

Mayahuel



FICG | 29

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México •

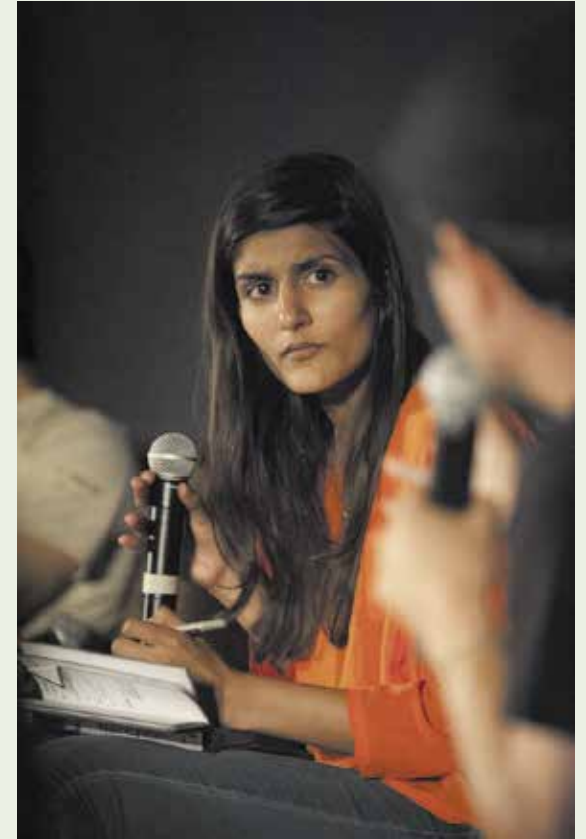
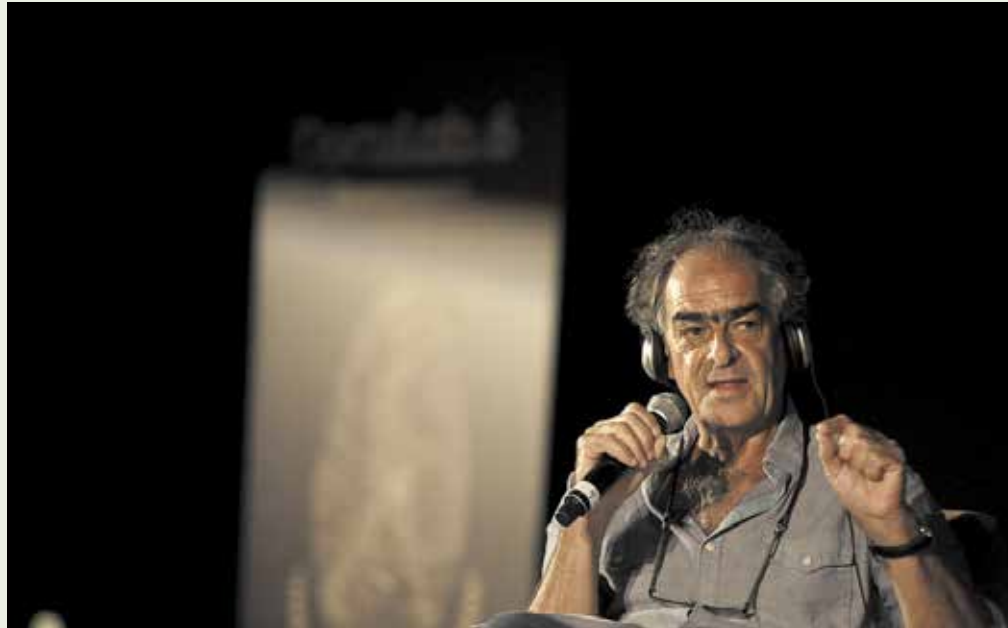
Jueves 27 de marzo de 2014 Año 7 Número 7



**DENIS
CÔTÉ**
LA FURIA EN EL CINE

Tomas

► El productor Don Edkins, en la disección del documental *Nosotras/Ellas*. Foto: Paola Villanueva Bidault



► Jayisha Patel en la disección de su documental *Las cosas que dejaste*. Foto: Michel Amado



◀ Roberto Fiesco y Ángela María Osorio, en la disección del documental *Oro Pacífico*. Foto: Michel Amado

► Martha Vidrio en la presentación de su libro *La adaptación de la obra literaria en el cine mexicano*. Foto: Paola Villanueva Bidault



directorio 

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Coeditor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto/Corrección: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Responsable de Imagen y Diseño: Fabricio Pacheco • Diagramación: Diana Puig Valenzuela • Jefe de cierre: Fernando Ocegueda Luna.

29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival • México

EMILIO ARAGÓN EN EL VIEJO MÉXICO

REBECA FERREIRO

Con el filme *Pájaros de papel*, su ópera prima, Emilio Aragón nos dejó entrever que es un realizador de humor. Un humor crítico y burlesco que construye personajes totémicos, como él mismo los ha descrito. Ahora, con *A night in old Mexico*, regresa como director para regalarnos una película en la que los personajes son el gran sustento de una modesta producción. **¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI PRESENTAR ESTA CINTA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA?** Es curioso porque no lo habíamos pensado así, pero hemos cerrado un círculo que es el natural para la película, porque en ella confluyen tres culturas: la norteamericana, la mexicana y la española. Así que la hemos estrenado en South by Southwest, en Austin, a mediados de marzo, estamos ahora aquí en el FICG y clausuraremos el Festival de Málaga el 29 de marzo, con lo cual, ni planeado hubiera quedado tan bien. **¿DE QUÉ TIPO DE PRODUCCIÓN SE TRATA?** Una película pequeña, de tres millones de dólares, que es en realidad una caja de bombones. No es Hollywood, es un proyecto independiente que más que una historia, cuenta varias pequeñas a la vez. Sus personajes son tres juguetes rotos de la vida (un abuelo, su nieto y una chica que trabaja

como stripper), representados por Robert Duvall, Angie Cepeda y Jeremy Irvine. El filme observa todo lo que sucede en la noche en la que la vida de los tres cambia. **¿CÓMO CAMBIA?** La serendipia hace que ellos se encuentren! Creo que de alguna manera es un alegato a esta sociedad que aparta a nuestros abuelos de la vida. Una de las cosas que quiere decir la película es que nadie tiene derecho a firmar el último capítulo de la vida de nadie, más que la persona misma. William Wittliff hizo un guión con personajes muy bien esculpidos. Por eso el casting era importante, así que lo hicimos entre Duvall, Wittliff y yo. **¿YA TENÍAS EN MENTE A LOS ACTORES QUE QUERÍAS?** Puedo decir que es una película de actores. Por eso, abagué especialmente por Angie Cepeda y por Joaquín Cosío, con quien yo llevaba tiempo buscando hacer algo. Además de ser un gran actor me llevé la sorpresa de que es una excelente persona ¡es bárbaro, es fantástico, es grande! Es de estos actores que con muy poco, te da mucho más de lo que tú le pides. Luis Tosar es también de ese perfil, un animal de la escena, la cámara lo quiere. Lo que intenté fue dejarles hacer lo suyo y que se notara muy poco que había una cámara. Cada día de rodaje fue un auténtico gozo... **¿UN PROYECTO DE CORAZÓN, ENTONCES?** Sin duda. Lo filmamos todo en Brownsville, que es la frontera con Matamoros. Un rodaje duro

en el que tuvimos que rodar en 23 días —con el presupuesto que teníamos— un guión que llevaba 25 años esperando a ser filmado, y que por diversas razones no había sido posible. Me propuse no grabar más de cuatro veces cada escena y así fue, ¡a esto me refiero con que fue un trabajo actoral espléndido! Robert Duvall improvisó una canción para una escena, que le quedó tan bien, que la dejamos completa en la película. Así que este proyecto se hacía ahora o nunca si queríamos este casting, porque si no, nos lo perdíamos. **¿ESTÁS CONTENTO CON EL RESULTADO?** Quedé contento con la película aunque soy un eterno inconforme y crítico con mi trabajo; pero los actores merecen un gran reconocimiento, lo mismo que Julieta Venegas de quien, lo digo sinceramente, soy fan. Así que cuando casi estaba terminando el montaje me di cuenta que los títulos de salida necesitaban una canción que nos hablara un poco de lo que acabamos de ver. Lo obvio era buscar a alguien americano, ya que la película está hablada en inglés, pero la primera que me vino a la mente fue ella, porque me parece que tiene un sonido muy peculiar. Entonces compuso expresamente para la película *Aquí sigo*, que es una canción para apostar por ella, excelente. Éste ha sido un proyecto muy sentido aunque sea una producción pequeña. Creo que lo van a disfrutar mucho. ☺



Foto: Jorge Alberto Mendoza



ANGUS
BUTCHER HOUSE

Pasión por la Carne...

 **Hilton**
Guadalajara

www.angusguadalajara.com.mx www.angusgdl.com

Av. de las Rosas 2933 int. Hotel Hilton Tels. 36714627 al 32



Chupiteria
La Favorita

CINE Y CHUPITOS
LO MEJOR DE MARZO

OBTÉN 10% DESCUENTO
CON TU ACREBITACION FICG

MORELOS 666, CENTRO
T.: 3658-8057

DURANTE EL FICG TAMBIEN PENSAMOS EN CHUPITOS
WWW.CHUPITERIALAFAVORITA.COM
#CHUPITOTIME

MARIE-HÉLÈNE COUSINEAU

VIAJE HACIA EL SURREALISMO

VÍCTOR RIVERA

El largometraje *Uvanga*, que se proyectó en el FIGG en el marco de la sección del país invitado, describe un drama familiar que pretende llevar a la audiencia por un viaje a una tierra lejana, hasta los límites septentrionales del planeta, tocando al mismo tiempo situaciones universales, como los sentimientos de un adolescente que busca encontrarse a sí mismo desde su propio origen y actividades propias de la región, que caracterizan la cultura de la zona. Al final de la proyección en el Centro Magno, se suscitó un intenso debate entre el público y la directora de la cinta, la canadiense Marie-Hélène Cousineau. “Encontré que la audiencia respondió de una manera bastante agradable a la película y las preguntas fueron muy inteligentes y apropiadas. Sentí que había mucha curiosidad sobre el contenido y la situación cultural y humana que se representa en el filme”, dijo la cineasta, nacida en Montreal, quien agregó que el estar presente en la función sirvió mucho, ya que ella misma pudo responder la duda que tenía acerca de lo que público entendería de la idea que ella quería expresar. **¿CÓMO SE DESARROLLÓ EL TRABAJO PARA LA REALIZACIÓN DE LA PELÍCULA?** Al momento de trabajar con los indígenas árticos intentamos manejarla de una manera muy local, para que todo fuera más auténtico en el trato con las personas, para describir cómo son los habitantes de ese lugar. Tenía un poco de dudas respecto a que si las personas que ven el producto iban a poder entender lo que estaban viendo, si

podían sentirse relacionadas con las situaciones, puesto que son muy propias de esa región. Pero afortunadamente funcionó. **¿VER LA PELÍCULA CÓMO UN VIAJE ES LO QUE PUEDE ATRAER AL ESPECTADOR?** En efecto, el cine es un arte, sin embargo en la parte de expresar ciertas situaciones buscamos llevar desafíos mayores para con las audiencias, y no hacer filmes tan planos, sino hacerlo más como un reto. Lo bueno para nosotros es que la audiencia en este tipo de festivales siempre está muy abierta y dispuesta a ver otro tipo de películas, y también, por supuesto, es un reto para Québec el poder mostrar nuestros propios trabajos y poder lograr establecer algún tipo de conexión con el público. **¿TIENES ALGÚN PROYECTO LIGADO A MÉXICO?** Desde el año pasado comencé a escribir un guión de una historia que se desarrolla tanto en México como en Québec. Con respecto a esto la gente me decía que venir a México era un tanto complicado y que tal vez debería ir a Italia, porque ahí puede que encuentre el mismo tipo de surrealismo. Sin embargo, preferí venir a aquí, y ya tuve la oportunidad de reunirme para una coproducción, lo cual resultó ser muy interesante para mí y estábamos comenzando a idear el proyecto. Simplemente quiero volver a agarrar el guión y continuar aquí en México y olvidarme de Italia. **¿CUÁL ES EL MOTIVO DE TU INTERÉS POR MÉXICO?** Porque estamos en Norteamérica y es precisamente nuestra tierra, y de hecho en México encuentro un sentido poético y estoy consciente del surrealismo que tiene, eso me interesa mucho al momento de plantear la nueva historia que desarrollaré aquí. ☺



Foto: Jorge Alberto Mendoza

PROYECCIÓN



MARZO 27

22:15 hrs.

L'AUTRE MAISON / ANOTHER HOUSE

Dir. Mathieu Roy,
Canadá, 2013.
Cinépolis Centro Magno 9.



MARZO 28

14:00 hrs.

SARAH PRÉFÈRE LA COURSE / SARAH PREFERS TO RUN

Dir. Chloé Robichaud,
Canadá, 2013.
LARVA.



MARZO 29

16:15 hrs.

LA LÉGENDE DE SARILA / THE LEGEND OF SARILA

Dir. Nancy Florence Savard,
Canadá, 2013.
Cinépolis Centro Magno 9.



INVITADO DE HONOR

Québec


Homenaje

DENIS

CREAR PARA DESTRUIR

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Denis Côté es un cineasta que se aleja de los estereotipos comunes. Sus 60 cortometrajes y ocho largometrajes —de los cuales el FICG presenta una amplia retrospectiva— han sido producciones independientes, porque le gusta hacer las cosas a su propia manera, a su ritmo y con el talento que él decide, así sea necesario comenzar una película con sólo dos hojas de guión, un actor y nada de presupuesto. El propio Côté define su propia forma de trabajar como “propuestas radicales”. El director quebequense nunca ha hecho televisión, dirigido un comercial o un video musical, y mucho menos busca hacer cine comercial o convencional. Incluso acepta no tener claras nociones de cómo es la industria cinematográfica, pero sus proyectos son tan brillantes —y un reto para el cinéfilo— que en 2013, en el Festival Internacional de Berlín, obtuvo una nominación al Oso de Oro y el Premio Alfred Bauer, el más grande logro en la carrera de uno de los directores más importantes de la escena cinematográfica quebequense en la actualidad. **El cine de Denis Côté.** Es una gran pregunta. Creo que existen muchos tipos de cineastas: unos quieren cambiar el mundo, otros las mentes de los que ven cine, pero no me considero este tipo de cineasta. Principalmente, estoy enamorado del lenguaje cinematográfico. Es por eso que trato de crear nuevas formas de cine mezclando la ficción con el documental. Me gusta ponerme reglas y restringirme a mí mismo, como si me pusiera unas esposas, por eso puedo comenzar escribiendo un documental que después se convierte en ficción. Eso significa que me gusta ponerme retos. Tengo como una relación destructiva con mi propio trabajo, me

Si bien hay cineastas que se enfocan en contar una historia, yo siempre busco la manera de ‘atacar’ de una forma mucho más fuerte.

gusta crear para destruir, tal vez pudiera ser un ejemplo que demuestra esa alteración de los géneros del cine que busco. **Historias.** De alguna manera todos tenemos que ser pretenciosos a la hora de hacer cine. Si bien hay cineastas que se enfocan en contar una historia, yo siempre busco la manera de “atacar” de una forma mucho más fuerte. Estoy obsesionado con las formas, y aunque me preocupan las historias, pongo más atención en cómo hacerlas. Quiero reaccionar a todas las formas de cine que existen y seguir innovando, me siento como un adolescente creando y pensando que todavía se puede hacer algo nuevo. Mi primer filme fue con nada de presupuesto y es a lo que me refiero al momento de “atacar”. **Cortometraje.** Para mí es muy sorprendente cuando un joven cineasta de 19 o 20 años ya tiene un largometraje realizado. Pienso que debes tener muchos cortometrajes para tomar un respiro y sentirte capaz o preparado para hacer un largometraje, pero debe haber excepciones,

esa es una opinión muy personal. El punto es atreverse. **Crítico de cine.** Me ayudó mucho el que en mis inicios y durante cinco años haya sido crítico de cine en diversos diarios y revistas en provincias como Québec, que haya visto tantos filmes de todos los géneros y de tan diversas personas. En ese tiempo la actividad de crítico de cine no se quedaba ahí... escribía, producía y realizaba cortometrajes que hoy en día vuelvo a ver y los considero como basura. **Denis.** Absolutamente, creo que soy lo que soy por mi trabajo como crítico de cine, con los más de 60 cortometrajes que he realizado y los ocho largometrajes en ocho años. Conozco todos los lados de la moneda, por lo que he creado en mí una personalidad muy fuerte. Es mi naturaleza, así como hablo rápido, trabajo rápido. Uno de mis sueños es que el público me considere un cineasta del mundo y que explora





CÔTÉ

nuevas cosas. **Cine en Québec.** Si hablamos de un cine internacional, de alguna manera soy optimista. No me gusta decir que el cine o el lenguaje como tal están muertos, sino que quisiera pensar que va avanzando. Tengo una relación de amor y odio respecto al cine de Québec, considero que es bastante vivo, pero me tiene un tanto desilusionado. No somos una población grande, sin embargo sí producimos muchas películas, no obstante se basan fundamentalmente en contar y contar historias. Yo no soy un cineasta experimental, mas me consideran como tal, entonces llego a México, a un lugar como el FICG, en donde recibo un homenaje, lo cual es muy conmovedor. Por eso hablo de esta relación de amor y odio, porque quisiera ese reconocimiento de mi propio hogar, como el que recibo en un país extranjero. Una cosa es cierta: soy un cinéfilo mexicano y como tal opino que en este país se hacen cosas con temas fuertes y otros un poco más comerciales. **Jóvenes cineastas.** Me sorprende que a muchos jóvenes les da miedo hacer cortometrajes, sin embargo tienen que hacerlos, si no son buenos, pues a la basura. Pero hay que hacerlo. Alguien como yo les dice a los jóvenes que para crear deben estar indignados con algo, insatisfechos o enojados con algún tema, completamente en descontento con un tema político, social o simplemente sentir una furia por cualquier tema o razón. En mi caso es hacia las formas del cine como tal. Creo que el mayor enemigo de la creación es la comodidad. **Proyecto.** Si miras mi filmografía verás que realizo un filme largo y uno corto, y la razón es que cuando hago uno largo hay mucha gente involucrada y eso para mí es muy desgastante. Pero es un placer cuando sólo nos vamos tres amigos a improvisar una película, un gran alivio poder sacarla adelante y a la vez un respiro para regresar e ir por un gran proyecto. En este momento he escrito 75 escenas sobre mi nuevo proyecto; nadie las ha leído aún. La historia es de un hombre muy bien educado, millonario y arrogante, quien tiene mucha confianza en sí mismo, que por cuestiones externas deberá empezar a cambiar su personalidad. **Futuro.** Es difícil visualizarme en el futuro, porque para ser honesto tengo problemas de salud. Es difícil por no decir imposible para mí proyectarme en el futuro, verme comprando un carro, una casa o teniendo una familia. Tal vez sea por eso que produzco a esta velocidad: ocho largometrajes en ocho años... por mi estado de salud no sé si me alcance la vida... ☺



L'OCCOCO
ALEJANDRO LOCCOCO

SALONES DE BELLEZA

PLAZA PABELLÓN 3611-2949	JARDÍN REAL 3833-2545	PLAZA LOMAS 3680-5590
ANDARES 3611-2911	LA ESTANCIA 3682-1295	PLAZA CHAPALITA 3121-1823
ARBOLEDAS 3671-1198	LOMAS UNIVERSIDAD 3682-9833	PLAZA PROVENZA 3686-4233
ÁNGEL LEAÑO 3364-1337	MARIANO OTERO 3632-5273	PLAZA PROVIDENCIA 3516-4917
CENTRO SUR 3694-3154	GRAN PLAZA 3621-1925	SAN ISIDRO 3833-8527
CIRCUNVALACIÓN 3854-0532	INDEPENDENCIA 3168-2284	SAN LUIS 3811-4596
CONCHITAS 3855-0127	CIUDADELA 3631-4163	
CENTRAL PARK 3813-3514	PLAZA DEL SOL 3121-2304	

INSTITUTOS DE BELLEZA

INSTITUTO CENTRO 3827-3778	INSTITUTO ÁVILA CAMACHO 3624-3747	INSTITUTO PUERTO VALLARTA 327724165
INSTITUTO CRUZ DEL SUR 3663-4947	INSTITUTO ESTADIO 3638-3706	LOCCOCO UNIVERSITY 3516-4923



Pomodoro
enoteca • ristorante



López Mateos Norte 145, Esq. Justo Sierra
Reservaciones:
3793-1111 / 3793-1112



www.pomodoro.com.mx

FUTBOL Y SAMBA

ROBERTO ESTRADA

Con una samba como alegre fondo, la fiesta de imágenes en blanco y negro se suceden: es el 29 de junio del año de 1958, el día de San Juan —dice una voz en off de la película— y aunque no es el Carnaval, los brasileños inundan las calles y las plazas de su país; su euforia y sus grandes sonrisas son el parasol para las penurias de un pueblo ahora olvidadas. Al mismo tiempo, al otro lado del mar, lejos del calor y el olor sudamericano, la selección brasileña recorre la cancha del Estadio Råsunda de Estocolmo, alzando sobre sus cabezas una gran bandera de su tierra. Brasil se ha impuesto sobre Suecia con un marcador de cinco goles a dos en la final de aquel campeonato del mundo. Así conseguía el primer título de su trayectoria, y esa felicidad al término de la década significaba —dice de nuevo la voz—, “un final feliz para un país que comenzaba una nueva era de su historia”.

Este es el documental 1958 O Ano em que o Mundo Descobriu o Brasil / The Art of football, dirigido por José Carlos Asbeg, y que vio la luz en 2008, año en que se celebró el 50 aniversario de aquel primer campeonato para los verdeamarela. Y esto luego de que varias generaciones de jugadores habían estado buscando infructuosamente el soñado y escurridizo título, y que, en el camino, tuvieron que pagar el costo de perder la final frente a Uruguay en el mismísimo Maracanã ocho años antes.

Por ello, la cinta que se presenta en el FICG los días 27 y 29 de marzo en Cinépolis de Centro Magno, en el marco de un ciclo de cuatro documentales organizado con el Festival de Cine de Fútbol (Cinefoot), quiere reconocer y rendir homenaje a “los primeros hombres que nos llevaron

a la cima”, y que hicieron posible toda la larga cadena de triunfos que desde entonces se han obtenido en el fútbol brasileño.

José Carlos Asbeg, quien también es periodista y productor, ha dicho en algún momento que este documento audiovisual es muy importante para entender, sí la historia futbolística

de Brasil, pero no menos la social, y de la que surgen entre otros aspectos “la autoestima principalmente”. Y recaló que en este trabajo quienes en realidad cuentan los sucesos son los propios jugadores; los verdaderos protagonistas, tanto extranjeros como brasileños, ya que “una cosa es lo que cuentan los periodistas o los historiadores, y otra los jugadores; tiene otro sabor”, lo que aunque le significó un gran trabajo para “encontrarlos y conversar con ellos”, a la vez “fueron los años más felices de mi vida profesional”.

Desde entonces, cree Asbeg, el mundo empezó a reconocer a Brasil, pero también ellos pudieron verse a sí mismos, por primera vez, como un pueblo “victorioso, creativo y capaz”.

Este 2014, en que el mundial de fútbol se celebrará de nuevo en Brasil, proyectar el documental viene totalmente a modo, teniendo como marco a un país en el que, pese a la gran tradición, las protestas contra el torneo han estado demasiado subidas de tono y que tienen que ver con los gastos excesivos que representa para la nación; y porque quizá después de 56 años, los brasileños, con sus carencias, ya no se consuelan tan fácil con las alegrías efímeras de este juego, que cada vez más es un circo mediático del que están excluidos. ☼

En el año en que el mundial vuelve a Brasil, el FICG presenta una selección de documentales sobre el fútbol. Este jueves a las 17:45 horas en Cinépolis Centro Magno 9, la cinta The art of football, de José Carlos Asberg



Foto: Paola Villanueva Bidault

“VISTEN” PROYECTOS

JULIO RÍOS

Cuatro películas en construcción podrán ser concluidas con el estímulo económico que recibirán para trabajos de posproducción de parte de nueve empresas, gracias a la sección Guadalajara Construye: Films in Progress, que se realiza en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Se trata de dos filmes argentinos, uno brasileño y uno chileno.

“Esta sección fue creada para cine iberoamericano en construcción, esto quiere decir que son películas que ya terminaron de filmarse pero están en su última etapa de post producción. Les falta la corrección de color, los foley de audio, la música, la edición final. Se abre una convocatoria y recibimos largometrajes de documental y ficción, e invitamos empresas que estuvieran interesadas en premiar a los filmes participantes”, señala en entrevista la directora de Guadalajara Construye, Sarah Ross.

La sección ha ido creciendo año con año y en esta octava edición participaron 96 películas. Seis fueron seleccionadas para proyectarse el 25 y el 26 de marzo ante representantes de empresas especializadas en el séptimo arte, quienes otorgan premios, reconocimientos y apoyos a la postproducción.

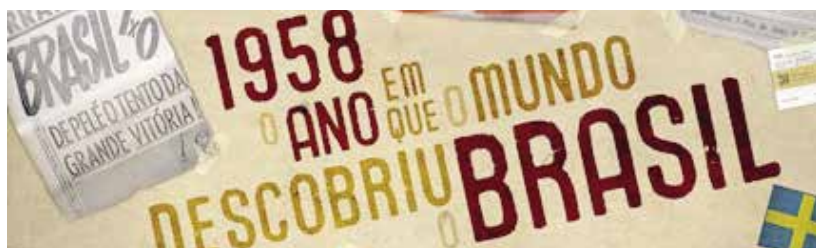
La película más premiada en esta sección fue *El patrón*, dirigida por el argentino Sebastian Schindel, un thriller policiaco basado en un hecho real, que relata el calvario de un carnicero de Santiago que, sumido en la pobreza, opta por trasladarse a Buenos Aires con su esposa.

Este filme recibirá apoyos de las empresas Boogiemedia Media, Color Space, Fix Comunicación, Habanero y Labo Digital, con premios que van de los dos mil a los quince mil dólares para diseño de key art, asesoramiento de marketing créditos iniciales, postproducción de un tráiler, distribución internacional y mezcla de sonido en sala THX, entre otros.

La mujer de la esclavina, película chilena del director Alfonso Gazitúa, se hizo acreedora a la corrección de color por la empresa Chemistry, con valor de 25 mil dólares; mientras que el filme brasileño *Trago conmigo*, de Tata Amaral, recibirá múltiples servicios de postproducción que ascienden a medio millón de pesos y serán costeados por los Estudios Churubusco, así como marketing y diseño de Boogiemedia Media y un premio en efectivo de cinco mil dólares de HBO.

Finalmente, la cinta *El gurí*, del argentino Sergio Mazza, recibirá un premio en efectivo de diez mil dólares por parte de HBO y el subtítulo, creación de 500 DVD’s para Screeners y de un DCO, cortesía de Titra California, con valor de siete mil dólares.

“Es difícil mostrar cine en construcción. Los autores se sienten un poco desnudos porque no es una obra acabada y se necesita valentía para presentar el proyecto. La ventaja es que son todas empresas de postproducción y están acostumbradas a ver cine así. Los realizadores se van con un enorme sabor de boca. Sus películas pasan de un estado de indefensión e indefinición a probablemente estar acabadas”, indicó por separado el coordinador de la sección Guadalajara Construye, Carlos Taibo. ☼



veintiocho
ROMERITA
auténtica—cocina—local

El sabor de la cocina local
t. 36 15 00 60
d. General San Martín 121, esq. Av Vallarta
twitter@r28wetfoodfacebook / Romerita28

Línea Couture para Dama y Caballero
Lino · Manta · Algodón · Accesorios
Rebozos · Guayaberas · Cintillas

TAKASAMI
MR
casa de moda mexicana
maría rosario mendoza

La Gran Plaza Fashion Mall · 3122 4512
www.takasami.com.mx · arteymanta@gmail.com · Horario de 11 a 8

HORIZONTES DEL CINE MEXICANO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los desafíos del cine mexicano ante la transición de la televisión de lo análogo a lo digital, obliga a la búsqueda de mayores alianzas estratégicas, donde resulta imprescindible que la comunidad cinematográfica nacional reflexione sobre la importancia de posicionar sus productos como contenidos audiovisuales de alto valor estratégico en las redes digitales.

Son algunas de las reflexiones de los participantes al encuentro Horizontes: cine mexicano y T.V. pública digital, que se lleva a cabo en el FICG.

Al participar en la mesa titulada “Panorama del cine nacional y la televisión pública mexicana frente a la convergencia tecnológica”, Jorge Sánchez, director del Instituto Mexicano de la Cinematografía, IMCINE, dijo que el organismo a su cargo tiene el compromiso de encontrar mayores canales de acceso para ciudadano al cine nacional, y por ello trabajan en diversas estrategias. Una de ellas es la creación de un plataforma digital y, otra, la de generar alianzas estratégicas con las televisoras públicas del país para que el cine mexicano se transmita a través de sus señales.

Considera que la transición digital denominada “apagón analógico”, resulta un tema complejo, puesto que la televisión se está transformando y resulta de gran relevancia que, al multiplicarse las señales, el cine mexicano tenga un lugar especial para los ciudadanos.

“La nueva definición del cine como contenido audiovisual se vuelve muy relevante en la actual coyuntura de las telecomunicaciones y la radiodifusión. En 2013, en promedio se transmitieron cuatro películas nacionales al día por televisión abierta en cada uno de los canales. También observa-

mos que la mayoría de los paquetes básicos de la televisión de paga incluyen al menos un canal especializado de cine mexicano”.

Calificó a la televisión como un aliada de la cinematografía nacional, ya que en el 2013 se transmitieron 5 mil 064 películas en la televisión abierta, de las cuales mil 379 fueron mexicanas y 30 por ciento de ellas se programó en la televisión pública.

El director del Sistema de Radio y Televisión de Veracruz, Juan Octavio Pavón, señaló que hay medios públicos que tienen presencia y relevancia a nivel nacional y gozan de un mejor presupuesto, que permite adquirir y poder tener cine en las pantallas, mientras que en los medios regionales el presupuesto varía, y algunos viven un debate para conseguir recursos que permitan no sólo tener contenidos, sino transmitir con calidad y capacidad.

“La televisión digital nos abre un gran panorama, si bien es cierto que la multiprogramación nos permitirá tener mayores canales y contenidos, nos pone un reto importante para conseguir contenidos de calidad. Nuestras pantallas están abiertas, estoy seguro de que la mayoría de los medios públicos tenemos la mejor disposición para la transmisión del cine, que muchas veces se ha visto limitado en los aspectos de exhibición”.

Por su parte, Raúl Cremoux, director de Canal 22, dijo que en su caso están decididos a ayudar al cine, por lo que en esta transformación de canales diversos, el 22.2 volverá a ser una especie de cine canal con películas y documentales, y abierto a las producciones de estudiantes de diferentes escuelas.

“Quiero hacer una alianza con el cine y la familia fílmica, para que juntos establezcamos un frente donde luchemos por la dignidad de nuestras emisiones y preservemos la condición editorial que hoy gozamos”.



Foto: Mónica Hernández

LIBROS A CUADRO MANUEL RUELAS ZEPEDA

CONSTRUIR LA MEMORIA

Revalorar el sentido del documental como instrumento de construcción de nuestra memoria es el principal cometido del texto. A través de las biofilmografías de los más destacados cineastas que han consagrado su trabajo a mostrar diversas realidades, sucesos, personajes y datos que de otra manera quedarían en el olvido, un México se erige entre imágenes y sonidos, en un esfuerzo que se complementa con una reflexividad sobre el género cinematográfico en nuestro país.



**LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA.
HISTORIA DEL DOCUMENTAL
MEXICANO**

Instituto Mexicano de Cinematografía

DURANGO EN ESCENA

La obra hace un recuento de la historia de la cinematografía en este estado, desde 1954, cuando se comenzaron a filmar las películas norteamericanas del viejo oeste, hasta 2013, con la filmación de la cinta mexicana *La verdad sospechosa*, de Luis Estrada. Promocionado en sus orígenes como sede cinematográfica por el presidente Miguel Alemán, Durango es el escenario de más de 150 películas nacionales e internacionales. El libro es un viaje en la memoria de la cinematografía mexicana en el norte del país.

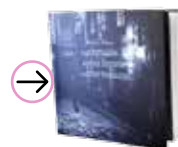


**DURANGO: FILMES DE LA TIERRA DEL
CINE. FILMOGRAFÍA 1954-2013**

Coordinado por Sol Levin
IMCINE

ADAPTACIÓN LITERARIA

Estudio acerca del desarrollo histórico del cine mexicano. La adaptación literaria es vital en el quehacer narrativo del cine, es una de sus fuentes pero también un reflejo del esfuerzo interpretativo de la época. La literatura no solamente ha nutrido al cine de historias, personajes, estructuras dramáticas, manipulación del tiempo, sino que ha influido en la evolución del manejo narrativo, el montaje de acontecimientos y la solución de los sucesos significativos en la vida de un personaje.



**LA ADAPTACIÓN DE LA OBRA
LITERARIA EN EL CINE MEXICANO**

Martha Vidrio

TEORÍA EN CORTO

Conjunto de ensayos que se enfoca en aspectos esenciales para comprender este género cinematográfico, desde una perspectiva que pretende ser universal, a través de la comparación del trabajo local y externo. Asimismo, la autora intenta elaborar una “teoría del cortometraje”, es decir, una teoría que aborde la naturaleza y las características que revelan la diversidad del formato, y las posibilidades creativas y didácticas al acceder a él.



**EL CORTOMETRAJE: EL ARTE
DE NARRAR, EMOCIONAR Y
SIGNIFICAR**

Annamarie Meier

 Close up

Menos superfluo, más real. Ventura y yo somos muy buenos amigos desde hace 28 años. Un buen día él está viendo un documental en un cine de Barcelona —una de esas cosas americanas medio superfluas—, y su cabeza empezó a imaginar qué podría contar él que fuera un drama, pero más real, sobre lo que nosotros los europeos podemos vivir. Entonces se le ocurrió que podría hacer una película sobre mí, porque —según me dijo—, le parecía que la forma en cómo yo llevo mi vida es muy optimista. Es un documental en el que Ventura ha hecho de notario, dándole estructura y cuerpo a lo que voy explicando. Así que trabajar con un director de su talla, con una trayectoria de 48 años, para mí es un halago. **Peculiaridades.** ¿Cuáles son las peculiaridades que Ventura vio en mi vida? Eso me pregunto yo. Soy una persona que me definiría como un personaje poliédrico y de retos. Yo siempre había sabido que era homosexual, desde muy pequeño, pero quería ser padre así que supe que siendo gay no podría. Esto fue un reto. Encontré a la mujer con quien, teniendo una sexualidad más o menos abierta —que luego descubrió ser lesbiana— pudiera tener unos hijos magníficos. Por otro lado, es que como soy intrépido, en cierto momento de mi vida bajé la guardia y me contagié del VIH. Entonces creí que me moriría de aquello, porque hace 20 años no había información clara, pero luego vi que se puede llevar bien. Creo que soy muchas cosas, por eso el documental escapa de lo que sería un personaje gay típico. Es un documental complejo y a mí me gusta ser así. La vida es muy corta para desperdiciarla en llantos. **Crisis.** La cultura ha sido una de las grandes perjudicadas con la crisis en España. Yo tenía una empresa de 20 trabajadores del sector cultural que montábamos exposiciones para museos, pero

IGNASI MILLET

SOY MUCHAS COSAS

Es el protagonista del más reciente documental del cineasta catalán Ventura Pons: Ignasi M.; como persona, es un padre homosexual, artista, museólogo y deportista que busca, al decir en voz alta su verdad, sentirse más libre y confiado: “Una historia como la mía, también ocurre en Canadá, México, Sudáfrica o cualquier sitio”.

REBECA FERREIRO

luego los bancos nos montaron un buen cirio porque retiraron los créditos y el gobierno se demoró muchísimo en sus pagos —porque estaban en situación casi de quiebra—, y por eso las ventas fueron bajando. Éstos son elementos como para que tú tengas que cerrar un negocio que te ha costado toda tu vida levantar. En el documental aparece esto y también el intento de suicidio de mi padre durante una crisis laboral. Luego mi hijo me dice que es evangelista y que yo me quemaré en el infierno; me aparece un herpes zóster —que es una enfermedad que viene y se potencia con los nervios— y tengo una enfermedad en la espalda, dos hernias discales, que me dan un dolor que tengo

que tratar con morfina. Cuando comprendí que si me estaba en la cama tumbado quejándome sobre lo que me dolía no iba a lograr mucho, decidí hacer mi vida normal porque el dolor seguía siendo el mismo. Quiero tener calidad de vida, porque ya que tomo 28 pastillas al día, ¡por lo menos que me permitan ser yo, estar vivo, sentir la vida! En el documental trato de decir en voz alta ciertas cosas que me liberan, constatar que la verdad nos hace libres. Si esto me ha ayudado a mí, podrá a la vez ayudar a mucha gente que en alguna de las muchas esquinas de la película se podrá ver identificada con alguno de los problemas. ☺



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza