GUADALAJARA Coahuila



veintiocho

# ROMERITA

auténtica—cocina—local

*El sabor de la cocina local*

t. 36 15 00 60

d. General San Martín 121, esq. Av Vallarta  
twitter@r28wetfoodfacebook / Romerita28

# LA NATURALEZA FRENTE A LA CÁMARA

Como cada año, los filmes de la Muestra de Cine Socioambiental analizan la problemática relación entre los seres humanos y el medio ambiente. En esta edición serán proyectados 18 trabajos

KARINA ALATORRE

Desde una perspectiva del cine como instrumento, importante en la educación y en la construcción de una sociedad democrática, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara presta sus pantallas para la presentación de la VI Muestra de Cine Socioambiental, conformada por seis cortometrajes y 12 largometrajes.

La conducta del hombre frente a la naturaleza es la temática principal de esta edición, en la que se pretende integrar no sólo los elementos de la estética y la ecología, sino también las cuestiones políticas y sociales que conlleva cada decisión que el hombre toma respecto al uso que hace del medio ambiente.

El programa está a cargo del Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara, proyecto coordinado por Eduardo Santana.

“El cine es justamente una manera de entablar un diálogo y de transmitir análisis y conocimientos a una ciudadanía en la que, debido a las deficiencias de nuestro sistema educativo, no todo el mundo puede leer, ni tiene acceso a textos de análisis o periodísticos”, dijo.

Destacó que este año la Muestra contó con la participación de Cinema Planeta (Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México) y de ECOFILM (Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales).

Seis de los doce largometrajes que componen la selección de películas se proyectarán hasta el 29 de marzo en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, donde, al finalizar cada función, se abren espacios de debate con especialistas donde los espectadores pueden participar.

“Son discusiones con especialistas, directores y protagonistas de los videos que se muestran. Queremos que no sólo sean espectadores, sino que sean activos, participes”.

Este martes será proyectado el documental *Population Boom* del director Werner Boote, que analiza varios aspectos sobre el fenómeno de la sobrepoblación y la visión catastrófica que se le adjudica, como la disminución de los recursos, las montañas de desechos tóxicos, el hambre y el cambio climático.

Las funciones, abiertas al público, serán todas a las 18:00 horas en la Biblioteca Pública del Estado. ☼

## Proyección 18:00 horas

*Population Boom*. Dir. Werner Boote, Austria, 2013.  
Marzo 25, Biblioteca Pública del Estado.



## LIBROS A CUADRO MANUEL RUELAS ZEPEDA

### HOMENAJE A COUTINHO

El texto reúne ensayos y aproximaciones críticas al cineasta, periodista y actor, figura del documental latinoamericano, Eduardo Coutinho. Nos muestra el perfil de un hombre que vivió una realidad en conflicto: tragedia y luz, el claroscuro como elemento constitutivo de una realidad que supera a la ficción, que abarca la causa agraria brasileña, las favelas citadinas, la condición de una historia de esclavitud negra y el padecer la censura de una dictadura militar.



#### HOMENAJE A EDUARDO COUTINHO

Compilador: José Carlos Avellar  
Instituto Mexicano de  
Cinematografía

### TRIBUTO A LOS AUSENTES

En su nuevo número denominado “Album”, *Luvina* rinde tributo a escritores fallecidos que han formado un imaginario rico en lenguajes de la vida y de la ficción. La voz y el silencio de la poética de Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Félix Grande, Fernando González Gortázar, resuenan en nuestra existencia habitada por huellas y relámpagos. Suspendida entre pasado y futuro, en esta recopilación de textos se devela un eje multicolor y sublimado.



#### LUVINA 74

Revista Literaria  
de la Universidad de Guadalajara

### HOMENAJE A SARA GARCÍA

Abuela a los 40 años, decidida a interpretar su papel tanto que arrancó su dentadura, Sara García entró a las pantallas mexicanas con gracia, aplomo, sencillez y solvencia para divertir por generaciones. El libro reúne textos críticos sobre las actuaciones de esta figura mitológica de la nación y estrella del Cine de Oro en México.



#### LAS PELÍCULAS DE SARA GARCÍA

Emilio García Riera y  
Eduardo de la Vega

### HALLAZGOS HISTÓRICOS

Este libro pertenece al género de las historias regionales del espectáculo cinematográfico en México, desde un estudio de los archivos municipales. *Atisbos a los inicios del cine en Toluca, 1896-1910*, revela hallazgos del Archivo Histórico Municipal de Toluca. Entre carteles y películas se reconstruye el imaginario de una época anclada en el teatro principal de la capital del Estado de México, develando pormenores sobre el entretenimiento y la vida en el Porfiriato mexiquense.



#### ATISBO A LOS INICIOS DEL CINE EN TOLUCA, 1896-1910

Luis Recillas Enecoiz

# LUIS MANDOKI

## MÁS ALLÁ DEL NOPAL

**Carrera.** La valora el público. Para mí ha sido una gran experiencia de Hollywood a México, y pronto volveré allá, pero aquí estoy con casi veinte años trayectoria, sin embargo regresaré a Estados Unidos luego de haber trabajado más íntimamente. **Documental o ficción.** Amo las dos. Mi carrera se ha desarrollado más en la ficción, en la que inicié, luego me invitaron a hacer documentales y luego volví a lo mío, que es la ficción. Cuando regresé a México después de hacer *Voces inocentes*, está la coyuntura de aquel momento histórico, importante, que fue algo fresco para salirme de los parámetros de lo ya escrito; para escribir haciendo. **Comprometido.** Vuelvo a México después del primer gobierno supuestamente democrático, después de décadas de imposición, y me pareció interesante lo que se estaba dando, porque el tema para mí era la posibilidad de la democracia; eso fue lo que me apasionó, y a partir de ahí desarrollé el trabajo. **Realidad mexicana.** Es muy compleja, tiene demasiados aspectos. En cuanto al cine, creo que estamos viviendo un momento en que nuestros cineastas brillan más en el extranjero que en el país, porque hay mucho talento. Pero al mismo tiempo no es fácil hacer un cine mexicano, porque el mercado del país complica la recuperación de la inversión y por ello muchos terminan yéndose, ya que son esfuerzos aislados y aún no se ha logrado una industria *per sé*, donde la gente realmente pueda vivir de su trabajo, así que muchos dependen de la industria publicitaria o de la televisión. **Lejos de México.** Yo no puedo hacerme responsable, porque fui el primero, y lo que yo dije en los setenta, cuando regresaba de estudiar cine, es que, viendo la realidad, si no hacemos un cine que cruce la barrera del nopal y que por lo tanto tenga temas que interesen en el mundo entero para que abran los mercados internacionales a nuestras películas, pues no vamos a llegar muy lejos. Por eso vino *Gaby: a true story*, que me llevó a Hollywood. Y a Alfonso Cuarón, que fue asistente mío en esa cinta, yo lo empujé y le

Foto: Jorge Alberto Mendoza



*Luis Mandoki nació en la Ciudad de México, en 1954. Es uno de esos pocos directores del país que han logrado reconocimiento y prestigio en la escena internacional de la gran industria cinematográfica —que obviamente pasa por la maquinaria estadounidense— y abrió camino para los talentos que, aunque a cuenta gotas, se han ido colando a los grandes aparadores aun cuando partieran de sus orígenes regionales. A pesar de haber logrado moverse con éxito en las historias ficticias, nunca ha dejado de lado el documental, que también ha sido fundamental en su narrativa, y de la que, a la par de sus títulos en el cine norteamericano, se recuerdan sobre todo ¿Quién es el señor López?(2006), y Fraude: México 2006 (2007), los cuales hablan de un realidad mexicana que para él continúa inamovible.*

ROBERTO ESTRADA

conseguí su agente en Estados Unidos. **De lo local a lo universal.** Por supuesto, si son temas locales que tocan el alma humana. **Los nuevos cineastas de México.** Cada uno tiene su propia visión, no puedo hablar por ellos. **¿Cambios en el país?** Yo creo que seguimos en la misma coyuntura, donde todavía no hay credibilidad. ☼