

SUPLEMENTO ESPECIAL



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

LETRAS PARA VOLAR
QUE NINGÚN UNIVERSITARIO
SE QUEDE SIN LEER





MTRO. ITZCÓATL TONATIUH
BRAVO PADILLA
Rector General
De la Universidad de Guadalajara

El Programa universitario de fomento a la lectura Letras para volar es el resultado del esfuerzo y colaboración entre mentes y manos que con sus ideas y trabajo comparten, de manera lúdica, los beneficios de la lectura a niños y jóvenes de Jalisco. Esta labor se lleva a cabo de manera permanente en escuelas de educación básica y media superior, así como en casas hogares y Hospitales Civiles. Se trabaja también en la investigación, desarrollando estudios sobre motivación lectora, literacidad y habilidades de lectura y comprensión; en la elaboración y enseñanza de didácticas para el fomento de la lectura y en la difusión y extensión, con actividades en la Feria del Libro de Los Ángeles (LéaLA), la Feria Internacional de la Lectura (FILEY), talleres de lectura y firma de convenios en Chicago, IL., y Phoenix, Az., así como en Papirolas y plazas públicas.

En este suplemento presentamos cinco colecciones que son motivo de orgullo porque representan el legado de grandes universitarios y porque así la Universidad de Guadalajara cumple con la responsabilidad social de formar ciudadanos a través de la mejora en los hábitos y competencias de lecto-escritura.

Consideramos amigos de Letras para Volar a todos aquellos que poseen oídos atentos a las palabras, ojos que crean imágenes a través de ellas, y las manos que han desarrollado la habilidad de leer; amigos son todos los amantes de las letras y la palabra hablada o escrita. Te invitamos a disfrutar de esta edición especial que busca cultivar la curiosidad que es propia de un naciente o bien, un ávido lector. Que esta edición sea el inicio de muchas lecturas, y nuestra oportunidad para sumar más amistades.

5 COLECCIONES DE LETRAS PARA VOLAR: UN SUEÑO DE PALABRAS

Hace más de cinco años que comenzó el sueño de palabras, palabras de nuestros indígenas que recitan versos al hombre amigo, a la madre tierra, a las constelaciones lejanas; palabras de narradores, ensayistas, poetas; palabras que se quedan para todos, porque son el patrimonio de la humanidad; esas palabras despiertan la conciencia, la imaginación, la creatividad, llaman al compromiso, a la justicia social y a la acción. El sueño de palabras se sostiene en nuestras raíces, en el amor por las letras, en la conciencia social y en el pensamiento científico. Nuestro sueño de palabras no encuentra fronteras, siembra lectores en otros países, en escuelas, hospitales, casas hogar, plazas públicas, ferias del libro.

Letras para Volar ha hecho posible este sueño de palabras gracias a la colaboración de diferentes actores, pero en esta edición de *La gaceta*, queremos reconocer especialmente a nuestros cómplices, los amantes y también creadores de las bellas letras, escritores mexicanos que configuran la realidad con la más hermosa selección de palabras y que nos ayudan a difundirlas, entre muchas otras actividades literarias, a través de las siguientes colecciones:

- Narrativa Caminante: Fernando del Paso
- Poesía: Hugo Gutiérrez Vega
- Ensayo: Fernando Carlos Vevia Romero
- Amigos de Letras para Volar: Carmen Villoro Ruiz, Hugo Gutiérrez Vega, Natalia Ramos Álvarez, Alfredo T. Ortega.
- Promotores de lectura: Guía de Lectura y Didácticas para la apropiación de lectura en el nivel superior.

Nuestro sueño de palabras sigue creándose, porque nuestros cómplices lo convierten en realidad, y a la vez nos inspiran para seguir soñando.

¡Que las colecciones inspiren la construcción de la realidad que nuestros sueños persiguen! 🌱



Sueño de palabras

*¡Amigos, favor de oír
este sueño de palabras!
en tiempo de primavera nos da vida
el áureo brote de la mazorca:
nos da refrigerio la roja mazorca tierna,
pero es un collar rico el que sepamos
que nos es fiel el corazón de nuestros amigos.*

Tecayehuatzin

FRAGMENTO DEL POEMA PUBLICADO EN: *LUVINA* 34-37 (2004)



FOTO: OSCAR FRANCO

EL MUNDO EXISTE PARA LLEGAR A UN LIBRO

LOS MÚLTIPLES CAMINOS DE LA NARRATIVA

JULIO I. TÉLLEZ

En septiembre de 1953, en la primera clase de Literatura en la Universidad de Cornell, Vladimir Navokov pidió a sus alumnos que explicaran por escrito por qué se habían matriculado en aquel curso. Y en la clase siguiente, comentó con aprobación que uno de sus alumnos había respondido: “Porque me gustan las historias”.

En el origen de cada narración está la ambición de contar una buena historia, así como en el destino de cada narración está el deseo de escucharla. Las historias han acompañado a los seres humanos desde el inicio de la escritura, e incluso antes. La historia de la literatura occidental empieza con los poemas homéricos. Siglos antes de que los griegos adoptaran la escritura, la *Iliada* y la *Odisea* habían sido ya compuestas y confiadas a la memoria de los hombres. La epopeya guerrera y las aventuras de Ulises tenían ya muchas generaciones en el imaginario popular. Y al apreciar sus recursos narrativos y su riqueza verbal, no sería, entonces, arriesgado decir que estos libros parecen más la culminación de una larga tradición en el arte de narrar, y no un primer esfuerzo.

Es casi evidente que aun antes de ser fijados en un texto, las aventuras homéricas entretuvieron a todos aquellos hombres antiguos que sintieron la necesidad de escuchar una buena historia. Sólo siglos después, al ser vertidos a la lengua escrita, fue que iniciaron por fin un largo trayecto que todavía hoy recorremos cuando abrimos las páginas de la última novela o cuento de moda. Todo libro es parte de aquel libro interminable que llamamos cultura.

En la vida de cada lector ocasional existe el libro aquel que lo convirtió en un lector habitual. El libro que le cambió la vida. Toda obra literaria cambia al mundo y cambia la vida. *Don Quijote* es el mejor ejemplo de esto: las novelas de caballería son responsables de la locura de don Quijote. Los libros cambiaron la vida de don Quijote y *Don Quijote* cambió la historia de la literatura. No es gratuito que nuestra primera novela moderna trate, en uno de sus trasfondos esenciales, sobre el impacto que la literatura llega a tener en el espíritu de los hombres.

Las emociones que las narraciones pueden llegar a suscitar en los hombres son tan incontables, como incontables son las emociones que contienen la vida y el mundo. En el octavo libro de la *Odisea* se puede leer que los dioses “tejen desdichas para que a las futuras generaciones no les falte algo que cantar”, (o que contar, diríamos los modernos). Y fue Borges, casi treinta siglos después, quien le atribuyó a Bacon el dictamen de que Dios había compuesto solo dos libros: el mundo y la Sagrada Escritura. La idea es en su esencia la misma: el mundo existe para convertirse en narración. El mundo es narración. O como mejor lo expresó el poeta francés Mallarmé: “El mundo existe para llegar a un libro”.

Toda historia merece la pena ser narrada; toda narración merece, de igual forma, ser contada. La escritura y la lectura son las dos caras contrarias y complementarias de la narrativa. La historia del mundo y de los hombres es un inmenso texto, acaso interminable, que poco a poco escribimos y en el cual también somos escritos. De la misma manera, es un texto que también leemos y en el que somos leídos. Esto bien lo entendió Cervantes hace ya cuatrocientos años. Por eso don Quijote puede leer a *Don Quijote*. Por primera vez en la historia de la literatura un personaje sabe que está siendo escrito al mismo tiempo que está viviendo las aventuras en la ficción. Hay en esta novela dos niveles de lectura. Existe acaso narración más moderna: don Quijote, el lector, se sabe leído y su destino es ahora inseparable del *Don Quijote*, el libro. Dos lecturas

COLECCIÓN ◆ CAMINANTE ◆ FERNANDO DEL PASO



que suponen dos escrituras. Singularísima novela, solamente equiparable por nuestro más reciente clásico: *Cien años de soledad*. También esta novela supone dos lecturas y dos escrituras. La primera lectura coincide con la escritura de un García Márquez real que nos relata la historia de las genealogías de Macondo. La segunda lectura se inicia donde termina la primera: la crónica de Macondo estaba ya escrita en los papeles del gitano Melquiádes. Una segunda escritura.

Ahora, cuatro siglos después, quizá esto ya no nos sorprenda, pero sí nos maravilla. La narración y los narradores han encontrado nuevos caminos para mantener el interés de los lectores. La narración puede haberse transformado, los lectores pudieron haber cambiado, pero en el fondo el escrito de hoy ha mantenido aquella premisa original: contar una buena historia. Y a través de esta historia explicar un poco más al mundo. Nuestra novela inaugural comparte a los lectores con nuestro último gran clásico. Sin embargo, ambos son parte de un mismo texto, más amplio y más fértil, al que los hombres de antes como los de ahora se acercarán con resultados desiguales, pero con idéntica devoción. ☞

“ Me sumé con gusto a esta iniciativa, con el rigor y compromiso que para mí han implicado las tareas que he desarrollado dentro de la Universidad ”

Fernando Del Paso, acerca de *Letras para Volar* en la presentación de la colección *Caminante*



FERNANDO DEL PASO Y SU COLECCIÓN DE NARRATIVA

Galardonado en 2015 con el Premio Cervantes y Doctor *Honoris causa* de nuestra Alma Mater, Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2007, Fernando del Paso es autor de obras literarias ya consagradas, como *José Trigo*, *Noticias del Imperio* y *Palinuro de México*

El 23 de abril de 2015, la Universidad de Guadalajara y el Programa de Fomento a la Lectura Letras para Volar, tuvo el honor de recibir en el Paraninfo Enrique Díaz de León al escritor, dibujante, pintor y académico Fernando del Paso para presentar el primer título de la Colección Caminante. Más de un año después al fin vemos materializado el esfuerzo y dedicación que el Maestro Fernando nos regaló y recordamos algunas de las palabras que ese día nos ofreció en compañía del escritor Ángel Ortuño, acerca de cómo surgió esta colección.

Para la Universidad de Guadalajara es un honor que el director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, nos obsequie parte de su legado. Aquí algunos extractos del audio recuperado en ese día:

“Sostuvimos varias reuniones a lo largo de las cuales se fueron delineando los contornos de la propuesta. En primer término era preciso contar con un nombre para la colección. El Maestro del Paso sugirió el de colección Caminante. Las razones se exponen de manera sintética en un párrafo que irá impreso en las primeras páginas de todos los títulos. El nombre de esta colección es una alusión a Antonio Machado, poeta español en cuya obra la figura del caminante destaca como el símbolo por excelencia del ser humano. Tiene la intención de ofrecer a los jóvenes lectores la imagen de la lectura como parte del camino de sus vidas, al que pueden acercarse siempre con gusto y curiosidad renovada. La colección Caminante pretende ofrecer esos mundos ingrátidos y gentiles, que inviten a los jóvenes a recorrerlos siempre con buenos ojos una y otra vez, porque todas las lecturas son estelas en la mar.”

“Luego de esto proseguimos a elaborar un listado de los títulos propuestos para integrar la colección. Nos parecía muy importante la posibilidad de cubrir un rango de lecturas extenso que abarcara tanto lo novedoso como lo clásico, lo humorístico,

“ La colección Caminante pretende ofrecer esos mundos ingrátidos y gentiles, que inviten a los jóvenes a recorrerlos siempre con buenos ojos una y otra vez, porque todas las lecturas son estelas en la mar ”

lo reflexivo, la extensión y la brevedad. Justamente, la decisión fue empezar con un texto que reúna varias de estas cualidades. Se trata de los Aforismos de Lichtenberg; textos cuya aparente brevedad invita a una lectura demorada, a una degustación reflexiva que nos permite encontrar las verdades de siempre bajo una luz novedosa o sorprendernos con descubrimientos que han estado ahí, casi frente a nuestro ojos.”

[...]

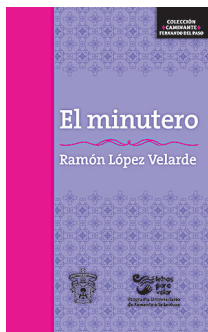
“Les entrego este libro no como unos binoculares para ver a los demás si no como un espejo para verse ustedes. En ninguna obra, en especial en una literaria, debe notarse el esfuerzo que ha costado hacerla. Un escritor que desee ser leído por la posteridad no debe escatimar esfuerzos para resumir en una sencilla nota al pie de un capítulo, todas sus investigaciones bibliográficas y sus reflexiones sobre determinadas polémicas de tal modo que parezca que tiene tantas ideas que se puede dar el lujo de desperdiciarlas. Finalmente aquello tuvo el efecto que por lo general tienen los buenos libros: hizo más tontos a los tontos, más listos a los listos y los miles restantes quedaron ilesos.”

“No queda sino reiterar: un libro debe ser capaz de recordarnos que dos y dos son cuatro y al mismo tiempo sugerirnos que dos y dos podrían no ser cuatro. Sólo queda insistir en la invitación a los estudiantes, y a los maestros ¿por qué no?, para que se acerquen a esta colección y transiten por ella. Y si dimos el primer paso, confiemos en que se pongan los zapatos y convertirlos en caminantes. *Caminante, no hay camino, se hace el camino al andar*. Gracias.”

“ Les entrego este libro no como unos binoculares para ver a los demás sino como un espejo para verse ustedes ”

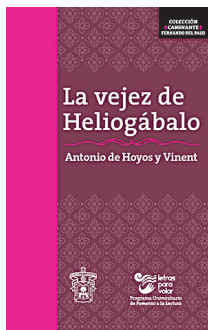


FOTO: MIGUEL RAMÍREZ / LA GACETA



EL MINUTERO
Ramón López Velarde
 “Ante la limpieza de minerales y vegetales, impónese lo soez como la más dolorosa de todas las formas del mal”.

COLECCIÓN CAMINANTE FERNANDO DEL PASO



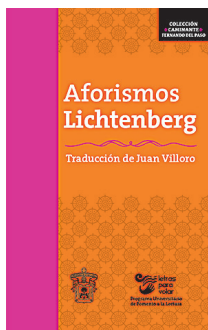
LA VEJEZ DE HELIOGÁBALO
Antonio de Hoyos y Vinent
 “Era el café del Topacio uno de esos absurdos establecimientos que no se sabe de qué ni para qué viven”.



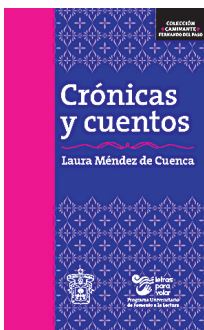
ANTOLOGÍA DE CUENTOS
Horacio Quiroga
 “Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo desees”.



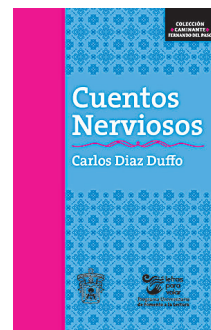
LA TROMPETILLA ACÚSTICA
Leonora Carrington
 “El tiempo, como se sabe, pasa. Que la historia se repita en la misma forma, es harto dudoso”.



AFORISMOS
Lichtenberg
 “En la tierra no hay superficie más interesante que el rostro humano”.



CRÓNICAS Y CUENTOS
Laura Méndez de Cuenca
 “En Europa, lo mismo que en América, al hombre le hace cosquillas el movimiento feminista como si le pasaran una pluma por las fosas nasales”.



CUENTOS NERVIOSOS
Carlos Díaz Duffo
 “Además, que la maldad absoluta no existe. No hay hombres resueltamente malos, como no los hay resueltamente buenos”.



LA ÚLTIMA MOLESTIA Y OTROS CUENTOS SOBRENATURALES
Amado Nervo
 “Parecía como si la luna llena se hubiese licuado y cayese a borbotones sobre la ciudad”.



TRILCE
César Vallejo
 “Hubo un día tan rico el año pasado.. !
 Que ya ni sé qué hacer con él”.



LA SALAMANDRA
Efrén Rebolledo
 “Querido hijo mío, no te he pegado porque hayas hecho nada malo, sino solamente para que te acuerdes que has visto una salamandra”.



LÍNEA DE TIEMPO DE AUTORES DE LA COLECCIÓN CAMINANTE
 FOTO DE LEONORA CARRINGTON: ARCHIVO

ESCRIBIR PARA PENSAR

INFLUIR DESDE EL ENSAYO

◆ **COLECCIÓN** ◆
FERNANDO CARLOS
VEVIA ROMERO



JULIO I. TÉLLEZ

Desde que fue consciente de su precaria existencia, la más grande obsesión del hombre ha sido darle sentido a la vida. Sin embargo, ha tenido que enfrentarse una y otra vez al hecho de que la vida carece de sentido: existe, solamente, una búsqueda del sentido. Ante esta imposibilidad, el hombre ha creado diferentes herramientas con el afán de explicar el absurdo milagro de su existencia. De todas éstas, la más extraordinaria y de la que más se ha servido el hombre ha sido la escritura. Se escribe para saber lo que se es.

La escritura es el pensamiento hecho palabra; fijado en el espacio y fijado en el tiempo, la escritura fue el primer medio que le dio este carácter de perdurabilidad y continuidad al pensamiento. Como una gran metáfora involuntaria, los primeros escritos fueron tallados en tablillas de arcilla. El pensamiento hecho piedra. Nada más resistente.

Convertido en escritura, la palabra detiene a nuestro pensamiento. Le da peso, gravedad y lo fija; y al mismo tiempo, es el mejor vehículo para que éste avance, se mueva y pueda ser transmitido a las siguientes generaciones. La palabra fija y moviliza al pensamiento. Como una barca a la distancia en el lejano mar: está inmóvil y, evidentemente, no está inmóvil.

Con el tiempo, el hombre creó un molde para transmitir las ideas. Nosotros mismos somos un molde. Toda idea se transmite en su forma y nosotros la recibimos en la nuestra. Si esta idea permanece, es porque su molde encaja con el nuestro. Encaja y se acopla al molde; se acopla y modifica el molde. Ese molde en que se dan las ideas se llama ensayo. Ese molde en que es recibido se le llama pensamiento. Acaso el ensayo sea el molde hecho a la medida de nuestro pensar. Hecho por el hombre para el hombre con nuestro mejor material: la escritura.

Durante casi un milenio, el escritor que pretendía compartir su pensamiento o divulgar algún conocimiento utilizó el *tratado*. Los cuales intentaban agotar toda la información que sobre un tema específico se tenía. Muchos siglos después, en el siglo XVI y en la pluma de Michel de Montaigne, es que surge el ensayo en la forma en la cual lo concebimos actualmente. No intenta agotar un tema o dilucidarlo en su totalidad, más bien es un escrito parcial, apenas un comentario o un borrador. Es, como su nombre lo indica, un “ensayo”.

Montaigne no crea el género, pero es en él que se encuentra acabado en su manera más perfecta: le confiere una libertad y una holgura tal, que éste es ya susceptible de

tomar cualquier estructura o de alcanzar cualquier dimensión. Se ha convertido en la expresión natural del pensamiento y la emoción.

En el ensayo cabe el relato, el panfleto, el panegírico, el escolio. Puede ser humorístico, grave, sentencioso, ameno, amargo, punzante. En éste caben todos los estilos y todos los propósitos. Es el ensayo todo esto y no puede ser otra cosa: ya que le está permitido serlo todo. Los ensayos de Montaigne tienen la unidad que les da la personalidad del autor. Son documentos fieles de su vida intelectual: la más acabada imagen literaria de la personalidad de un escritor. Es imposible separar el ensayo del ensayista.

El escritor utiliza el ensayo para explicar la realidad, pero la realidad es demasiado fugitiva. De la realidad a la palabra hay una distancia infinita. En medio de esta distancia se levanta como un puente el ensayo; puente que hace más evidente la separación, pero que, como puente que es, también une.

Montaigne concibió el ensayo como una búsqueda de ese sentido de la vida, logró esto utilizando su propia vida. Y fue consciente de lo peculiar y nuevo de su obra: “Este es el único libro de su clase en el mundo; es de una intención indómita y extravagante. En él no hay nada tan digno de ser notado como su singularidad [...] Los autores se comunican con el mundo en extrañas y peculiares formas; yo soy el primero en hacerlo con todo mi ser, como Michel de Montaigne”. Paradójicamente, al utilizar su “yo”, situado en su tiempo y en su espacio, Montaigne le ha hablado a las generaciones de los hombres desde entonces hasta nuestros días y sus *Ensayos* han servido de modelo para casi todos los grandes ensayistas posteriores. 🖋️

“ La relación ciencia-filosofía, filosofía-ciencia, está alcanzando el nivel de las revistas que venden en los kioscos, está alcanzando a parte de la población que antes no leía estos temas de la ciencia y la filosofía ”

Dr. Fernando Carlos Vevia Romero



ENTREVISTA AL DR. FERNANDO CARLOS VEVIA

Originario de Madrid, España, egresado de la Universidad Complutense, Maestro Emérito por la Universidad de Guadalajara y con un doctorado en Filosofía por la Pontificia Universidad de Comillas, presentó la antología de Ensayo “Fernando Carlos Vevia Romero”, como parte de las colecciones de Letras para Volar

SANDRA COBIÁN / SANDRA GÓMEZ

El Doctor Fernando Carlos Vevia Romero, Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara, nació en Madrid donde se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense. Realizó estudios de doctorado en Filosofía en la Pontificia Universidad de Comillas, después de cuatro años de posgrado en la Universidad de Deusto (Bilbao) en las mismas disciplinas.

¿Qué lo inspiró a realizar esta selección?

Al conocer la proclama, digamos así, que hizo el programa de Letras para Volar, que era aquella carta del señor Rector General en que decía: “Cómo era necesario que leyeran los universitarios y no pasaran sus años de estudios sin haber leído una cierta colección de obras”. Pues ahí surgió, porque he tenido contacto siempre, curiosamente a lo largo de toda mi vida por más de 50 años de profesor, he trabajado con muchachos de final de prepa o de la universidad, y es pavoroso ver cómo llegan de otras instituciones sin conocer ni haber leído ni tener idea de nada absolutamente. Sobre todo creo que es importante porque viendo la situación actual, leyendo los periódicos, leyendo las declaraciones de los políticos, también dan la impresión muchas veces de no saber que esos problemas que están tratando ya se han discutido profundamente, ampliamente, desde siglos. Entonces, ¿cómo les enriquecería a los que se van a dedicar a eso o casualmente acaban en eso, cómo les enriquecería conocer a determinados autores? O sea, no se puede hablar de sociedad y de problemas sociales sin conocer de Rousseau, o incluso antes, sin conocer a Hobbes, allá del Renacimiento, así vamos subiendo, no pudimos mucho menos remontarnos muy atrás como hubiéramos deseado, pero sí por lo menos desde el *Leviatán*, la obra clásica donde el estado es considerado como un monstruo, ahora diríamos un robot y todas aquellas palabras que no existían en el tiempo de Thomas Hobbes, y él lo pensó el *Leviatán* en un monstruo marino de lo que hablaba la

escritura, pero desde entonces, ya digamos, empiezan los tiempos modernos en donde se refiere a la consideración de la sociedad y del Estado que son dos conceptos, no decimos que deseamos que al leer digan:

—Ah! voy a tomar nota para decir que sea así el municipio de fulano de tal.

No, eso no tiene sentido, es para despertar y cómo poner en marcha al cerebro sobre esos problemas.

Es como cuando vamos por la autopista nueva a la Ciudad de México y nos asomamos para ver por dónde vamos, salida a... — ya vamos por aquí y luego salida no sé a dónde—pues estos autores son lugares que nos indican por dónde vamos. Nosotros en las clases, uno de los fallos de los profesores, es que parece que describimos un mundo que marcha muy ordenadamente, primero viene esto, luego viene esto y luego esto otro. Eso no es así, sino que la vida es una serie de torbellinos y luego de repente desierto y cosas imprevistas que no se parece nada a lo que describimos en las clases.

¿Qué recomendaciones daría a los profesores de Educación Media Superior y Superior para que utilicen esta colección?

Bueno yo jamás me he atrevido a recomendar nada a nadie, esa es la verdad, cuando por ejemplo, me acuerdo el año 2005 se celebró el centenario de *El Quijote* aquí, en la feria del libro, me hicieron una entrevista, de las pocas que me han hecho, y la primera pregunta fue: ¿Qué recomendaría usted a los alumnos? y dije: mire, los alumnos ya son mayorcitos, ellos sabrán, yo no les recomiendo nada, me presento ante ellos y les digo: “nos toca el *Quijote*”. Y yo amo profundamente al *Quijote*, eso es lo que les voy a transmitir, ¡y ya! ellos [qué] van a hacer: lo van a leer, [o] no lo van a leer. Con los niños sí sería otra cosa, con los más pequeños, y ahí me atrevo mucho menos porque el niño es un mundo maravilloso, hay algunos niños increíbles.

Sí se puede estar dispuesto, estar un maestro siempre dispuesto a que al mayor asomo de interés de un alumno o dos, hacer una

sugerencia de manera muy suave, que no suene a recomendación, diciendo, ¡ay pobre de ti que todavía no has leído tal cosa! y se tropieza uno con gentes así también, pero lo correcto yo creo que sería imitar a los médicos en eso, por ejemplo: lea usted tal cosa.

Nos comentó que le gustaría abundar en la selección de ensayos sobre feminismo y la sexualidad, ¿qué otros temas agregaría para futuras colecciones?

Algo de la sexualidad también, la relación ciencia-filosofía, filosofía-ciencia, está alcanzando el nivel de las revistas que venden en los kioscos, está alcanzando a parte de la población que antes no leía estos temas de la ciencia y la filosofía, pero sí es un tema que hay que leer lo más que se pueda también y sufrir lo mismo de decir: esto es un rollo, este no hay quien lo trague, y otro, si se puede, Stephen Hawking por ejemplo, pues son libros que se deben leer y tener en casa y criticarlos severamente también. ☺

“ No se puede hablar de sociedad y de problemas sociales sin conocer de Rousseau, o incluso antes, sin conocer a Hobbes ”



FOTO: ALEJANDRA TADEO

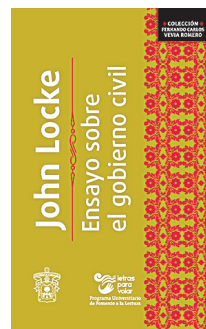
◆ COLECCIÓN ◆ FERNANDO CARLOS VEVIA ROMERO



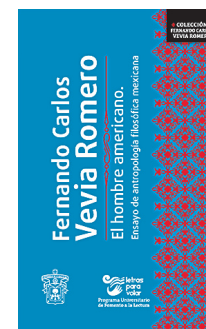
EL CONTRATO SOCIAL
Juan Jacobo Rousseau
“El hombre ha nacido libre, y sin embargo, vive en todas partes entre cadenas”.



LEVIATÁN
Thomas Hobbes
“La injusticia como conducta es la disposición o aptitud para hacer daño”.



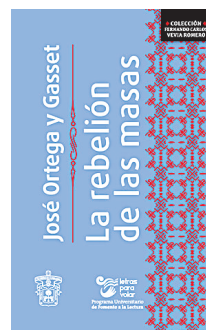
ENSAYO SOBRE EL GOBIERNO CIVIL
John Locke
“El fin sumo de los hombres, al entrar en sociedad, es el goce de sus propiedades en seguridad y paz, y el sumo instrumento y medio para ello son las leyes en tal sociedad establecidas”.



EL HOMBRE AMERICANO
Fernando Carlos Vevia Romero
“Todos los seres humanos son iguales en lo importante, aunque diferentes en lo accidental”.



FILOSOFÍA MEXICANA EN SUS HOMBRES Y EN SUS TEXTOS
Antonio Ibarquengoitia
“Las ideas están temblando perpetuamente reales en un espacio sin dimensiones ni palpabilidad”.



LA REBELIÓN DE LAS MASAS
José Ortega y Gasset
“La vida, individual o colectiva, personal o histórica, es la única entidad del universo cuya sustancia es peligro”.



PENSAMIENTOS
Blaise Pascal
“Jamás se hace el mal tan plena y alegremente como cuando se hace por un falso principio de conciencia”.



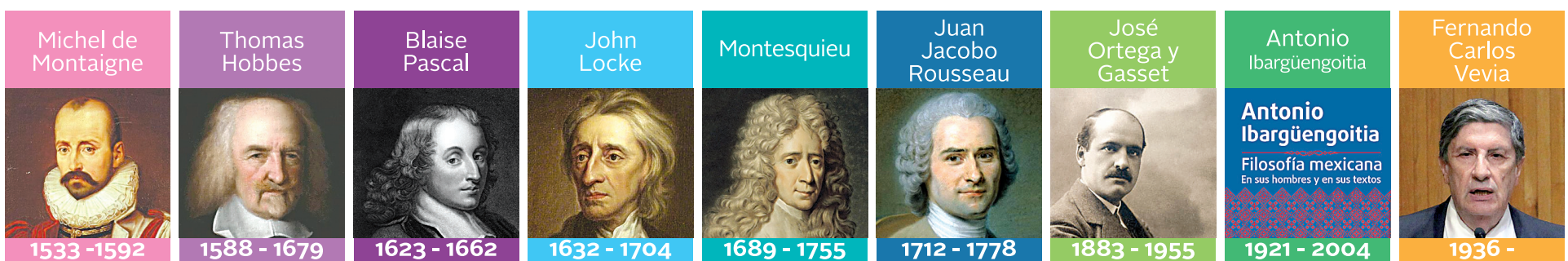
ENSAYOS COMPLETOS
Montaigne
“Nunca acabaríamos de escribir vituperios contra los desórdenes de nuestro espíritu”.



DEL ESPÍRITU DE LAS LEYES
Montesquieu
“Nada mejor para dar fuerza a las leyes que la extremada subordinación de todos los ciudadanos a los magistrados”.



LA SOCIEDAD MEXICANA EN EL TEATRO DE RODOLFO USIGLI
Fernando Carlos Vevia Romero
“El sentido se funda en la diferencia. Hay sentido cuando hay diferencias”.



LÍNEA DE TIEMPO DE AUTORES DE LA COLECCIÓN FERNANDO CARLOS VEVIA ROMERO
FOTO DE FERNANDO CARLOS VEVIA: ADRIANA GONZÁLEZ

LA EXPERIENCIA POÉTICA

COLECCIÓN DE POESÍA HUGO GUTIÉRREZ VEGA



JULIO I. TÉLLEZ

Nada se resiste tanto a una definición como la poesía. Acaso sólo la descripción del amor resulte tan elusiva. Y quizá sólo como metáfora, la una de la otra, es que lleguen a ser explicables y entendibles. Cómo explicar el encanto del enamoramiento, cómo explicar el misterio de la poesía, a aquellos que jamás lo han sentido. Quizá sólo la experiencia poética, junto a la del amor, pueda llegar a ser tan intensa, tan íntima, tan inmediata, y aun así permanecer tan misteriosa e inaccesible al entendimiento. De nuevo: cómo explicar la intensidad, la intimidad y la inmediatez. Ambas son, a fin de cuentas, un inexplicable temblor interno.

Sólo la lectura de un poema podría llegar a explicar lo que la poesía es; y sólo al convertir ese poema en palabra hablada es que éste se revela: el poema es sobretodo enunciación. Enunciación que va siempre más allá de lo enunciado, palabras que llegan más lejos que la conjunción de las palabras. El poema nunca termina donde termina. Por lo mismo, no es en la página donde el poema finalmente sucede. No en la página, sino en nosotros; allá está, aquí acontece. A la poesía, como al amor, es posible reconocerla y sentirla, pero es casi imposible explicarla: se vive como la apropiación de una experiencia.

La experiencia poética es este poema que, al decirlo, se revela y nos revela a nosotros mismos. Es una especie de fuerza interna, de sacudimiento que nos sucede cuando el hecho poético ha acontecido. Cuando ha acontecido en nosotros. Puede ser que éste nos transmita belleza, consuelo, amor, finitud, tedio o angustia, pero siempre nos moverá a la compasión. Es decir, a la pasión compartida. El poema es experiencia y es además unión. Nos une al poeta y nos une a todos los hombres, a su sentir que es al mismo tiempo individual y colectivo. Si no fuera así, sería imposible que el poema nos hablara a través del tiempo, que nos dijera algo a través de las generaciones de los hombres. Es experiencia y es además tiempo.

En cada ocasión que el poema se enuncia, algo en nosotros se ve afectado. Algo tiembla. El cuerpo permanece en reposo y sin embargo se mueve. No, no se mueve: se conmueve. Al decirlo, el poema se siente; al sentirlo, el poema nos habla; al habernos, el poema se piensa. Todo poema y cada palabra finalmente se reflejan en la emoción que suscitan y en el pensamiento que emerge. El poema es experiencia y es además sentimiento; es emoción y es además pensamiento. Lo que significa que el poema es siempre lo que es y es, al mismo tiempo, algo más.

La experiencia viene de las palabras, pero no se agota en éstas. Veámoslo. El poeta nombra las cosas: la noche es enorme y acaso eterna; el hombre, al contrario, dura poco; sin embargo, en lo inabarcable de la noche, en la oscuridad del tiempo, las estrellas escriben. Son, por un instante, escritura; el hombre también es escritura.

Las estrellas, como el hombre, tienen apenas un momento: brillan y se agotan. Desaparecen. Los hombres, como las estrellas, son apenas escritura que se deletrea. Se deletrea y, apenas se deletrea, se desvanecen. Comparten un instante. No: son el mismo instante. La imagen somete lo plural a la unidad. Y en esa unidad nos encontramos todos los hombres. Dejamos de ser múltiples y nos asemejamos a todos y a cualquier hombre que en algún momento de su vida se ha visto reflejado en las estrellas, en su transitoriedad, y se ha comprendido finito y momentáneo.

La lectura de este poema, como podría ser la lectura de cualquier otro, es la única y mejor explicación posible de lo que significa la experiencia poética. Y es cuando mucho una primera aproximación. Tan real y tan incierta como acercarse al amor por primera vez. Así es la poesía. ☺

“ La poesía intenta ser un alfabeto del mundo, una forma de restituir en palabras las voces que oímos emerger de la tierra

Eugenio Montejo



“ Todo poema, toda poesía, son pequeñas islas en el océano infinito del silencio, pequeños puntos que se dicen entre el infinito de todo lo que no se dice. Después le toca al lector rellenar los huecos

Raúl Zurita



FOTO: CHIMEKIN

EL LEGADO DE HUGO GUTIÉRREZ VEGA

Además de su pasión y labor como poeta y escritor, Hugo Gutiérrez Vega fue abogado, actor, catedrático y diplomático. Fundó y fue director del grupo Cómicos de la Lengua, además de fungir como embajador de México en Grecia entre 1987 y 1994. Recibió numerosos premios, entre los que figuran el Premio Xavier Villaurrutia y el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes. En la colección Amigos de Letras Para Volar se publicó una nueva edición del libro *Buscado amor*, con motivo del 50 aniversario de su publicación

“ Elegí los poemas para iniciar esta colección pensando en que su obra permitirá a los lectores escoger las letras para que su imaginación vuele, lo mismo su pensamiento, en el mundo real, y en los mundos de la literatura ”

Muchas gracias a esta Universidad, a mi Universidad por esta encomienda, voy a tratar de cumplirla, si Dios me lo permite, porque, “querer hombre vivir, cuando Dios quiere que muera, es locura”

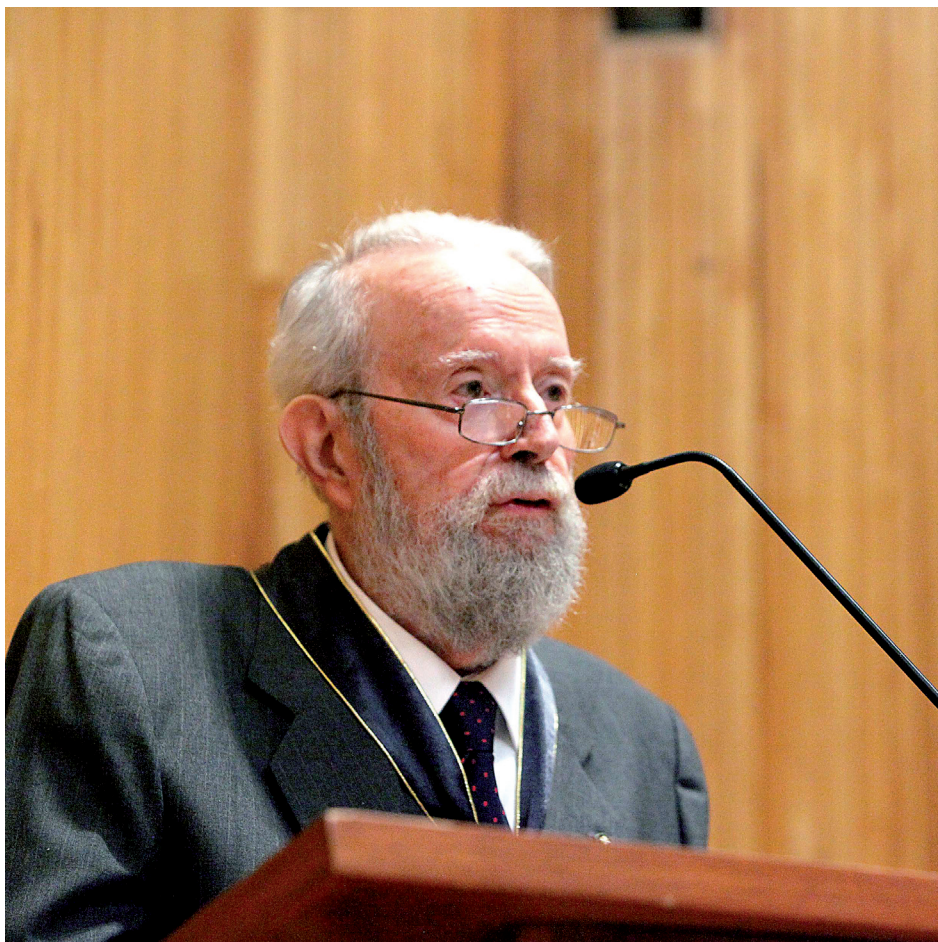


FOTO: ARCHIVO

Con motivo del Día Mundial de la Poesía, el 21 de marzo del 2015 se presentó en el Paraninfo Enrique Díaz de León el primer título de la colección de poesía Hugo Gutiérrez Vega, quien en el acto pronunció un discurso presentando *Jorge Manrique. Poesía Selecta*, primer ejemplar seleccionado por el renombrado director de teatro, escritor, profesor universitario y poeta; en seguida se presenta un extracto de las palabras con las que deleitó al público en el evento.

“Mucho agradezco la encomienda que me hizo la Universidad de Guadalajara, para dirigir esta colección, le agradezco la confianza tanto al Rector como a los organizadores de esta colección y de las colecciones de poesía que vendrán después. El primer libro es una antología de Jorge Manrique, les voy a leer el prólogo y después iremos a algunas de las coplas.”

“El prólogo dice que Jorge Manrique nació en 1440 en la Villa de Paredes de Nava situada en territorio de Castilla, le tocó vivir una época de transición entre los reinados de Juan II, Enrique IV y los Reyes Católicos, tuvo un papel importante en la consolidación del reino de Castilla y en la lucha contra los moros que ocupaban las tierras de Andaluz, su abuelo don Pedro, su padre y su tío don Gómez, también fueron guerreros y poetas.”

“Elegí los poemas para iniciar esta colección pensando en que su obra permitirá a los lectores escoger las letras

para que su imaginación vuele, lo mismo su pensamiento, en el mundo real, y en los mundos de la literatura. *Las coplas por la muerte de don Rodrigo* han acompañado muchos momentos de mi vida literaria y actorado. Las leí siendo muy joven y las memoricé después para decirlas en el escenario cuando viajé por distintos rumbos del país. Recuerdo gratamente la función que dimos en la Concha Acústica del parque Agua azul, de una Guadalajara que aún tenía dimensiones humanas. Las palabras de Manrique llegaron a los estudiantes y los ojos los espectadores con toda la sinceridad y la fuerza de un homenaje y una reconciliación de la figura paterna, recordada con cariño y admiración, aun escucho en mi memoria las palabras finales:

“Que aunque la vida perdió, dejónos harto consuelo su memoria, recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando, cómo se pasa la vida, cómo se vive la muerte tan callando, cuan presto se va el placer, cómo después de acordado da dolor, cómo a nuestro parecer cualquiera tiempo pasado fue mejor, pues si vemos lo presente como en un punto se es ido y acabado, si juzgamos sabiamente, daremos lo no venido por pasado. No se engañe nadie, pensando que ha de durar lo que espera más que duró lo que vio, pues todo ha de pasar por tal manera.”

“Seguirán a Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, alfa y omega de nuestra poesía y después un claro caballero de rocío, como decía Miguel Hernández, el prodigioso Garcilaso de la Vega y luego seguiremos hasta completar los diez títulos de esta primera etapa. Muchas gracias a esta Universidad, a mi Universidad por esta encomienda, voy a tratar de cumplirla, si Dios me lo permite, porque, “querer hombre vivir, cuando Dios quiere que muera, es locura”. Muchas gracias.”



COLECCIÓN DE POESÍA

HUGO GUTIÉRREZ VEGA



Jorge Manrique
 “Lo seguro de la vida
 Tiene el muerto que reposa,
 Que el mundo es tan fiera cosa
 Que no hay cosa conocida”.



Lope de Vega
 “Cierto fiscal del mundo
 impertinente
 Acusa de alquimista a la poesía
 Diciendo que en las caras
 rosas cría,
 Finge azucenas, y claveles miente”.



Francisco de Quevedo
 “Está la ave en el aire con sosiego,
 En el agua el pez,
 la salamandra en fuego,
 Y el hombre, en cuyo ser
 todo se encierra,
 Está en sola la tierra”.



San Juan de la Cruz
 “¡Oh noche que guiaste!,
 ¡oh noche amable más
 que el alborada!,
 ¡oh noche que juntaste
 Amado con amada,
 Amada en el amado
 transformada!”.



Garcilaso de la Vega
 “Gracias al Cielo doy que ya
 del cuello
 Del todo el grave yugo he sacudido,
 Y que del viento el mar
 embravecido
 Veré desde lo alto sin temello”.



Sor Juana Inés de la Cruz
 “Acuérdate, señor mío,
 De tus nobles juramentos,
 Y lo que juró tu boca
 No lo desmienten tus hechos”.



Gustavo Adolfo Bécquer
 “Te vi un punto y, flotando
 ante mis ojos,
 La imagen de tus ojos se quedó
 Como la mancha oscura,
 orlada en fuego,
 Que flota y ciega si se mira al sol”.



Rubén Darío
 “Señora, Amor es violento,
 Y cuando nos transfigura
 Nos enciende el pensamiento
 La locura”.



Rosalía de Castro
 “Hora tras hora, día tras día,
 Entre el cielo y la tierra que quedan
 Eternos vigías,
 Como torrente que se despeña
 Pasa la vida”.



Antonio Machado
 “En preguntar lo que sabes
 El tiempo no has de perder...
 Y a preguntas sin respuesta
 ¿Quién te podrá responder?”.



LÍNEA DE TIEMPO DE AUTORES DE LA COLECCIÓN DE POESÍA HUGO GUTIÉRREZ VEGA

COLECCIÓN PROMOTORES DE LECTURA

La Colección de Promotores de lectura pretende poner a disposición de todos quienes aportan un granito de arena para mejorar el gusto y desarrollo de la competencia de lecto-escritura, una serie de materiales que contribuyen a este propósito.

La colección se inaugura con un tomo que presenta las bases teóricas y curriculares de Letras para Volar, con el propósito de socializarlas para una mejor comprensión de su modelo para el diseño de las estrategias didácticas. Le sigue la guía de lectura que tiene como objetivo contribuir a mejorar las habilidades de lectura de la comunidad estudiantil de la Universidad. Queremos que nuestros estudiantes lean, y valoren el libro y la lectura como dos de los

más importantes elementos para su desarrollo personal y social.

En un ejercicio de trabajo colaborativo con promotores de lectura de SEMS, se elaboraron estrategias didácticas para la apropiación de los textos de las colecciones literarias de LPV; se pretende que el libro se convierta en una guía práctica y divertida, que contribuya no sólo a su desarrollo como promotor de lectura y como profesional, sino también a refrendar la alegría y la pasión que guardan la literatura y los libros. Agradecemos a los promotores de lectura del SEMS que se involucraron en este segundo título de la Colección de Promotores de lectura de LPV.

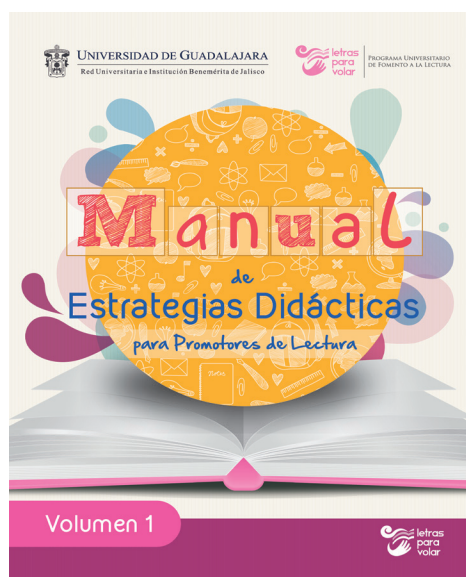
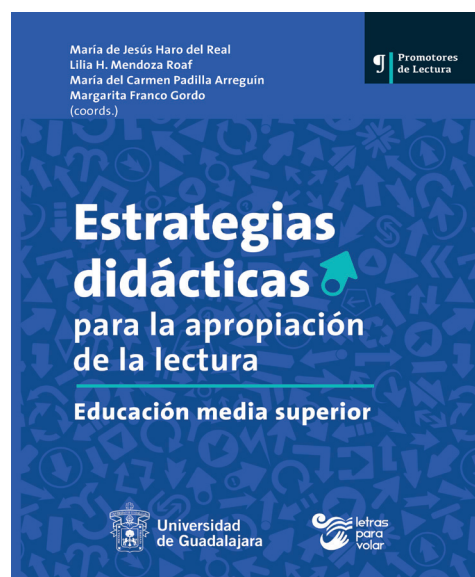
Le seguirán a este trabajo las estrategias didácticas para primaria y secundaria así como

J Promotores de Lectura

textos que permiten comprender la importancia de la lectura en el siglo XXI. Dichas estrategias son una herramienta que ayudará a los promotores en la planeación de sus actividades escolares. Contiene lecturas sugeridas y actividades para realizar de acuerdo al grado.



FOTO: ABRAHAM ARECHIGA



FOTOS: LETRAS PARA VOLAR

COLECCIÓN AMIGOS LETRAS PARA VOLAR

AMIGOS DE LETRAS PARA VOLAR

La Colección de Amigos de Letras para Volar se integra gracias a la colaboración de diversos autores e ilustradores, que de manera solidaria y con el objetivo de desarrollar el amor por las letras, donan sus obras para su impresión y distribución masiva entre la comunidad universitaria. En ellas, el lector podrá disfrutar de la evocadora poesía de Hugo Gutiérrez Vega en la obra *Buscado Amor*; sumergirse en una aventura llena de colores y sorpresas con Carmen Villoro y su cuento *Amarina y el viejo pesadilla*; descubrir las maravillas y lo divertido que puede ser visitar un museo de ciencias, con *El esqueleto de Judy* de Alfredo T. Ortega; o bien, reflexionar sobre lo valiosas que son las experiencias de vida, en *Embotellados* de Natalia Ramos.

Esta colección lleva por nombre Amigos, porque todos ellos son aliados en la aventura de contar y difundir historias, cómplices que comparten este sueño de palabras, autores que con sus historias contribuyen a despertar el interés y la curiosidad por las letras y con ello, abonar al desarrollo de la competencia lectora. 🌱



FOTO: MOISES HERNÁNDEZ

Buscado amor

Hugo Gutiérrez Vega

BUSCADO AMOR ~ HUGO GUTIÉRREZ VEGA

Durante la Semana académica de Letras para Volar edición 2015, se hizo un homenaje póstumo al poeta Hugo Gutiérrez Vega. En este marco, Letras para volar lanza una edición especial del libro *Buscado Amor* que fue el primer libro del autor, publicado en Buenos Aires por la editorial Losada en 1965 con prólogo de Rafael Alberti.

En esta edición conmemorativa encontramos una presentación del programa universitario Letras para Volar, seguido de la copia de un manuscrito de su esposa Lucinda Ruiz Posada, una cálida carta que sirve de prólogo donde se resalta la calidad humana del poeta y su innegable romanticismo.

Buscado amor, edición especial de su 50 aniversario, cuenta también con una nota sobre el libro de la pluma de la escritora Carmen Villoro para quien *Buscado amor* expresa “una preocupación por detener en sus versos la fugacidad de la vida”.

Buscado amor de Hugo Gutiérrez Vega, el escritor, el poeta, el actor, el profesor, el personaje, el amigo, el artista, el compañero, el hombre, escribe al amor que se piensa, se imagina, se extraña, se añora, se vive. 🌱

COLECCIÓN AMIGOS LETRAS PARA VOLAR

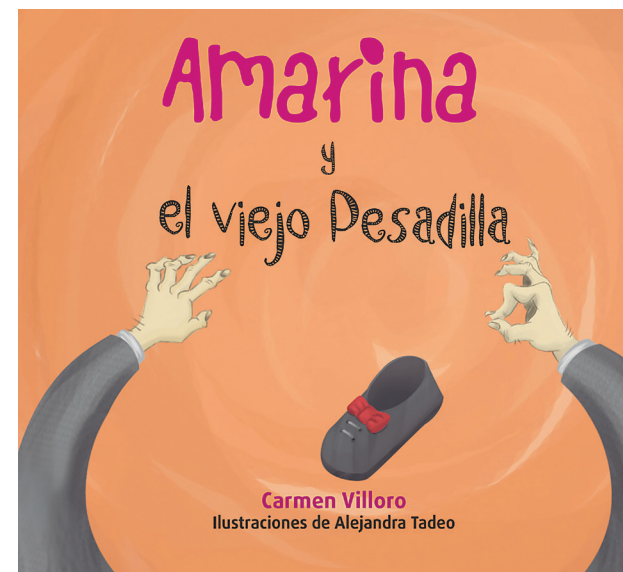
AMARINA Y EL VIEJO PESADILLA ~ CARMEN VILORO

Carmen Villoro (Cd. De México 1958) creció rodeada de arte en el Edificio del INBA en la Ciudad de México. Obtuvo una beca por parte del INBA y asistió a un taller de escritura con Vicente Quirarte. Recibió dos Reconocimientos en 1993: Mención Honorífica de Cuento Infantil FILIJ y 1er lugar en Ensayo sobre Literatura infantil. Es miembro de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega de CUSur y dirigió también la revista *Tragaluz* que se publica en distintos estados de la república mexicana.

Entre sus obras más destacadas encontramos: *Herida Luz* (1995), un poema largo en torno a la pérdida de un ser querido; *El habitante*, que es una narrativa poética sencilla, habla de los espacios que habitamos; *Jugo de naranja*, entre otros.

En 1994 se publicó *Amarina y el Viejo pesadilla* con la Universidad de Guadalajara y en noviembre de 2015 se realizó un nuevo tiraje dentro del marco de la Semana Académica del Programa Universitario de Promoción a la Lectura Letras para Volar.

En *Amarina y el Viejo Pesadilla* nos encontramos con aventuras fantásticas en la imaginación al lado de una pequeña duende para lograr al fin vencer las atemorizantes pesadillas que hemos tenido todos como niños. 🐾



Carmen Villoro
Ilustraciones de Alejandra Tadeo

El esqueleto

de Judy



Alfredo T. Ortega
Ilustraciones de Roberto Pulido

EL ESQUELETO DE JUDY ~ ALFREDO T. ORTEGA

Alfredo Ortega nació en Cosamaloapan, Veracruz. Estudió Biología y escribe cuentos. Actualmente radica en Autlán de la Grana, Jalisco. Su cuento "El cumpleaños de la maniática pirómana" ganó el Premio Nacional Ciudad de Mexicali. El cuento "La campana del portón" (incluido en *La Bruja*) obtuvo mención en el Concurso Nacional Universidad de Monterrey. Ha publicado dos libros para niños: *Yo no quiero ir en tren* (Petra Ediciones, 2001) y *El edificio: El pato cabalga; El secreto de la señora* (Jus, 2010). También es autor de *La Inapetencia de Pedro* (Universidad de Guadalajara, 2008) y de *La Bruja* (Editorial Universitaria, 2011).

El Esqueleto de Judy cuenta la historia de Zitelina y sus amigos en el club del Tinaco que descubren un esqueleto en un museo y lo unen a la historia de la Elefanta Judy protagonista de una leyenda de su comunidad. Nos encontramos con la creatividad, el valor y el ímpetu de un grupo de niños decididos a llevar su misión hasta el final. 🐾

EMBOTELLADOS ~ NATALIA RAMOS ÁLVARES

Natalia Ramos Álvarez nació en Guadalajara en 1993. Actualmente, cursa la carrera de licenciatura en Comunicación y Medios Digitales en el Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara. Ha realizado un posgrado en Dirección de Arte en Elisava, Escuela de Diseño e Ingeniería en Barcelona.

Natalia es ilustradora y artista audiovisual. Ha participado en diversos cortometrajes y videoclips como directora, guionista y directora de arte. En Barcelona, trabajó en una productora llamada CANADÁ, creando videoclips y montando escenografía.

Embotellados es su primer libro y ha sido publicado dentro del marco de la semana académica de Letras para Volar el pasado mes de noviembre de 2015. En este libro, hacemos un recorrido con Luca en una búsqueda de experiencias para llenar su propia botella. 🐾

Embotellados



Escrito e ilustrado por
Natalia Ramos Álvarez

NUMERALIA

163,466 NIÑOS Y JÓVENES BENEFICIADOS DE NOVIEMBRE DE 2010 HASTA EL 2015

MÁS DE 300,000 LIBROS ENTREGADOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

UN PROMEDIO DE 34,860 NIÑOS Y JÓVENES VISITADOS A LA SEMANA DE MANERA PERMANENTE

251 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE PROMOCIÓN DE LECTURA PARA PRIMARIA, SECUNDARIA Y PREPARATORIA

MÁS DE 1,000 PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL Y VOLUNTARIOS HAN CONTRIBUIDO AL PROGRAMA



FOTO: ARCHIVO UDG



FOTO: KARINA ÁLVAREZ

¡Súmate a nuestra aventura a través de los libros!

Télefono: 3134 2222 Ext. 11430
programaletrasparavolar@gmail.com

Visita www.letrasparavolar.org
facebook.com/letrasparavolar.oficial

